

LE JARDIN D'ÉDEN, VERS UN IDÉAL DURABLE
CENTRE CULTUREL PLURIDISCIPLINAIRE AU PAV (GENÈVE, SUISSE)

PROJET DE MASTER

DORIAND ANDRZEJ JATON
YONAH BELAICH

SOUS LA DIRECTION DE

PROFESSEUR ERIC LAPIERRE
PROFESSEUR ROBERTO GARGIANI
DOCTEUR BORIS HAMZEIAN

EPFL 2021-2022 SECTION ARCHITECTURE

ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

PÉRENNE

GRAND DESSIN

ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

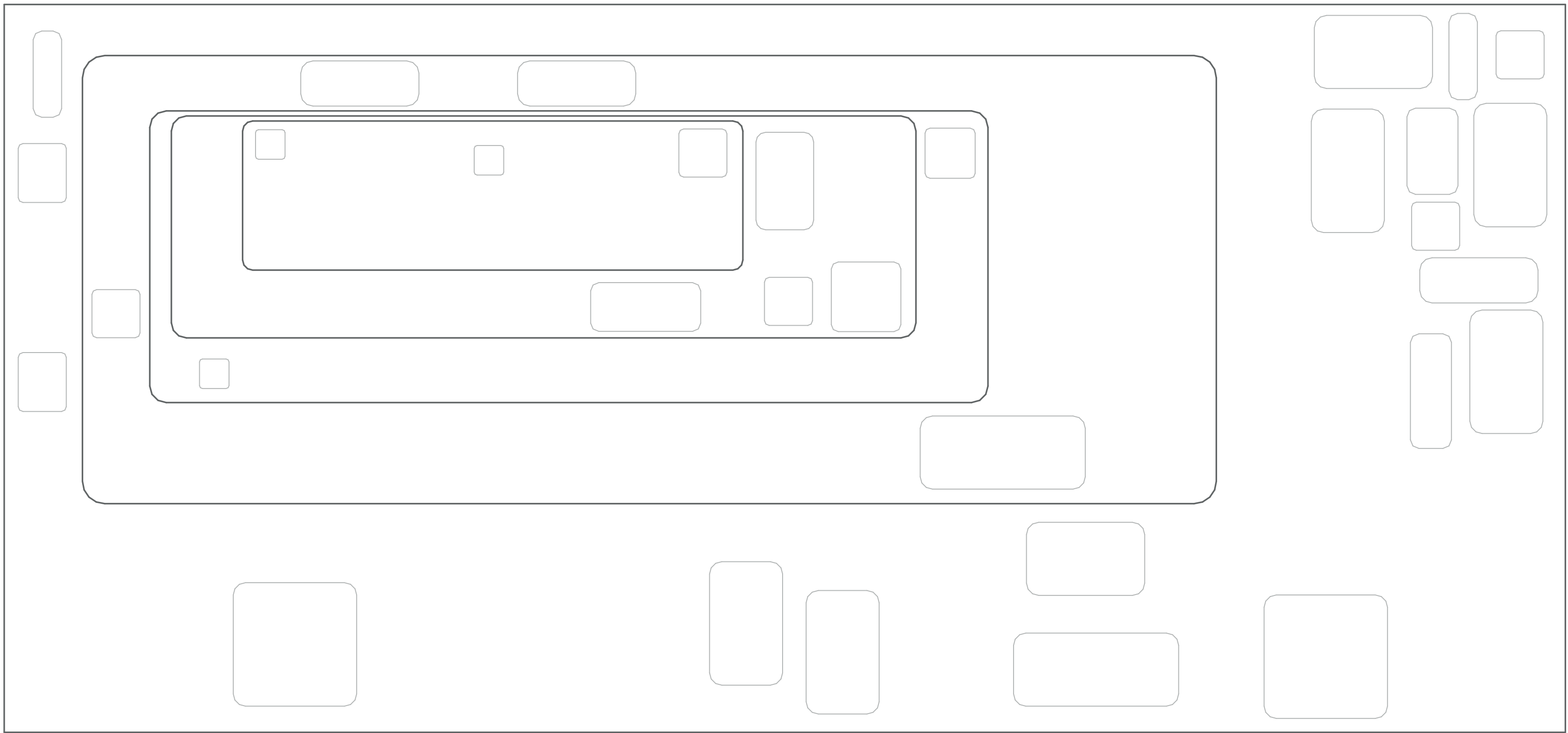
PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

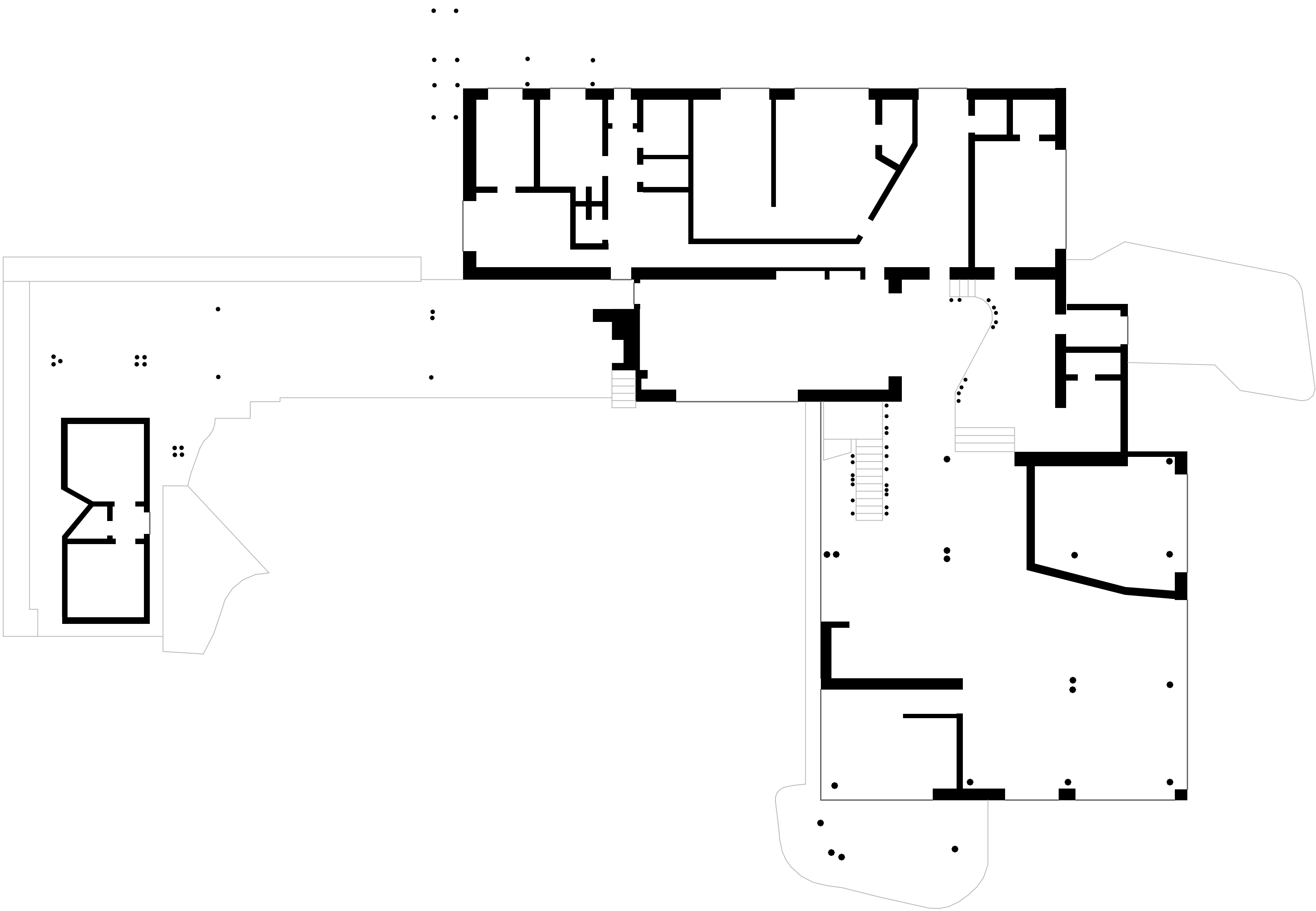
PÉRENNE

GRAND DESSIN

DESSINÉ POUR L'ÉNONCÉ, 2022. PROJET LOWERING CLIMATES DE RAHM POUR UN NOUVEAU MUSÉE EN ESTONIE, 2005.



DESSINÉ POUR L'ÉNONCÉ, 2022. VILLA MAIREA DE AALTO, NOORMARKKU, FINLANDE, 1938.



ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

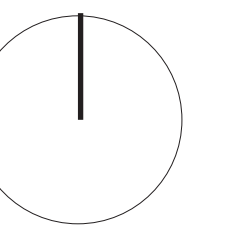
PÉRENNE

GRAND DESSIN



0

500 m









0 100 m

ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

PÉRENNE

GRAND DESSIN



GENÈVE



Actu genevoise

Votations genevoises

Communes

Prix d'architecture

Faits divers

Grand Genève

Genève intern

Accueil | Genève | Actu genevoise | Ville de Genève - «Impossible» de batir la Cité de la musique dans le PAV, vraiment?

Abo
Ville de Genève

«Impossible» de bâtir la Cité de la musique dans le PAV, vraiment?

La conception du futur quartier est un travail titanesque, entre négociations foncières et ratio de logements à respecter. Mais il y manque toujours une institution culturelle d’envergure.



Théo Allegrezza

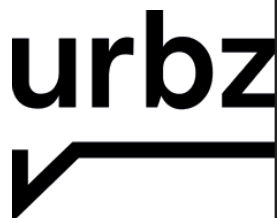
Publié: 23.09.2021, 06h45



59



ÉTUDE D'OPPORTUNITÉ
POUR UN CENTRE CULTUREL
PLURIDISCIPLINAIRE AU PAV



Étude d'opportunité
pour un centre culturel
pluridisciplinaire au PAV

urbz
24 route des Acacias
1227 Les Acacias Genève
urbz.ch
gva@urbz.net

Pour
La ville de Carouge
La ville de Lancy
La ville de Genève
La République et Canton de Genève

Rédigé par
Matias Echanove
Iman Salama
Amin Khosravi
Avec Leika Barthe et
Benoît Beurret

Graphisme
Lucas Selhane

Le PAV est l'un des plus grands projets d'aménagement en Europe et prévoit 12'000 nouveaux logements et autant de places de travail. Avec le PAV, Genève s'agrandit et réinvente son identité à l'échelle locale, régionale et globale.

Lieu de passage où se rencontrent les différents quartiers du PAV, il fait le lien entre affaires, industries, culture, espaces publics et lieux de vie. L'Étoile est aussi à cheval entre trois communes: Carouge, Genève et Lancy.

Notre étude se base sur des entretiens et des workshops avec plus de cent personnes actives dans le milieu culturel à Genève et au-delà. Le but de ces interactions était de comprendre les besoins actuels dans le contexte genevois, mais aussi de produire une vision pour la scène culturelle de demain. Parallèlement, nous avons étudié plus de vingt-cinq institutions culturelles phares à l'échelle internationale et avons analysé les meilleures pratiques pouvant servir d'inspiration pour Genève.

L'opportunité de doter les futurs équipements culturels à l'Étoile d'une mission forte et claire est reconnue par tous. Il semble y avoir un fil conducteur fort qui relie tous les acteurs et celui-ci concerne l'importance d'avoir des espaces de création et d'expérimentation accessibles et flexibles.

RELATION FORTE AVEC LE PUBLIC

Les centres culturels pluridisciplinaires exemplaires sont des lieux de rencontre quotidiens, des lieux d’échanges et de croisements entre générations et cultures. Il est très fréquent que de nombreux centres fassent partie des projets de développement et de régénérations urbaines et, par conséquent, les liens avec les quartiers environnants et les communautés sont souvent intégrés dans la conception et la mission du centre. L’espace public extérieur et intérieur est un élément essentiel dans l’articulation de ces relations et dans l’expérience globale de l’utilisateur. Les espaces publics reliés aux centres culturels jouent un rôle particulier. Ils donnent accès à des lieux non commerciaux et semi-commerciaux où les acteurs culturels et le public peuvent se rencontrer et échanger librement. Souvent, ils s’adaptent pour accueillir des activités culturelles spontanées et non-institutionnelles.

