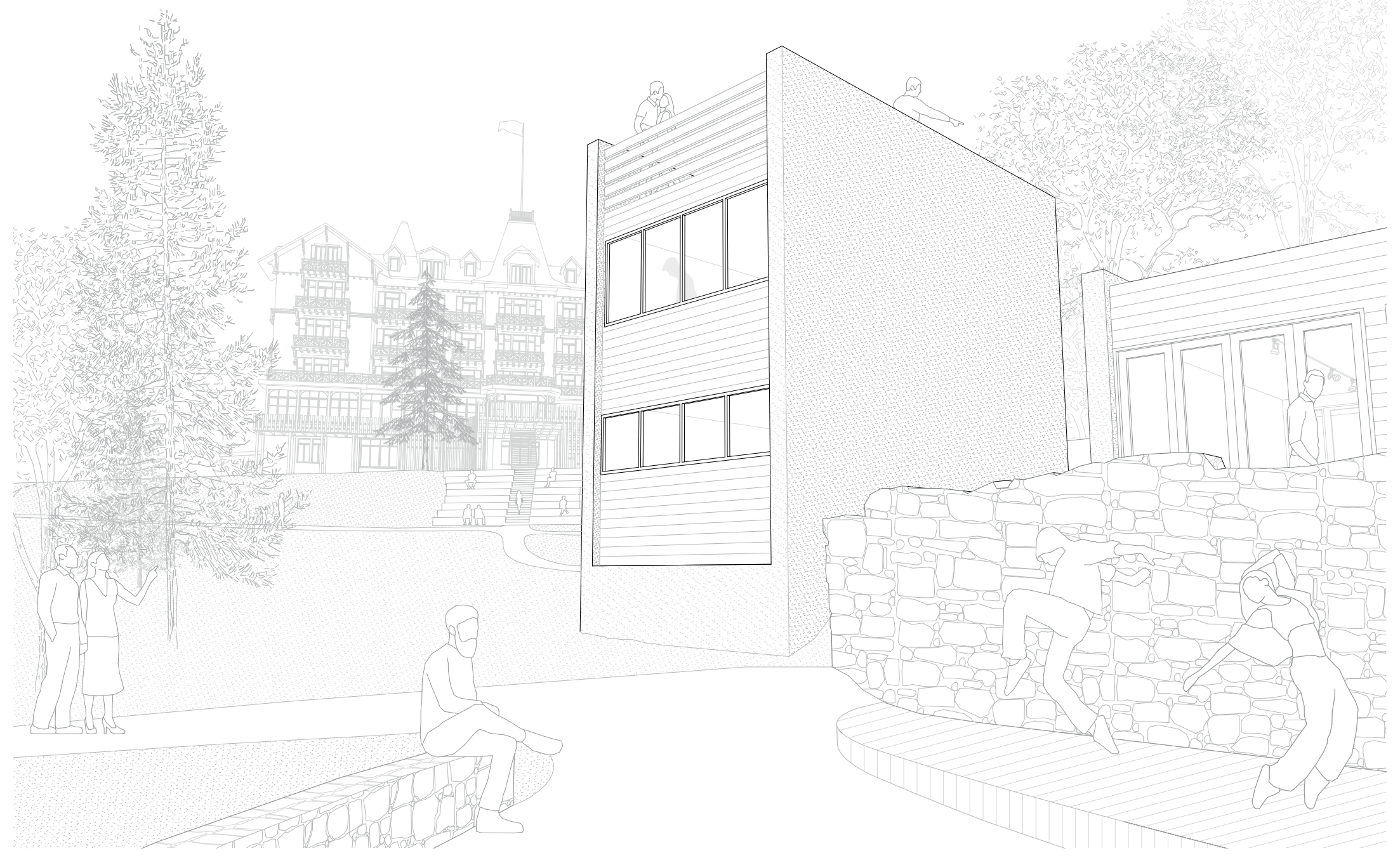
Park Hostel - Glion (VD)

Réhabilitation d'un ancien hôtel et de son parc



Hôtellerie Montreusienne

Dès 1890 et jusqu'au début de la première guerre, la région de Montreux va connaître un pic des constructions hôtelières, alors que les villes de Genève, Lausanne et Vevey atteignent leur limite dans le développement de nouvelles infrastructures. On compte 85 établissements hôteliers dans la région en 1912, Montreux jouissant d'une importance touristique à l'échelle nationale.

