

RÉAFFECTATION DE L'ANCIENNE FABRIQUE D'HORLOGERIE ANGELUS AU LOCLE

PROJET DE MASTER 2015 - EPFL
RAPHAËL DESAULLES
GROUPE DE SUIV: FRANZ GRAF, ROBERTO GARGIANI, YVAN DELEMONTEY, MARTIN BOESCH

La Suisse possède une longue tradition horlogère, les traces visibles de ce passé sont les fabriques d'horlogerie, un modèle qui se constatait par centaines dans l'arc jurassien dès la révolution industrielle. Témoign d'un changement de mode, le travail en usine et mécanisé mais aussi architectural, on construisit pour plusieurs dizaines d'ouvriers et d'employés des bâtiments autonomes qui comprennent outre des ateliers et des bureaux, des vestiaires, des salles d'eau, un système de chauffage et d'énergie pour faire tourner les machines : un programme véritablement nouveau.

L'horlogerie a contribué à façonner le paysage du canton de Neuchâtel et de ses montagnes, permettant le passage d'une société agraire à une société industrielle, marquant les domaines de l'urbanisme et de l'architecture. La fabrique de montres Angelus est l'une de ces fabriques. Construite en 1905 par l'entrepreneur et architecte chaux-de-fonrier Eugène Crivelli pour les frères Stolz, elle produit des montres jusqu'à dans les années 1970-1980 avant de fermer ses portes frappée par la crise horlogère. Bâtiment industriel typique du début du XXe siècle dans les montagnes neuchâteloises, il est implanté sur les coteaux sud de la vallée du Locle, le long de la rue Alexis-Marie-Piaget, avec une liaison directe au centre-ville voulue par son concepteur. De type barre, il comprend une partie d'ateliers d'horlogerie dans l'aile ouest, une partie administration avec les salles d'eau et vestiaires dans sa partie méridionale, ainsi qu'une partie d'habitations dans l'aile est. Cette répartition se lit en plan comme en façade. Les profondeurs des espaces sont liées à un usage ainsi qu'à un plan d'alignement des ailes de La Chaux-de-Fonds et du Locle : huit mètres pour l'espace de travail, ouvert, allant jusqu'à douze mètres pour l'espace d'habitation, closonné avec un couloir central distribuant les pièces de part et d'autre. En façade nord, une tourelle marque l'axe des circulations séparant la partie privé et public de l'édifice où chaque partie possède son propre langage. Un élément indissociable de l'architecture horlogère, la fenêtre, domine les façades de la fabrique d'horlogerie : le besoin en lumière requiert de grandes ouvertures multiples, la fenêtre est ici groupée par trois selon la trame, et se répète sur toute l'aile ouest en créant des bandeaux vitrés, caractéristiques des bâtiments horlogers. L'aile est est tout aussi régulière reprenant les alignements de fenêtres, disposées une à une.

La fabrique Angelus est dans son ensemble bien conservée malgré quelques altérations, de nombreux éléments originaux tels les sols, plafonds, ferronneries ou boiseries sont encore présents. Leurs préservations dans mon travail est un point incontournable.

Mon travail traite de la question de la préservation du patrimoine et de son adaptation aux besoins contemporains, dans une ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Proposer des solutions qui disposent le cadre propre de mon objet d'étude pour toucher le modèle de la fabrique d'horlogerie dans son ensemble constitue l'objectif premier de mon projet.