L’accessibilité à la culture est un grand thème dans le secteur culturel et les organismes de financement ciblent de plus en plus les projets culturels qui tentent de démocratiser la production. Le fait d’accueillir à différentes heures de la journée de multiples activités et services simultanément est essentiel pour promouvoir la diversité des publics. Sans exception, tous les centres que nous avons examinés avaient au moins un café-bar ou un restaurant, souvent conçus pour stimuler une atmosphère créative et offrir une expérience entre le commercial, le social et le culturel. Lieu Unique à Nantes est un lieu de vie avec un bar, un restaurant, une bibliothèque, un hammam et une crèche en plus de son infrastructure culturelle dédiée à la production et à la diffusion. Les heures d’ouverture sont aussi importantes. Lieu Unique à Nantes a des horaires d’ouverture calquées sur celle de son bar et de son restaurant.

L’INFRASTRUCTURE CULTURELLE
COMME CATALYSEUR POUR UN
ÉCOSYSTÈME CULTUREL ET CRÉATIF

Nous observons une tendance forte qui vise à promouvoir l’essor des communautés créatives à travers une programmation riche et diversifiée. Les centres culturels permettent d’une part de créer des liens entre recherche, expérimentation, création et diffusion d’autre part, ils cherchent toujours plus à générer des liens entre secteurs culturels et économiques. Village Underground, Centquatre, Les Subsistances, M50, Werkraum Warteck, Wynwood Arts District Somerset House Studios et le Quartier de la Création sont tous engagés dans le développement d’écosystèmes culturels et créatifs fonctionnant à différentes échelles. Les gouvernements métropolitains et municipaux prennent conscience de l’impact de la politique et des infrastructures culturelles sur l’économie et l’attractivité de leurs territoires. Les industries créatives et l’économie culturelle représentent des secteurs économiques en plein essor, créant des emplois et de la croissance. New York, Londres et d’autres villes sont en train d’élaborer des plans d’infrastructures culturelles. Le maire de Londres considère la culture et les arts comme le R&D des industries créatives et, en conséquence, reconnaît l’importance de créer des conditions favorables pour les acteurs culturels et les artistes. Ils doivent avoir des espaces de travail abordables pour pouvoir rester à Londres et expérimenter librement.

ESPACES D’EXPÉRIMENTATION ET
D’EXPRESSION ACCESSIBLES À TOUS

L’accessibilité aux espaces d’expérimentation est un défi majeur pour de nombreuses villes qui manquent d’espaces abordables et qui ont une importante demande de lieux de

production et de répétitions. La création d’espaces de bonne qualité (flexibles, modulables, pratiques et mutualisés qui facilitent le croisement des activités) pour l’expérimentation est l’épine dorsale de nombreux centres pluridisciplinaires. L’accès à ces espaces est également lié à leur mode de fonctionnement et à leur gestion. Certains groupe d’acteurs locaux «historiques» ont naturellement des avantages dans l’accès aux ressources. Bien qu’il soit important de pouvoir fournir des ateliers aux créateurs sur le long terme, les contrats à court terme peuvent faciliter l’accès aux acteurs émergents et réduire le risque de l’expérimentation. Cela permet aux espaces de production de devenir disponibles plus régulièrement. Ceci favorise l’inclusion de divers acteurs culturels tel que des jeunes, des acteurs de différentes cultures, des personnes engagés dans l’expérimentation ou des acteurs émergents. Con Artist fournit des espaces de travail à louer par heure, par jour, par semaine ou par mois ouverts 24h 7j/7. Tabakalera propose des studios d’artistes pour des projets de 2 semaines à 6 mois. Le vaste espace central de Centquatre est ouvert à l’appropriation culturelle et publique et démontre la nécessité d’offrir des espaces d’expérimentation et d’expression à un public venant de tous les milieux, y compris ceux qui n’ont pas l’habitude d’aller chercher le soutien des collectivités pour ce genre d’initiatives.

RAYONNEMENT DE LA PRODUCTION
CULTURELLE LOCALE À TRAVERS LA
MISE EN RÉSEAU

La mise en réseau est un moyen très rentable de faire rayonner la production culturelle locale, en particulier lorsqu’il existe un tissu culturel local riche. De nombreux centres comme Matadero, Tabakalera et M50 utilisent leur visibilité,

leurs ressources et leurs réseaux (locaux et internationaux) pour diffuser la production locale au niveau régional et international. Arscenic développe un «Programme Commun» de haut niveau en partenariat avec cinq autres centres et institutions culturelles à Lausanne pour faire rayonner les acteurs culturels locaux. Le CCCB apporte une visibilité à la production locale grâce à des partenariats locaux et internationaux ainsi qu’à une présence active en ligne. Le Platoon Global Creative Alliance possède un réseau de plus de 8’000 acteurs culturels dans 50 pays et contribue à la visibilité des scènes culturelles locales à travers le réseau. Le Quartier des Spectacles est un partenariat entre la Ville et les acteurs culturels à Montréal qui utilise des installations de performance et de lumière dans les espaces publics pour renforcer l’identité du quartier culturel et rendre la production locale visible.

IMPORTANCE DE LA VISION, DU
LEADERSHIP ET DE LA TRANSPARENCE

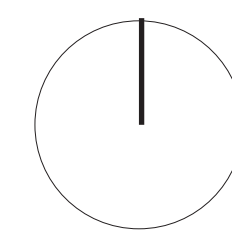
Les meilleures pratiques étudiées illustrent l’importance d’une vision et d’un programme clair. La vision définit l’identité d’un centre et donne son orientation du programme culturel. Une vision forte permet aussi un leadership fort car elle définit les contraintes de la liberté créative des curateurs et produit un contexte stable qui permet des changements de leadership tous les 3-4 ans. Cela apporte plus de dynamisme au programme culturel lui permettant de s’adapter et de répondre à l’évolution des publics, du tissu culturel local, de la société, des techniques et des médias.

Les centres culturels pluridisciplinaires sont habituellement des institutions, ou des entreprises publiques à but non lucratif (fondations ou associations). Des modèles privés existent comme le Project Arts Centre, mais pour des centres plus





0 100 m



ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

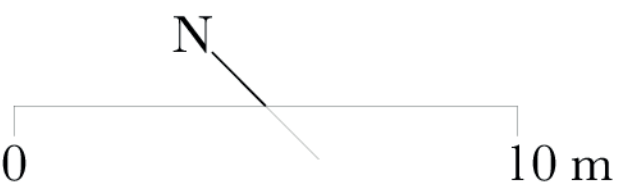
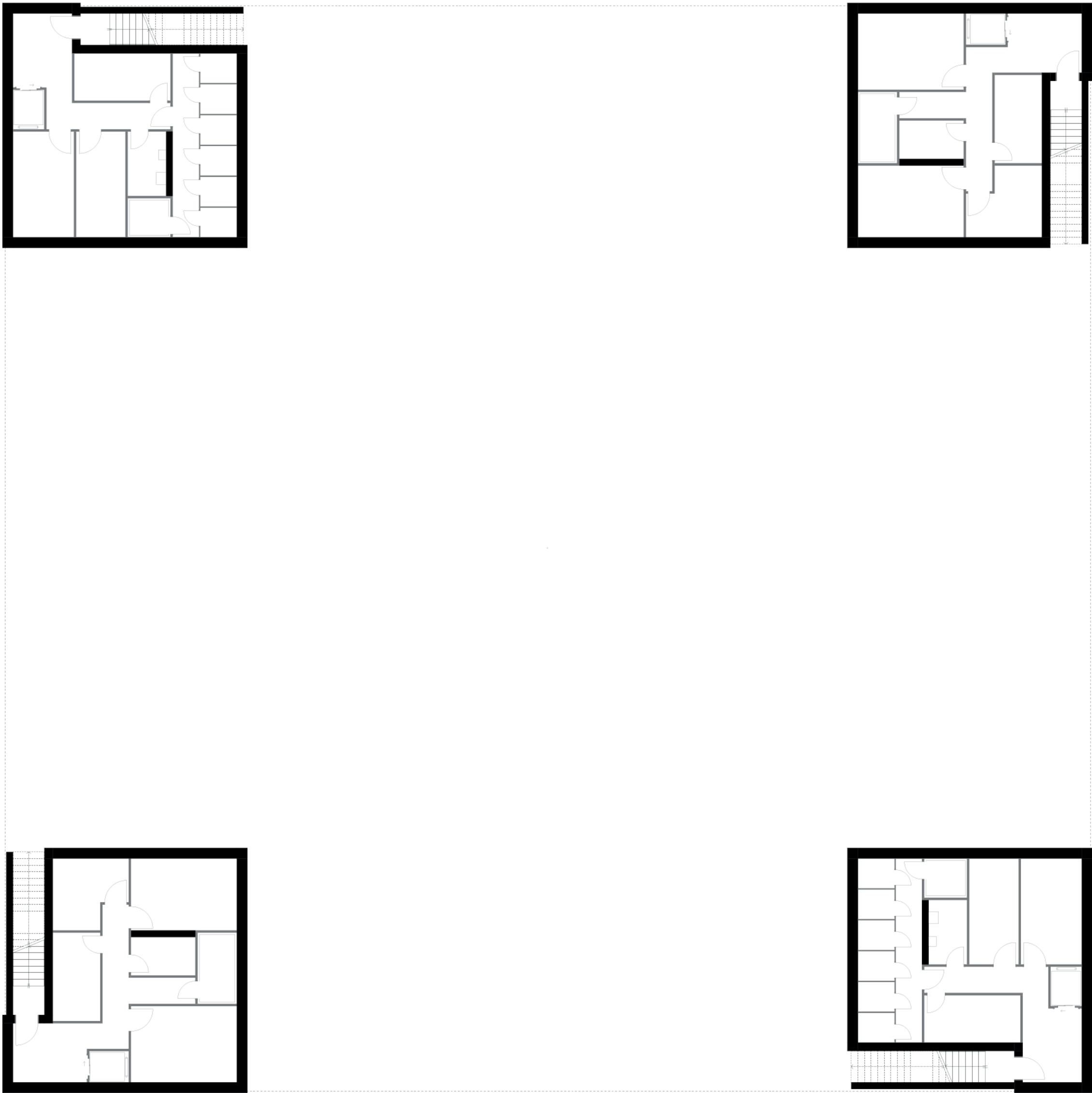
PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