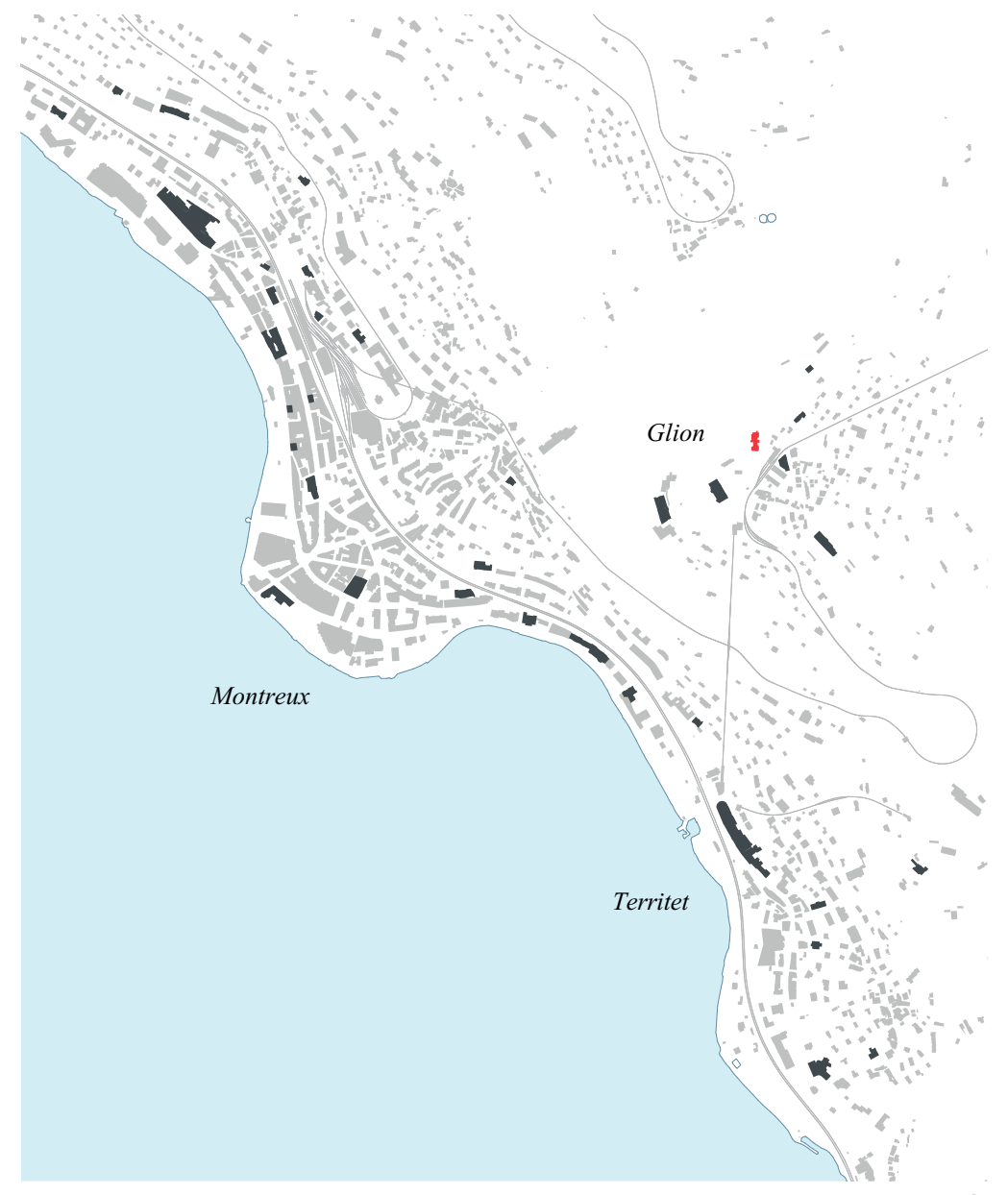
Depuis la Belle-Epoque, un grand nombre de ces édifices ont été détruits, mais les anciens hôtels façonnent toujours le paysage urbain de la région. Parmi les hôtels de la Belle-Epoque qui subsistent, un quart d'entre eux hébergent toujours leur programme originel d'hôtel. Le reste a été au cours des années transformé en résidences privées ou en établissements médico-sociaux, pour la grande majorité.

Afin de revaloriser un ancien hôtel et de le rendre le plus accessible possible, c'est un nouveau programme d'auberge de jeunesse qui est injecté au sein de l'édifice. Parmi les nombreux établissements hôteliers centenaires de la région, c'est l'Hôtel du Parc, situé à Glion, qui bénéficie de cette intervention.

GLION

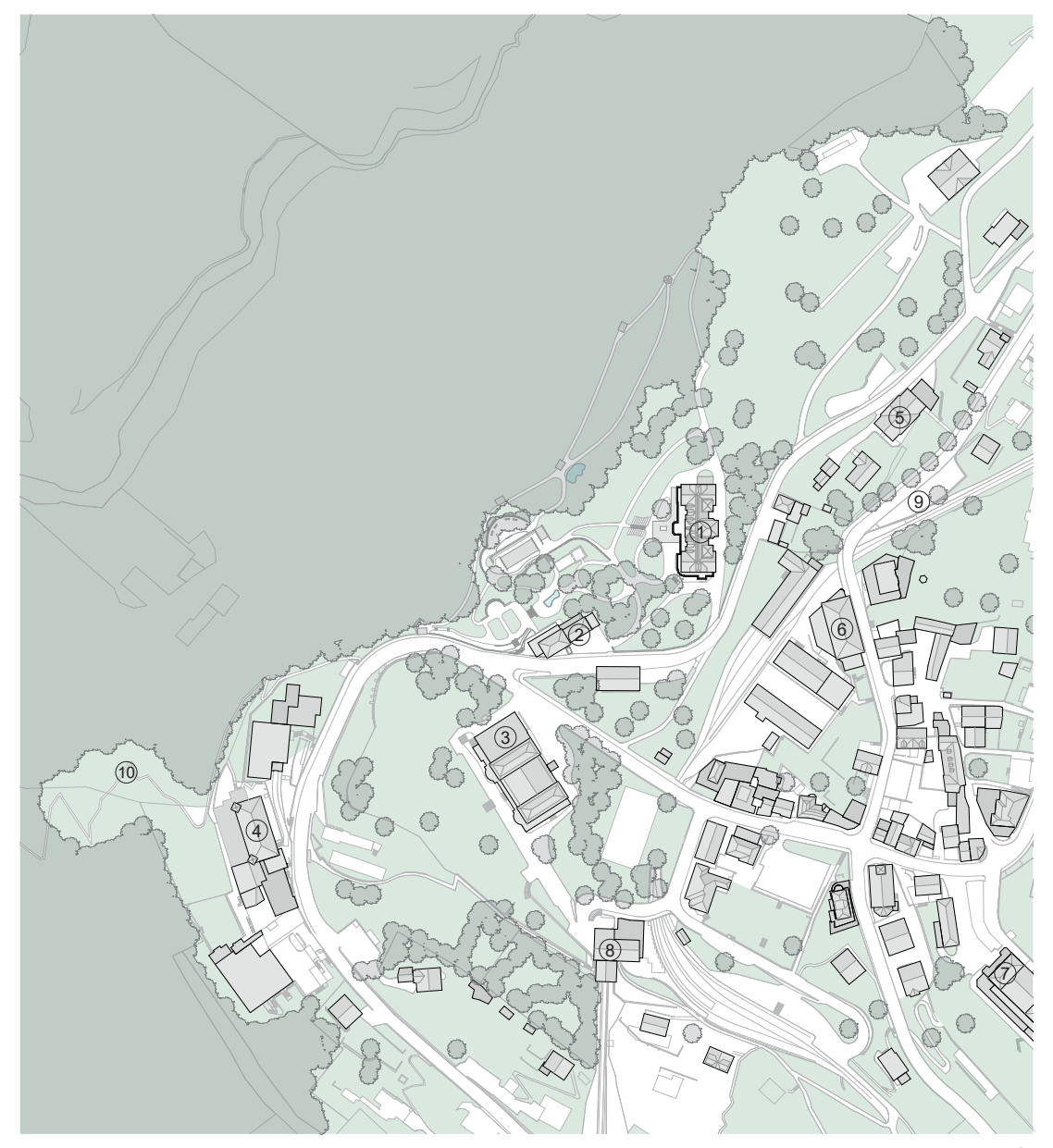
La commune de Glion surplombe la ville de Montreux et culmine à 700m d'altitude. On y trouve dès 1854 l'Hôtel du Righi Vaudois, premier hôtel sur un promontoire de Suisse Romande. Il fut par la suite transformé, et bientôt une demi-douzaine d'autres hôtels virent le jour à Glion. La construction de ces hôtels va participer à l'expansion de tout le village, et à son développement logistique, en termes d'approvisionnement en eau ou de son accès.

