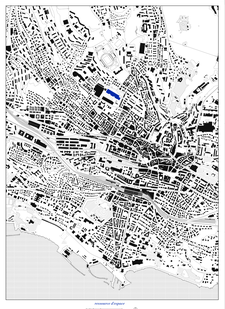


emplacement d'origine
0 50 100 200 500m

donner lieu

avoir lieu

script 4.

SCRIPT DE PROJET
en cours

INT. EXT. _ HALLES NORD DE BEAULIEU, LAUSANNE _ LIEU PUBLIC _ JOUR/NUIT

SÉRIE D'ANALYSES ET D'OPÉRATIONS SUR SITE

1. CADRES _ matériel et légal

rdc: un espace fluide, trame générale de colonnes cruciformes en béton armé
>>> 8.00m x 8.00m x 8.00m (haut)
long. 3x 5 = 24 (x) 5.0m 5.00m + 11.80m 5.00m
plan libre
>>> espace de grès à usage évolutif
principes de réparation, d'addition et de combinaison
systèmes organique d'associations locales lausannoises et vaudoises
mutations, transformations, adaptations, interventions, ajouts
évolution du contrat dans le temps et sur la surface de grès
adapté aux besoins sociétaux, aux missions et aux disponibilités des actuelles

r+1 division en plusieurs halles _ structure de cadres métalliques
trois x 16.00 x16.00 m
deux aux 13.70 x 16.80 m
combinaison de plusieurs halles _ ensemble
>>> contrat de grès locatif flex
principes de juxtaposition de périmètres définis et de division
>>> mise en place d'un système de gestion dans les trois pôles de loisir de la ville de Lausanne: sociétaux, culturel, sport
re-introduction d'une logique d'organisation qui rend de nouveau possible des rapports de force entre les différentes activités du site
contrat flex sur une durée et une surface déterminée _ selon la logique de compétitivité de l'espace et de la rentabilité

1.b. CADASTRE _ *lieuxmente*

(voir en annexe sur les limites du site)
à partir de l'étude spatiale des qualités existantes du site et de la mise en place d'un référentiel légal pour chaque étape, le projet délimite et cadastre, des lignes conceptuelles qui fusionnent un système de valeurs, d'organisation et de circulation propre à l'existant

2. ORIENTATION ET POROSITÉ

re-introduction d'une relation presque selon l'axe nord/sud

rdc: nord clos
sud fenêtres sur parc de Beaulieu.
>>> ouverture des façades sud des halles
>>> transformation des façades par des baies ouvrantes sur le parc
dans l'espace de vide central
>>> ouverture de la toiture sur la ligne intérieure/extérieure du bâtiment
>>> ajouts de plateforme qui mettent à niveau l'intérieur du bâtiment avec l'extérieur

r+1 nord ouverture par fenêtres _ cour arrière de livraison/ mur de refend
sur le parc (nord) en hauteur
>>> ouverture du mur nord sur la coursive distributive
>>> transformation des façades par des baies ouvrantes sur la coursive et la cour arrière selon l'axe de travail.
>>> ouverture du mur nord sur les halles _ revalorisation de la coursive
>>> revalorisation du mur arrière pour donnel lieu à des activités extérieures de loisir _ perméabilité du sol
>>> agrandissement des toitures des sas _ halles douze et seize selon les plans de 1960
prolongement et raccordement du Parc de Beaulieu et de Jomini par un paysage en terrasse

3. ACCÈS ET PARCOURS _ *wayfarer*

revalorisation des relations entre les deux étages et systèmes par de nouveaux accès verticaux

rdc: mise en place de plusieurs parcours qui forment un maillage de circulation
distribution extérieure par la façade sud _ une entrée par halle
accèdes principales par les halles 11 et 13
>>> ajout de deux escaliers le long du bâtiment à l'est à la suite des escaliers monumentaux
deux escaliers monumentaux en façade qui donnent extérieurement l'accès au plan
distribution verticale intérieure au nord et par deux escaliers aux extrémités du plan

r+1 mise en place d'une circulation qui contourne les programmes
distribution principale par la coursive sur la façade sud
accès secondaire/nord secondaire

>>> ajout de deux nouveaux niveau de circulation au extrémités
>>> ajout de deux escaliers
dans un espac de 30m de circulation par rapports aux circulations verticales existantes

4. HALTE _ point stable

les parcours extérieurs forment des noeuds qui constituent une halte _ point stable
ils détournent un programme d'activités qui situent les vides communs.

rdc: services existants au demi-étage formés par les paliers des systèmes de circulation au nord
bande services accessible depuis le vide central
WC cuisine stockage ventilation

r+1 pas de services
accès aux services aux demi-étages formés par les deux volées des escaliers