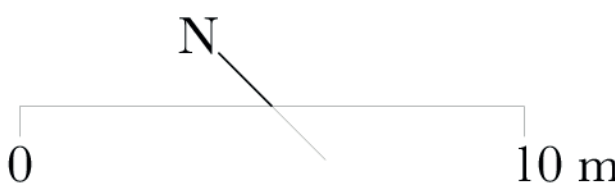
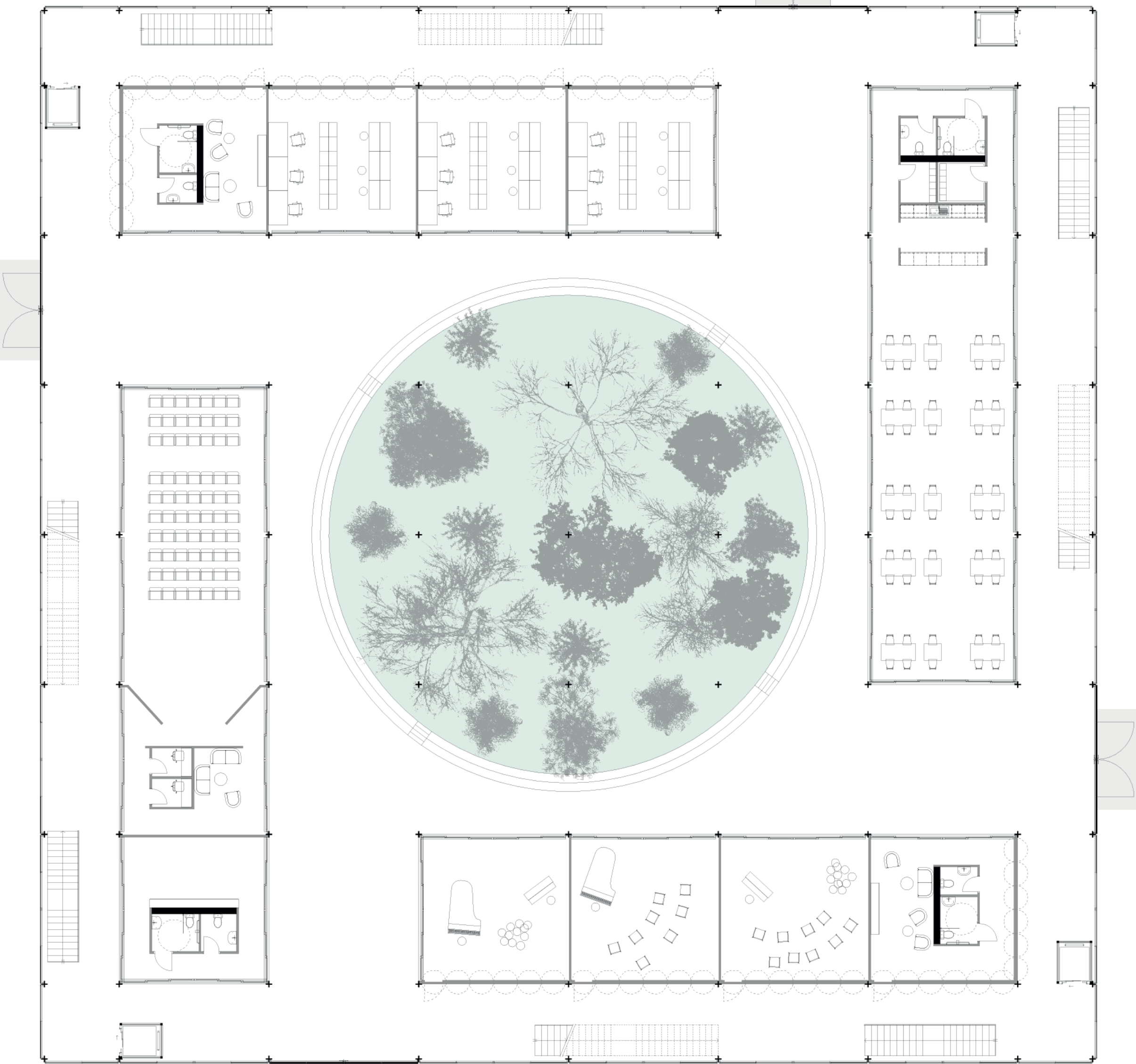
PÉRENNE

GRAND DESSIN

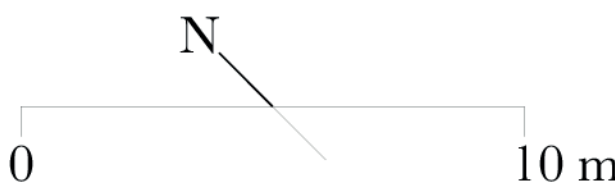
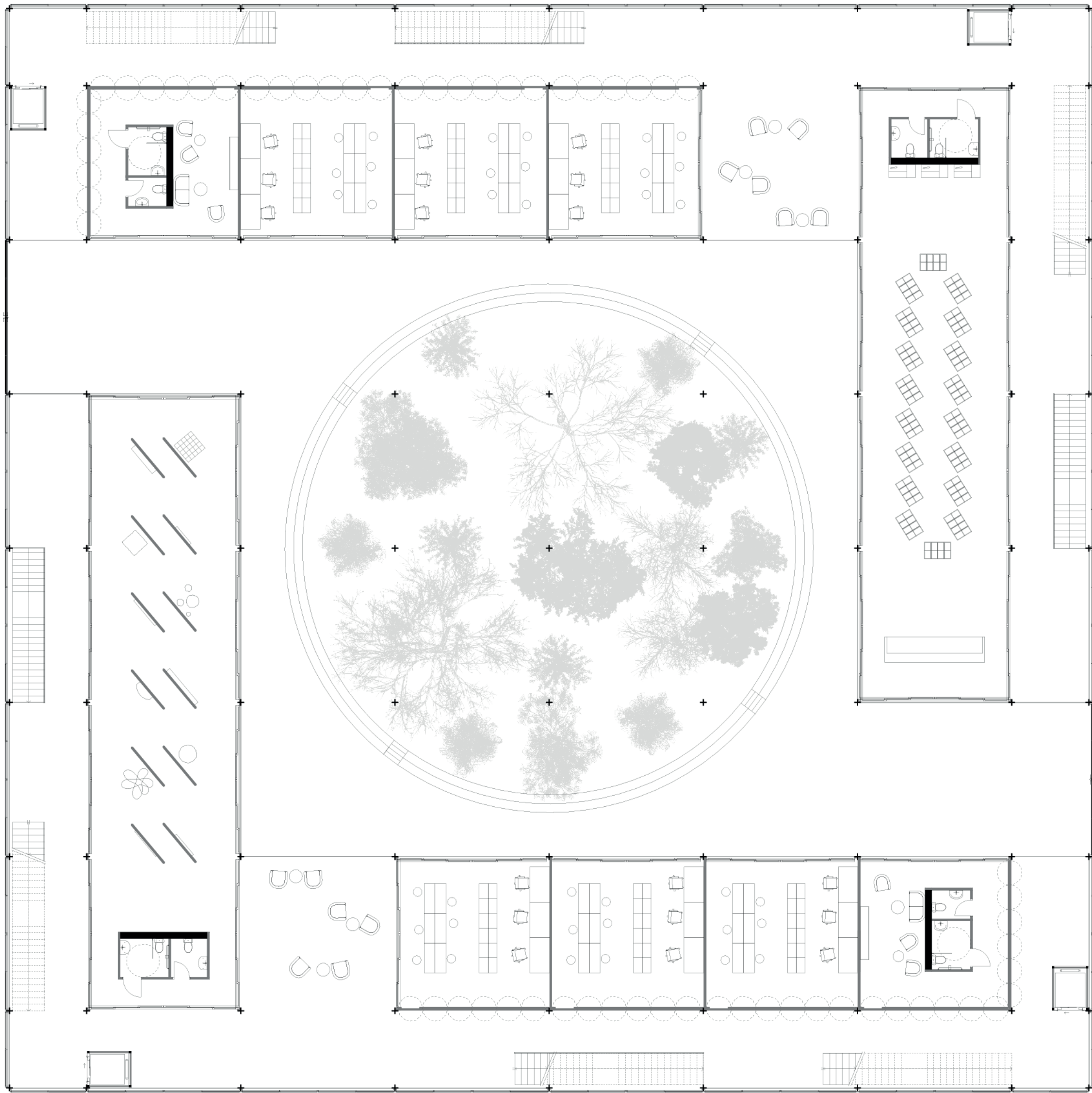
PLANS
SOUS-SOL



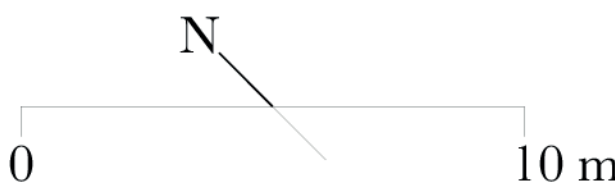
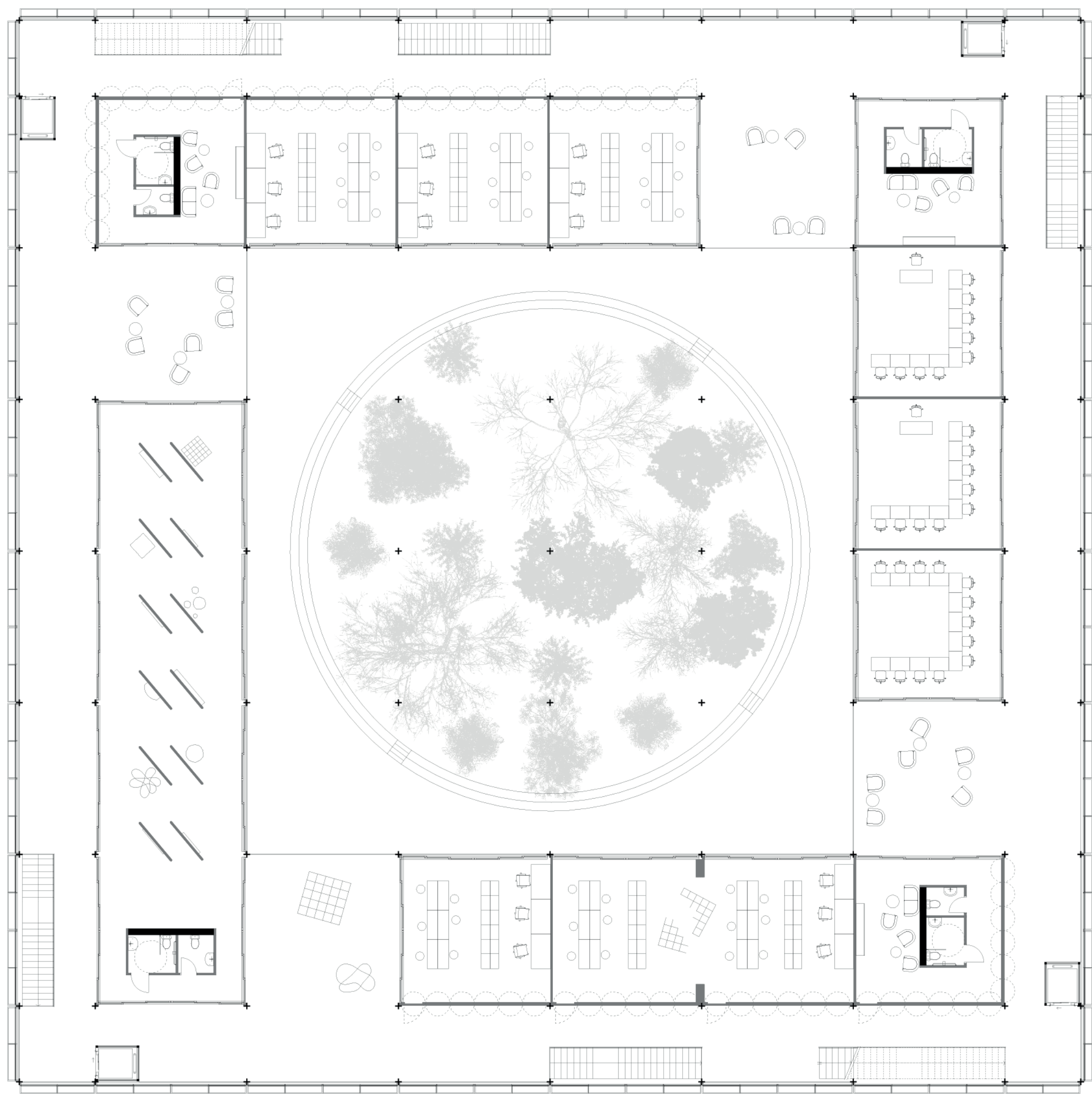
PLANS
REZ-DE-CHAUSSÉE



