

*ITINERAIRE
FANTASTIQUE*

Pantopia, Retour à la mer(e)

Santorini Surrationnelle, Grèce

En période de doute, le retour aux sources a été nécessaire afin de redécouvrir les fondamentaux. Des cités idéales de Platon jusqu’au Congrès International de l’Architecture Moderne, le voyage a été une source d’inspiration qui aujourd’hui se voit réduite à une escapade frivole. Santorin, destination de voyage populaire, ainsi que berceau de cet imaginaire collectif, de l’Atlantide au 4e CIAM, est devenu une scène géante pour des millions de spectateurs.

La machine festive, Pantopia, réintroduit la notion du voyage en faisant recours aux fondamentaux de la vie. En s’inspirant de la configuration archipélagique de Santorin, le projet propose quatre interventions: la porte d’introspection, l’arène de lutte, les bains de contemplation et la scène panégyrique. Comme dans les festivités antiques dédié à Dionysos et à Déméter, le projet offre une séquence d’expériences radicales à la fois archaïques et intemporelles, visant une renaissance spirituelle, physique et mentale.

La femme, tout en reprenant son rôle fondamental, guide le voyageur à travers ses péripéties et progressivement le transforme de spectateur en acteur. Comme symbole intemporel de création et d’inspiration, la femme enrichit le rationalisme en lui donnant des dimensions psychologiques pour un voyage surrationnel.

“Même si tu la trouves pauvre, Ithaque ne t’a pas trompé. Sage comme tu l’es devenu à la suite de tant d’expériences, tu as enfin compris ce que signifient les Ithaques.” C. P. Cavafy

Pantopia, Retour à la mer(e), Santorini Surrationnelle, Grèce

Eirini Peraki
Directeur Pédagogique: Roberto Gargiani
Deuxième Professeur: Christophe Van Gerrewey
Maître EPFL: Silvia Groaz
Expert: Philipp Esch

I. Voyage surrationnel

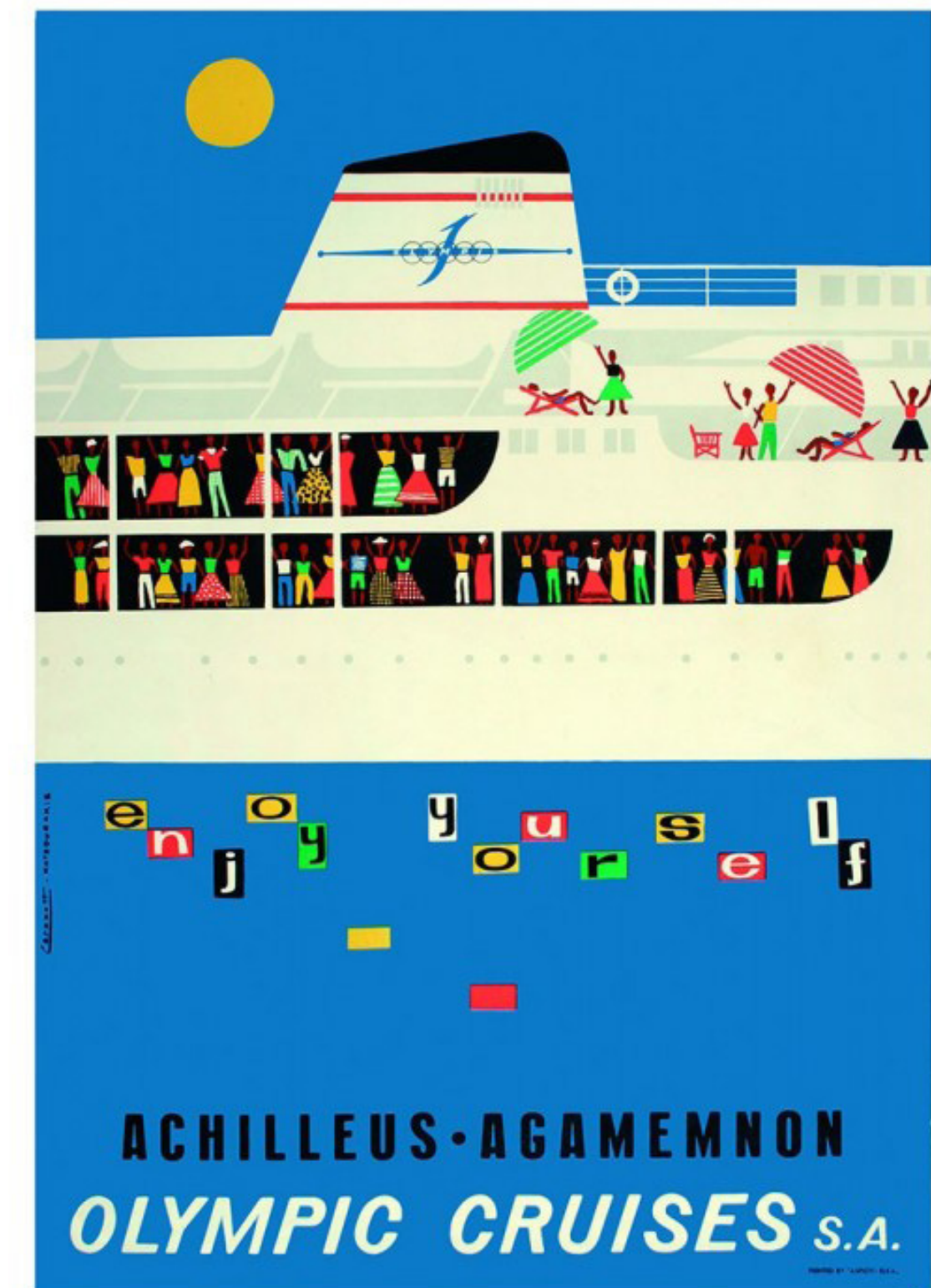
Du rationalisme au surrationalisme.

Destination: la machine festive à Santorin, Grèce.

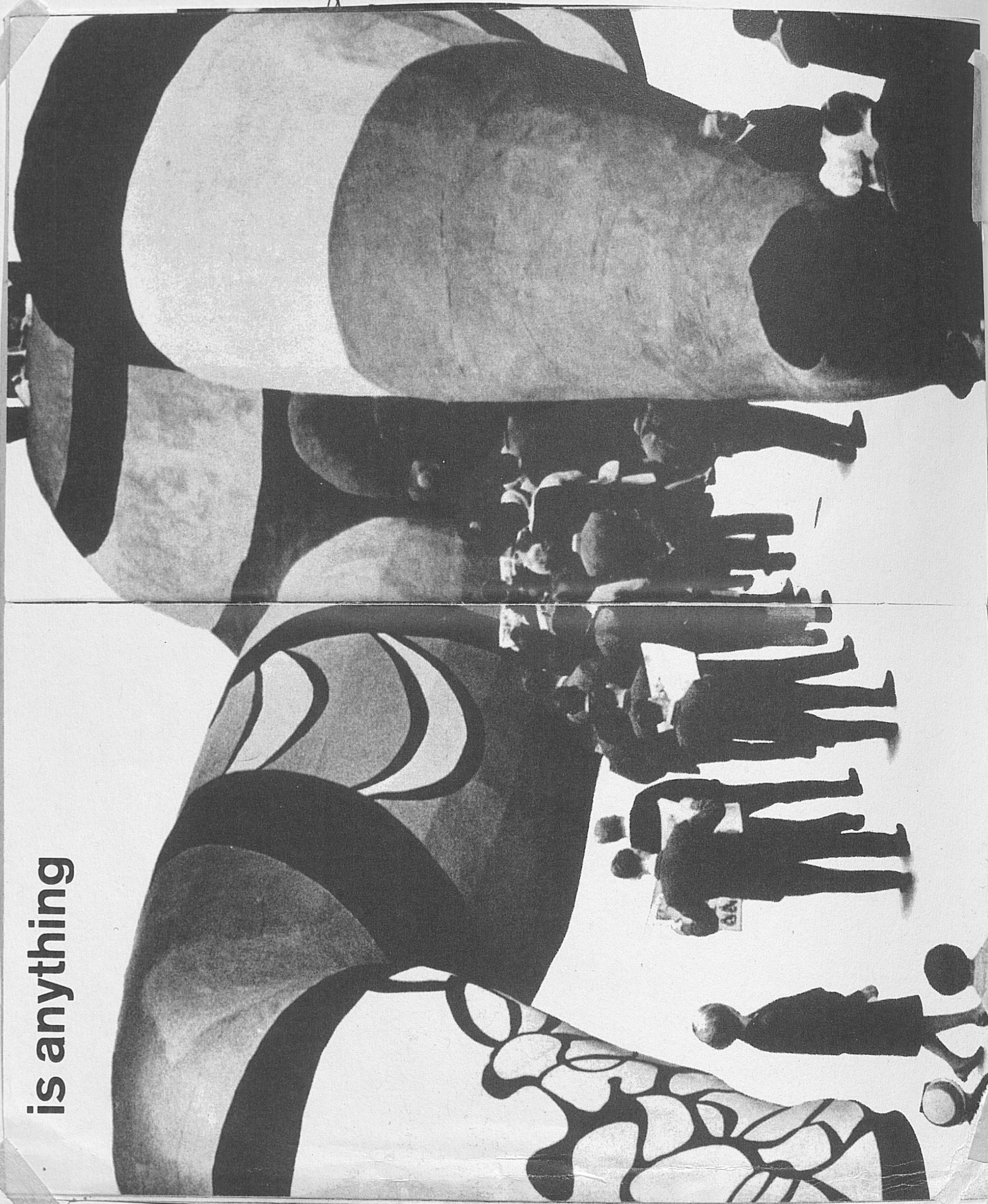
L'Atlantide ici et maintenant, inspiré des festivités - panegyris- antiques, les Dionysies.

II. Pantopia, Retour à la Mer(e)

Un archipel festif à Santorin, offrant une séquence d'expériences radicales à la fois archaïques et intemporelles, visant une renaissance spirituelle, physique et mentale.



is anything

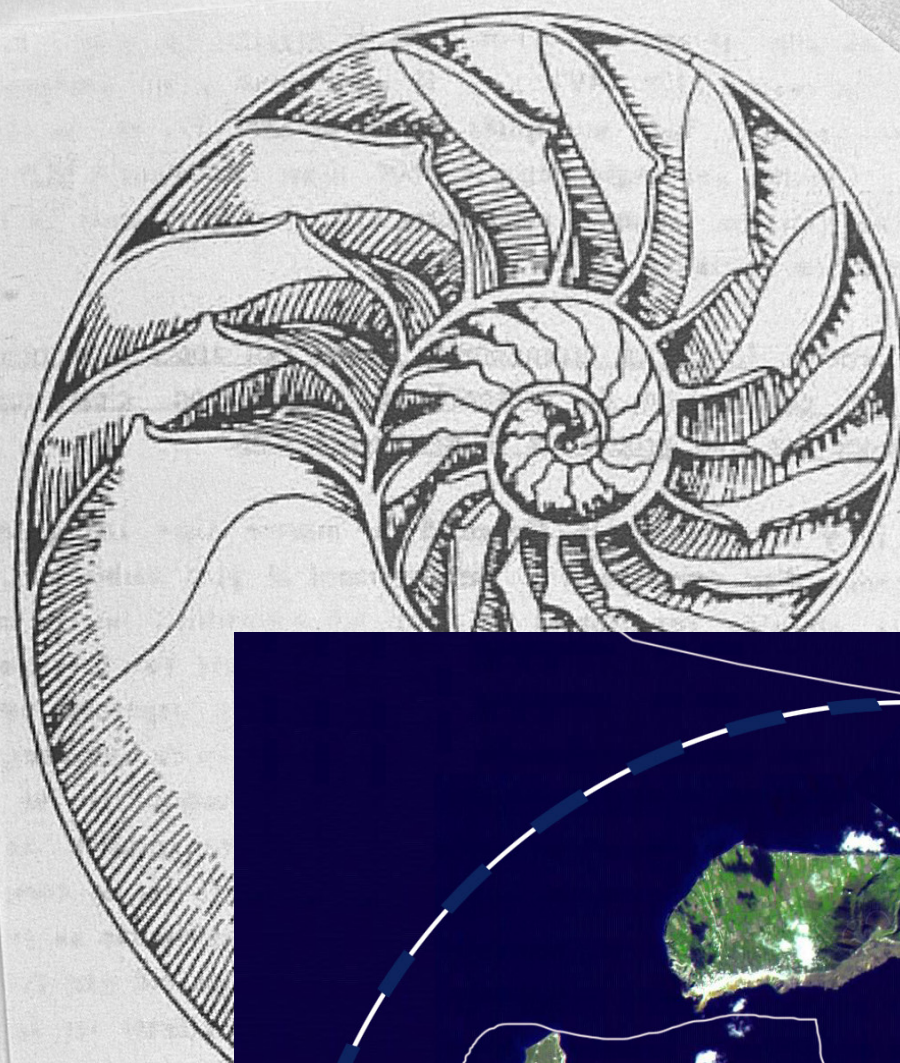


"homesickness"