Si ce n'est par la route, Glion est connecté à la rive du lac via un funiculaire le reliant à Territet, et par la voie du chemin de fer reliant Montreux aux Rochers-de-Naye et sa petite station de ski. On peut également rejoindre Glion à pied depuis Montreux en empruntant le sentier du Télégraphe et ses 1055 marches.

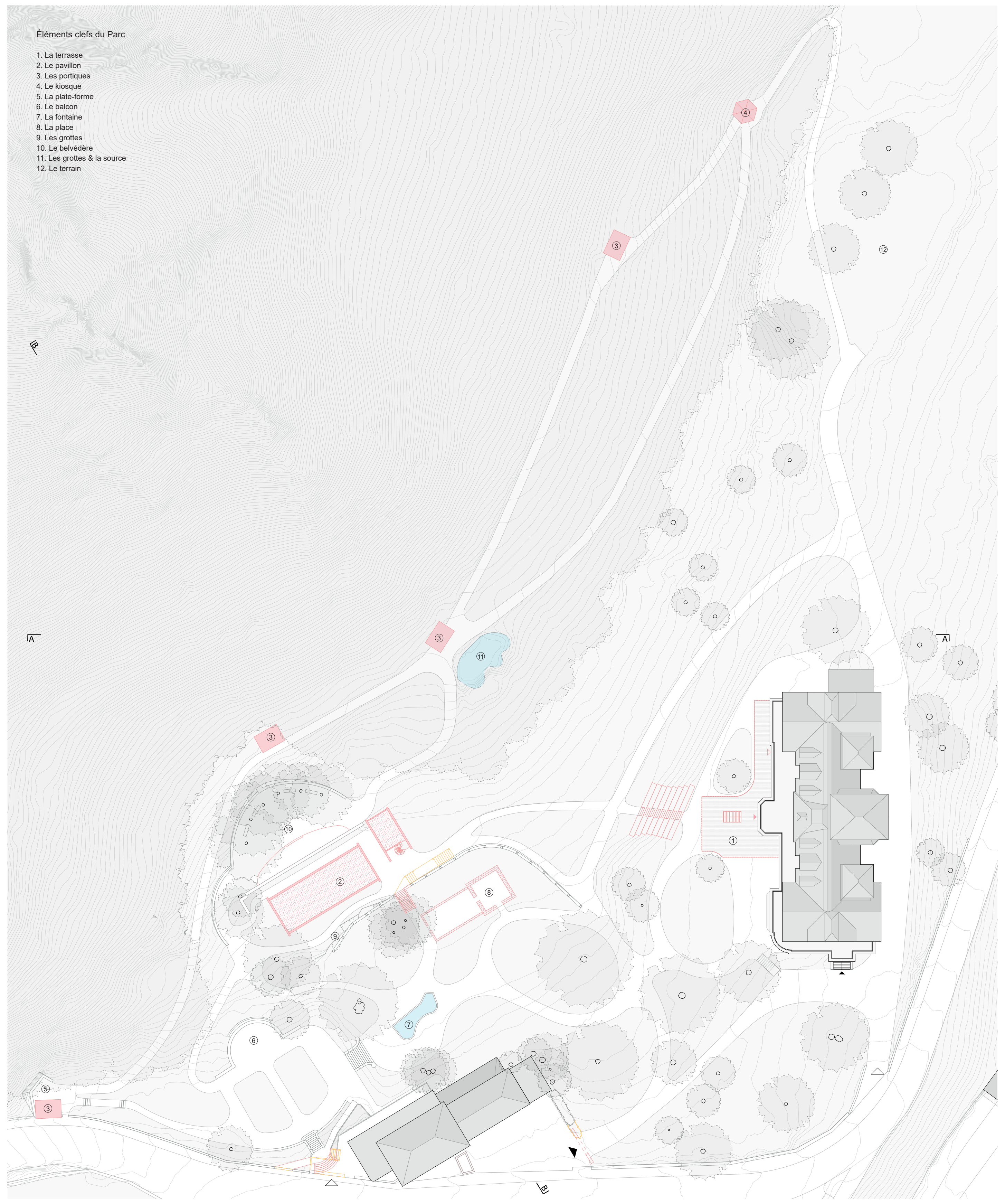


Plan de situation, région de Montreux | 1:10'000

1. Hôtel du Parc (inoccupé)
2. Restaurant Primavera (inoccupé)
3. Hôtel du Righi Vaudois (inoccupé)
4. Ancien Hôtel Bellevue & Belvédère
5. Ancien Hôtel Champ-Fleuri
6. Ancien Hôtel des Alpes Vaudoises
7. Hôtel Victoria
8. Arrivée du funiculaire et gare
9. Arrêt "Glion Alpes"
10. Sentier du Télégraphe



Plan de situation, commune de Glion | 1:2'000



Éléments clefs du Parc

1. La terrasse
2. Le pavillon
3. Les portiques
4. Le kiosque
5. La plate-forme
6. Le balcon
7. La fontaine
8. La place
9. Les grottes
10. Le belvédère
11. Les grottes & la source
12. Le terrain

Plan du parc | 1:250

L'HÔTEL DU PARC

L'ancien hôtel, construit en 1903 par l'architecte Louis Villard, accueille les voyageurs de l'auberge mais aussi des artistes en résidence en son sein. Ce mélange tend à découpler les échanges et partages propres au cadre de l'auberge de jeunesse. De plus, la présence des artistes permet d'organiser des ateliers pour les résidents, en plus de produire l'exposition qui prends place dans le parc.