AILE EST DÉPENS LA RUE AL. ALEXIS-MARIE-PIAGET



AILE OUEST DÉPENS LA RUE AL. ALEXIS-MARIE-PIAGET



FAÇADE NORD DÉPENS LA RUE AL. ALEXIS-MARIE-PIAGET



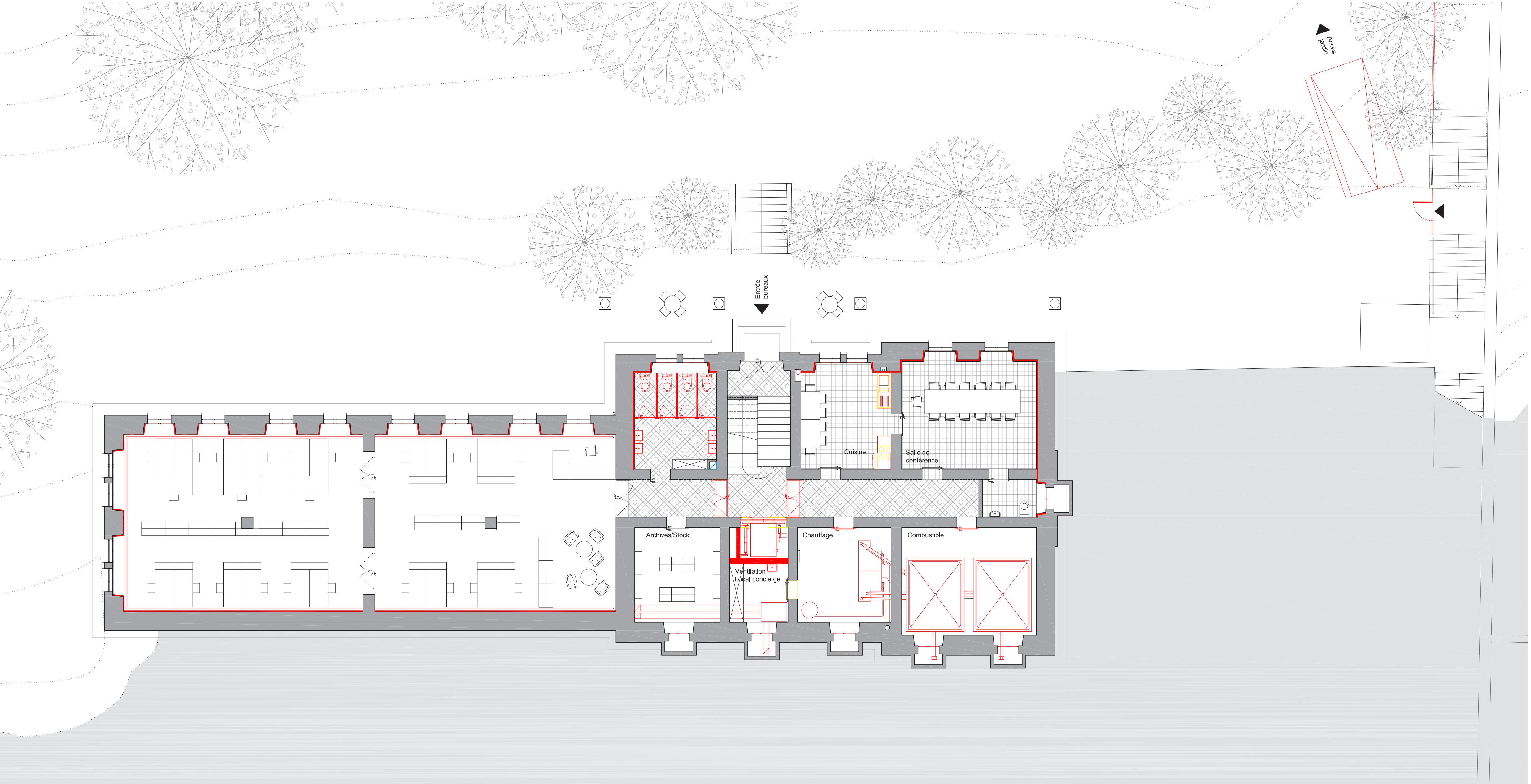
ATELIER D'HORLOGERIE AU REZ-DE-CHAUSSEE



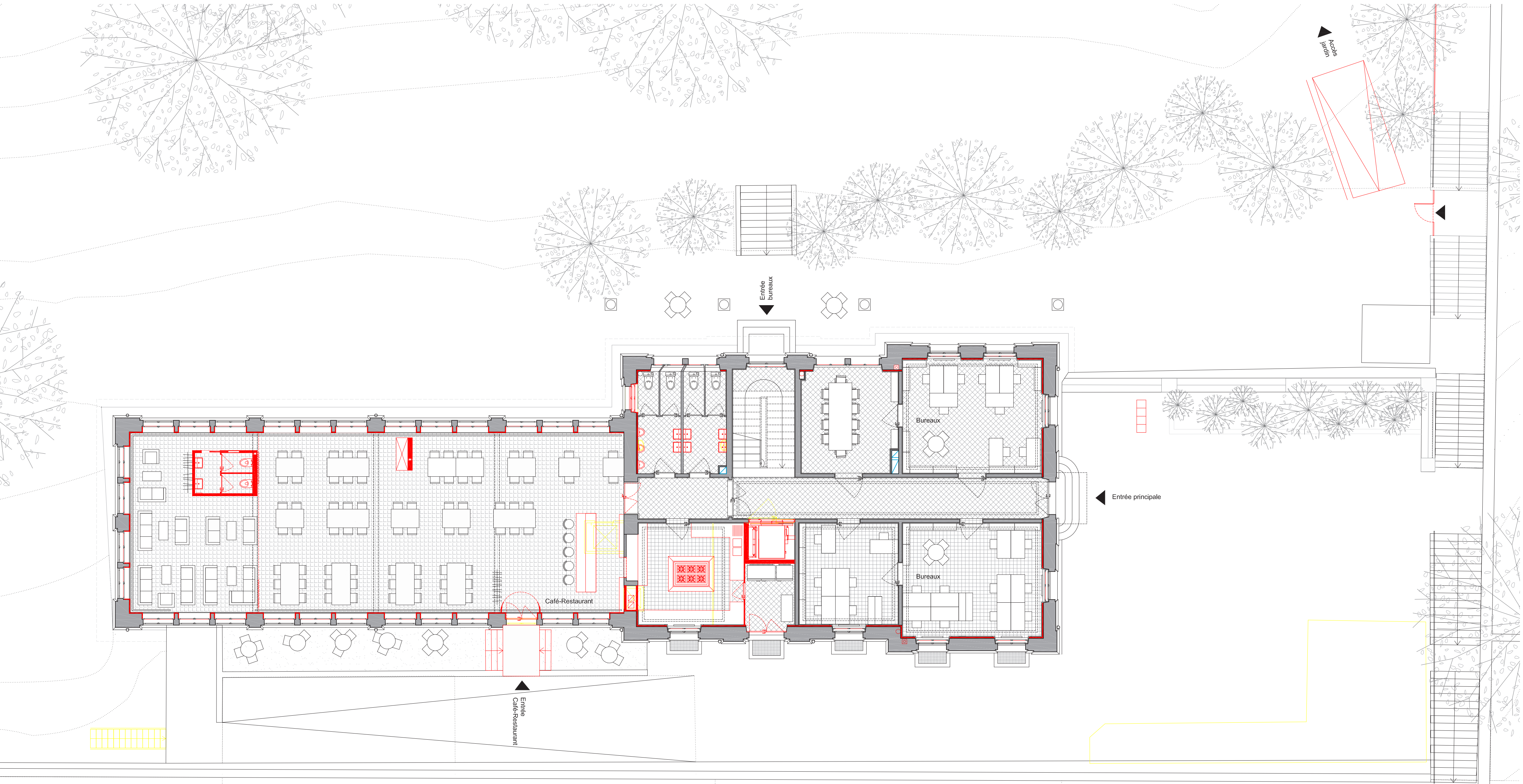
PIÈCE AU REZ-DE-CHAUSSEE