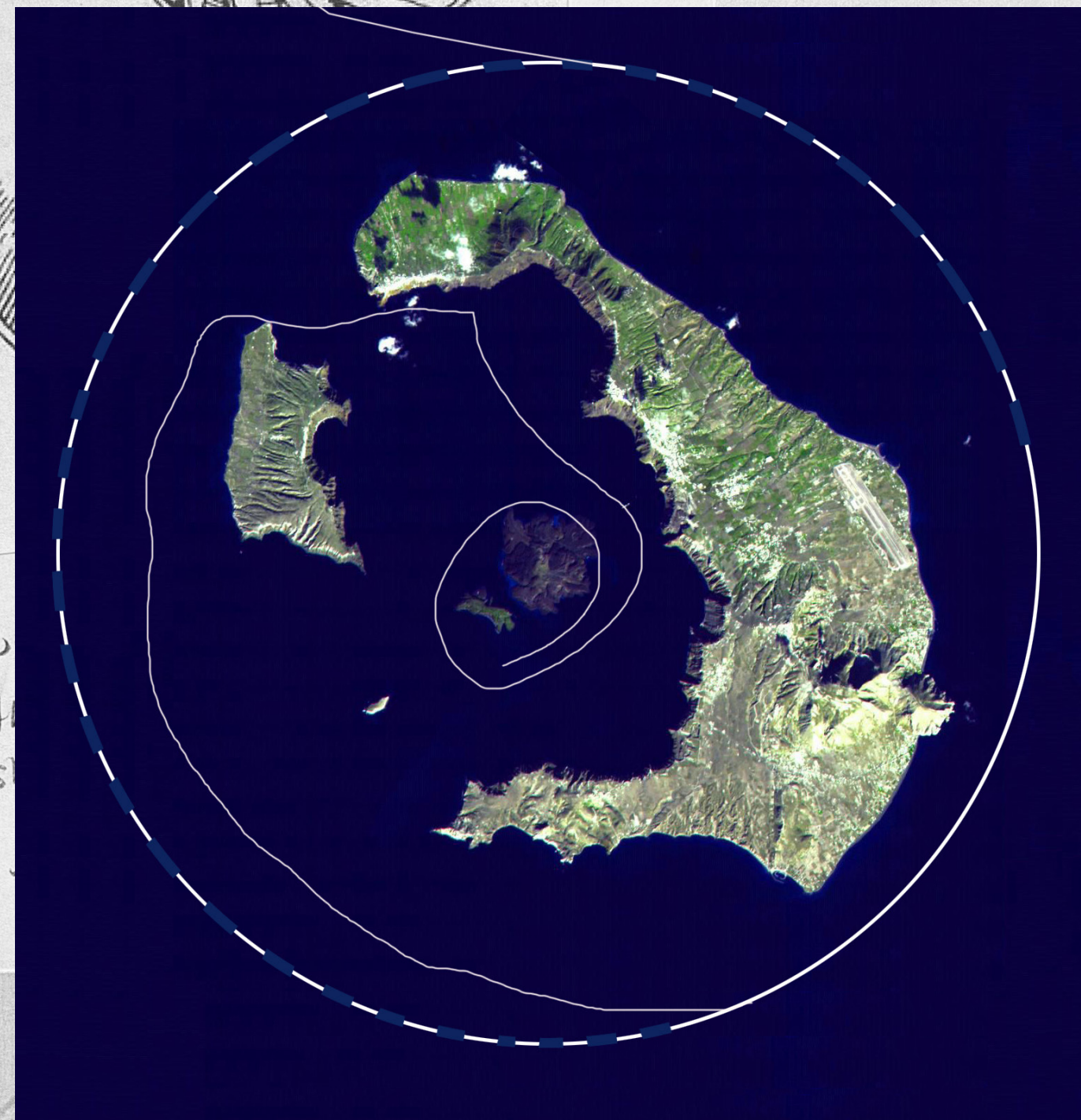
+ p. 55 Burel Alive

(the lost center
Sedlmayr)

surréalisme
↓



Mo
Shells: 4
S



é Breton

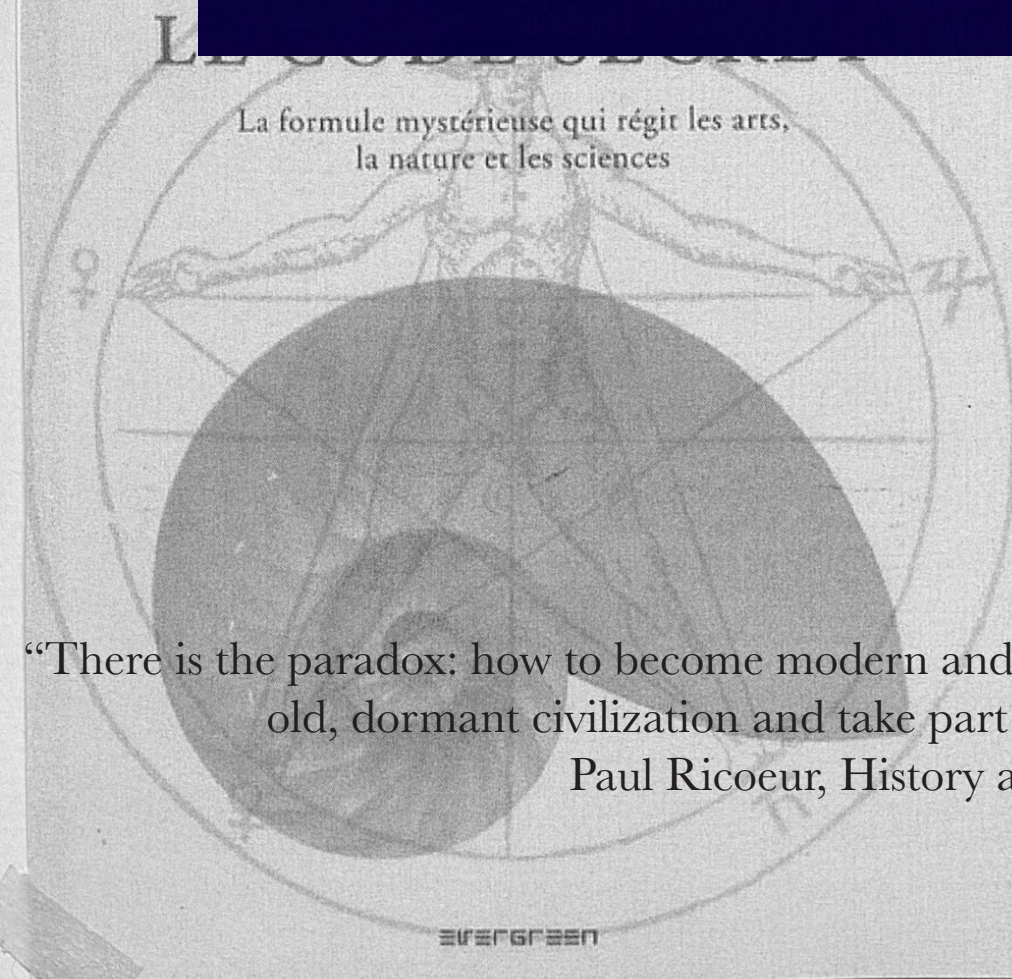
Bachelard

↳ la spirale
↳ la phénoménologie
du rond

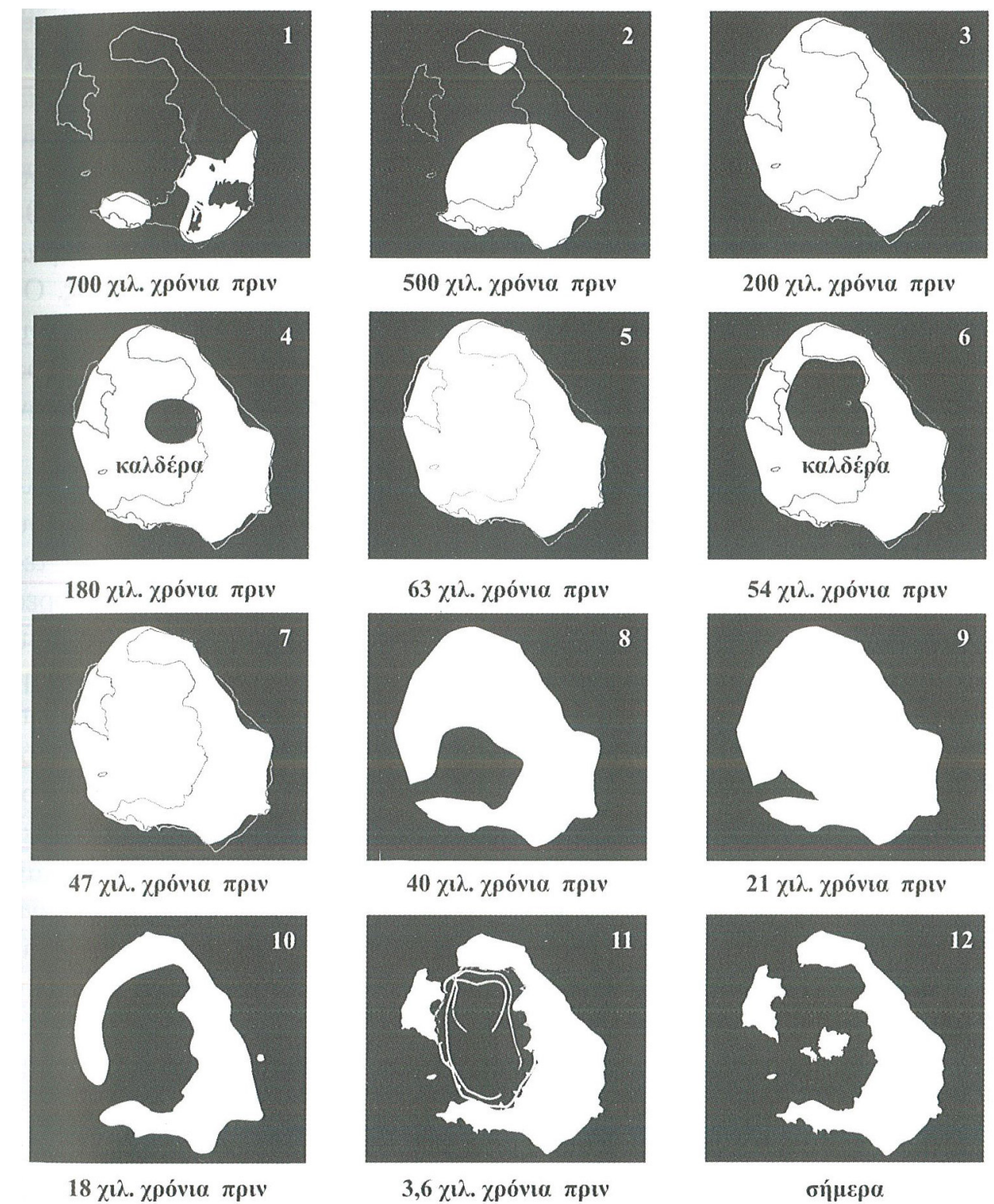
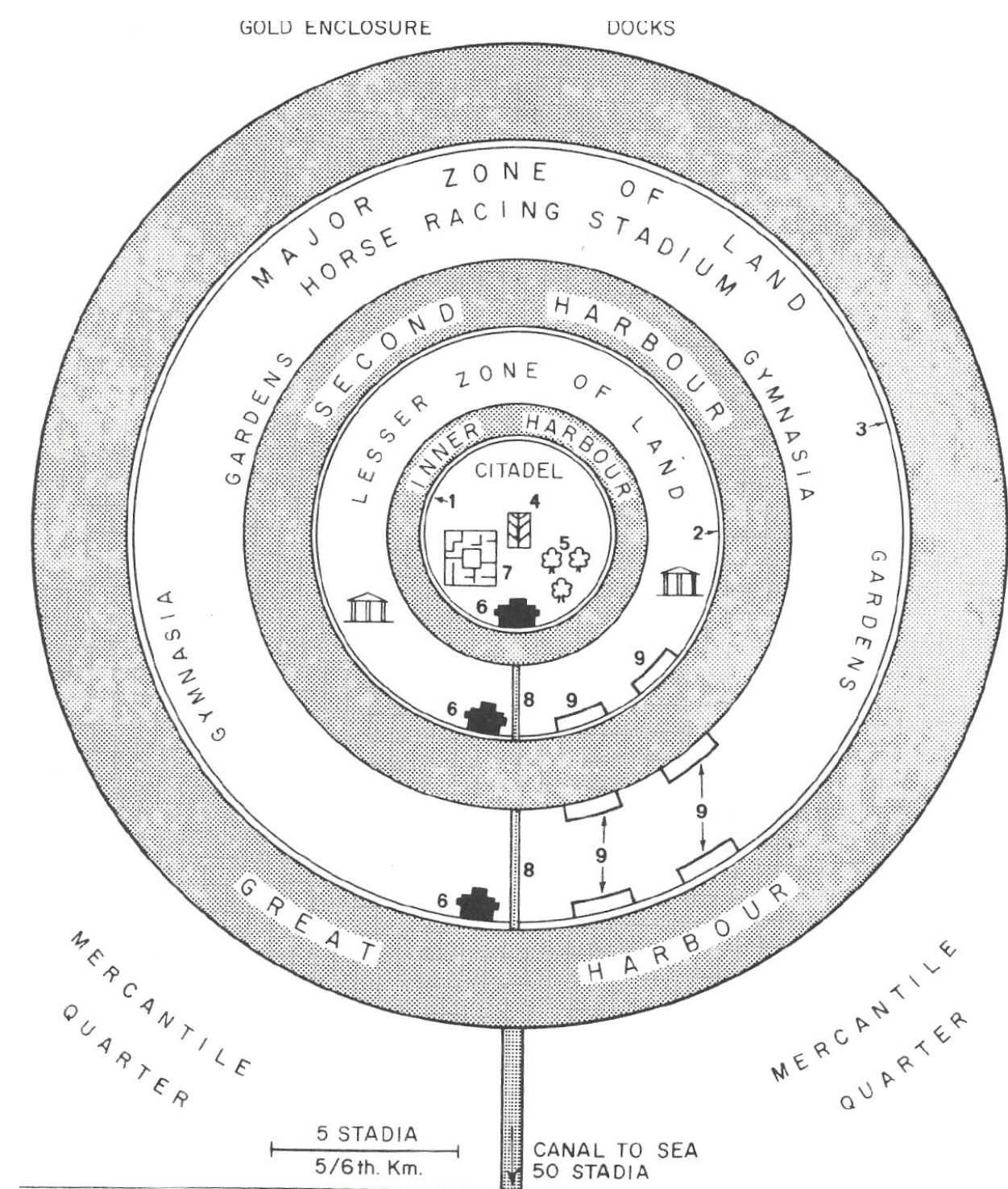
cf. la sphère de Permé