Le «Park Hostel» accueille en son sein 56 lits dans des dortoirs, 12 lits dans des chambres, 6 lits pour les artistes ainsi qu'un appartement de service. A chaque étage, une dilatation du couloir abrite des espaces communs. A noter que la façade principale du bâtiment est orientée à l'ouest, pour profiter au maximum de la vue sur le lac.

Pendant des années, l'hôtel a hébergé plusieurs programmes variés, mais son aspect est pratiquement resté intact au fil des ans. En comparant avec des photographies d'époque, on retrouve les mêmes éléments qu'aujourd'hui, tels que les moulures, boiseries et installations d'origine. Dans l'ensemble, la volonté est de garder au maximum ces éléments d'origine pour offrir une expérience aux hôtes mais aussi profiter de la réutilisation de l'existant.

L'aspect extérieur du bâtiment est maintenu tel quel, si on omet l'ajout d'une terrasse en bois contre le socle du rez inférieur. Celle-ci crée une liaison directe entre le «Bel Etage» du rez-de-chaussée et le Parc. Elle permet également de relier toutes les galeries et vérandas du rez-de-chaussée entre elles. La terrasse reste légère par son système constructif et reste perméable sans modifier trop la façade de l'hôtel.

Il y a peu d'intervention lourde, si ce n'est la démolition de l'ascenseur central, probablement construit dans les années 1980, afin d'élargir la cage d'escalier principale et lui redonner de l'importance.

Programme

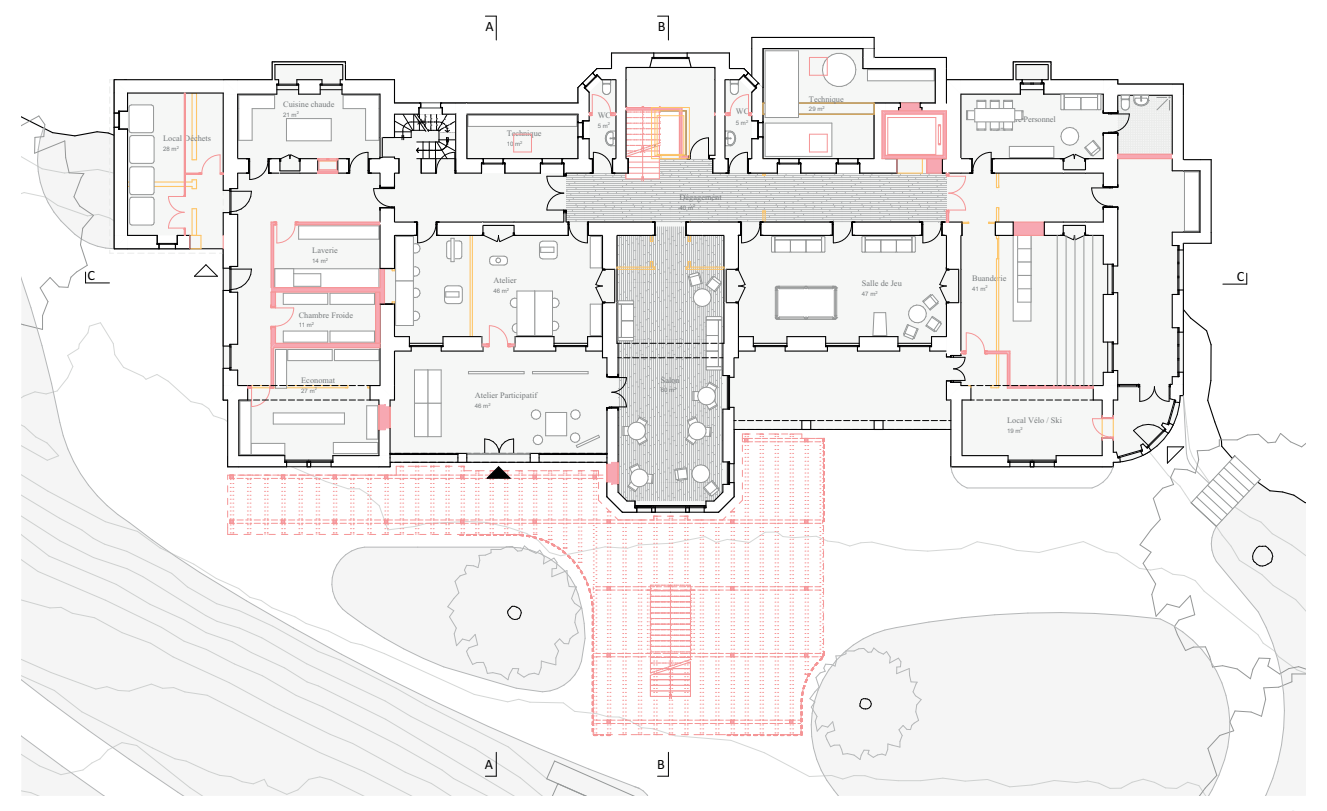
L'étage du rez-de-chaussée possède une belle hauteur sous plafond de 3.60m et se prête très bien à l'aménagement des espaces de partage, salles de lecture et salons, ainsi qu'aux espaces de restauration avec un bar et un restaurant en self-service, les cuisines de celui-ci prenant place à l'étage inférieur. On a également la réception de l'hôtel en lien avec l'entrée principale d'origine de l'hôtel, située au sud.

Le sous-sol est semi enterré, est directement en lien avec le niveau du parc à l'ouest. On trouve dans le corps central d'autres espaces de rencontre, mais aussi un atelier participatif qui peut accueillir des workshops entre artistes et résidents. Aux extrémités nord et sud du bâtiment, on a des espaces de maintenance et de stockage.