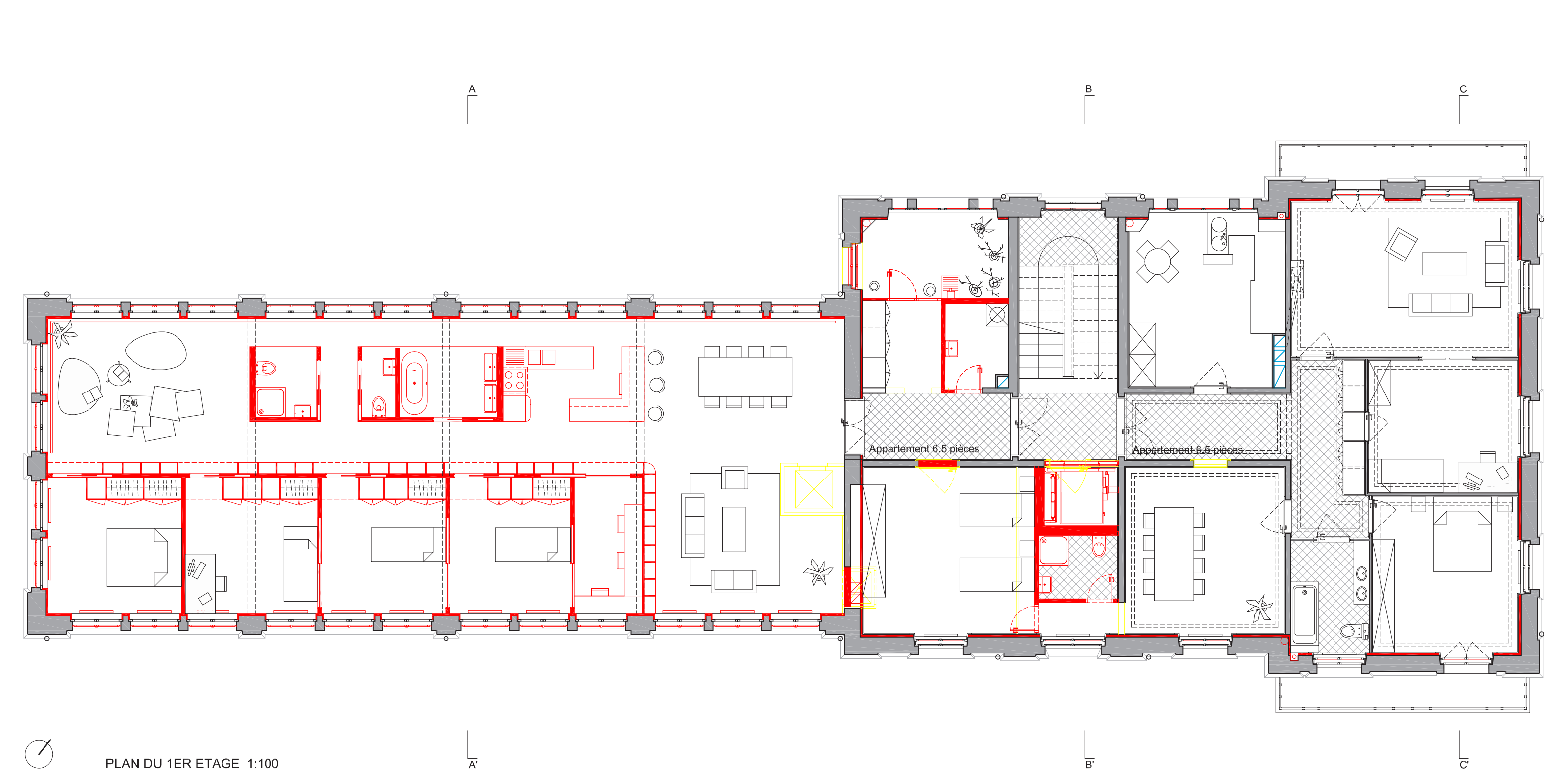
LOGEMENT AU 2E ETAGE



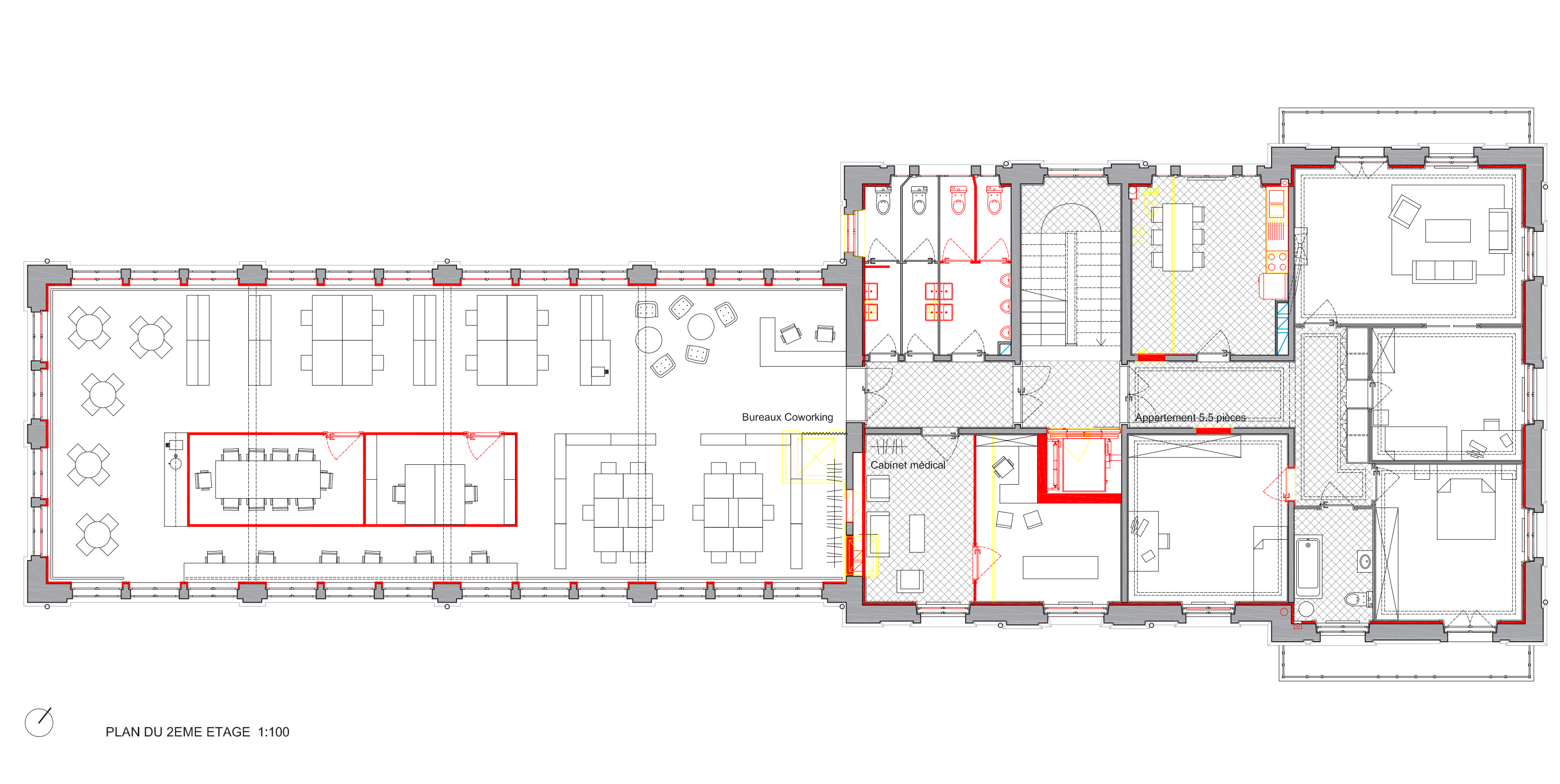
PLAN DU SOUS-SOL 1:100



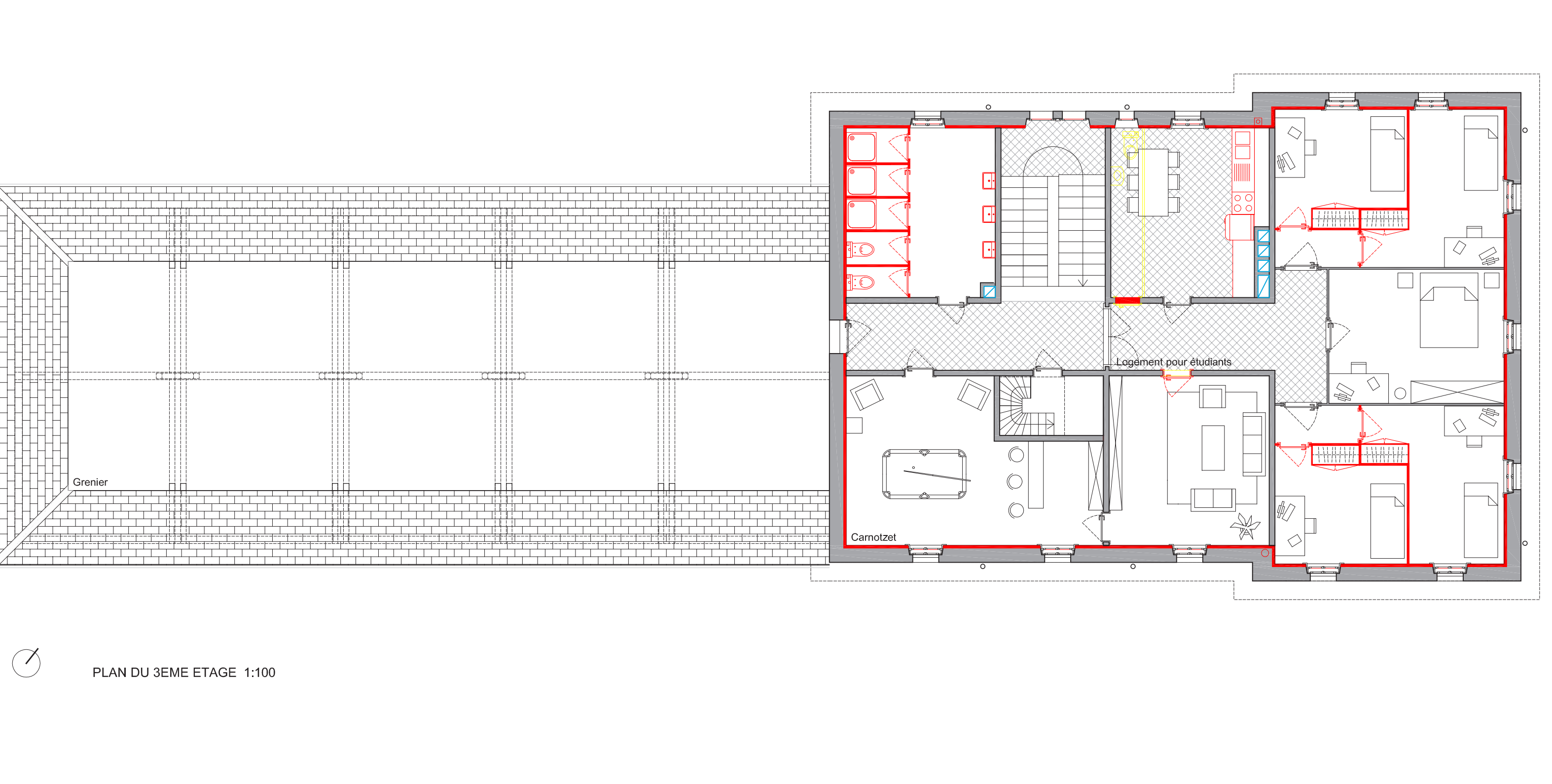
PLAN DU 1ER ETAGE 1:100



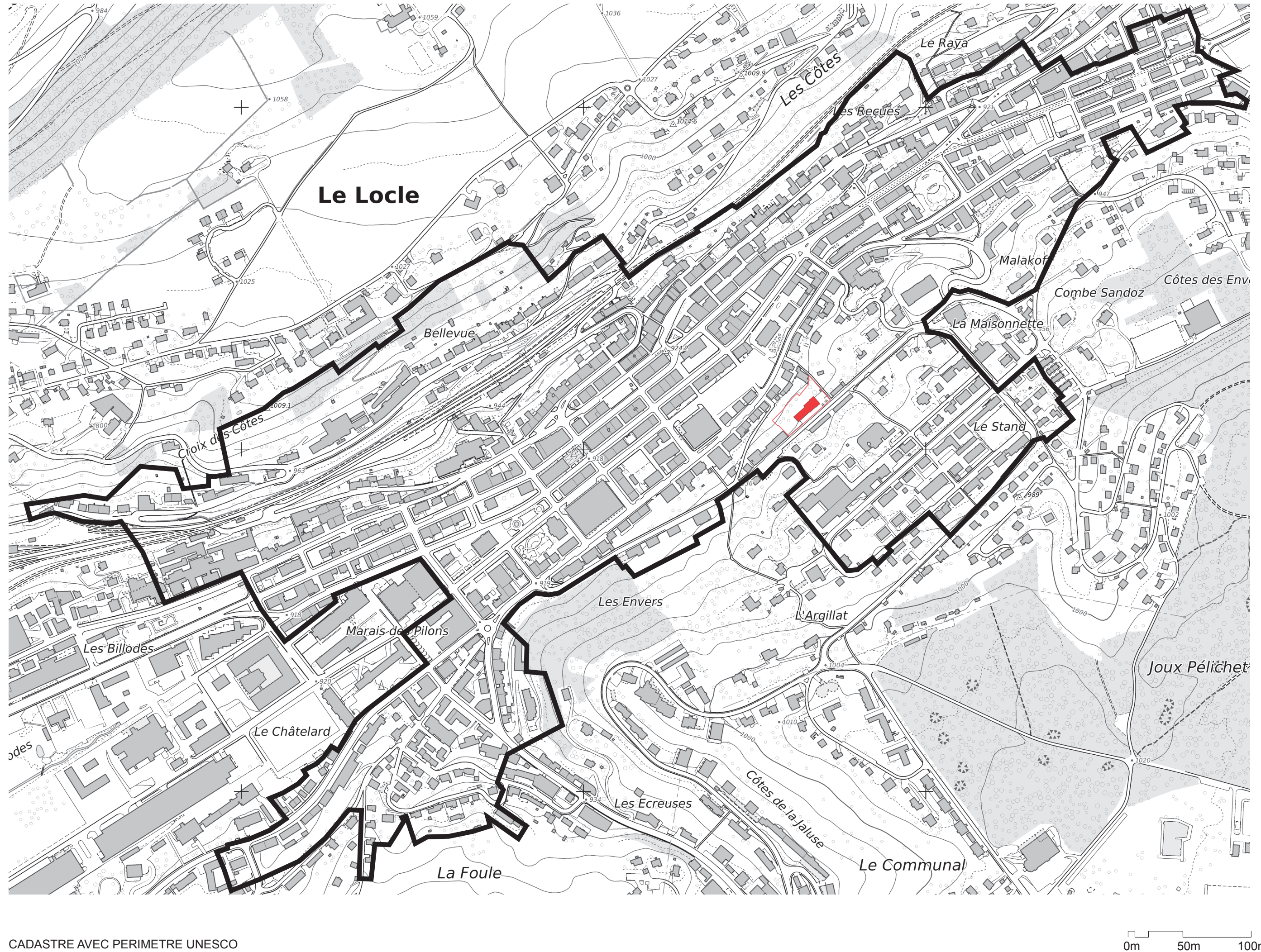
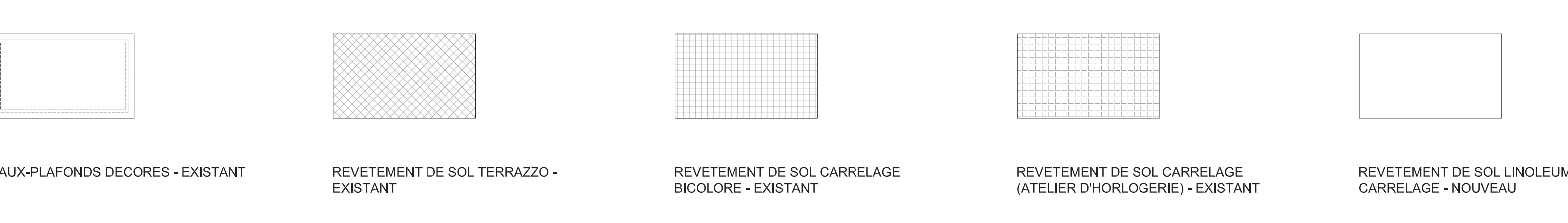
PLAN DU 2EME ETAGE 1:100