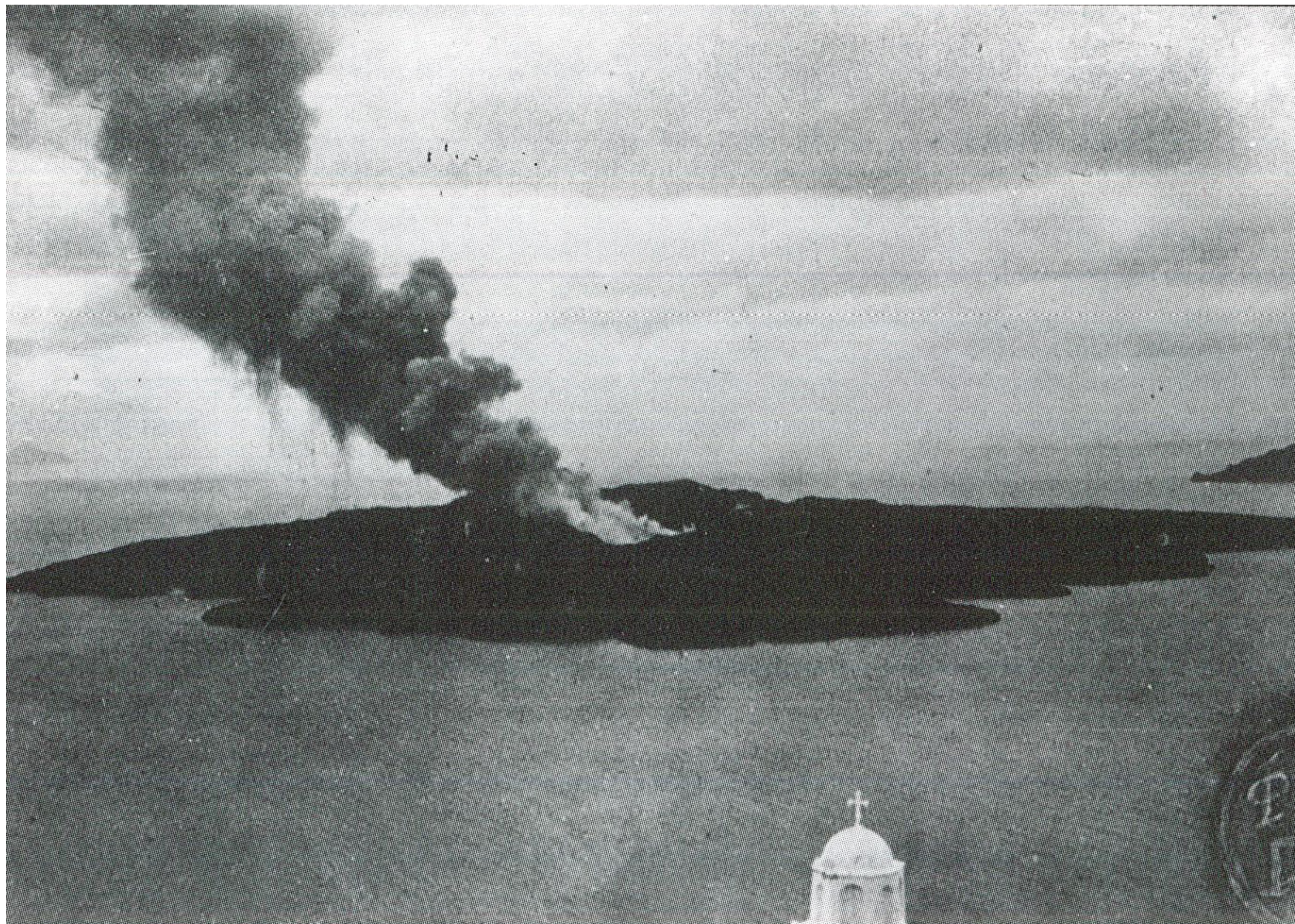
"There is the paradox: how to become modern and to return to sources; how to revive an old, dormant civilization and take part in universal civilization."

Paul Ricoeur, History and Truth



munen' p









“The apparent lack of order in the plan could only deceive the unlearned. The balance of the parts is in no way a paltry one. It is determined by the famous landscape which stretches from Piraeus to Mount Pentelicus. The scheme was designed to be seen from a distance: the axes follow the valley and the false right angles are contrived with the skill of a first-rate stage-designer.”

Le Corbusier, *Vers une architecture*

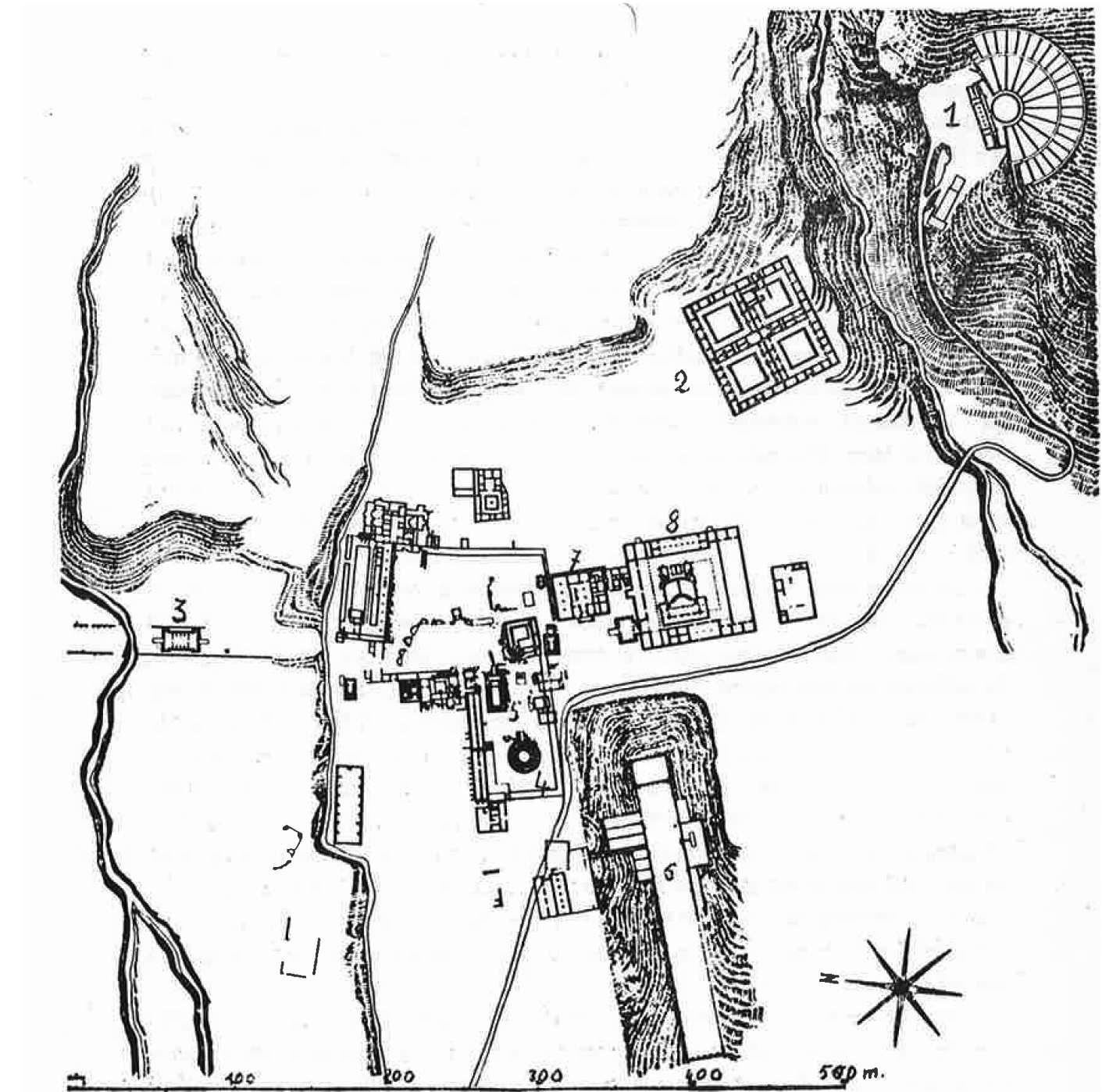
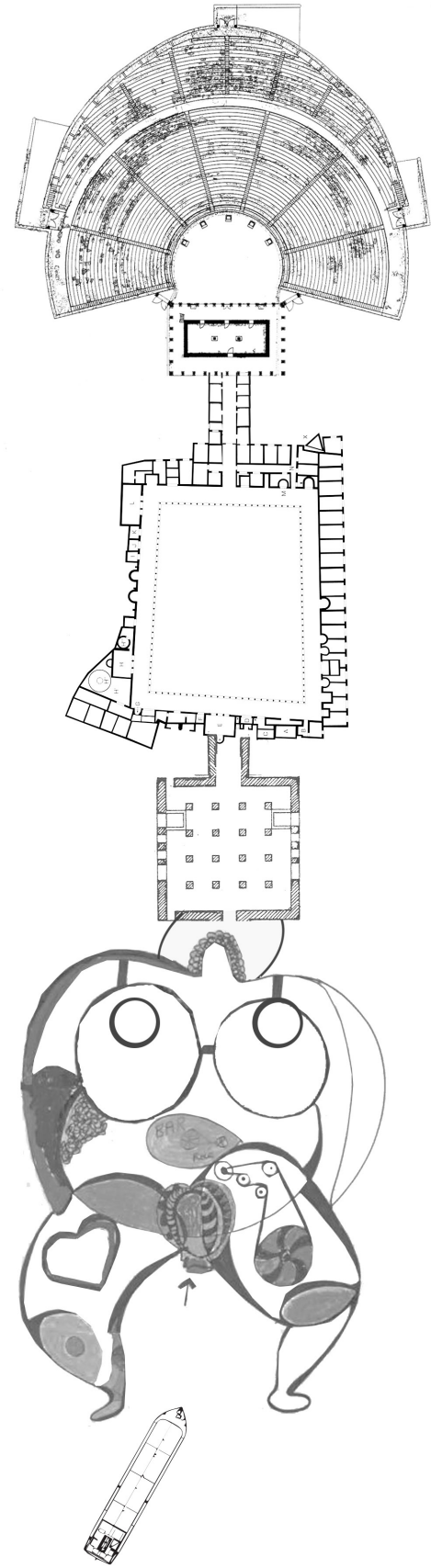
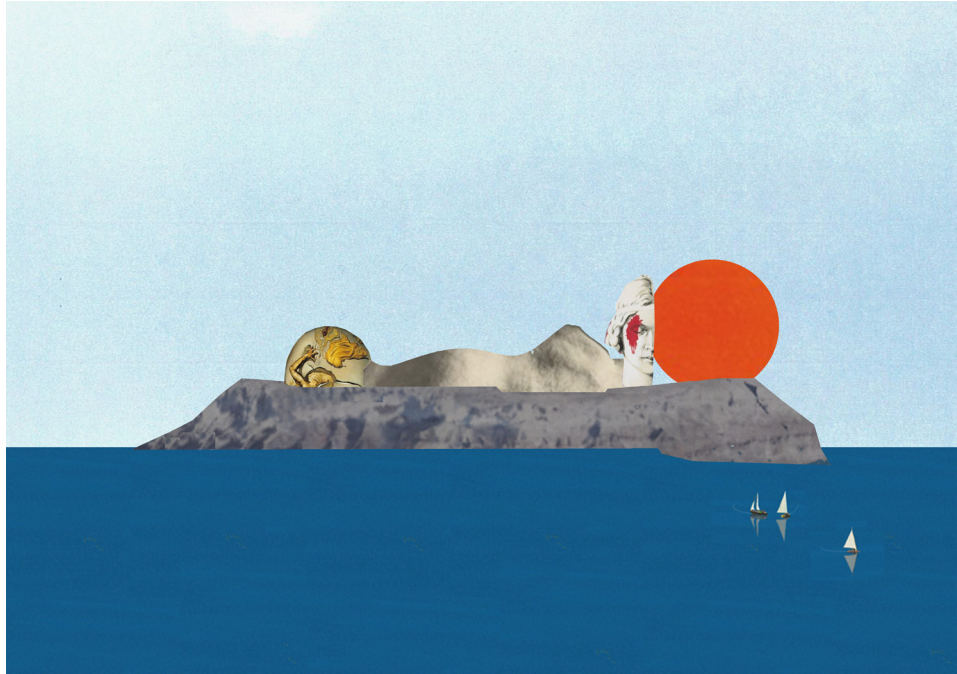


Fig. 17. Épidaure. Plan général.