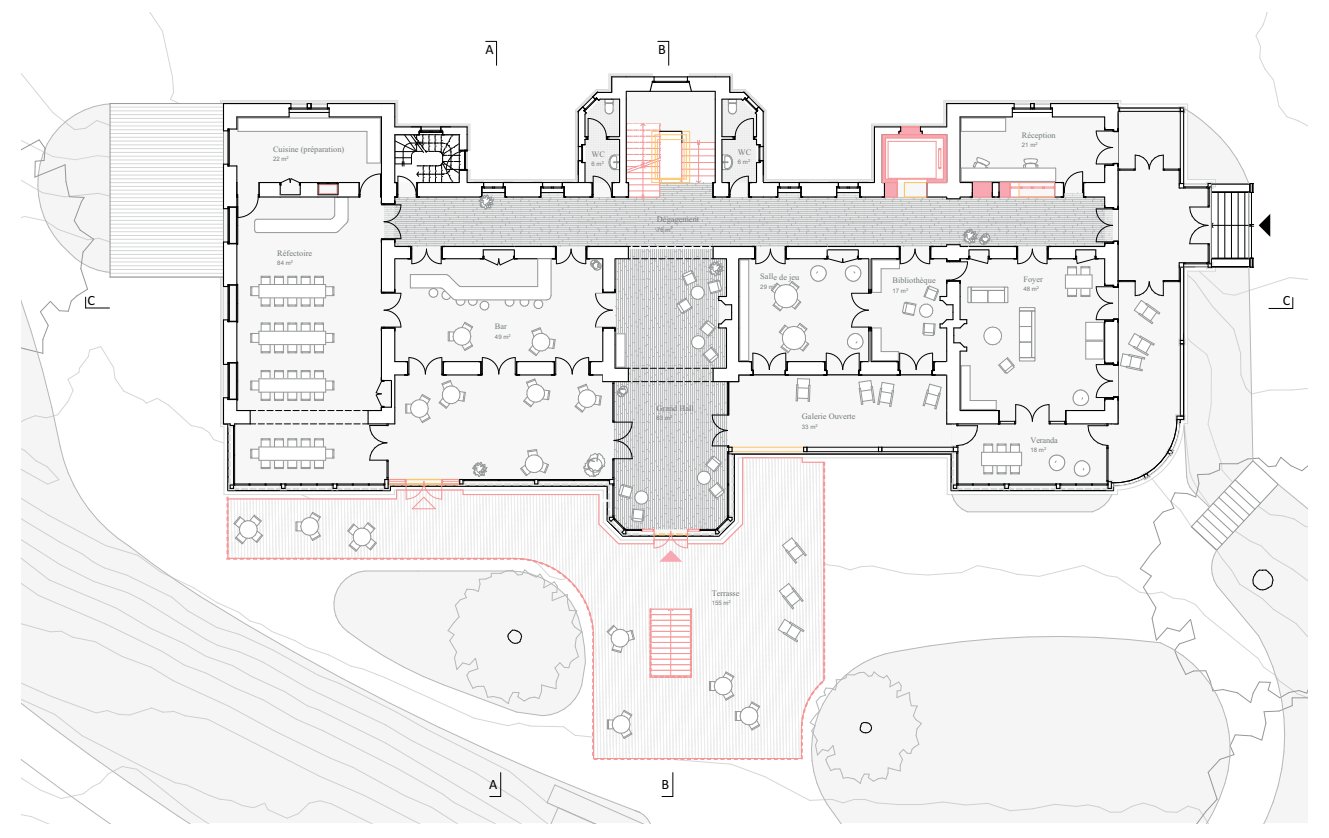
Les premier et deuxième étages fonctionnent de manière similaire, avec des dortoirs de quatre à six lits superposés, bénéficiant d'un sas de rangement avec un lavabo d'origine. Les sanitaires et douches sont situées aux extrémités du bâtiments, semblable à l'organisation originelle de l'hôtel à l'époque.

Le troisième étage offre quelques chambres simples et doubles, disposant de leur propre salle de bain. Un appartement de service est également présent à cet étage, pour le concierge du Park Hostel.

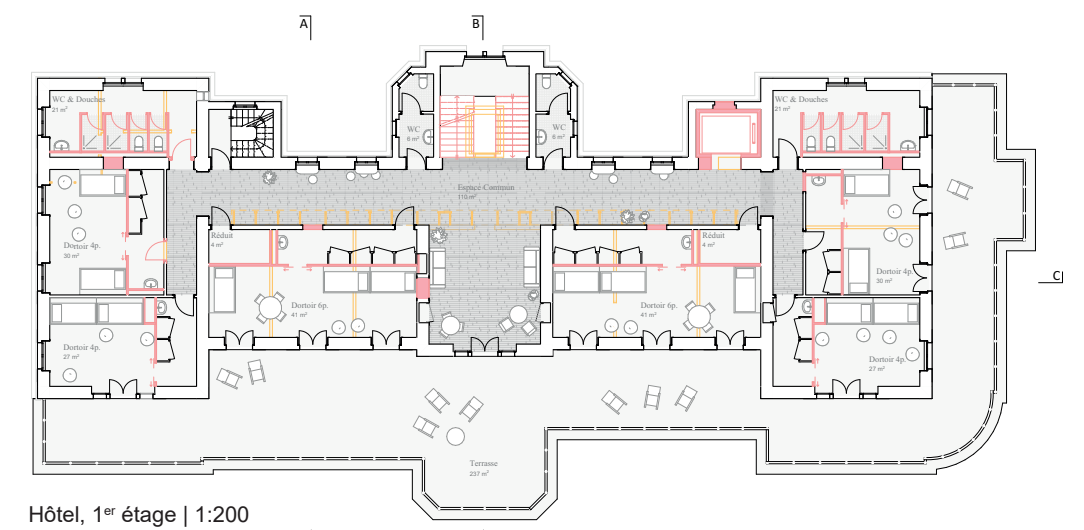
Enfin, les combles sont réservés à la résidence d'artistes. On y trouve 6 chambres simple avec salle de bain, et 6 ateliers. L'espace central est doté à cet étage d'une kitchenette, pour offrir aux résidents une certaine indépendance. Dans cet espace est créée une double hauteur sous la toiture centrale à terrasse faîtière.