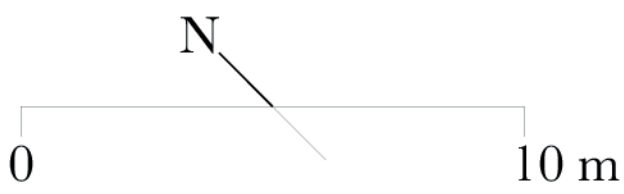
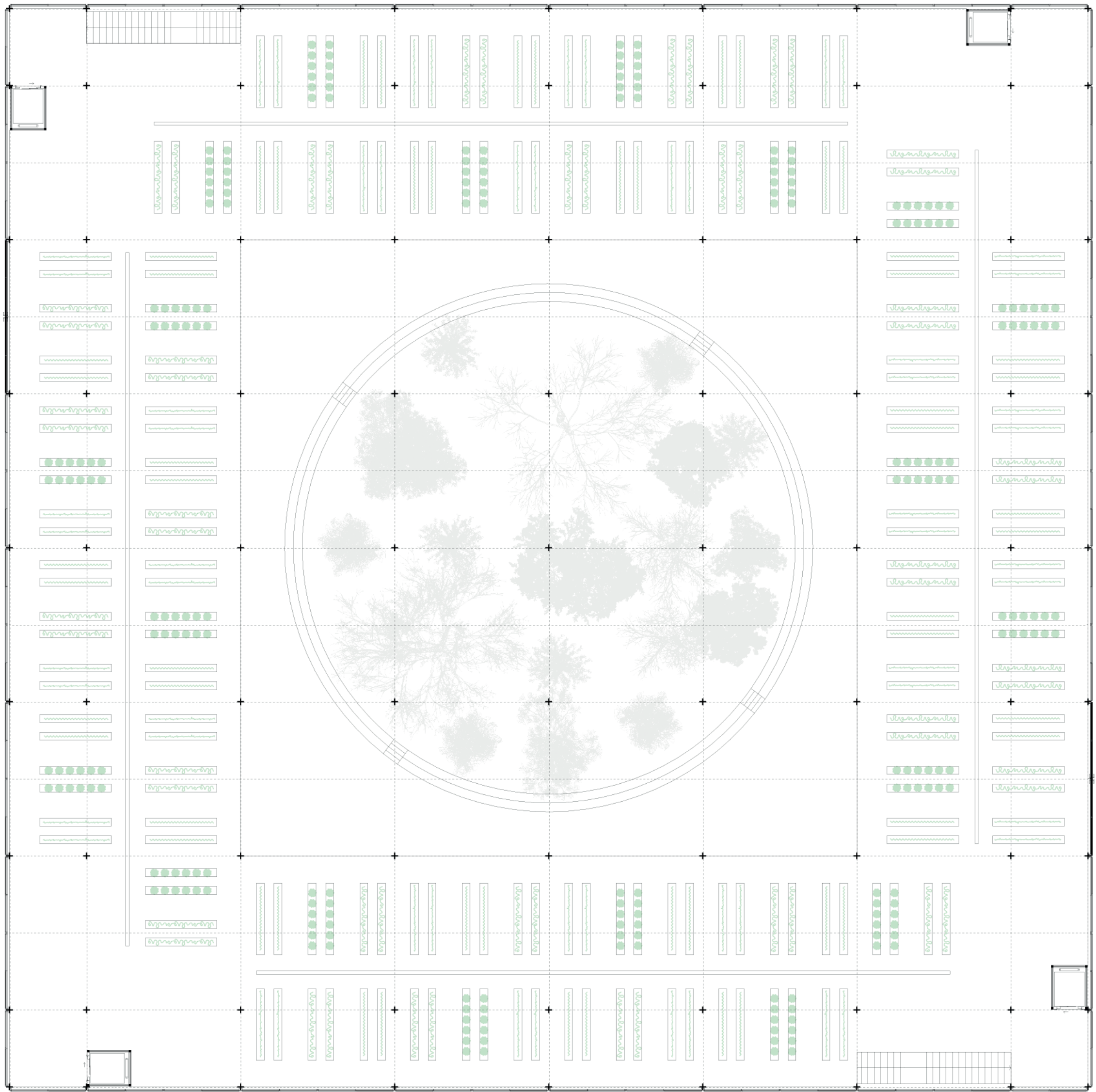
PLANS
1^{ER} ÉTAGE