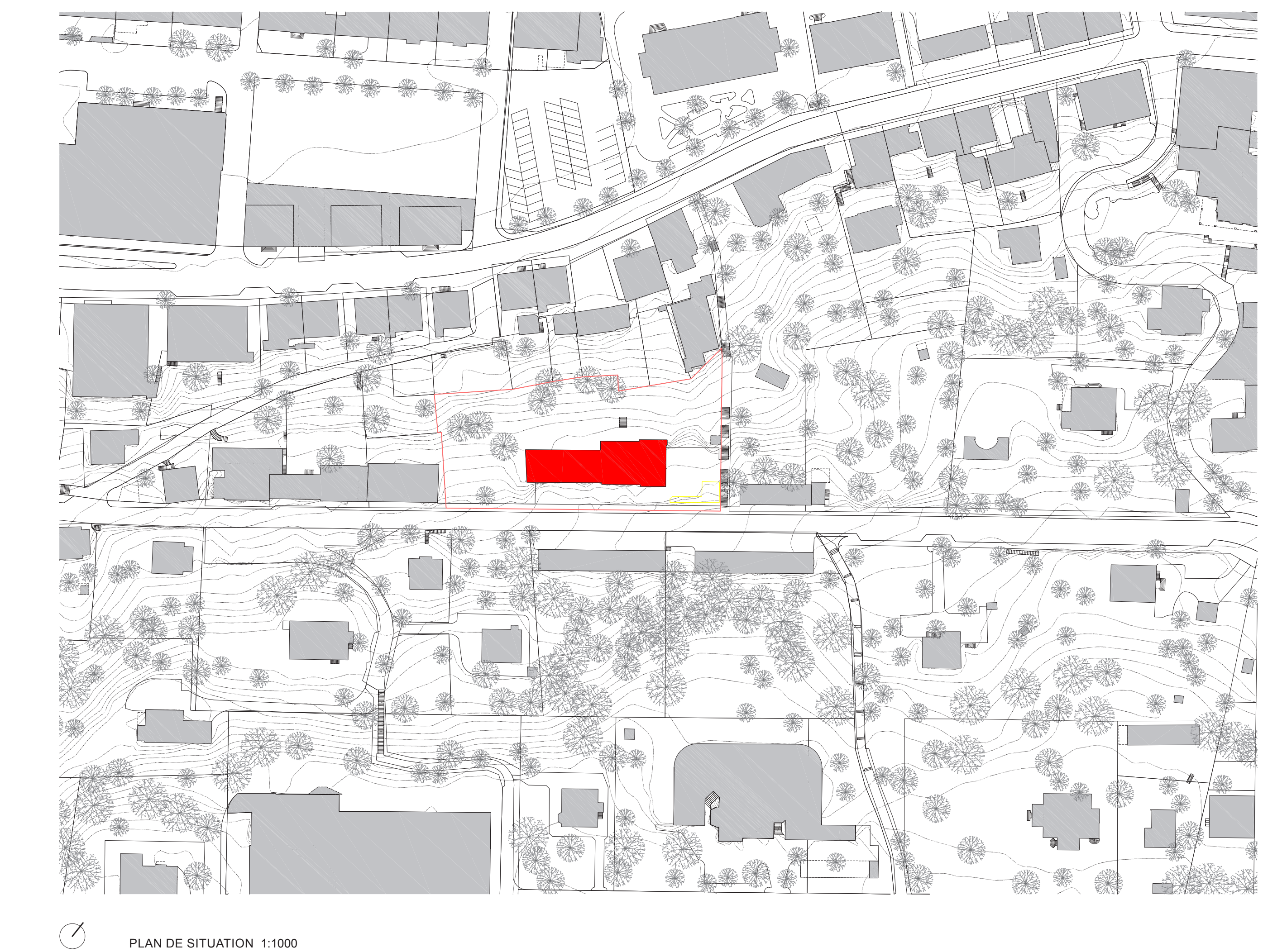
PLAN DU 3EME ETAGE 1:100



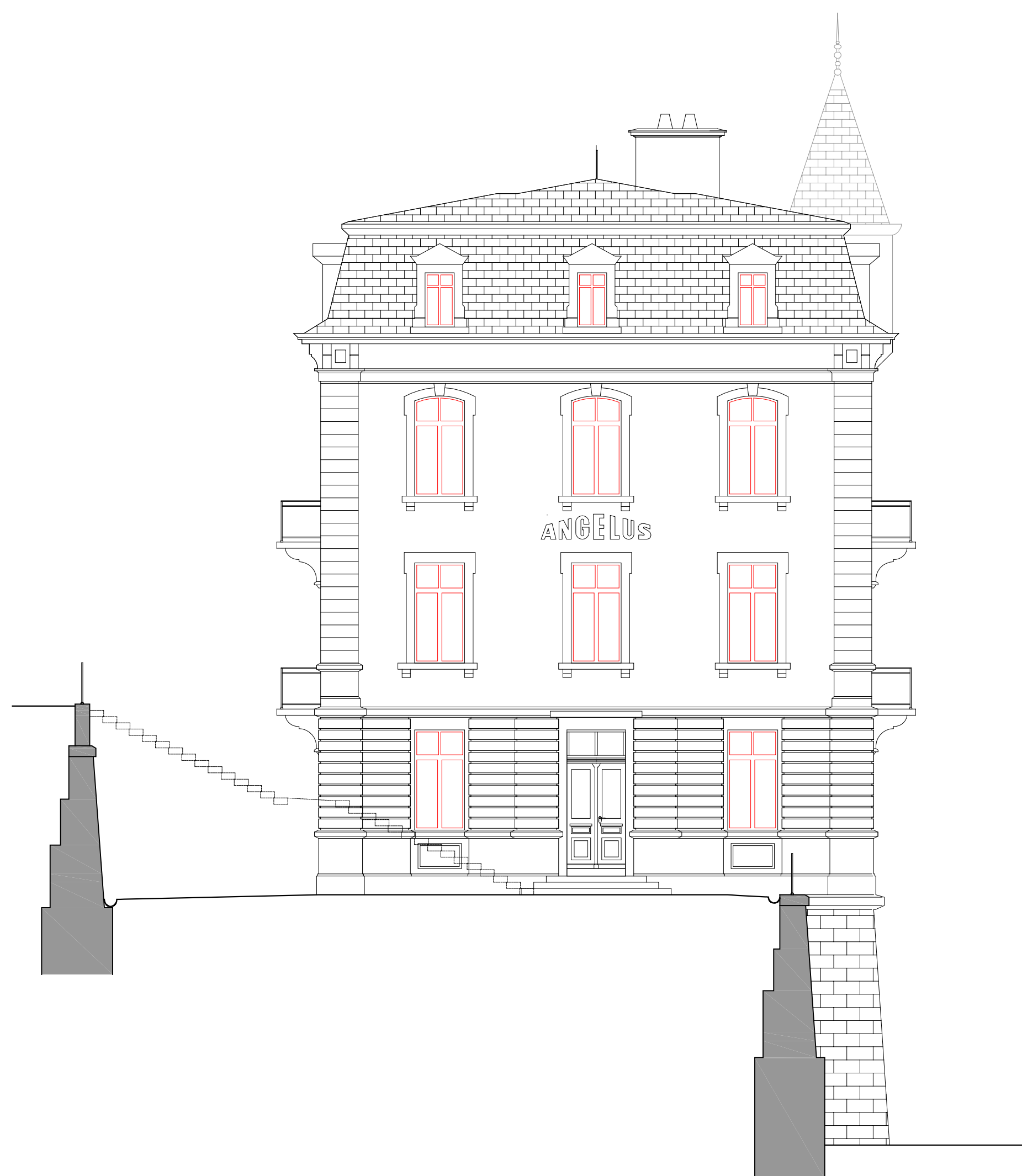
PLAN DU 4EME ETAGE 1:100



CADASTRE AVEC PERIMETRE UNESCO



PLAN DE SITUATION 1:1000



FAÇADE EST 1:100