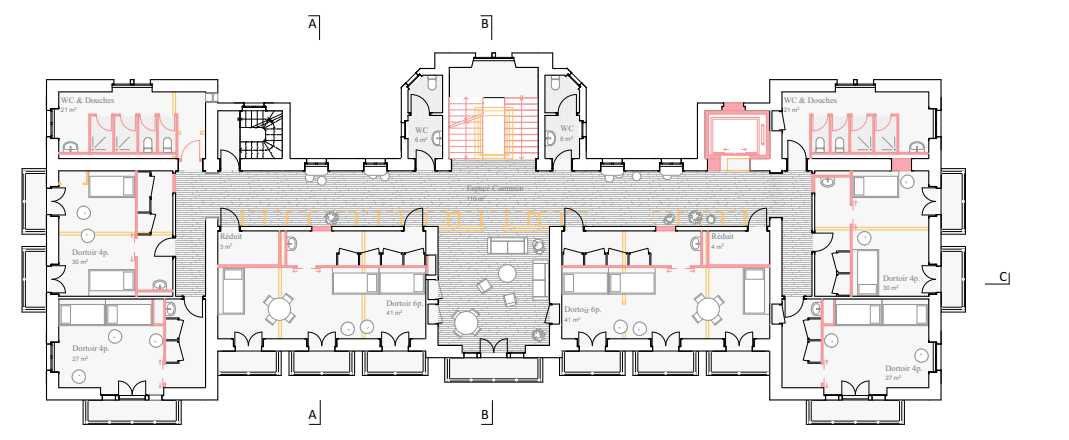
Hôtel, rez inférieur | 1:200



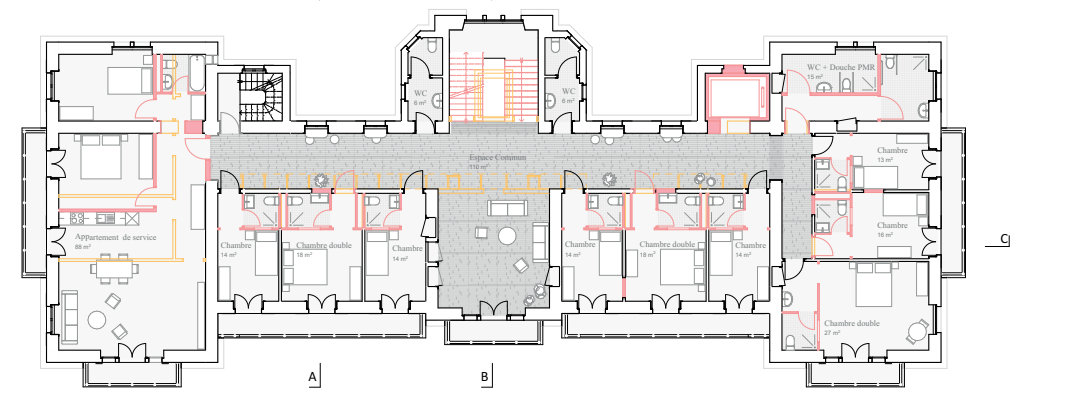
Hôtel, rez-de-chaussée | 1:200



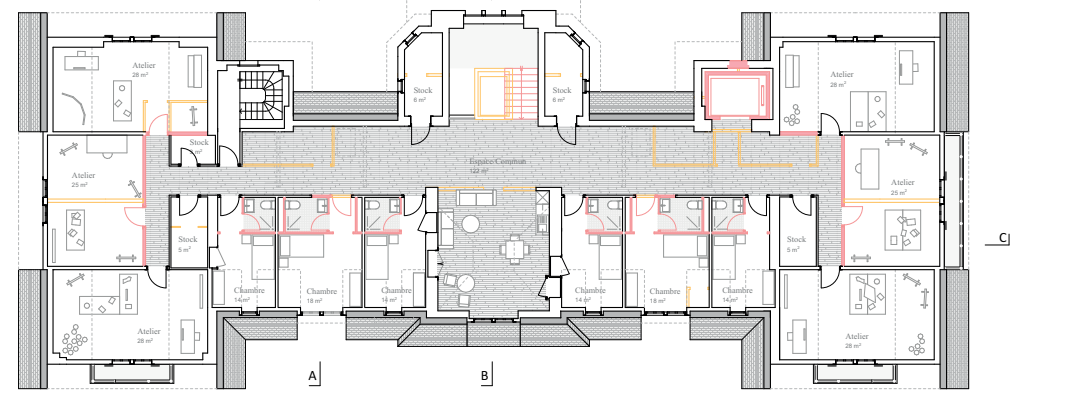
Hôtel, 1er étage | 1:200



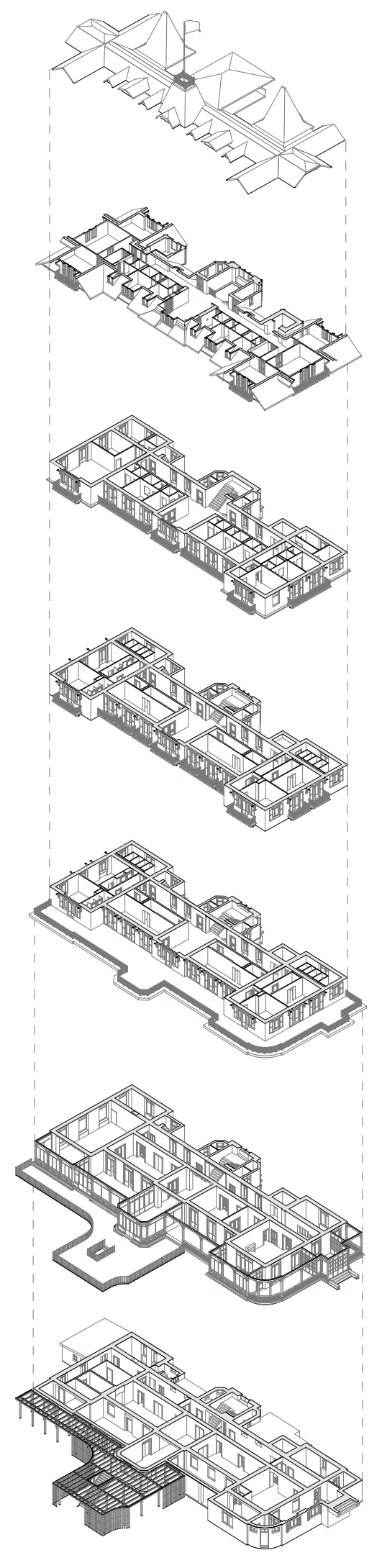
Hôtel, 2e étage | 1:200



Hôtel, 3e étage | 1:200



Hôtel, combles | 1:200



Combles (Résidence et ateliers)