PLANS
2E ÉTAGE

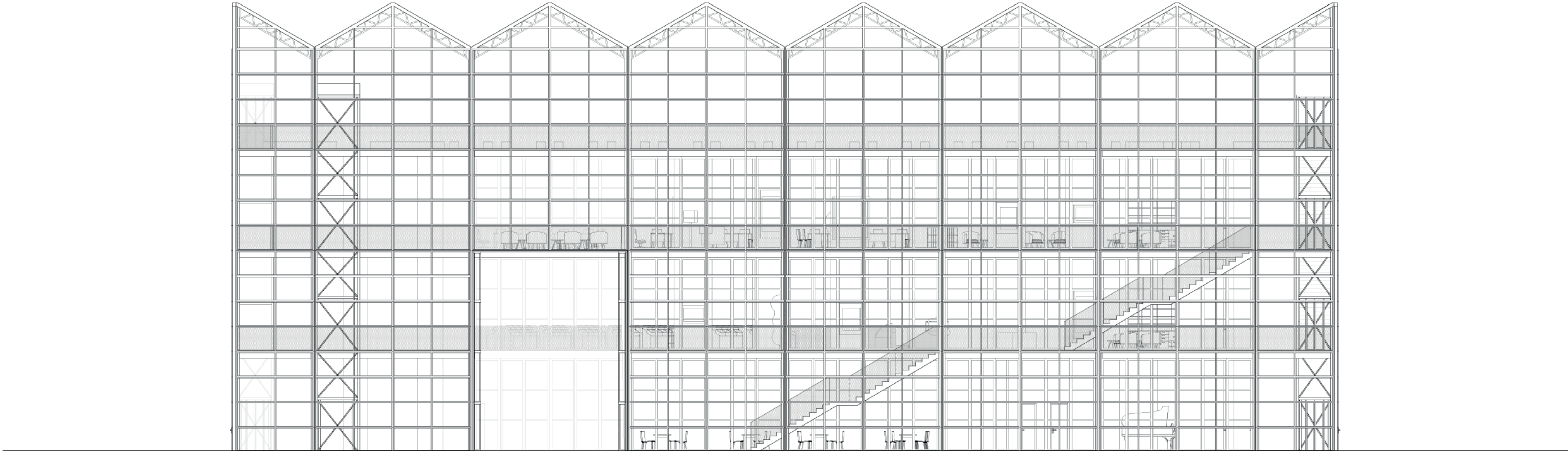


PLANS
TOITURE



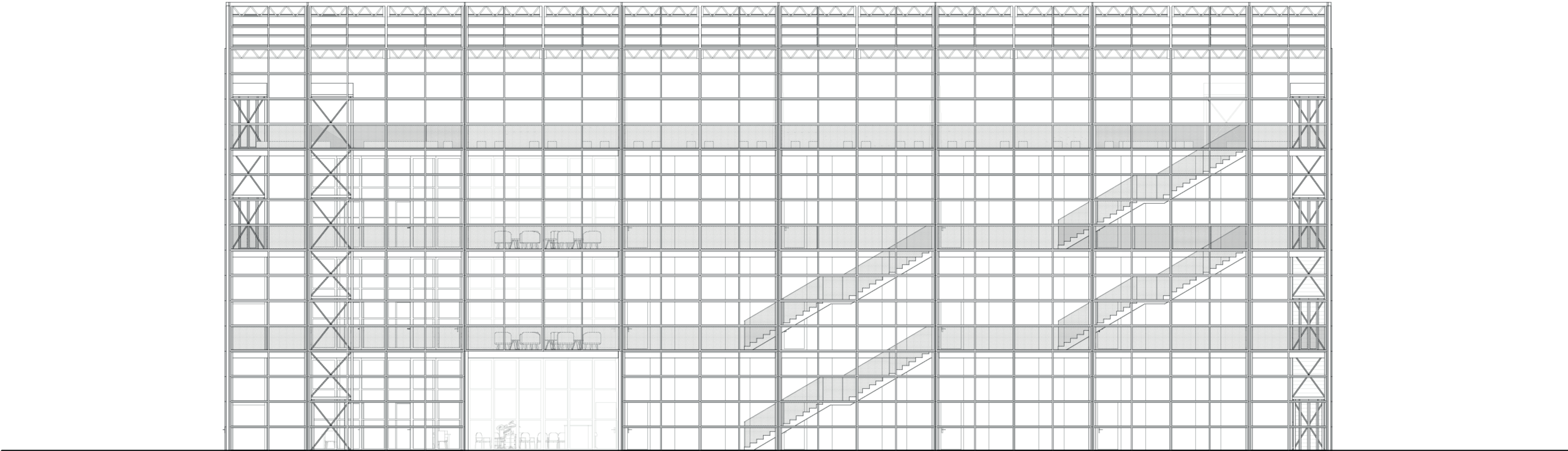
ÉLÉVATIONS

FAÇADES PRINCIPALES NORD-OUEST ET SUD-EST - 1/200



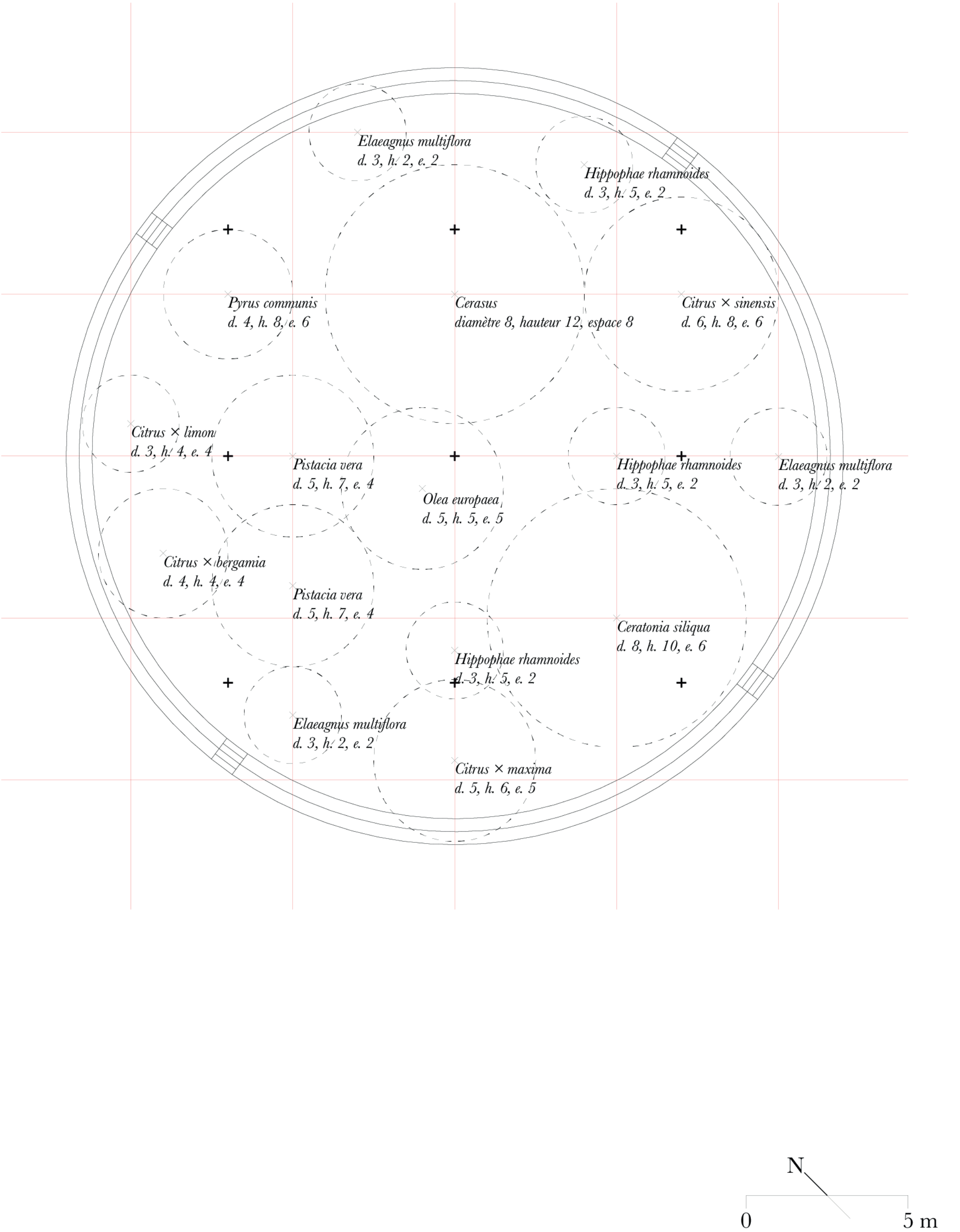
ÉLÉVATIONS

FAÇADES SECONDAIRES NORD-EST ET SUD-OUEST - 1/200

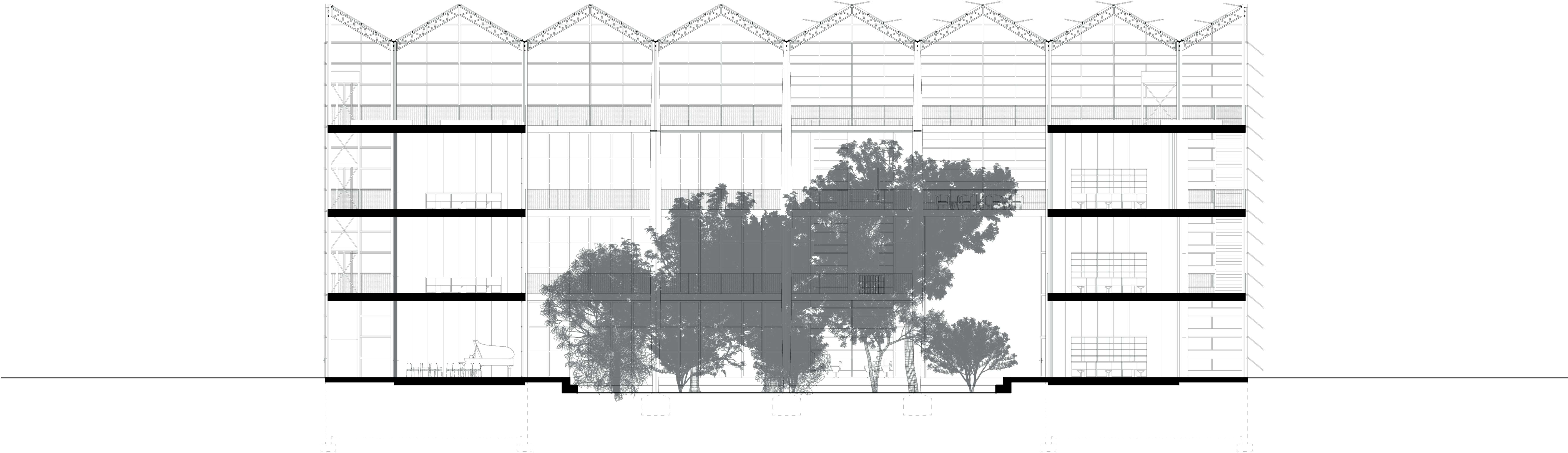


JARDIN

PROPOSITION DE PLAN POUR UN JARDIN-FORÊT COMESTIBLE



COUPE





ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

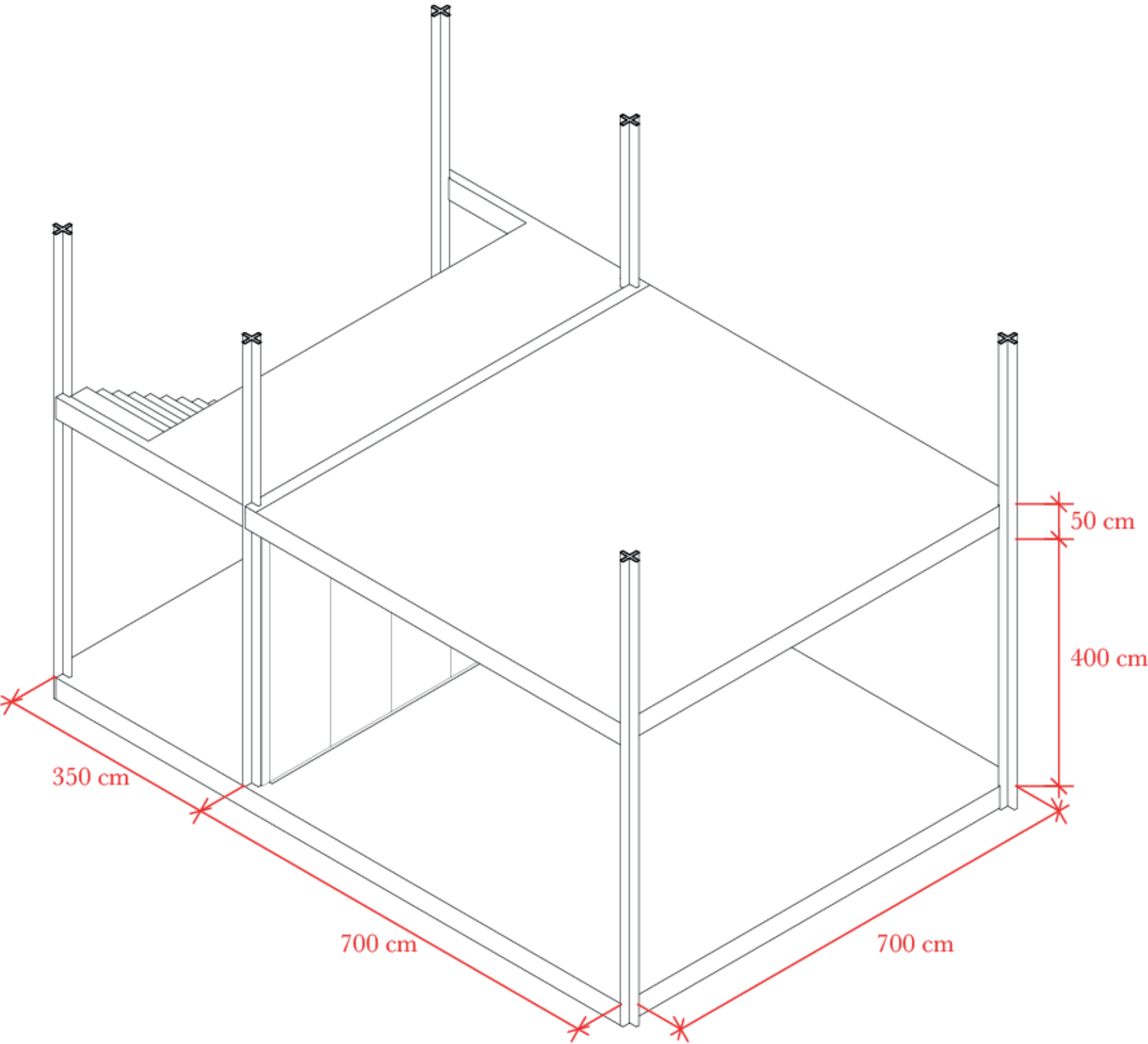
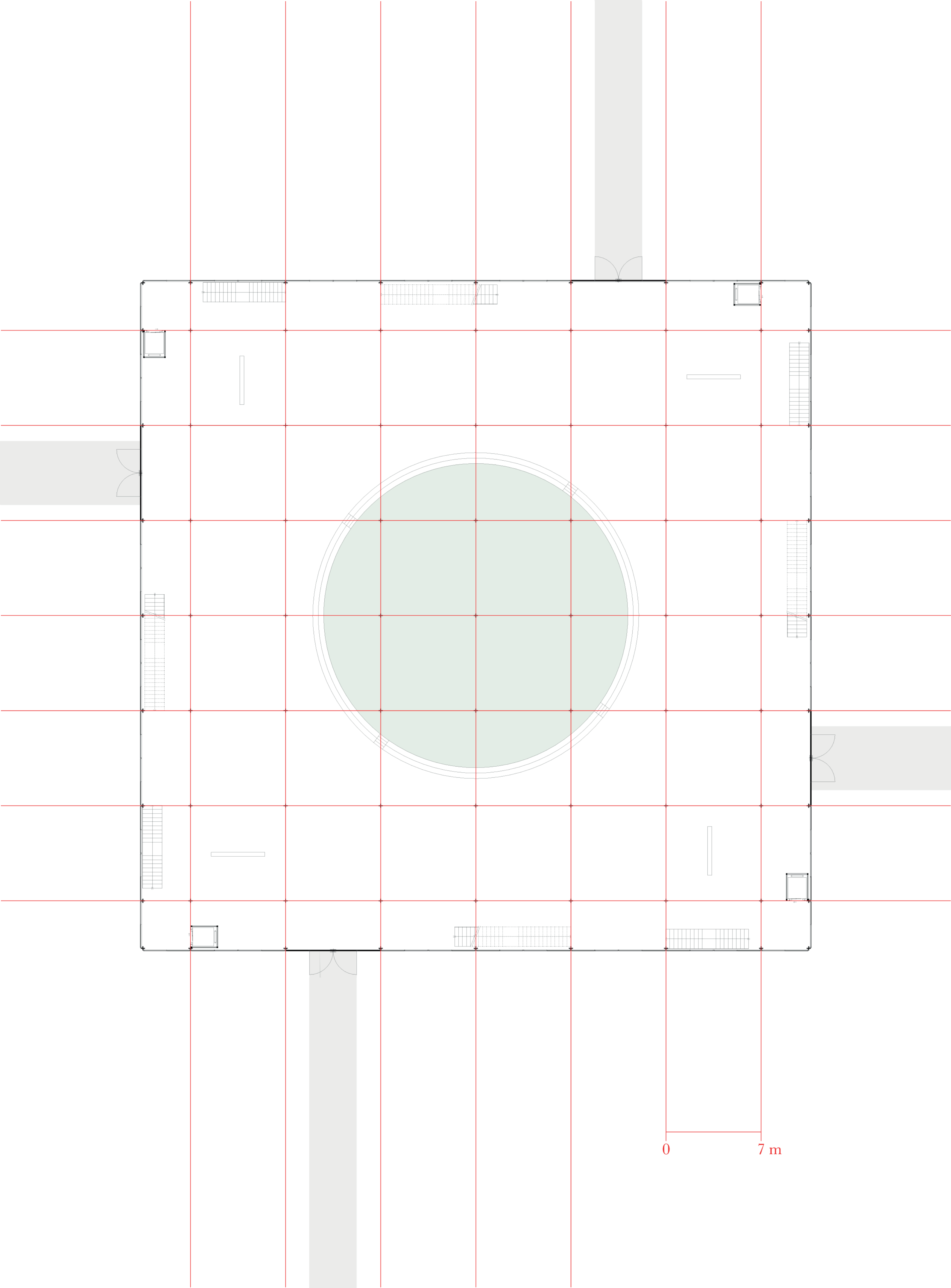
PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