“Between life and theatre, we will no longer find any clear cutoff point.”
Artaud, the theatre

“The goal of theatre will be to change man directly”.
Alejandro Jodorowsky

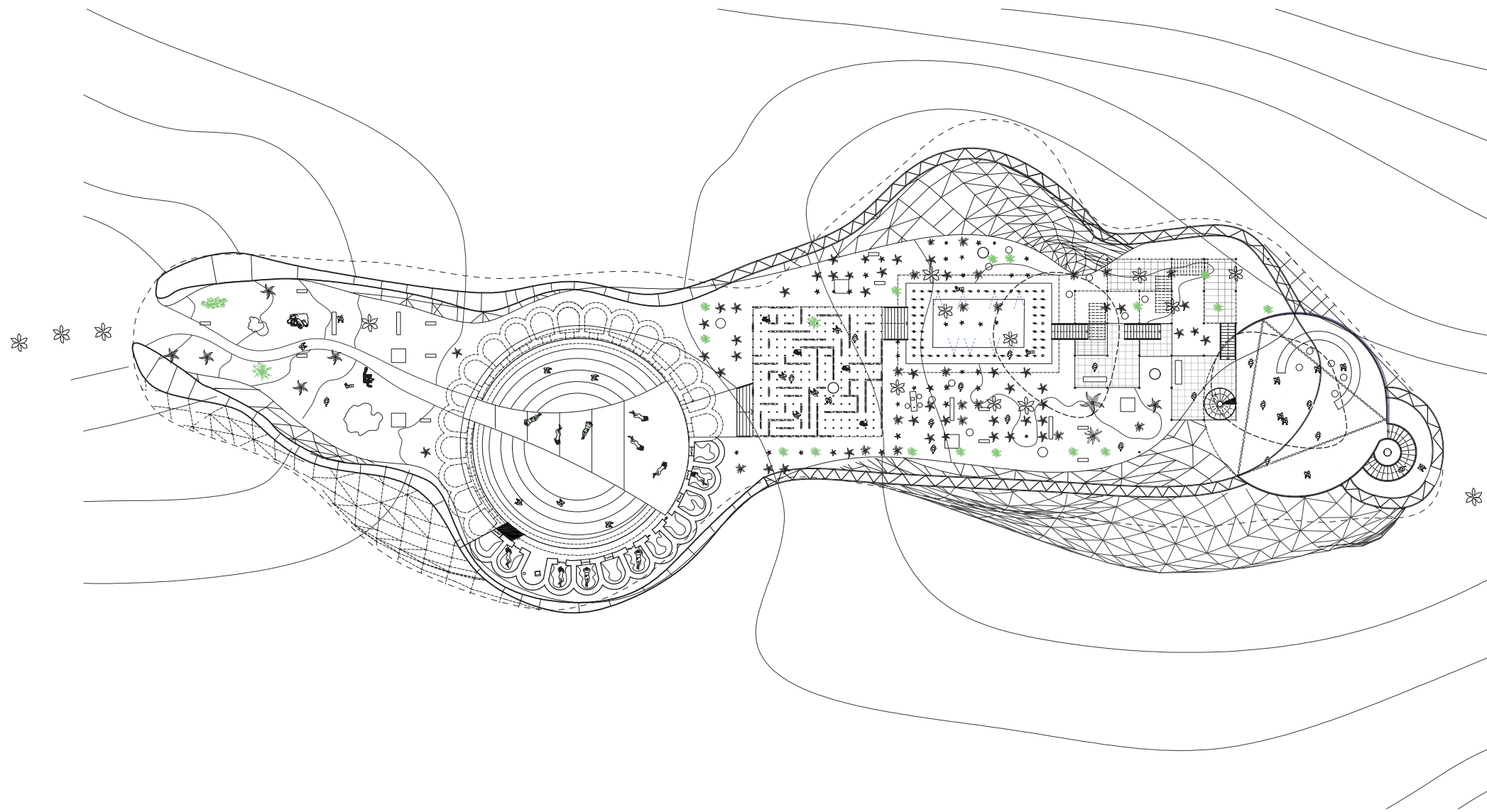




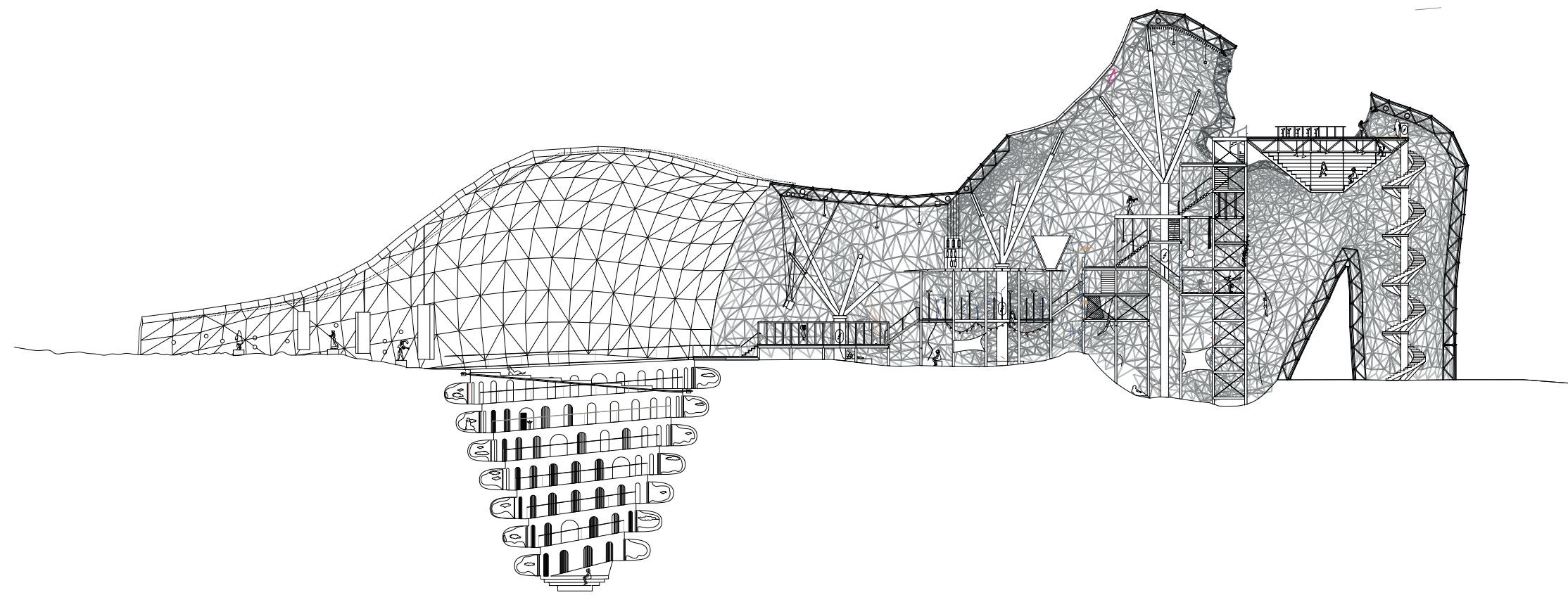
1



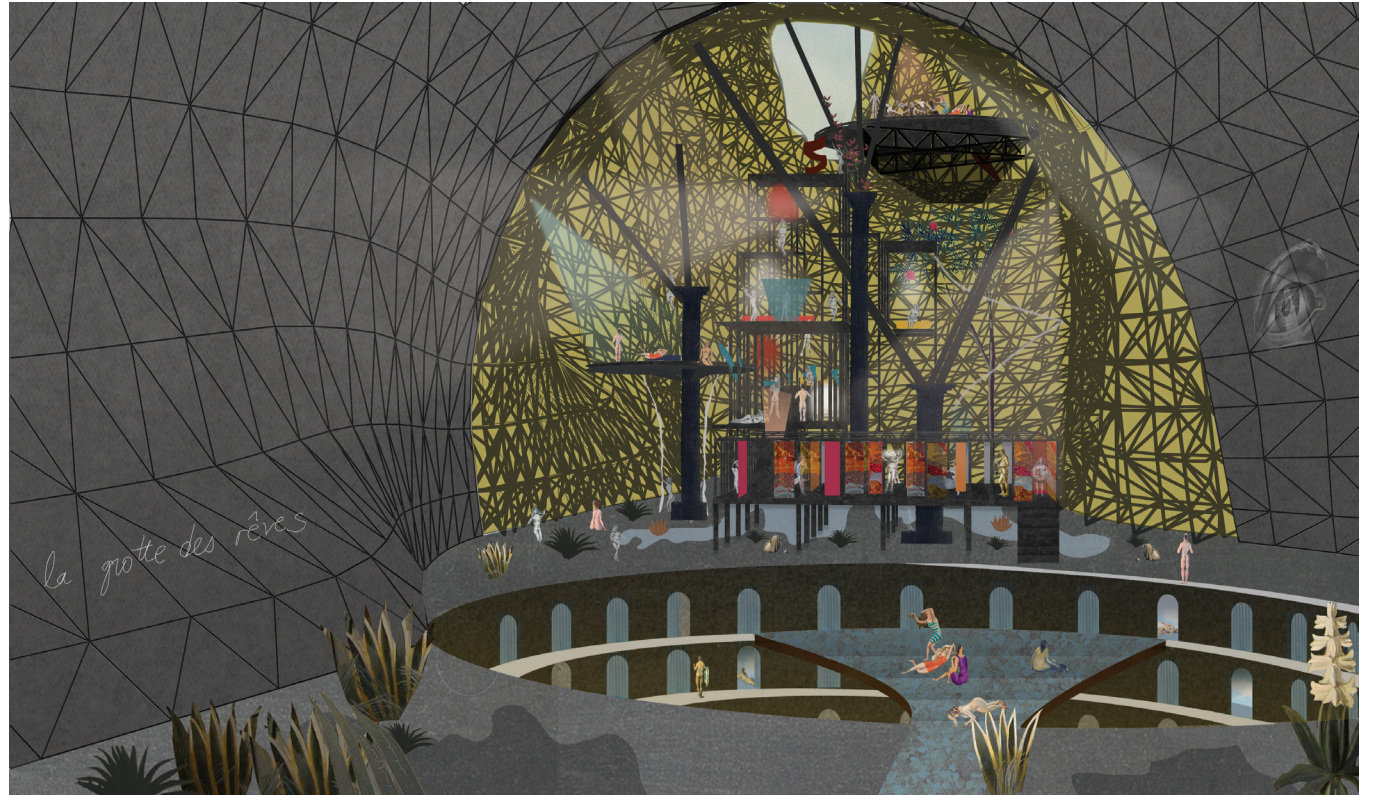
La porte introspective



La porte introspective, Aspronisi