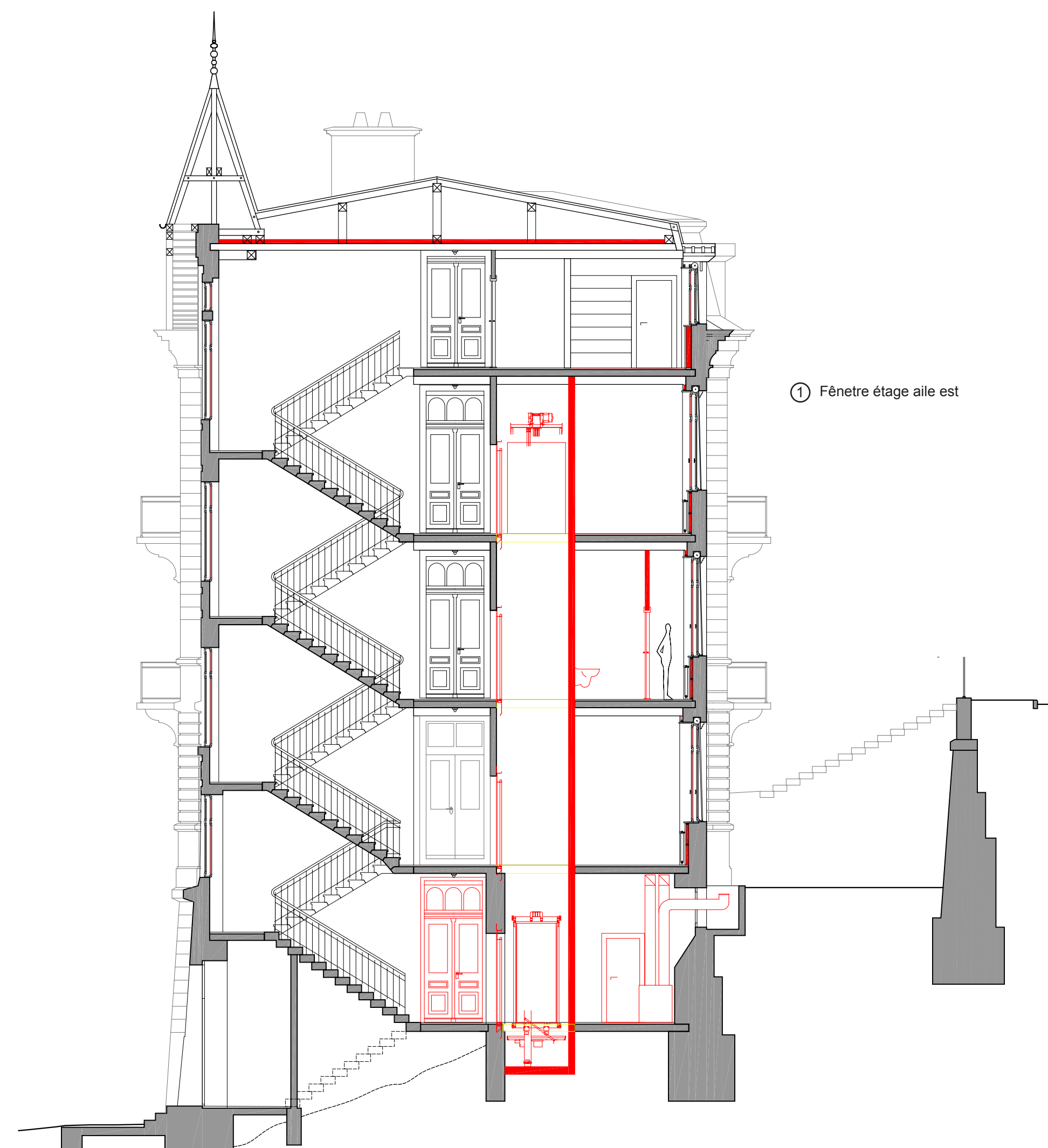
FAÇADE NORD 1:100



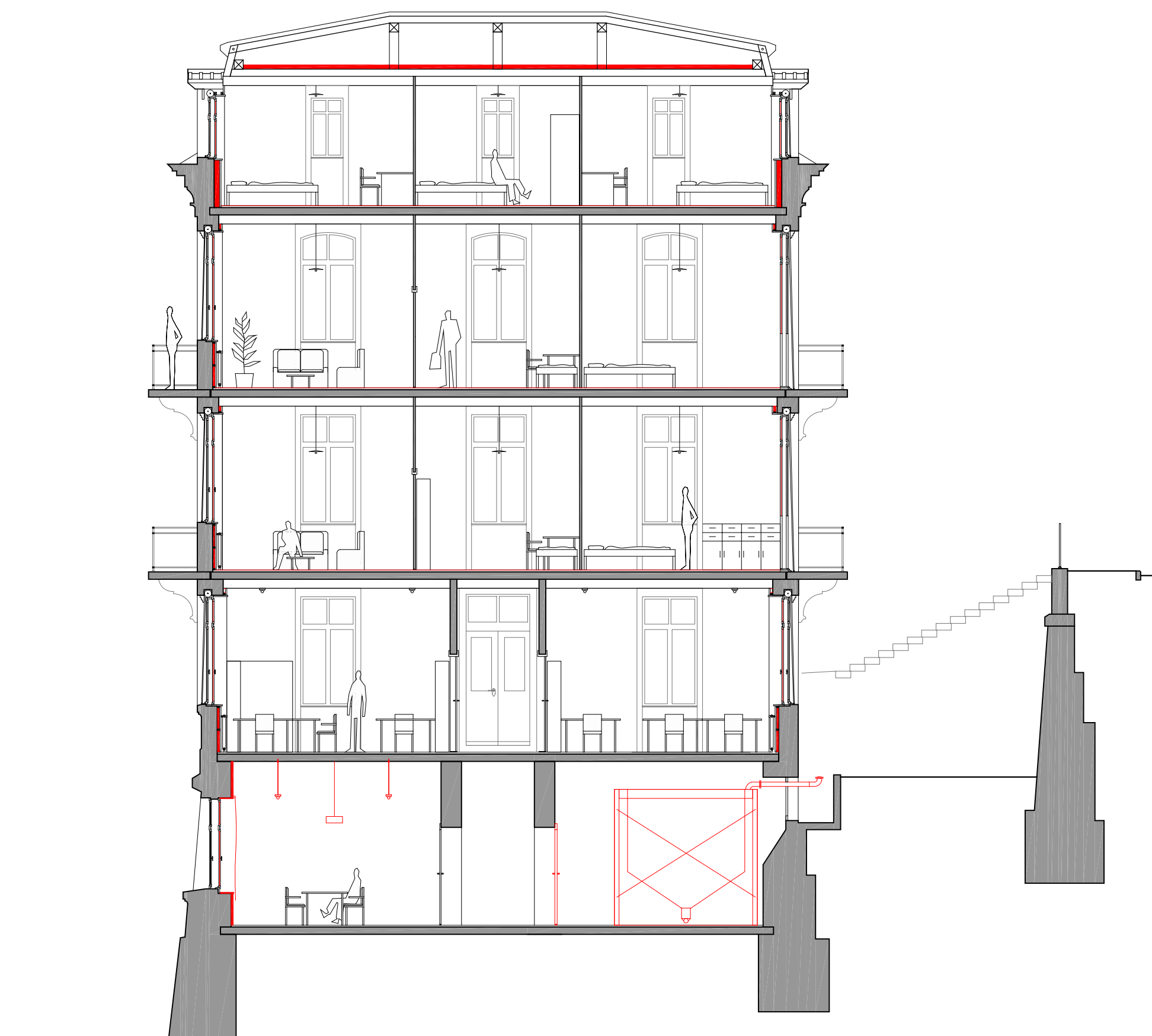
FAÇADE OUEST 1:100



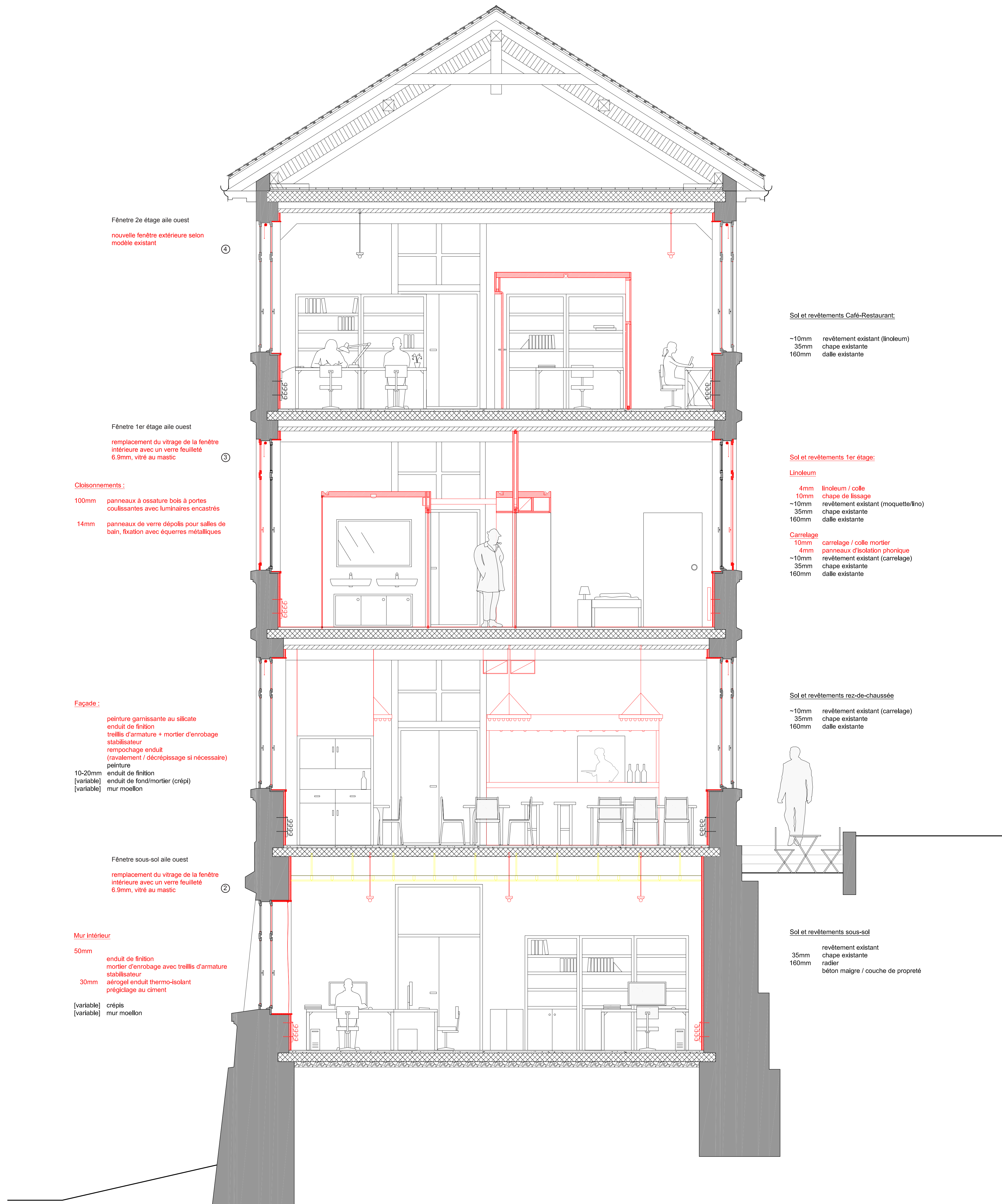
FAÇADE SUD 1:100



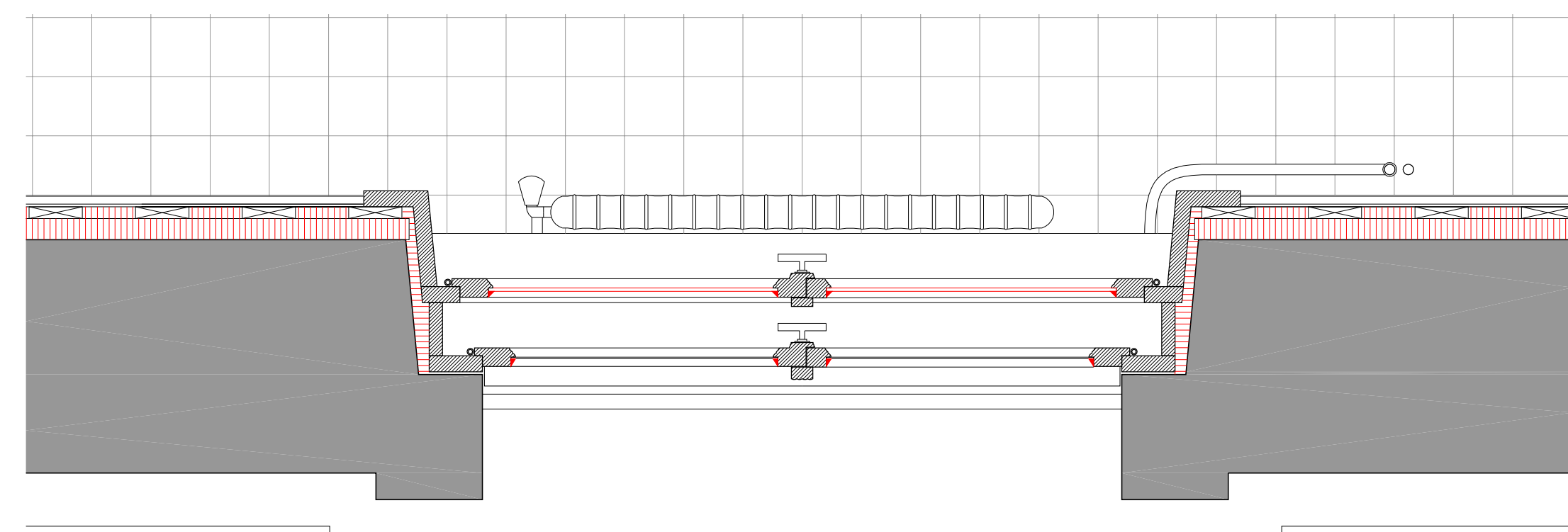