>>> adjonction de nouveaux espaces de services aux nouvelles circulations
>>> ajout d'un palier au niveau R+ 3.0 commerce
>>> ajout d'un palier au niveau R+ 5.0 commerce à la hauteur du palier existant _ 3.60 m

rdc: cuisine commune _ espace de stockage
r+0.5 ventaires _ WC

5. VIDE ET HIÉRARCHIE

les rapports de voisinage entre les différentes activités sont manifestés par des vides à différentes échelles et différentes hauteurs
chaque vide est lieu du cadre légal qui régit les espaces de programmes
le vide est lisiblement appropriable par tout le monde donnant lieu à l'organisation et à la mise en scène d'événements
le vide distribue

rdc: un grand espace séquencé en trois échelles d'organisation
>>> vide central principal sur deux niveaux _ lieu des événements
>>> vides communs par halle _ groupement
>>> vides partagés par halle _ groupement
>>> vides partagés par clusters d'associations _ accès

r+1 >>> vide central principal traversant _ halle quatorze
>>> vide commun par pôle _ lieuque du des
>>> vides partagés par clusters d'associations verticales forment des sas qui
distribuent les pièces de programmes
_ coordination entre le vide et la circulation

6. STAND DE RUCHE
v. 1.00

analyse de la circulation
reprise de la logique de circulation d'un événement d'exposition
le circulation principale contourne les espaces de programme faisonnant des lifts

rdc: chaque programme est un lift
>>> bande de circulation orthogonales qui forment une grille de circulation 2.40m (nord-sud) 3.20 (est-ouest)
la circulation liant les lifts en antiqui

r+1 chaque pièce est un lift
>>> circulation liant les lifts
accès par des portes sur les idées

les espaces prédéterminés de vide et de circulation partagent le même sol commun existant et tendent à fusionner en fonction du pourcentage d'occupation du bâtiment

b. DONNER LIEU/ AVOIR LIEU _ *éléments*

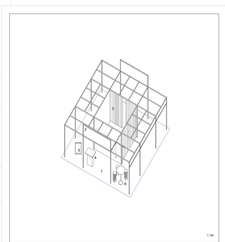
analyse de la typologie du stand
modification du programme par un renfermement du sol spécifique
hauteur d'usage dictée par un plafond qui sert d'accrochage publicitaire, de suspension de parei et de gestion de la technique

exploitation de la tension entre les positions fixes et mobiles des éléments
jouer sur les positions latente et active des éléments du site: activation de zeus-ci selon le temps
la combinaison des éléments nécessitent l'action des coups _latente et active

rdc
>>>
renfermédication du sol, non pas comme une dunode naturelle et ubiquitaire en tout point _ re-qualification de l'espace
>>> renfermement
>>> ajouts des des sols des espaces de programmes par un système constructif qui permet le changement de renfermement
>>> plateforme
>>> plaque horizontale qui redéfinit et négocie la manière dont le sol est vécu habitable
>>> planchers mobiles suspendus
>>> plaque qui redéfinit et négocie la mise en scène d'activités de toute durée
re-qualification du rapport entre le sol et le plafond existant
brouillage du rapport entre le sol et le plafond
clos
>>> casaque
issues d'un cadre structural généré à partir du sol
>>> plancher mobile
>>> renfermement
s adaptel en fonction du programme et selon l'opération de poussité
>>> fenêtre
qualification du vide central
>>> fenêtre
brouillage du rapport intérieur/extérieur

r+1
mur
enclos qui forme les pièces _ division des pièce
>>> ajouts du mur comme dialogue entre programmes
>>> porte
connexion entre les périmètres par une enfilade
sol
>>> renfermement
contenu par le mur, adapté au programme

le ligne cadre l'indétermination *atlas D guide HIC III, I29 carte X*



stand
PROTOTYPE

1 miroquette
2 structure aluminium pour l'accrochage publicitaire et l'éclairage artificiel

ACCESSOIRES
ordinateur portable
téléphone
cartes de visites

2 local pour observer
2 comptoir
2 présentoir publicitaire
5 assise pour le chercher

Comptoir Helvétique
13 - 22 septembre 2019

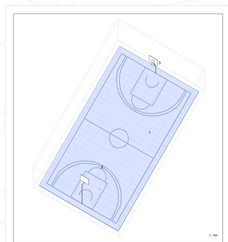
accès public

réversible modulaire formes variées

Jérôme Bouchez

dépendance régulier particulier

une technique de relevé et de mesure du monde *atlas B guide I1 carte V*



basket ball
STAND 2

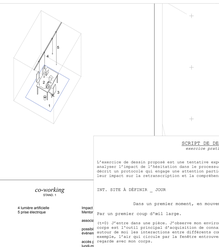
1 parquet en bois
2 lignes de démarcations
2 paniers sur pieds