4x Chambres simples	14m²
2x Chambres simples	18m²
5x Stockage	5m²
4x Ateliers	28m²
2x Ateliers	25m²
Espace commun	122m²

Troisième Étage (Chambres & appartement)

2x Chambres doubles	18m²
1x Chambre double	27m²
4x Chambres simples	14m²
1x Chambre simple	13m²
1x Chambre simple	16m²
2x WC & Douche PMR	8m²
2x WC	6m²
1x Appartement service	88m²
Espace commun	110m²

Deuxième Étage (Dortoirs)

2x Dortoirs 6 places	41m²
2x Dortoirs 4 places	27m²
2x Dortoirs 4 places	30m²
2x WC & Douches	21m²
2x Réduits	4m²
2x WC	6m²
Espace commun	110m²

Premier Étage (Dortoirs)

2x Dortoirs 6 places	41m²
2x Dortoirs 4 places	27m²
2x Dortoirs 4 places	30m²
2x WC & Douches	21m²
2x Réduits	4m²
2x WC	6m²
Espace commun	110m²
Terrasse	237m²

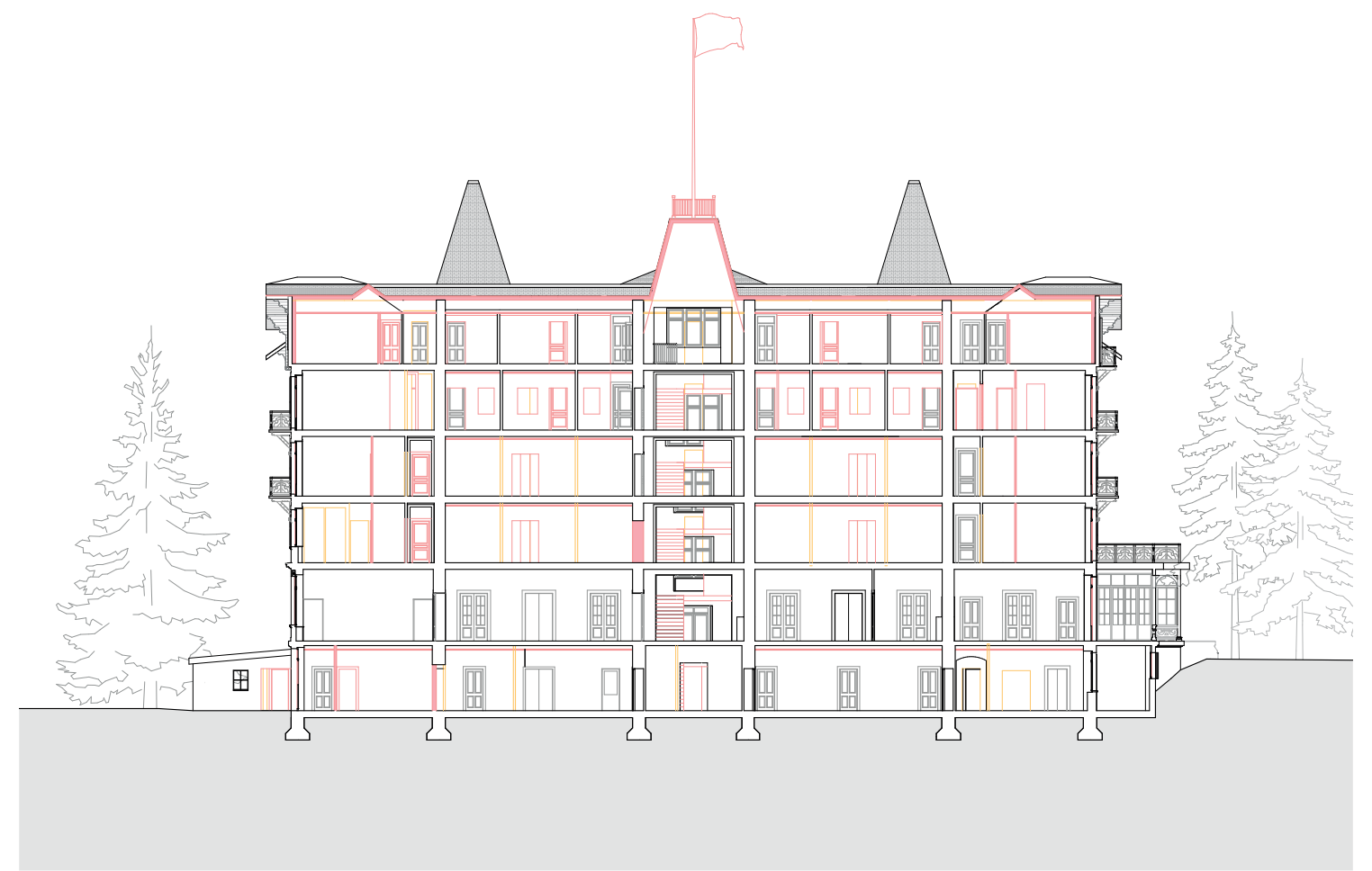
Rez-de-chaussée (Salons & restauration)

Grand Hall	63m²
Salle de jeu	29m²
Bibliothèque	17m²
Foyer	48m²
Réception	21m²
Véranda	18m²
Bar	49m²
Réfectoire	84m²
Cuisine (préparation)	22m²
Terrasse	155m²
2x WC	6m²