COUPE B-B 1:100



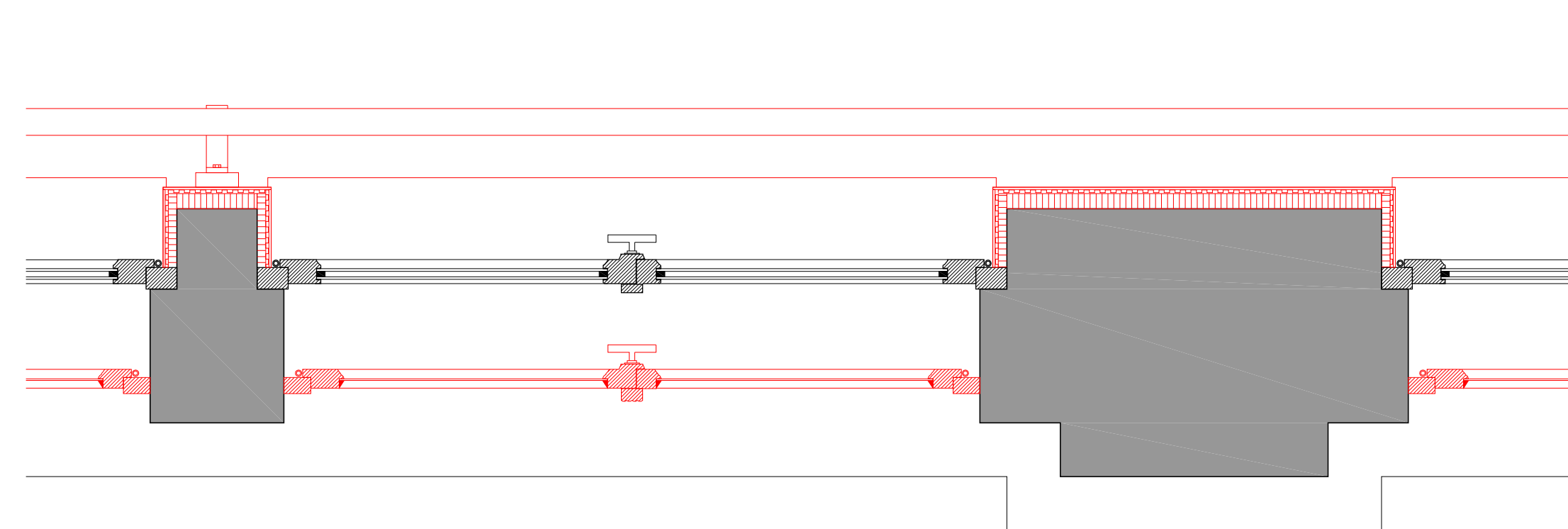
COUPE B-B 1:100



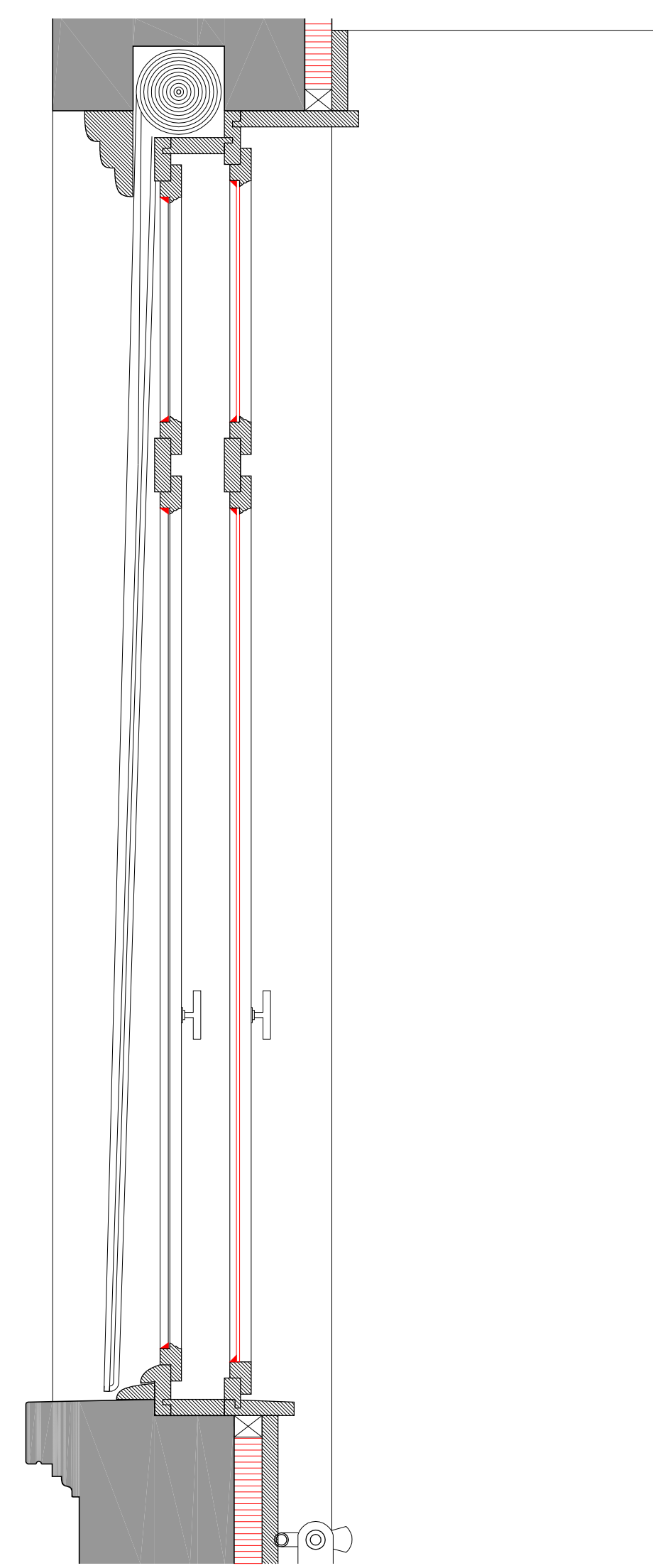
COUPE A-A 1:100



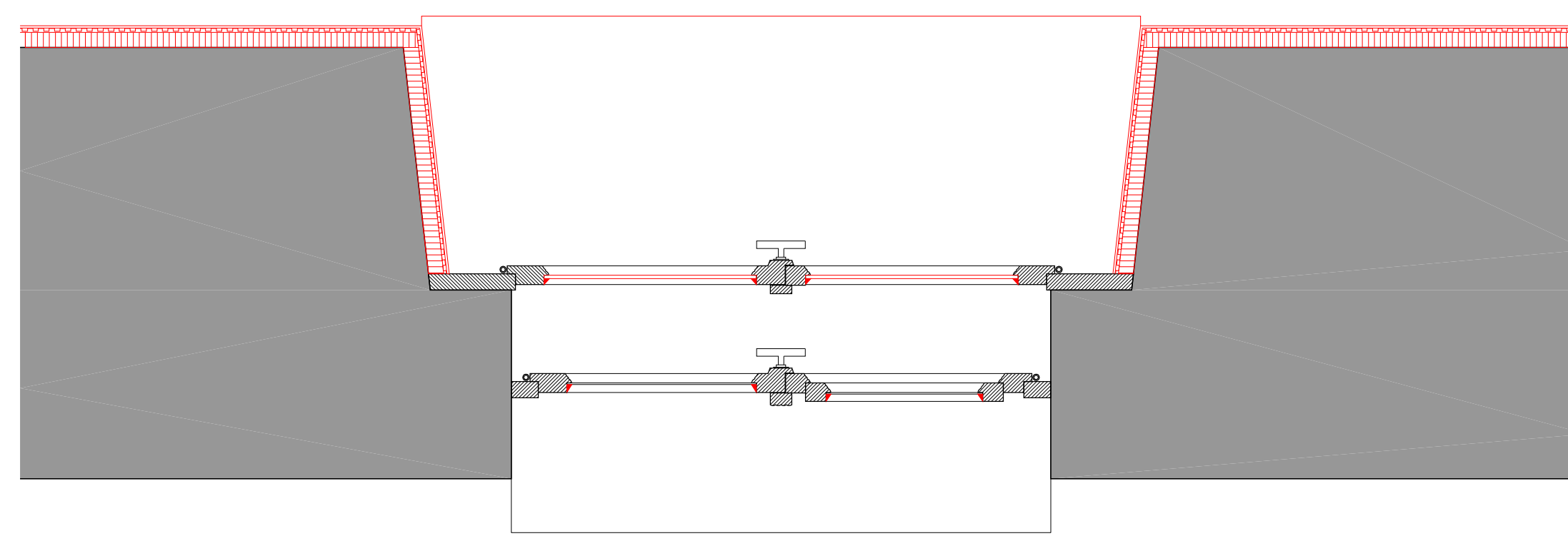
① FENÊTRE ETAGE AILE EST 1:10