ACCESSOIRES
ballon de basket ball
chaussée
sifflet

Centre National du Basketball Suisse
Lausanne-Sport

possibilité de location par un club pour entraînement ou stage

Jérôme Bouchez



co-working
STAND 3

1 bouteur
2 chaise de bureau
3 chaise de bureau

ACCESSOIRES
ordinateur portable
téléphone
tasse à café
stylos

4 lumière artificielle
5 prise électrique

Impact
Mentor

Jérôme Bouchez

SCRIPT DE DESSIN
exercice pratique

L'exercice de dessin proposé est une tentative expérimentale pour révéler, mesurer et analyser l'impact de l'hésitation dans le processus de dessin d'architecture. Celui-ci se fonde sur l'enregistrement et l'analyse de mouvements de crayon sur papier, mettant en jeu impact sur la mémorisation et la compréhension de l'environnement par le dessin.

INT. SITE À DÉFINIR _ JOUR

Dans un premier moment, en mouvement.

Par un premier coup d'œil large.

(v:0) J'entre dans une pièce. J'observe mon environnement proche de manière dynamique. Mon regard, mes pas, mes mouvements, mes hésitations, mes pensées, mes sensations. Je me fonde autour de moi les interactions entre différents comportements, humains et non humains. Par exemple, l'air qui circule par la fenêtre entrouverte, un corps assis sur une chaise. Je rapproche avec mon corps.

Plus proche maintenant.

(v:6 min) Je suis attentive aux traces laissées par une gestuelle spécifique sur un élément architectural. Sur le mur, sur le sol, sur le plafond, sur les colonnes, sur les fenêtres. Je suis attentive à ce qui se trouve à l'intérieur de ces traces. Je suis attentive à l'accrochage d'une affiche ou la marque d'une chaise sur le sol qui a été tirée. (v:10) min: Je focalise mon attention sur l'une d'entre elles, imaginant une narration plausible à l'origine de ces marques.

Dans un second moment, immobile.

Avec un certain recul.

(v:12 min) Je m'assois pour observer la trace de manière statique. Je touche avec mes pieds. Je suis mon ordinateur de mon sac et l'allume. J'ouvre un fichier vierge de logiciel de dessin assistés par ordinateur (CAO).

(v:13 min) Je commence à dessiner la situation dont je suis témoin depuis ma chaise. Je dessine par une projection perspective. Je choisis aussi de tracer un plan. Je dessine la trace de manière statique. Je dessine la trace de manière dynamique. Je dessine la trace en relation avec mon environnement. Puis, je projecte par le dessin le contenant et les éléments qui avaient pu être à l'origine de cette trace. Je trace des lignes à main levée. Je trace des lignes droites. Je trace des lignes droites à main levée. Je trace des lignes probables. Je dessine sans jamais effacer de lignes intuitives, j'enregistre sans jamais utiliser les commandes: Ctrl+Z, Delete, etc. J'utilise le tactile et basico de spécifier un objet, un comportement ou une relation. Seule ma main est en mouvement.

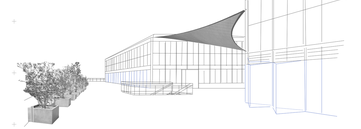
(v:70 min)Je m'arrête de dessiner. Je crée trois calques. Je place les lignes intuitives sur le premier calque. Je place les lignes droites sur le second calque. Je place les lignes de la trace le plus avancé de l'exercice de dessin. Les lignes appartiennent à deux numéros spécifiques. Les premières instancent la situation présente. Les secondes sont des lignes qui ont été tirées par le mouvement de la main. Je crée trois calques. Je place les premières lignes dans le second calque. Je place les secondes lignes dans le troisième calque. Je différentient des lignes par calques repose sur un gradient dans la degré d'intensité de mouvement. Je crée un gradient de couleurs. Je choisis le gradient maximisant spécifique d'impression différente du second. J'attribue au troisième calque un espace de lignes discontinues. Je crée trois calques supplémentaires.

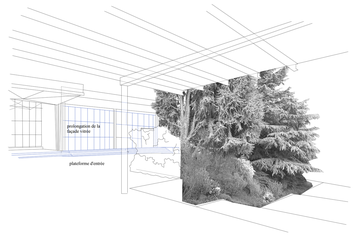
Calque deux : CALQ | CALQ | CALQ | $e[0] S:1.0px
Calque deux : CALQ | CALQ | CALQ | $e[1] S:1.0px
Calque deux : CALQ | CALQ | CALQ | $e[2] S:1.0px

J'imprime le dessin.

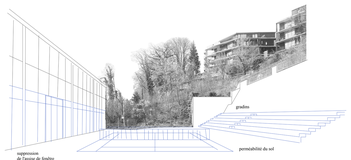
(v:85 min)J'affiche le dessin au mur et interprète les résultats.