Plan 1:500



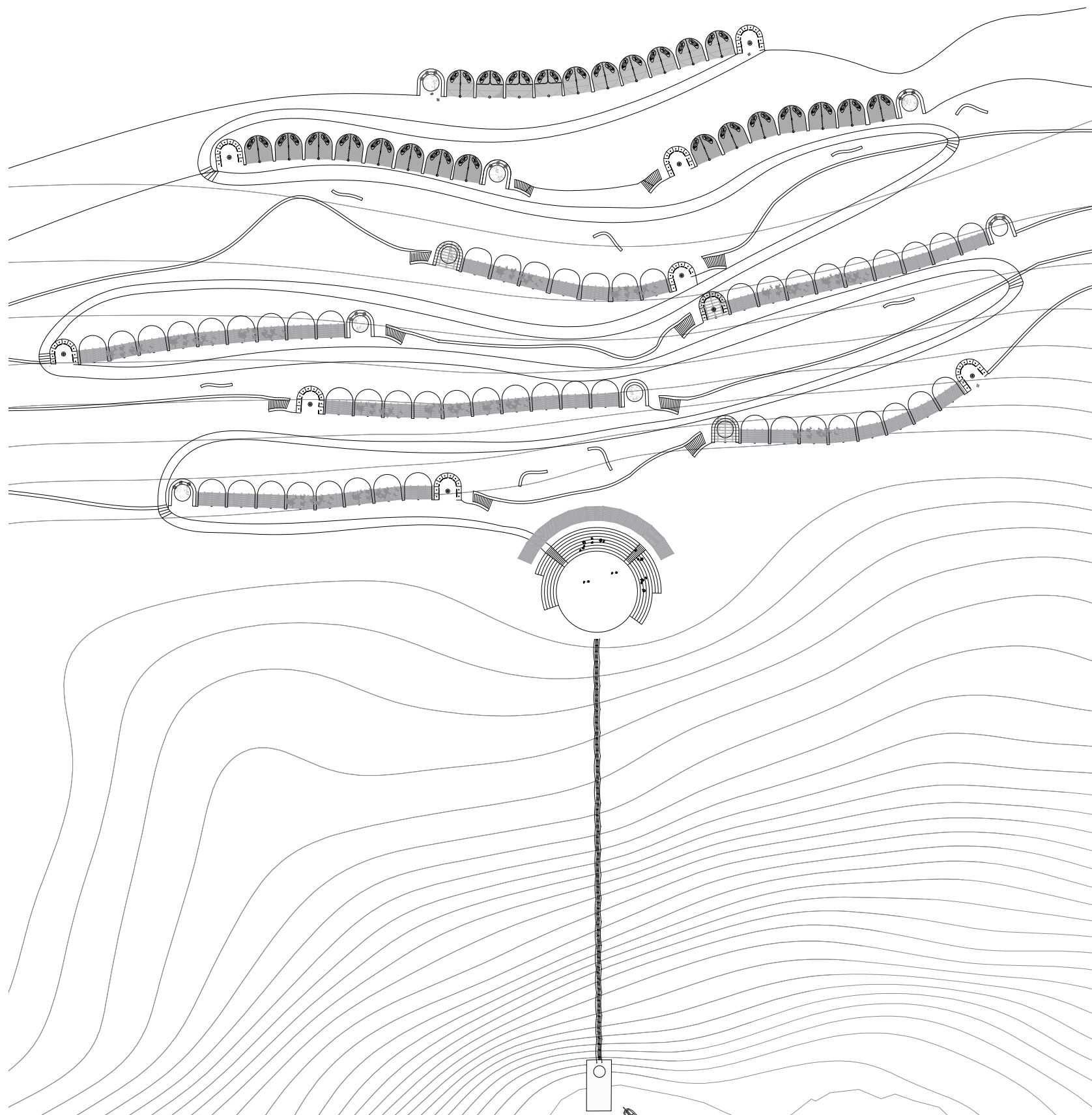
La porte introspective, Aspronisi
Coupe 1:500



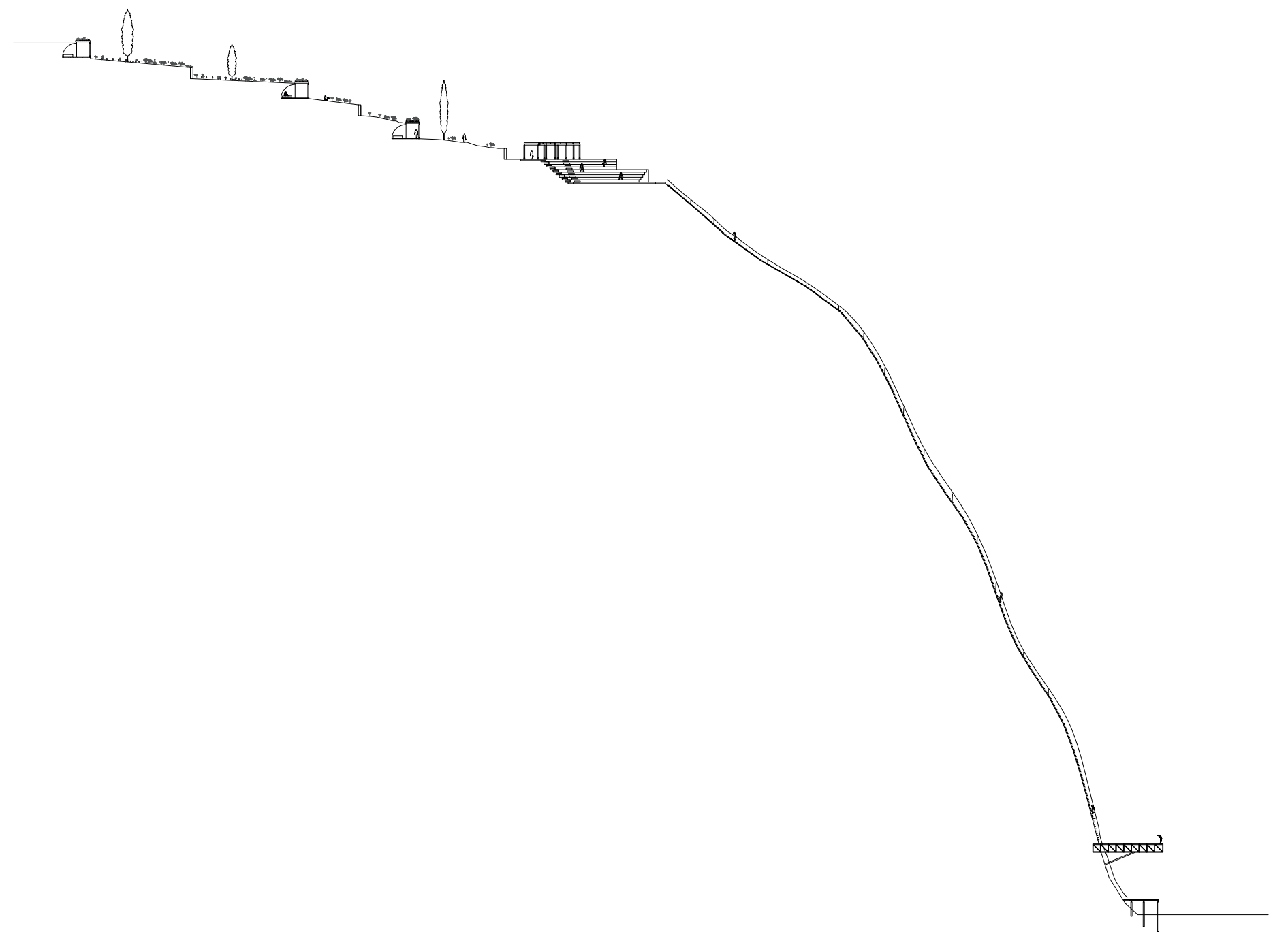
2

L'arène de lutte

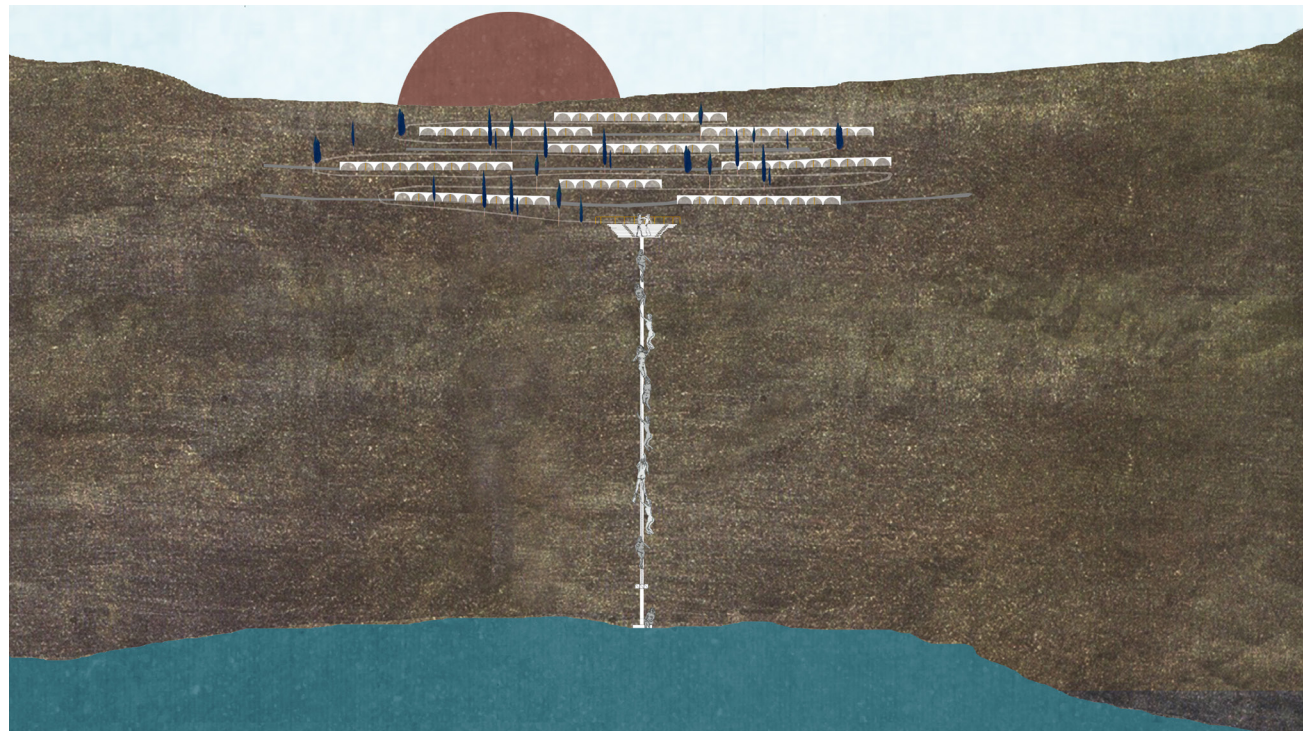


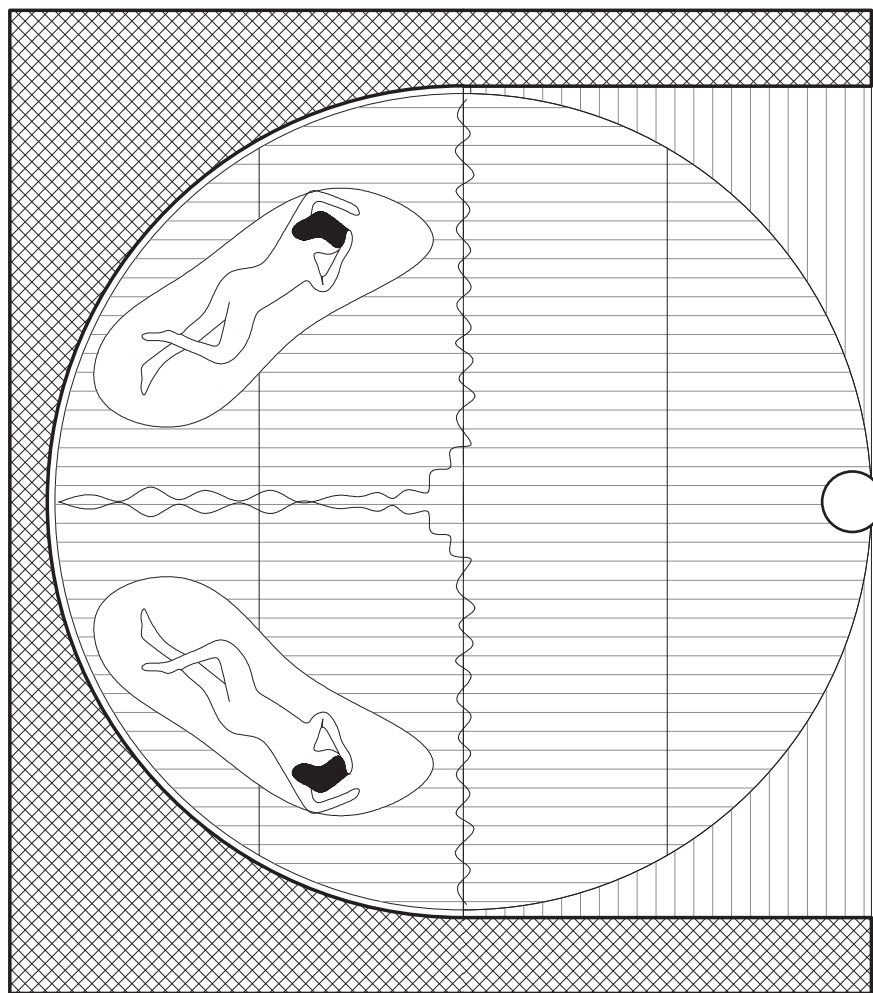
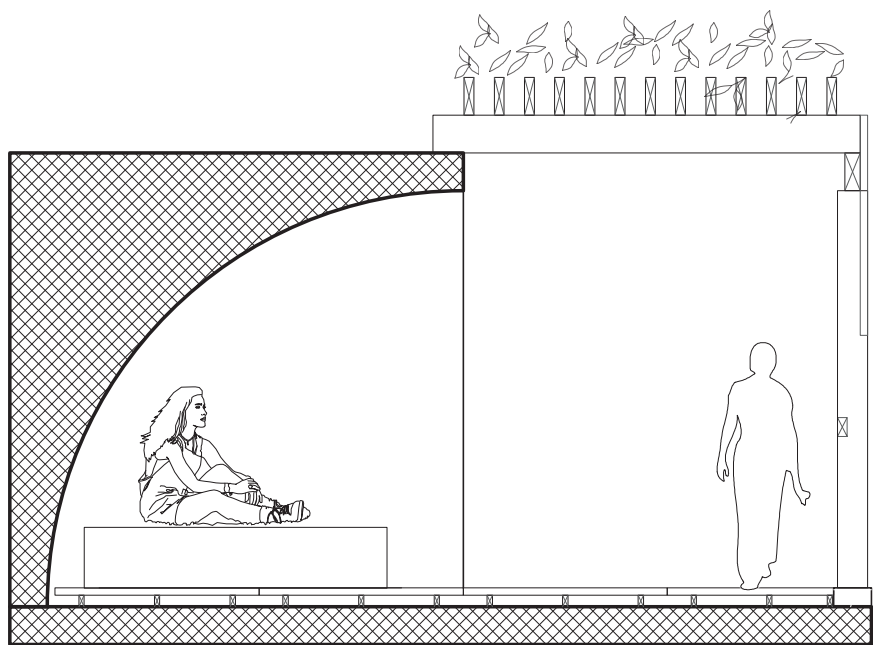
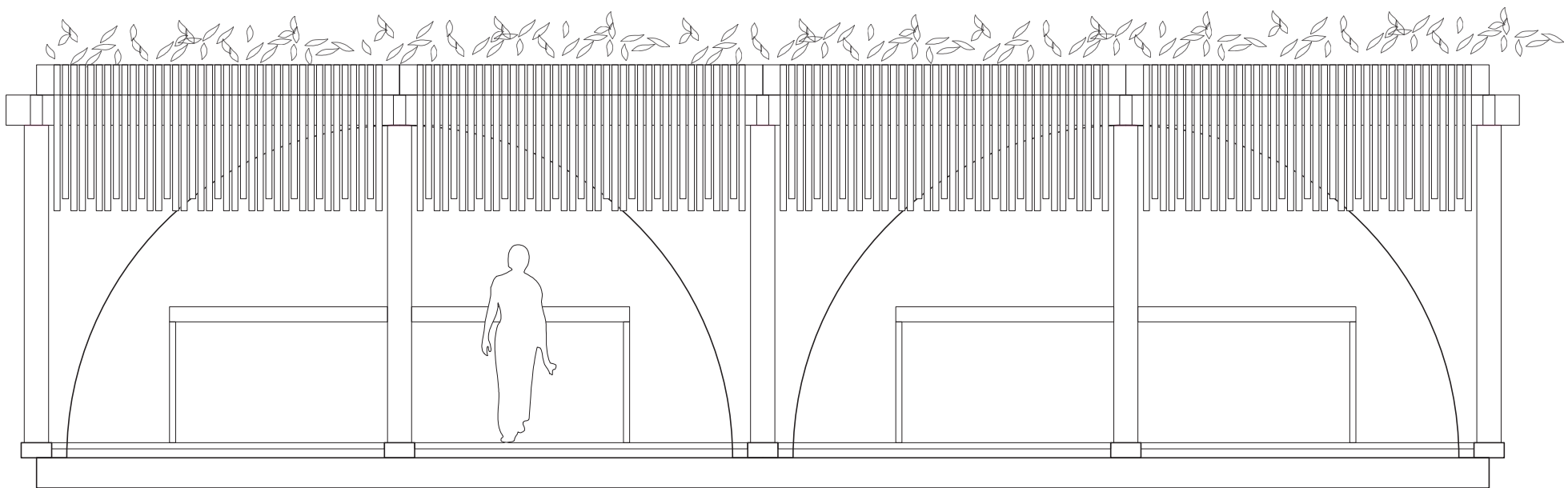