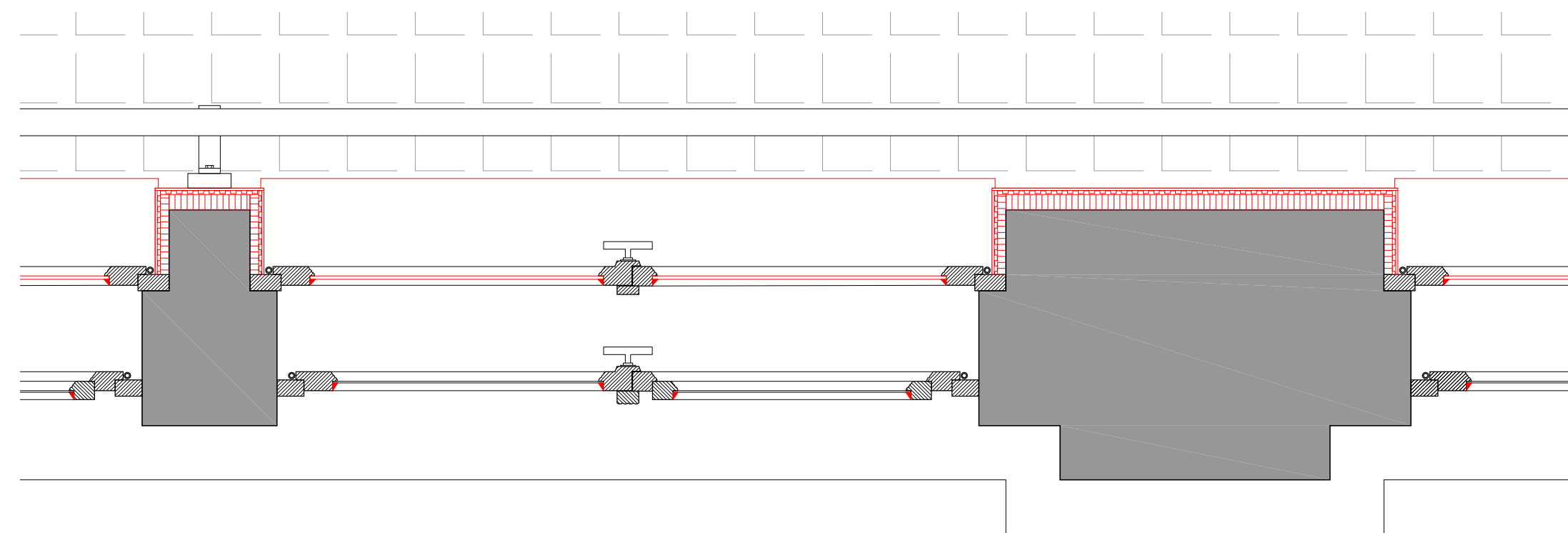
③ FENÊTRE 1ER ETAGE AILE OUEST 1:10



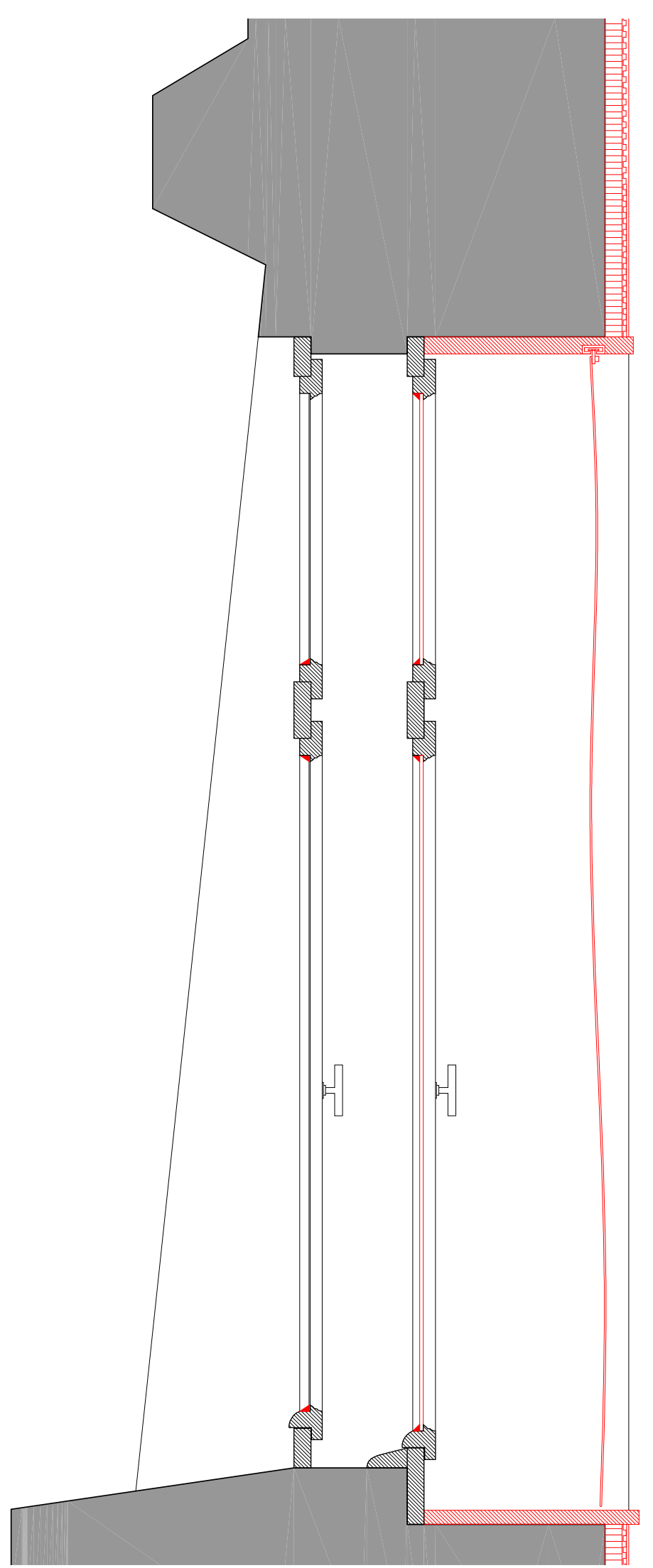
① FENÊTRE ETAGE AILE EST 1:10



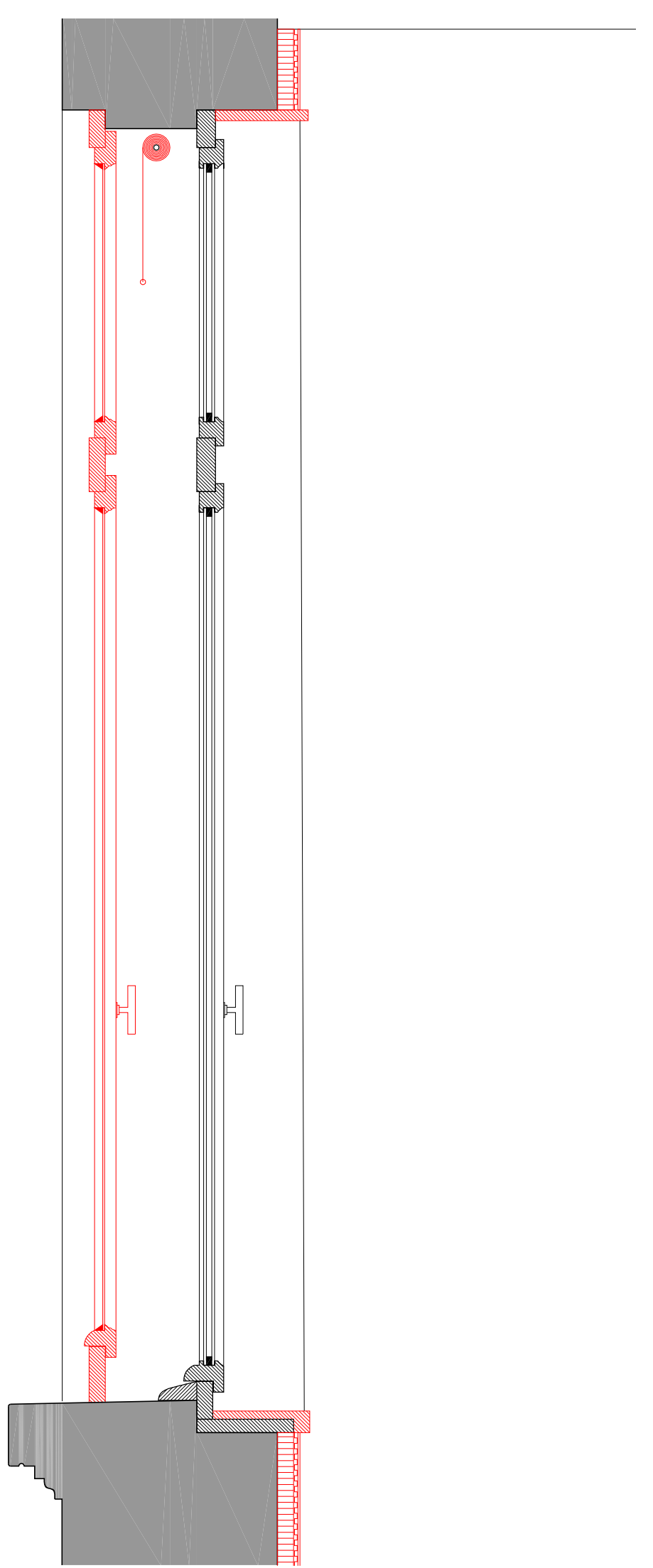