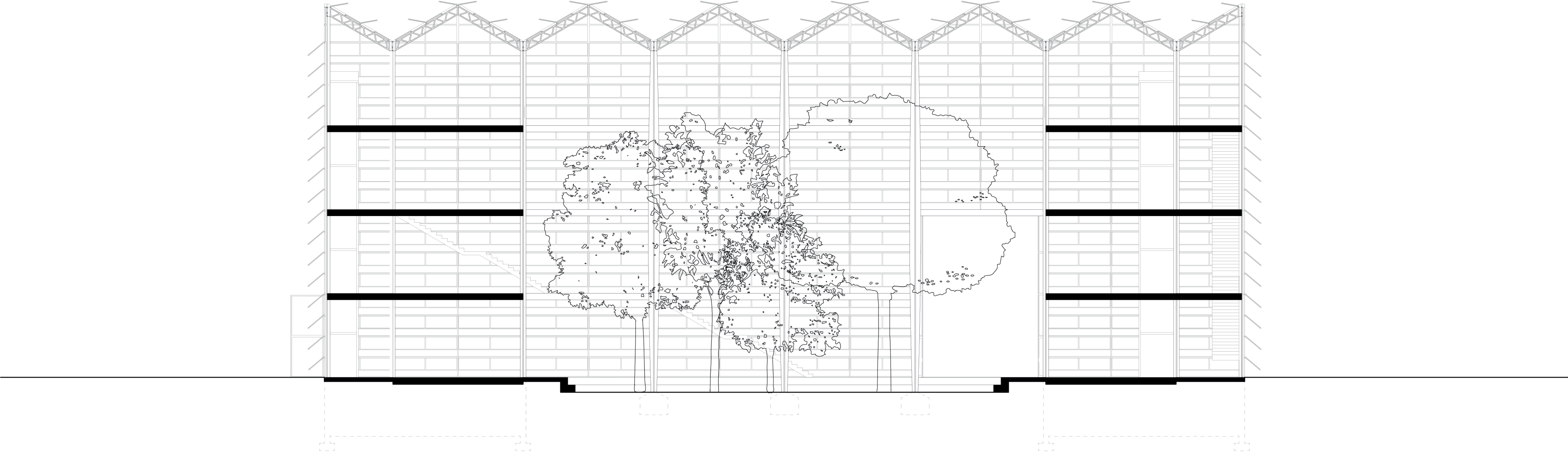
PÉRENNE

GRAND DESSIN

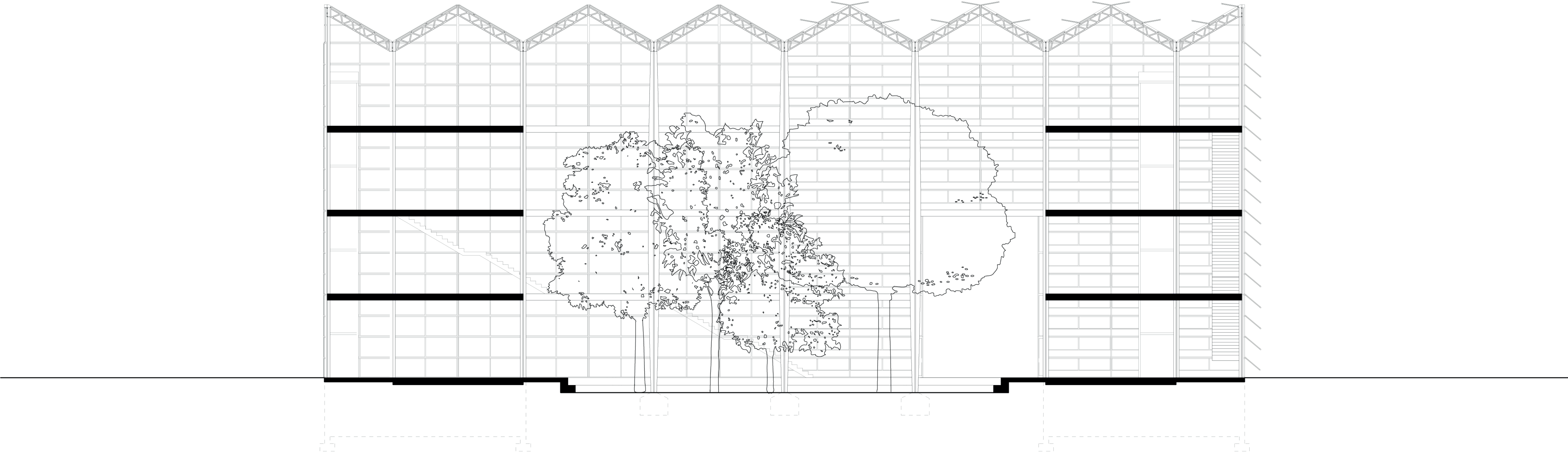
GRILLE



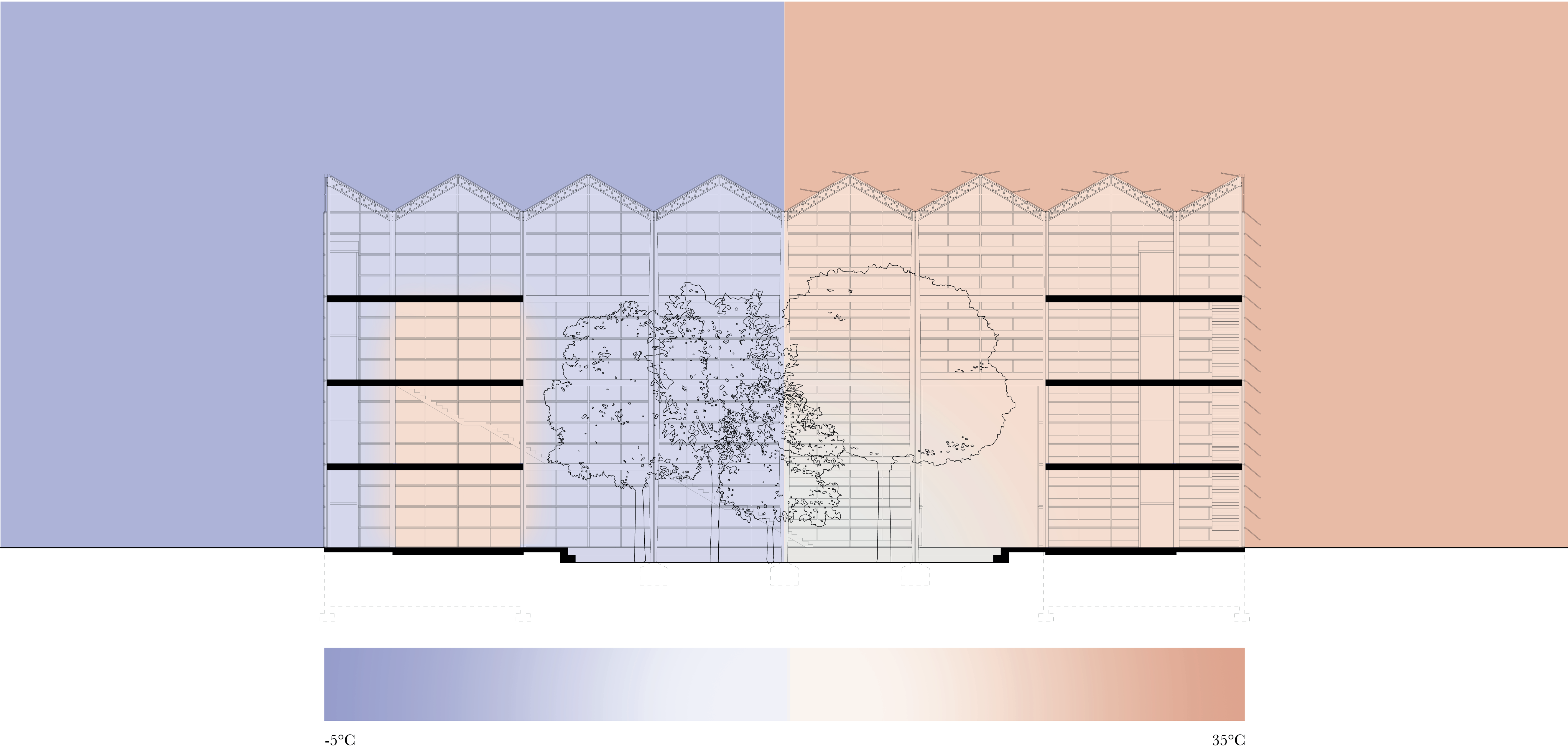
RAPPORT ENTRE LE PLEIN ET LE VIDE



ENVELOPPE

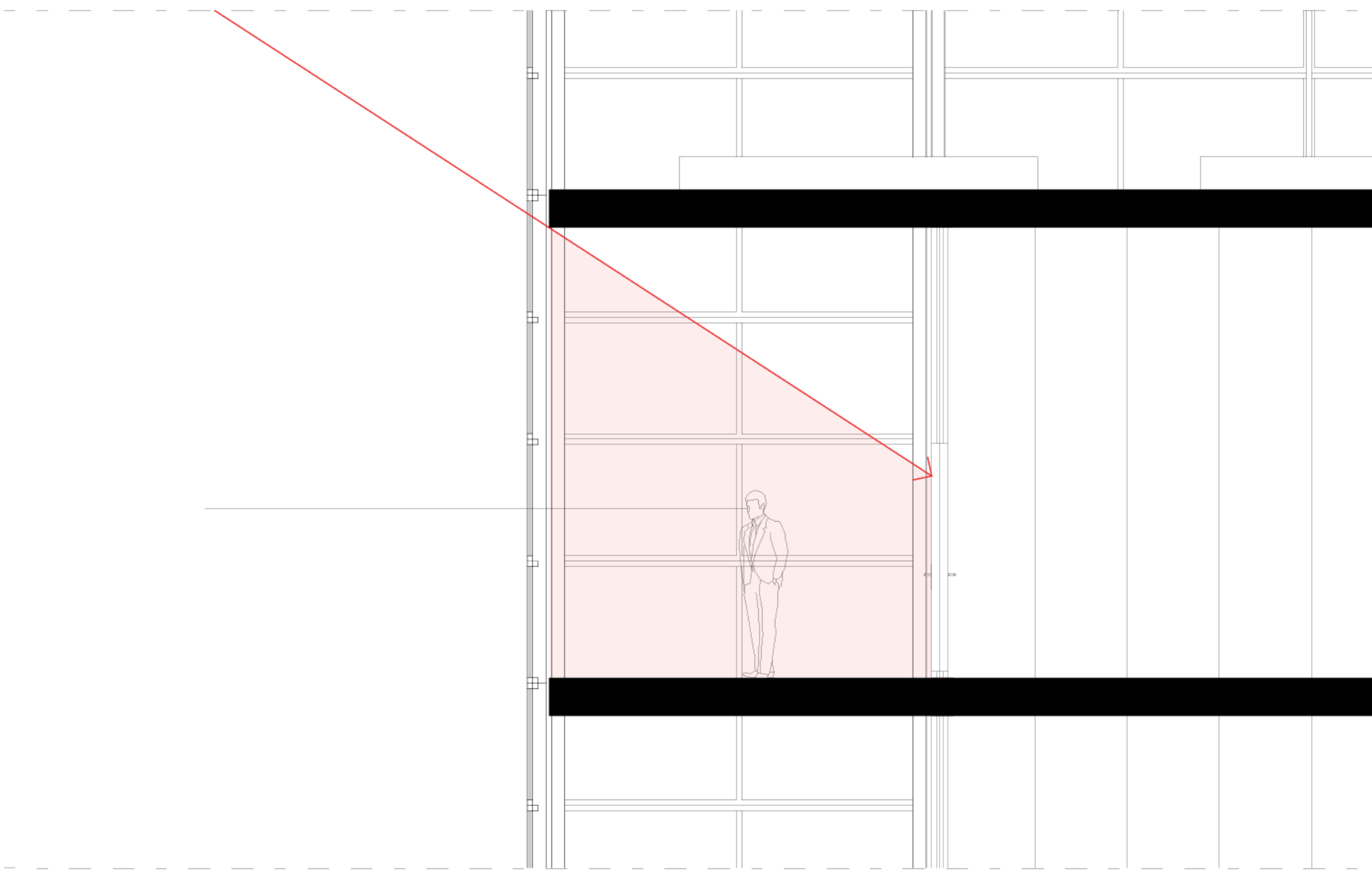


GÉOGRAPHIE CLIMATIQUE

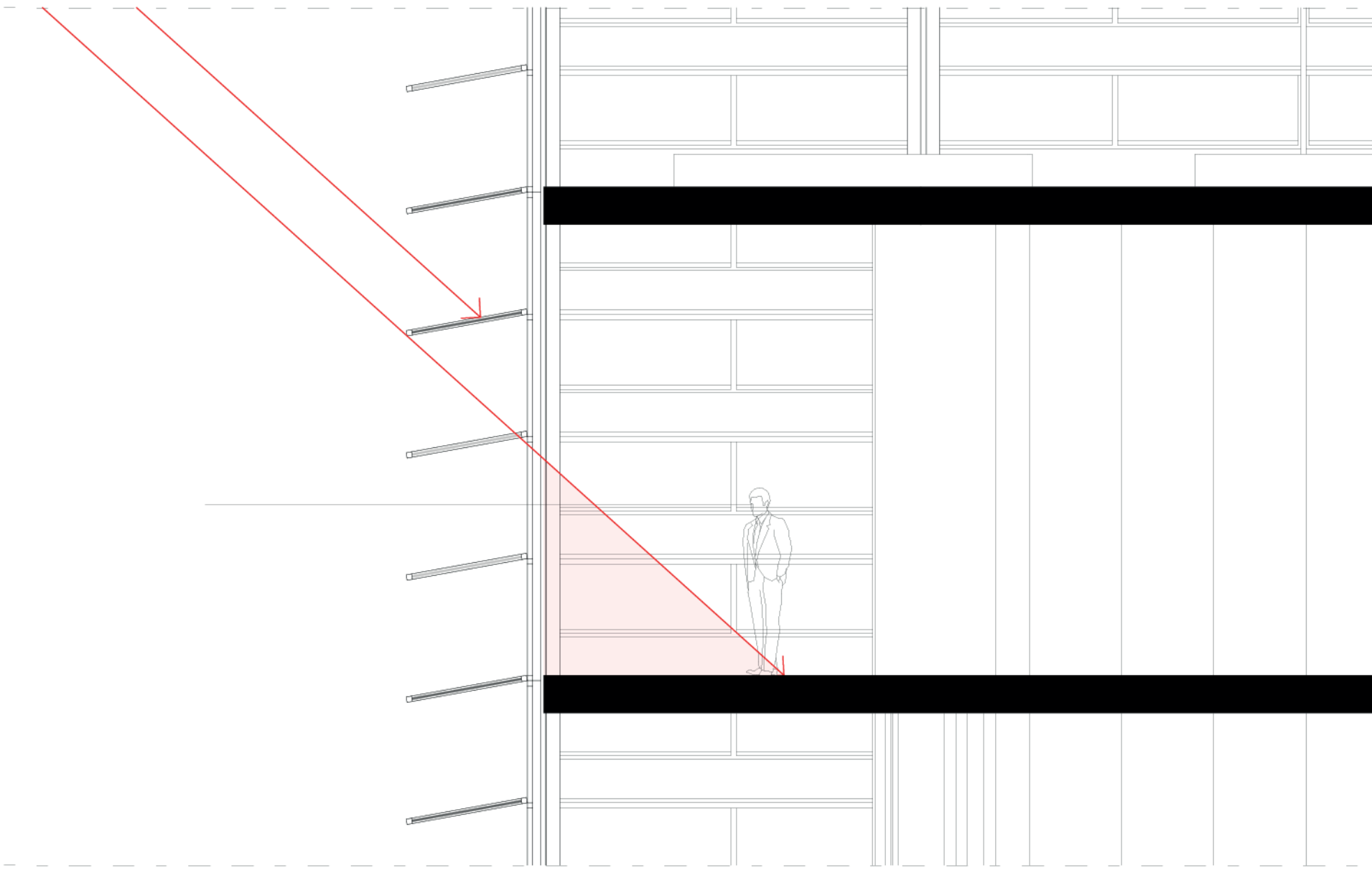