L'arène de lutte, Thirasia
Plan 1:1000



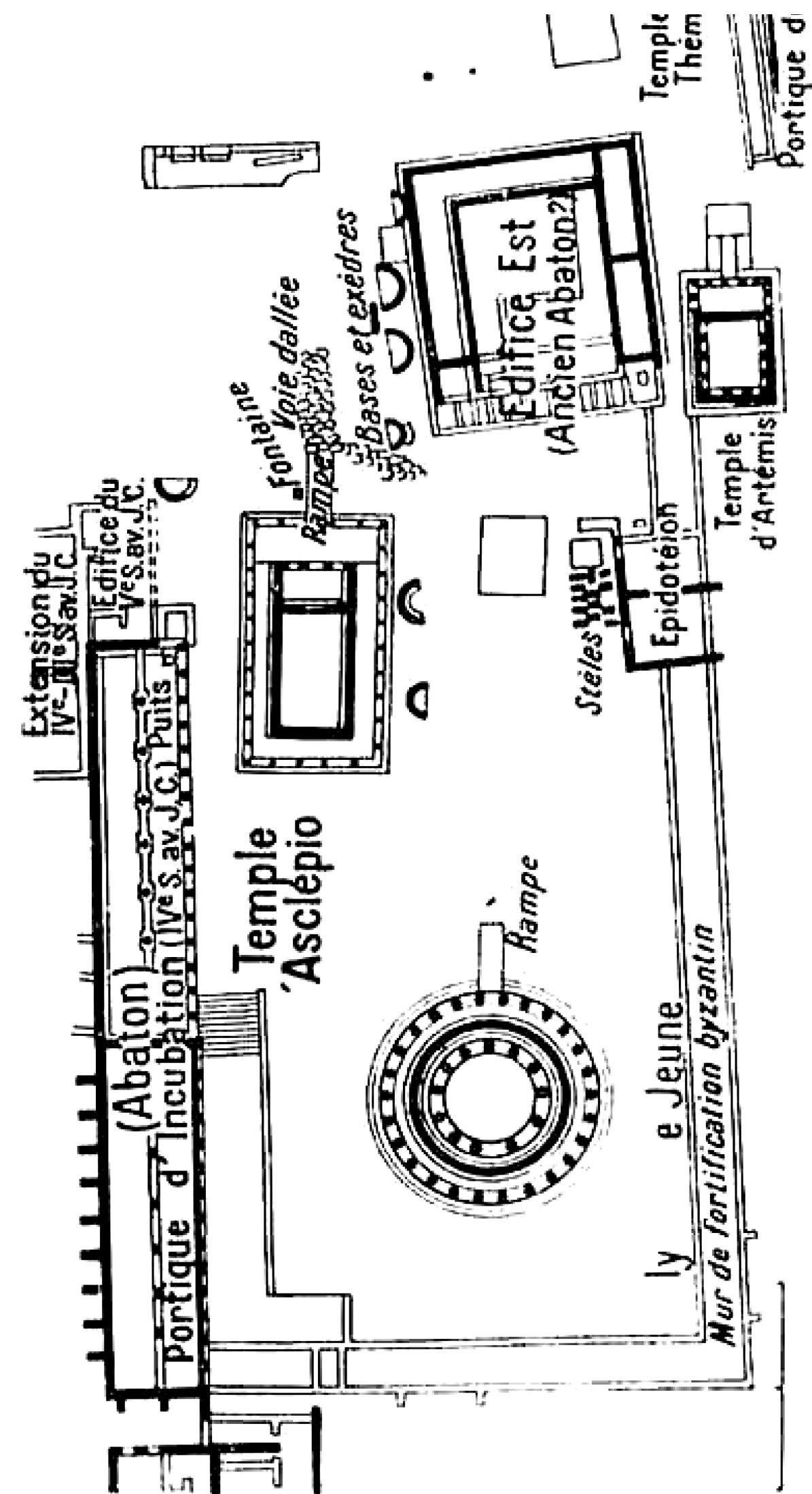
L'arène de lutte, Thirasia
Coupe 1:1000





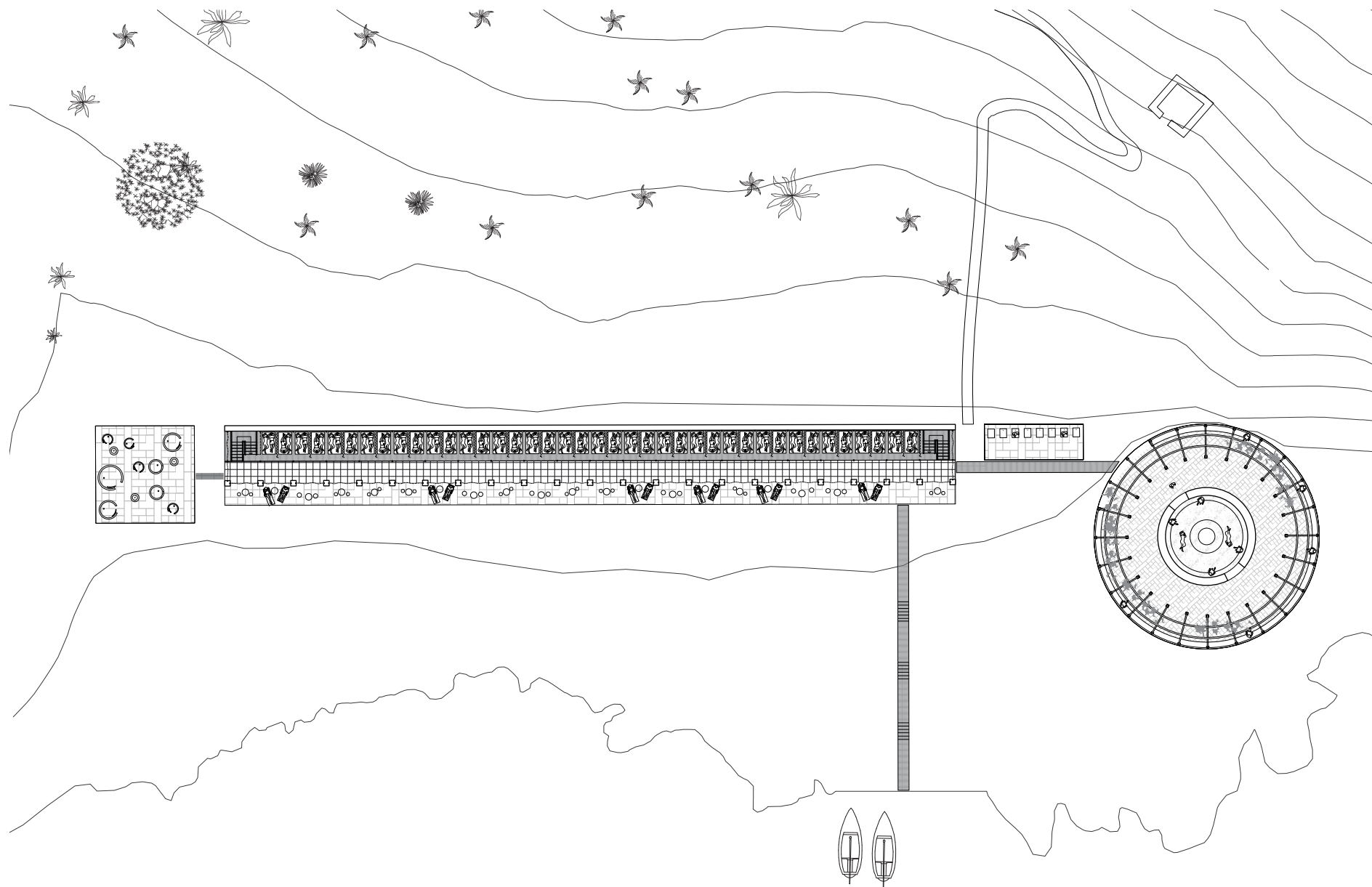
L'arène de lutte, Thirasia
Plan 1:1000



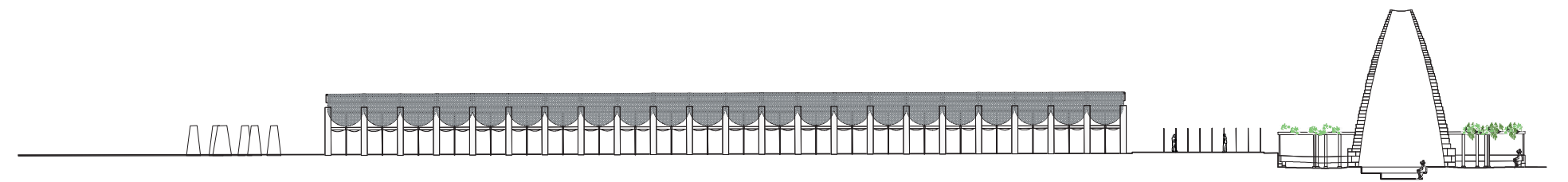


Epidaure, Asklepieion
le Tholos, et le Abaton

Les bains de contemplation

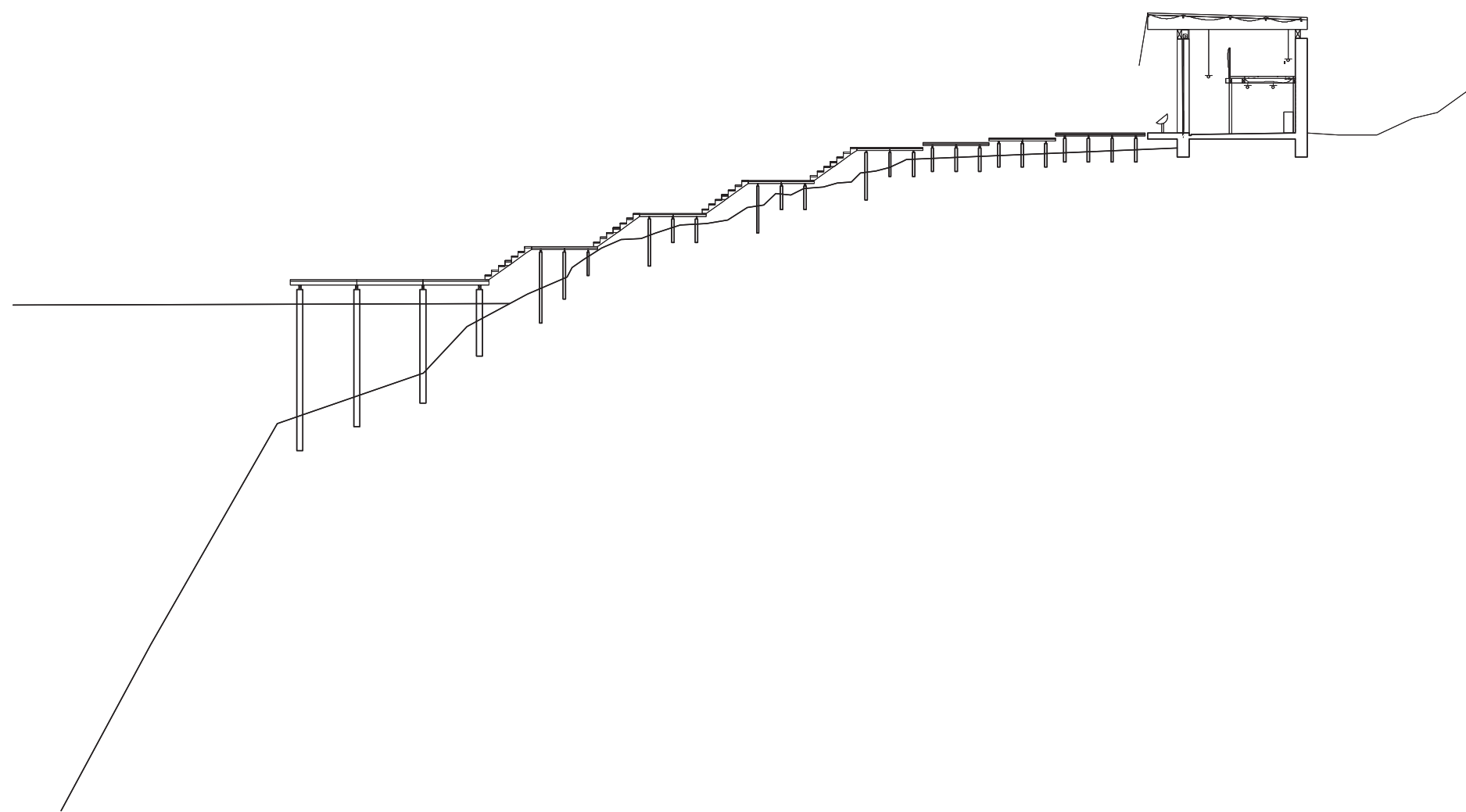


Les bains de contemplation, Thera
Plan 1:500

