

Une école d'artisanat textile pour le village de Pescolanciano

Lena Brucchiatti
Projet de Master d'Architecture 2022

Groupe de suivi:
Elena Cogato Lanza
Catherine Gay Menzel
Alexandros Fotakis

En Italie, sur les routes d'herbe battues par les cycles de la transhumance se sont formés des villages. C'est le cas de Pescolanciano, petit centre habité du Haut-Molise. Ce bourg médiéval, perché sur son rocher, a progressivement colonisé le segment de Tratturo passant à ses pieds. Autrefois considéré comme la porte principale du nord de la région, Pescolanciano ne bénéficie plus de l'abondant passage des bergers et de leur troupeau en son cœur. Comme beaucoup d'autres villages des aires intérieures, sa position est passée de stratégique à marginale. De ce fait, son nombre d'habitants n'a cessé de diminuer tout comme son niveau de services et d'activités économiques.

L'école d'artisanat textile, placée en synergie avec le centre social religieux préexistant, est à la fois une réponse programmatique à un village en manque d'investissements et une tentative de renouer le lien entre la figure naturelle qu'est le Tratturo et l'environnement construit qu'il traverse. Le bâtiment se place à la frontière de deux mondes : agricole et domestique, végétal et minéral. Les volumes composent un bâtiment en trois parties : un logement dans une construction pré-existante, une large tour et une longue halle d'ateliers. Cette dernière se fonde dans la topographie et cadre le regard vers le Tratturo tandis que la tour fait office de marqueur paysager tout en renforçant l'entrée du village.