ENSOLEILLEMENT

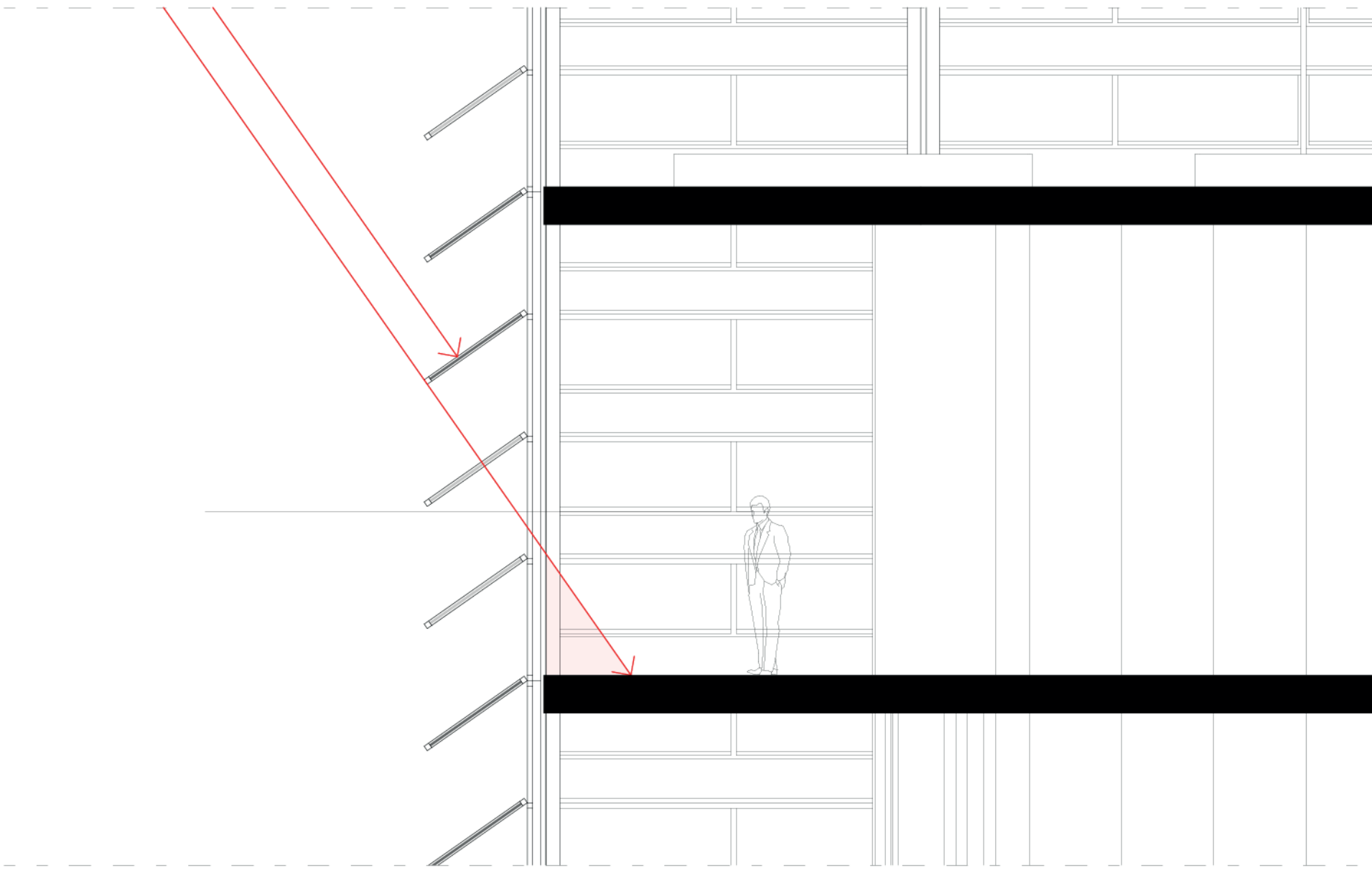
21 février - 21 octobre
12h
33°



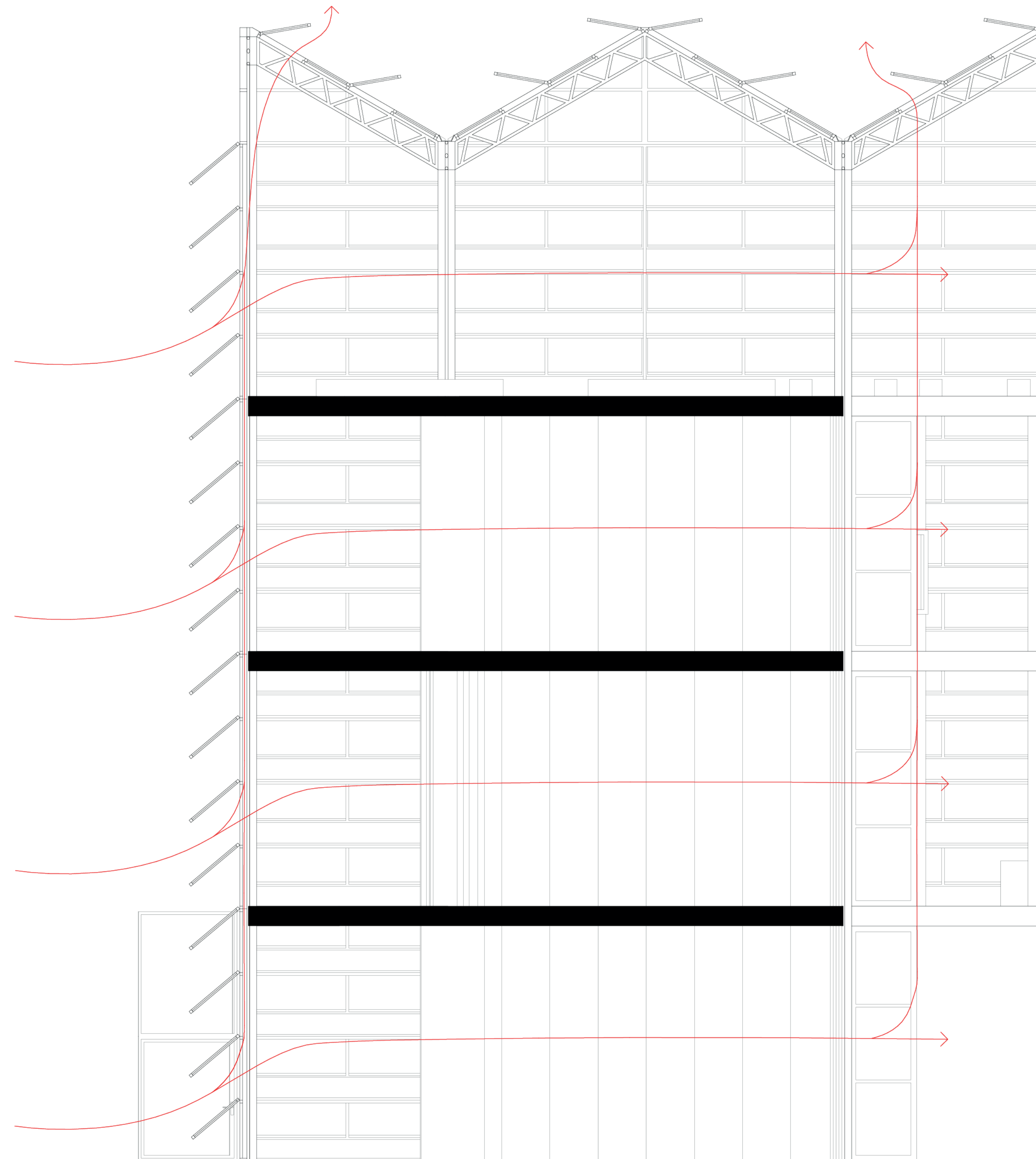
21 mars - 21 septembre
12h
42°



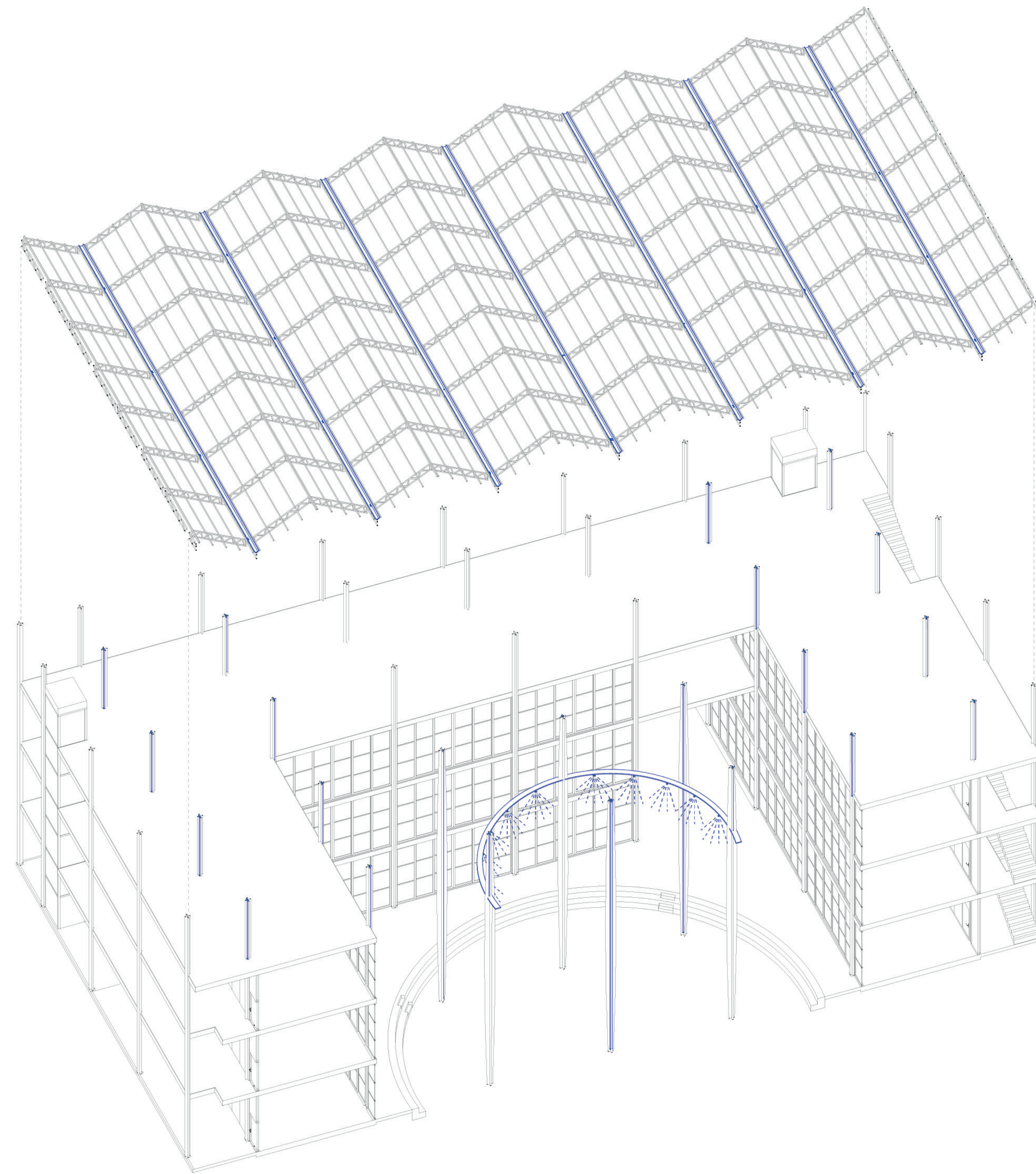
21 mai - 21 juillet
10h - 14h
55°



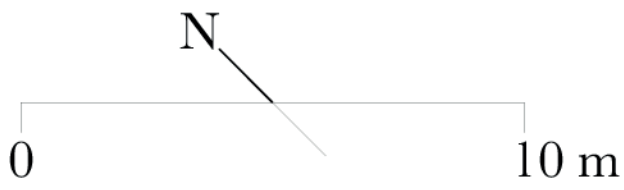