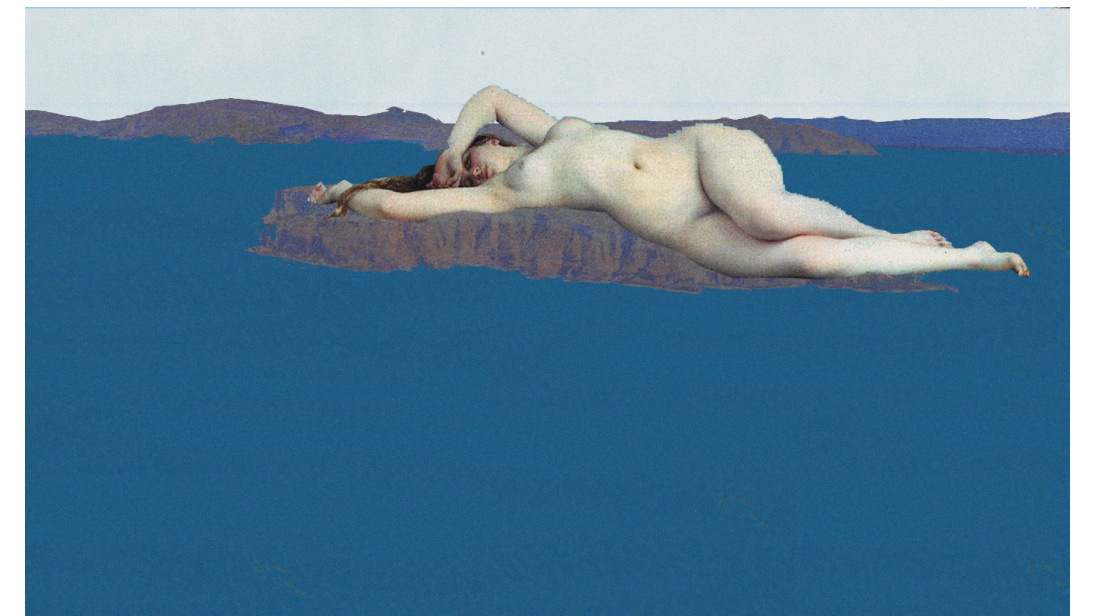


Les bains de contemplation, Thera
Coupe 1:500



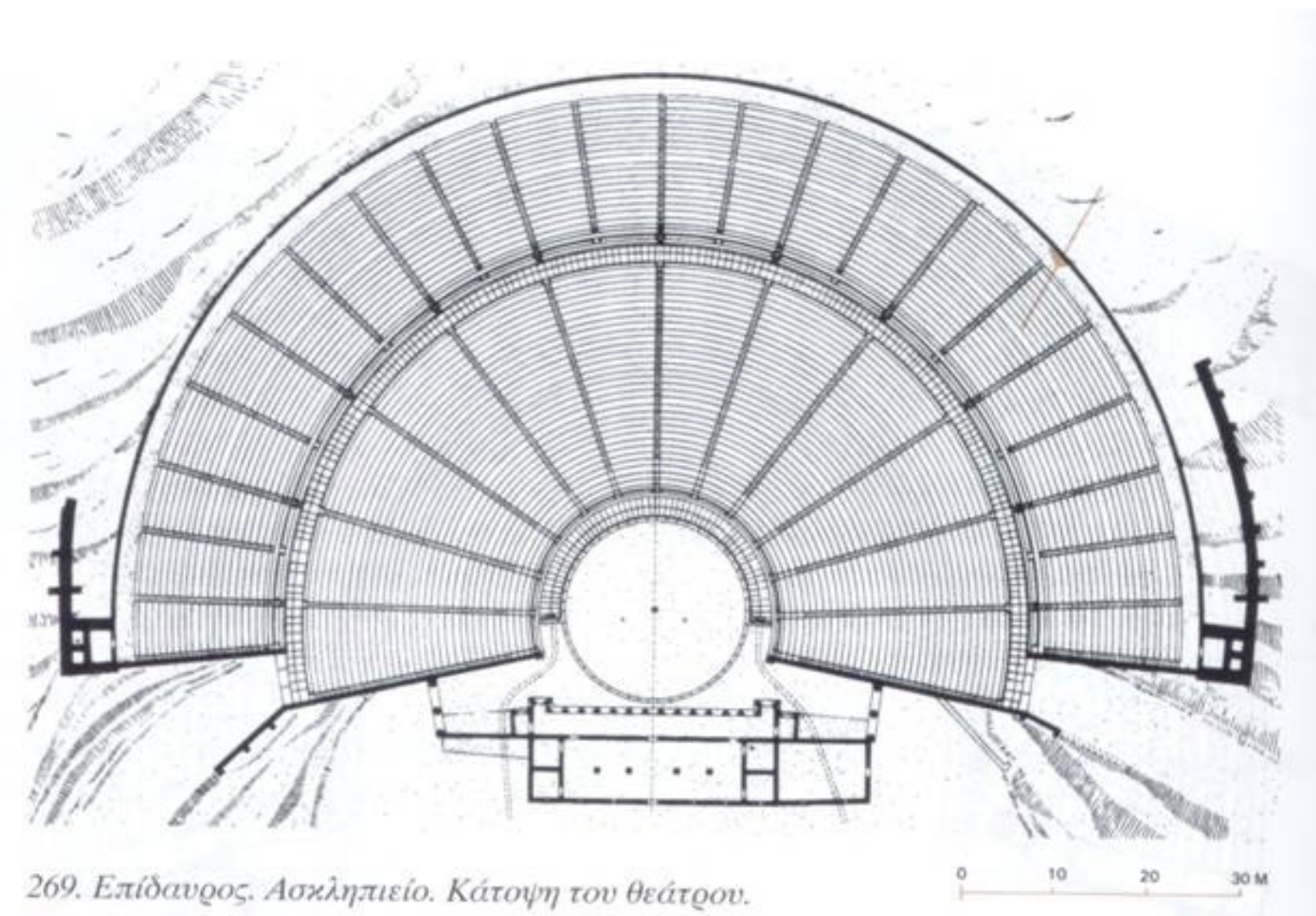


Les bains de contemplation, Thera
Coupe 1:250

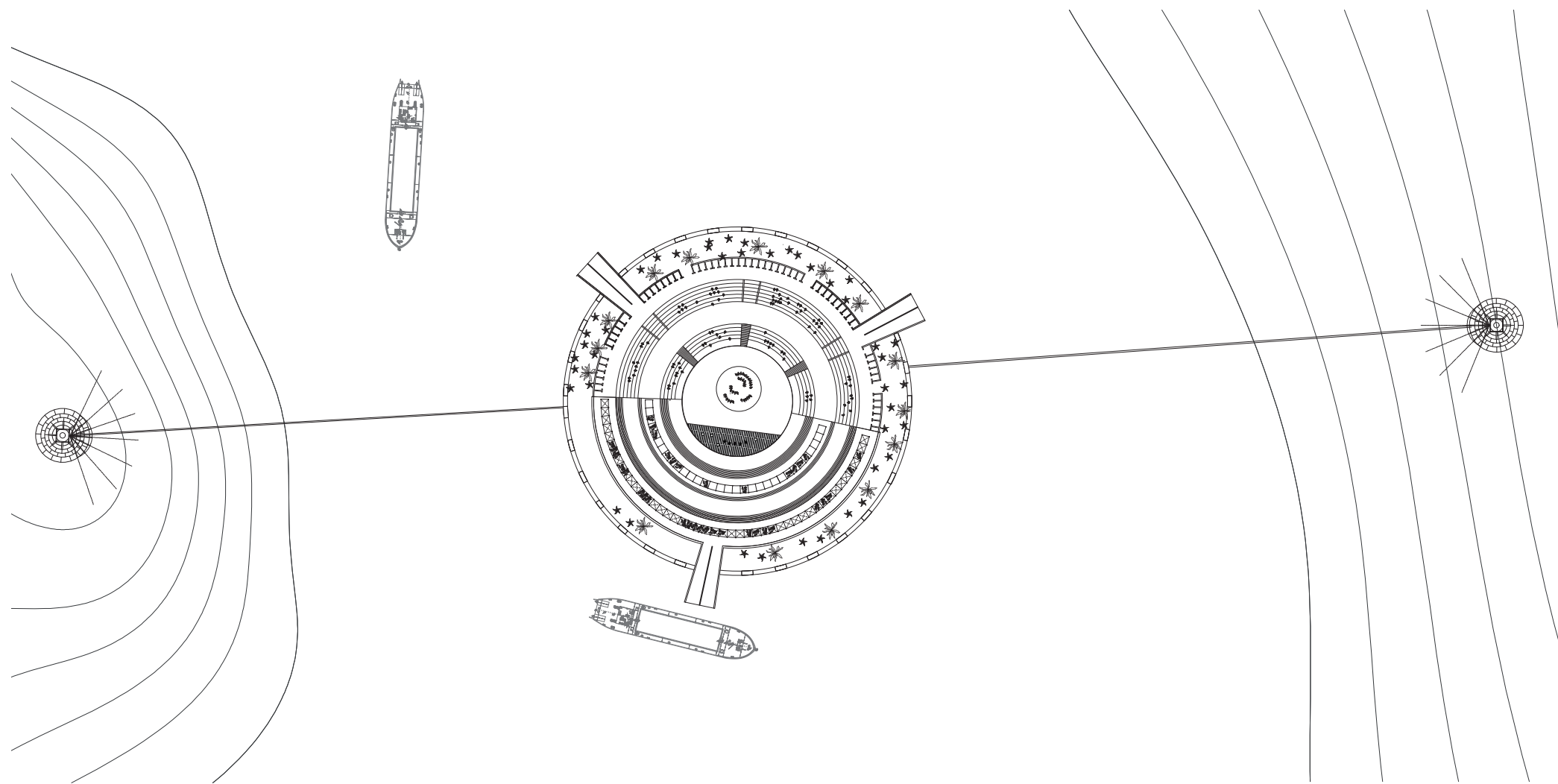


4

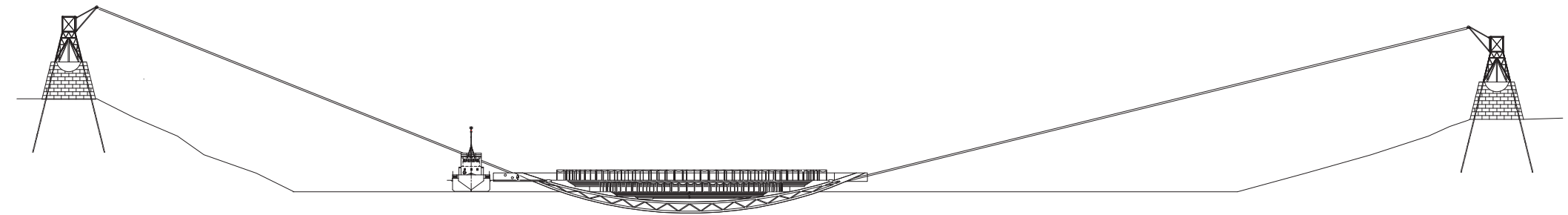
La scène panégyrique



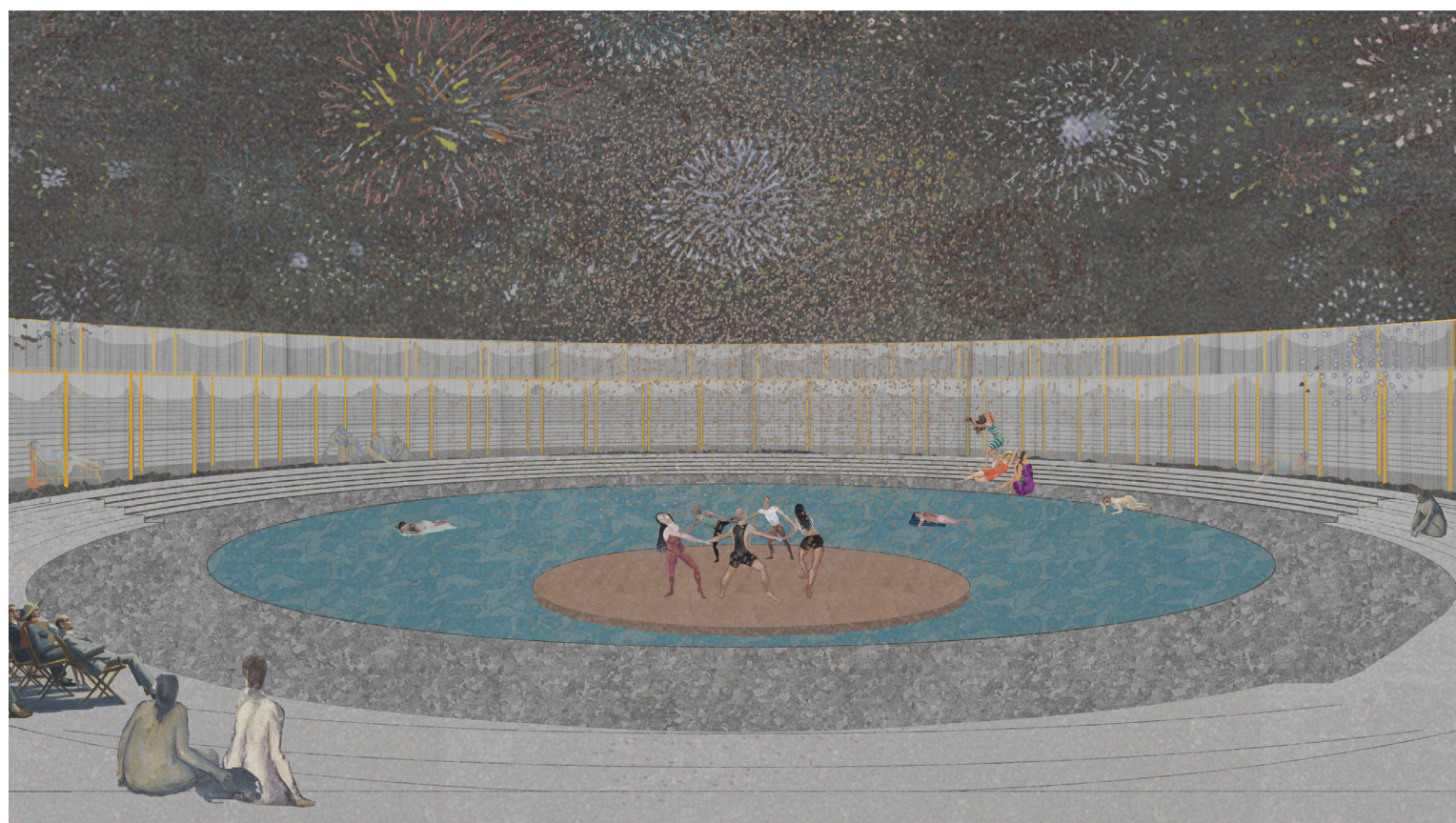
Epidaure, Plan du théâtre

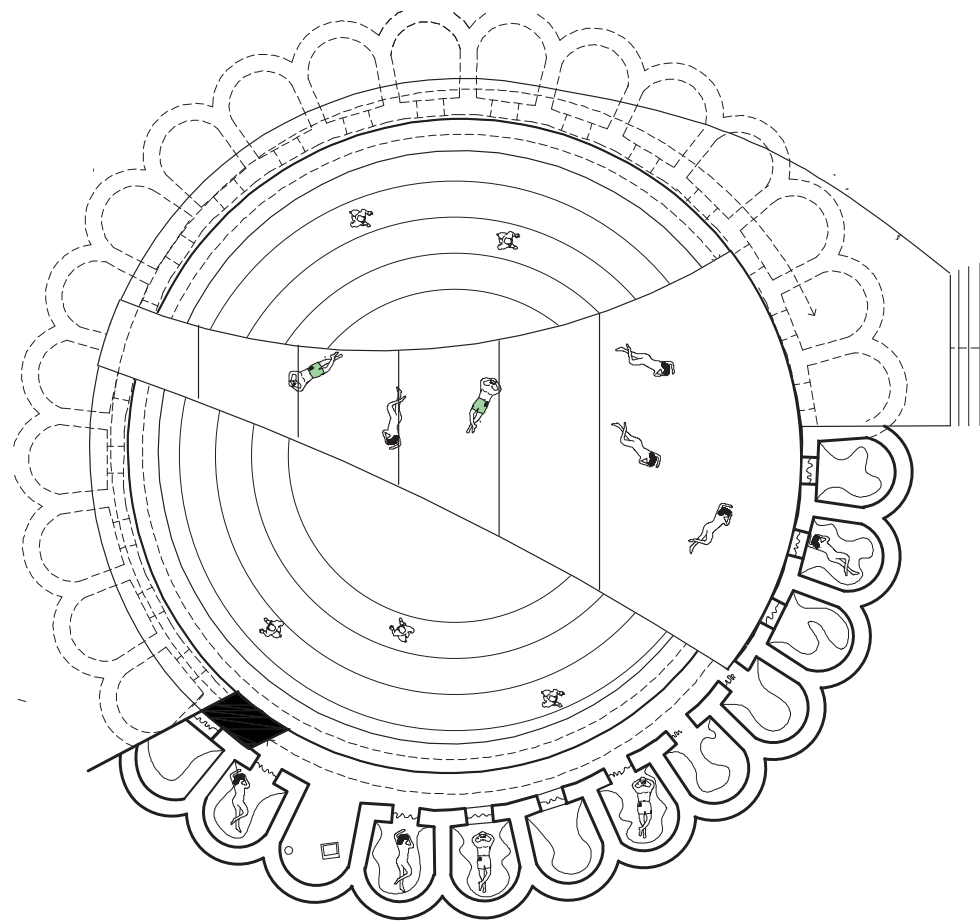