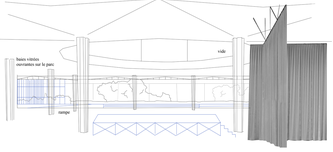
la ligne comme opération *atlas C guide I8, G5, N1, H3C I29 carte VIII*

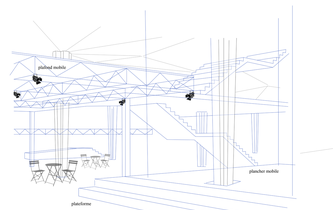


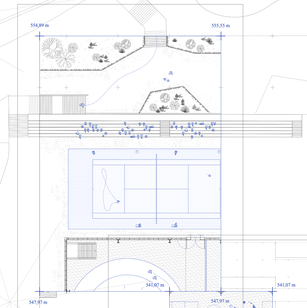


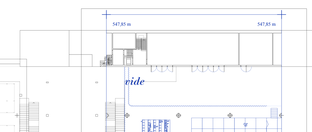
Cadre et appropriation
la ligne économe *atlas B, D guide III carte XII*

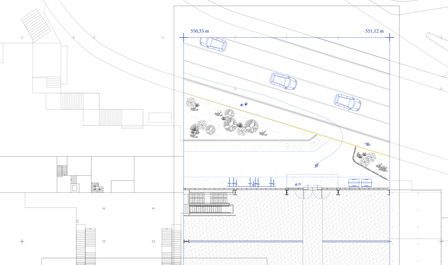


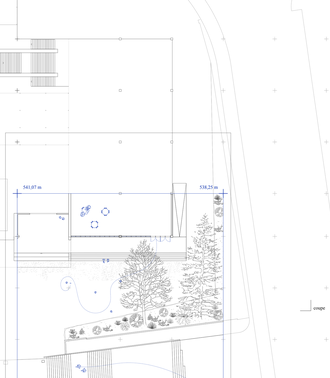


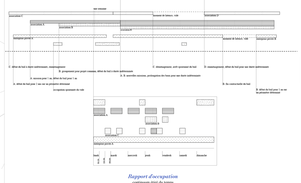






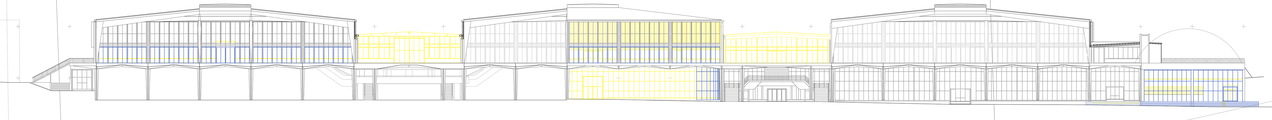




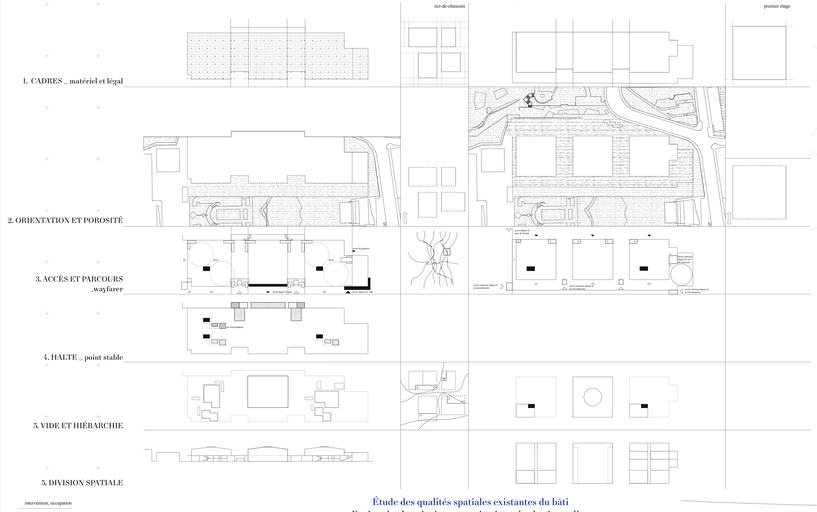


Rapport d'occupation
continuum réel du temps

Processus d'occupations
le plan comme une carte *atlas D guide HIC carte X*
1:200



Interventions
script 2. ORIENTATION ET POROSITÉ
1:200



Étude des qualités spatiales existantes du bâti
Recherche de principes organisationnels, du site au lieu
Architecture produit & diagramme *atlas D guide I2E carte IX*

DE L'INDÉTERMINATION À UNE SCÉNOGRAPHIE DE L'ÉVÈNEMENTIEL
cas d'études des Halles Nord de Beaulieu à Lausanne