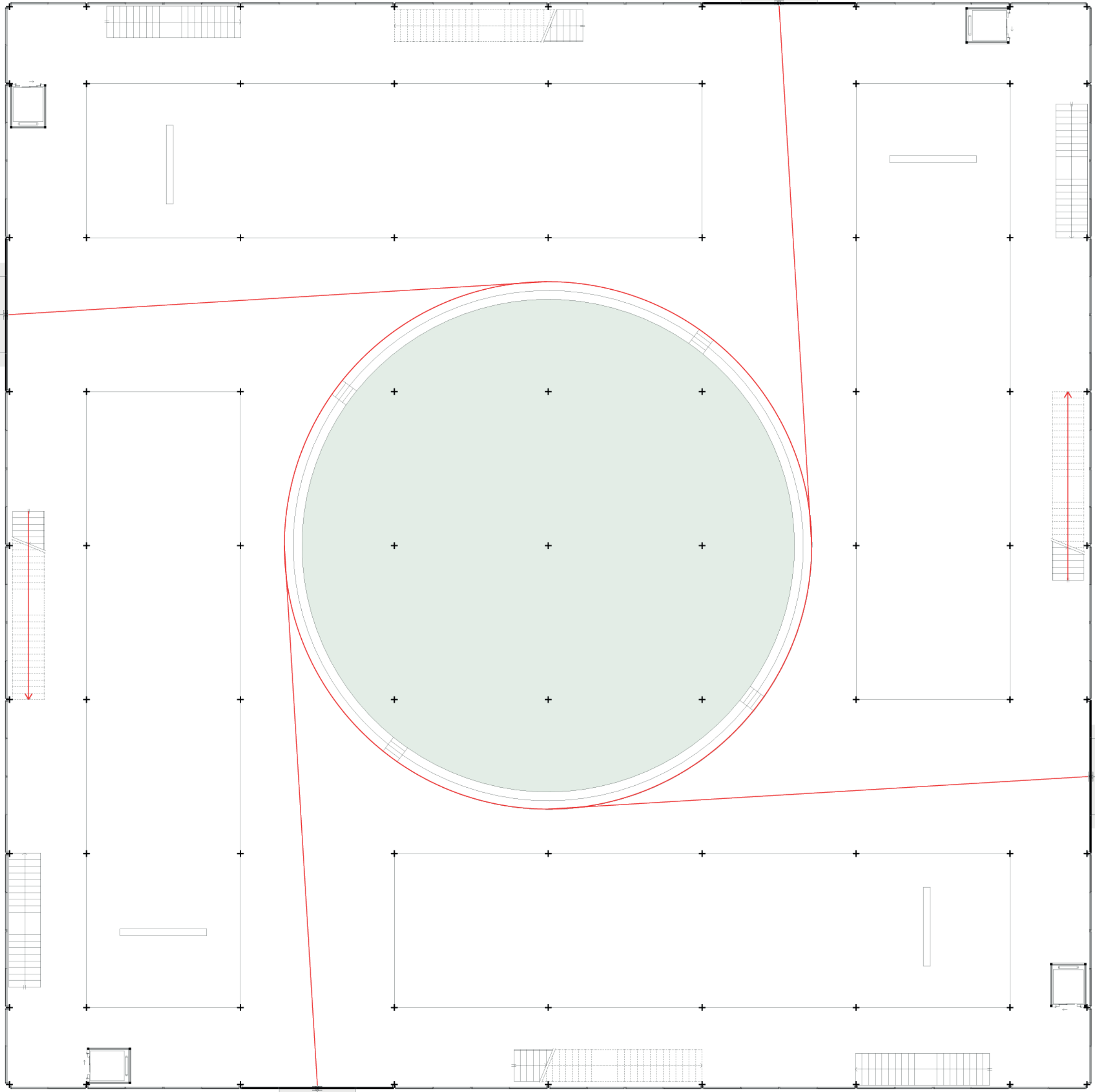
CIRCULATION DE L'AIR



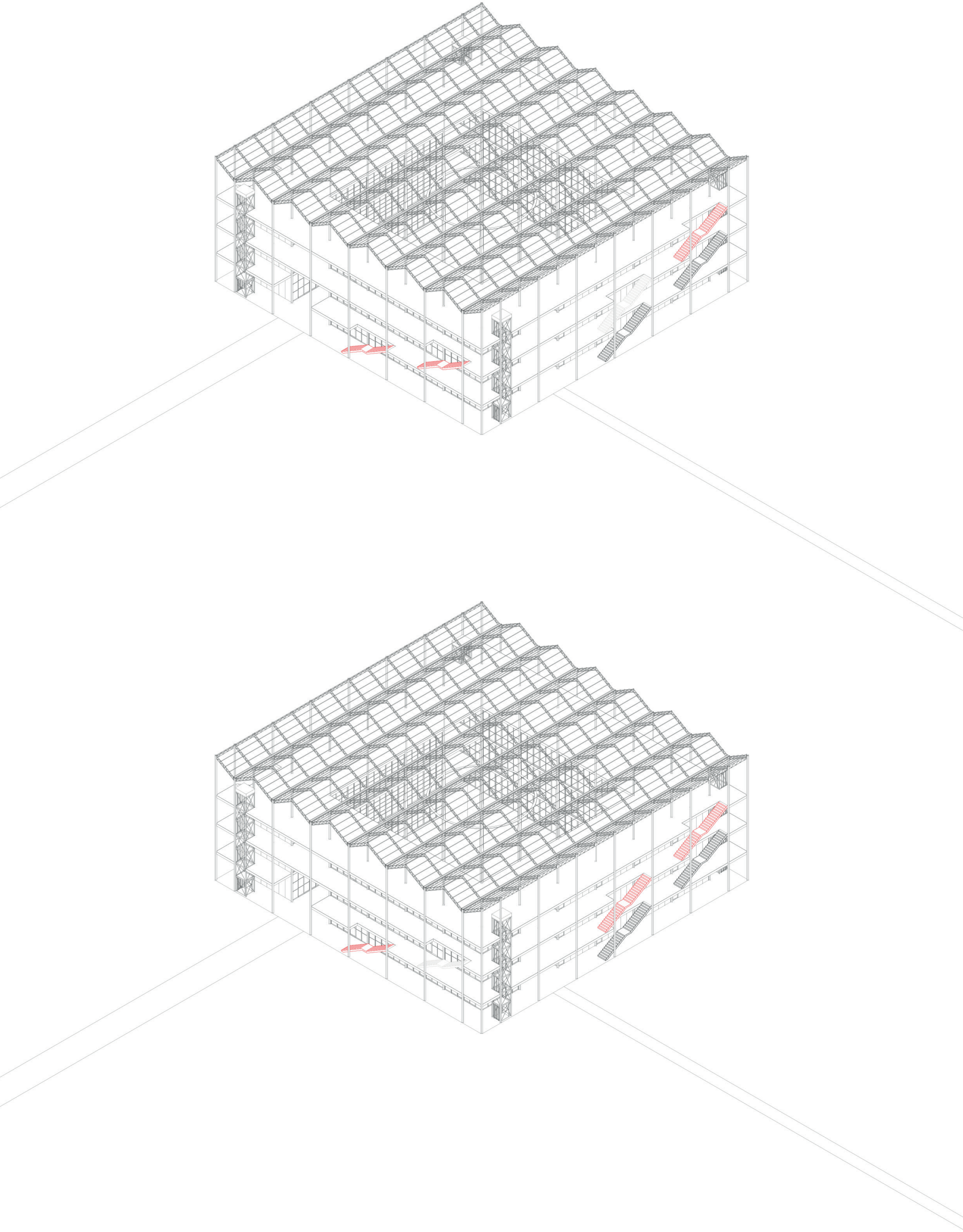
RÉCUPÉRATION DES EAUX DE PLUIE



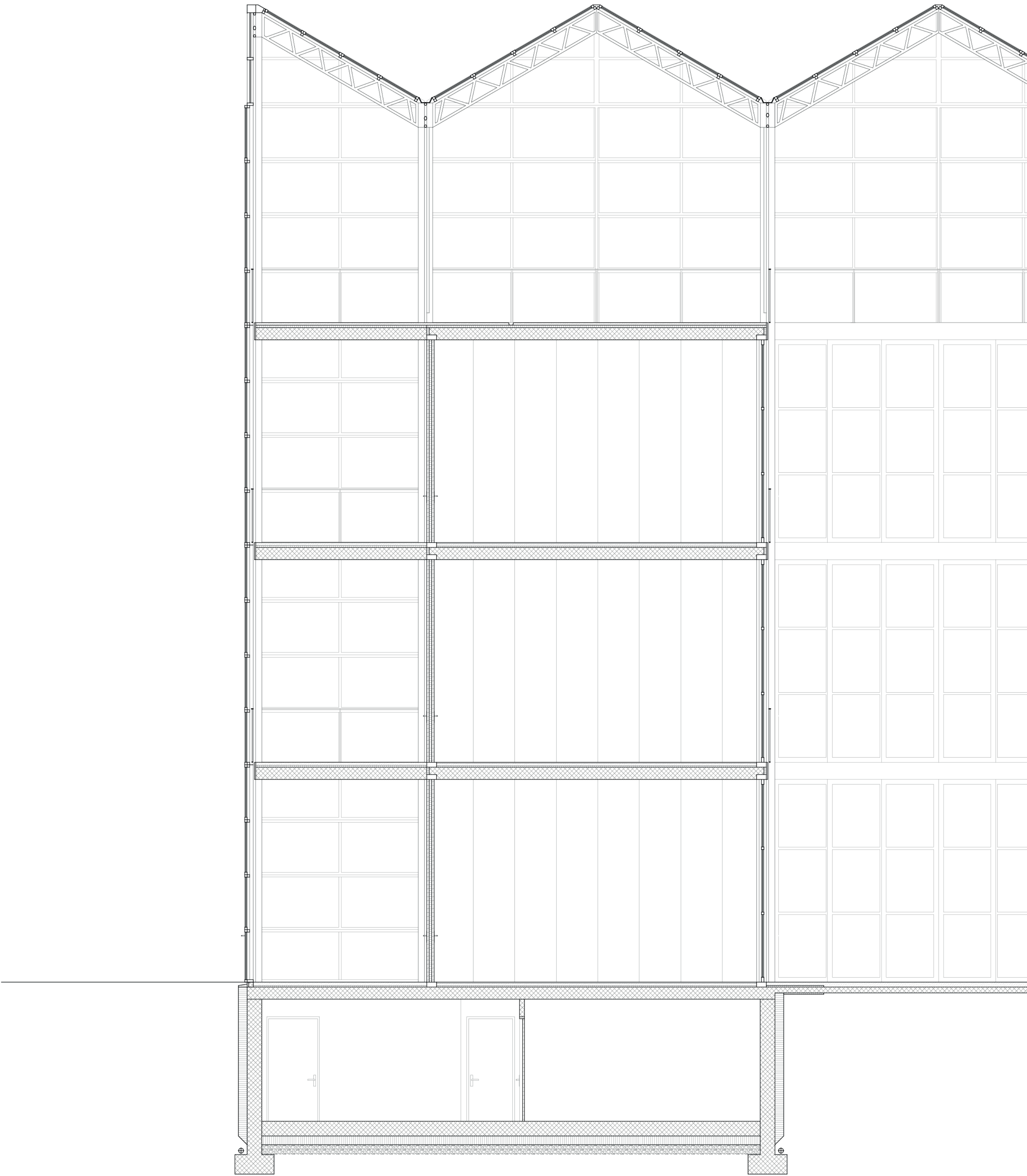
MOUVEMENT



PARCOURS



DÉTAIL



ÉNONCÉ THÉORIQUE

SITE

PROGRAMME

ÉPHÉMÈRE

PÉRENNE

GRAND DESSIN