La scène panegyrique, Mikri et Megali Kammeni
Plan 1:1500

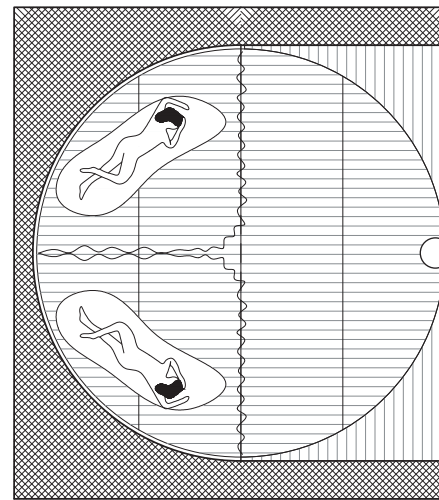


La scène panegyrique, Mikri et Megali Kammeni
Coupe 1:1500

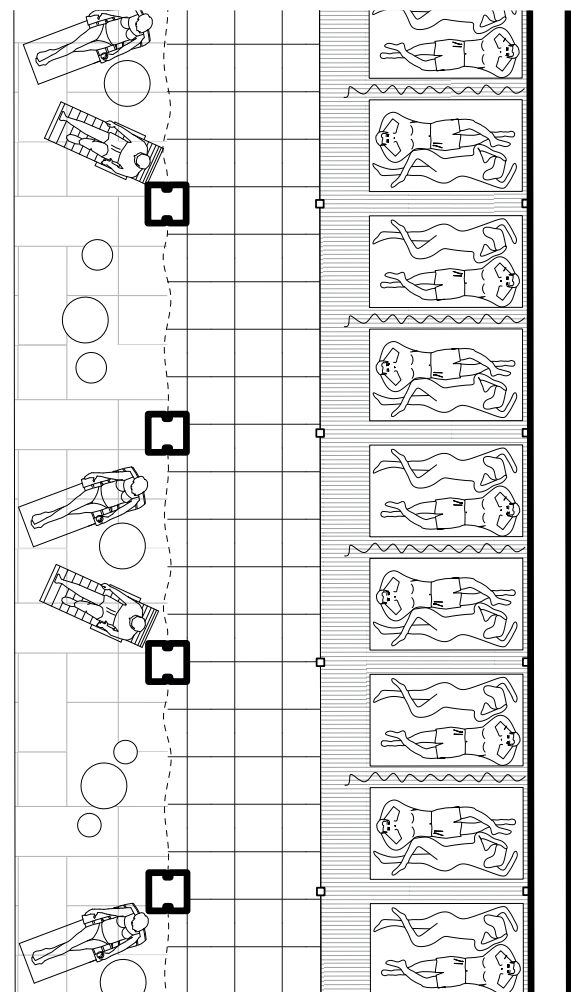




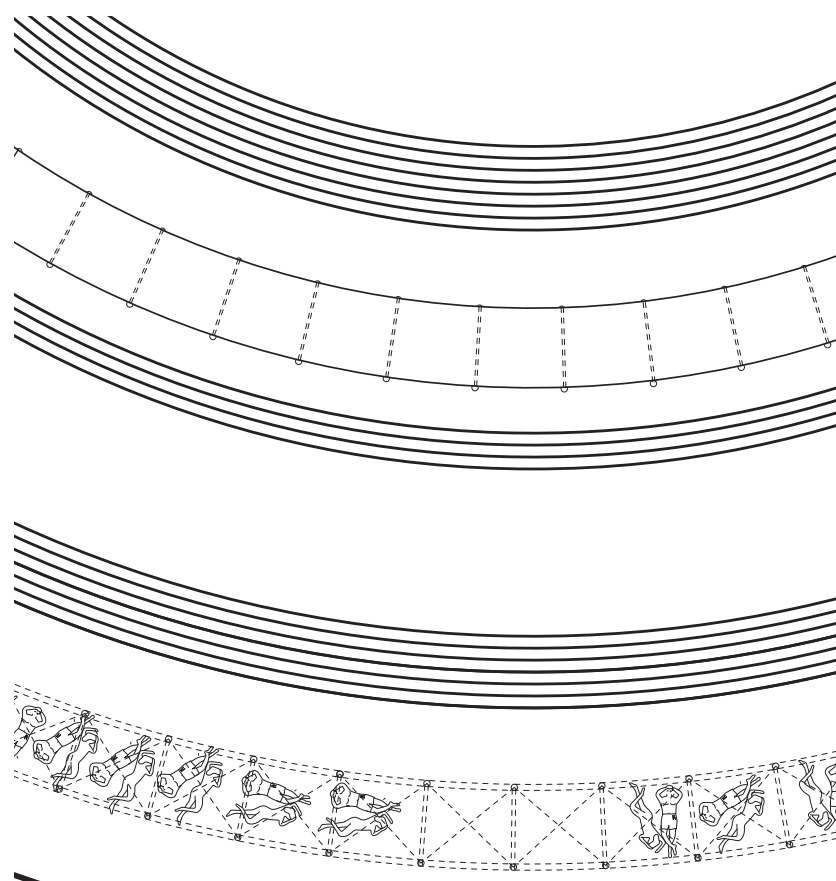
La grotte des rêves, cellule individuelle



Les dortoirs dans la terre, cellules pour deux



La stoa de l'amour, tissus pour deux



les tentes du plaisir, tous ensemble