② FENÊTRE SOUS-SOL AILE OUEST 1:10



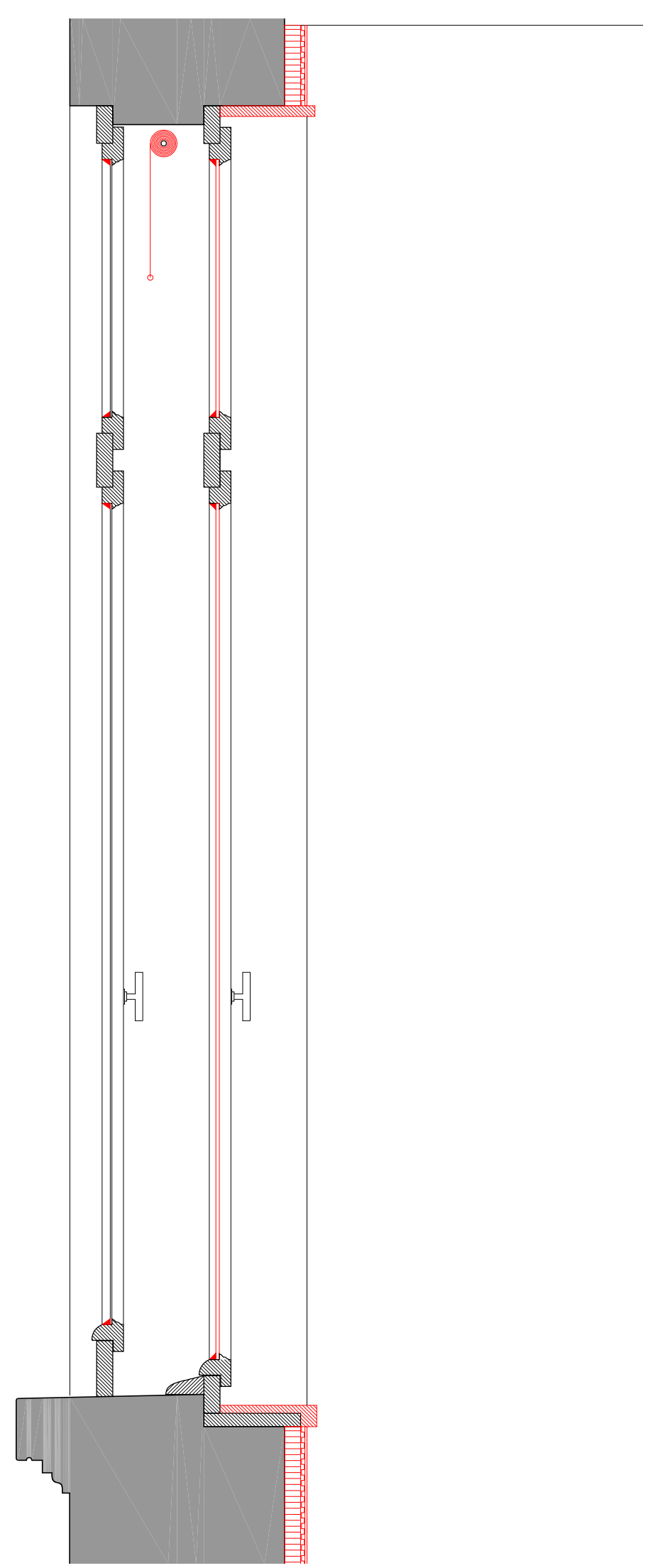
④ FENÊTRE 2E ETAGE AILE OUEST 1:10



② FENÊTRE SOUS-SOL AILE OUEST 1:10



③ FENÊTRE 1ER ETAGE AILE OUEST 1:10



④ FENÊTRE 2E ETAGE AILE OUEST 1:10