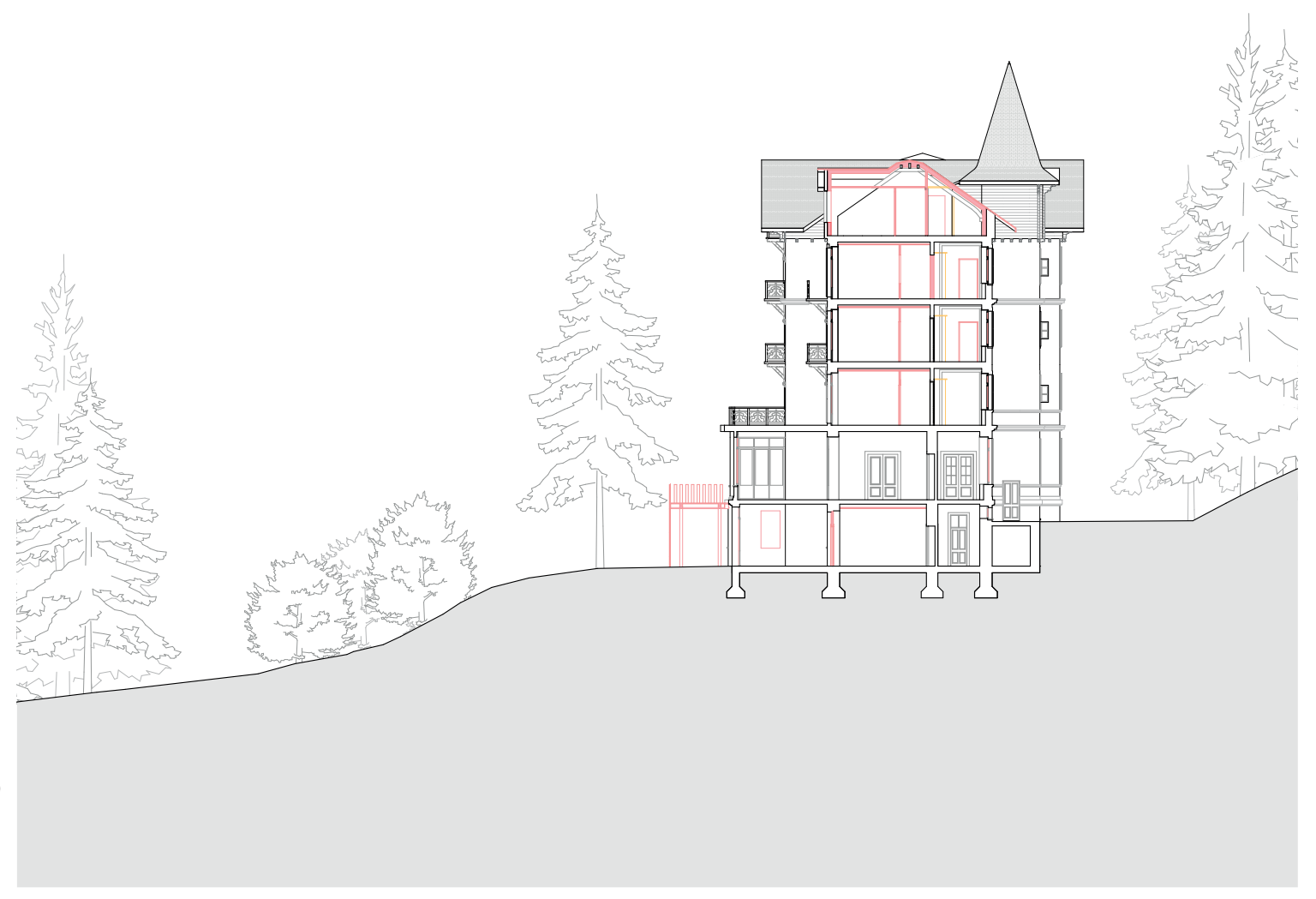
Rez inférieur (Workshop, salons et maintenance)

Atelier équipé	46m²
Atelier participatif	46m²
Salon	60m²
Salle de jeu	47m²
Buanderie	41m²
Locaux du personnel	26m²
Local à vélo / ski	19m²
Locaux techniques	39m²
Cuisine chaude	21m²
Laverie	14m²
Chambre froide	11m²
Économat	27m²
Local à déchets	28m²
2x WC	5m²

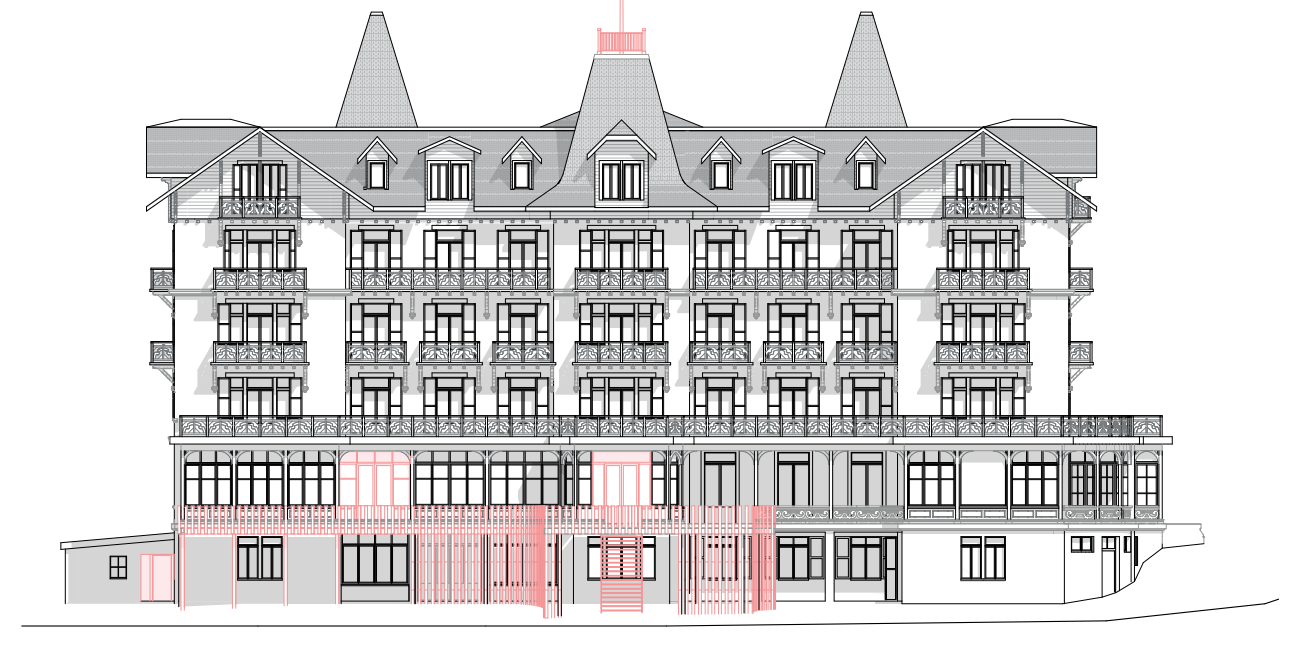
Hôtel, axonométrie et programme | 1:500



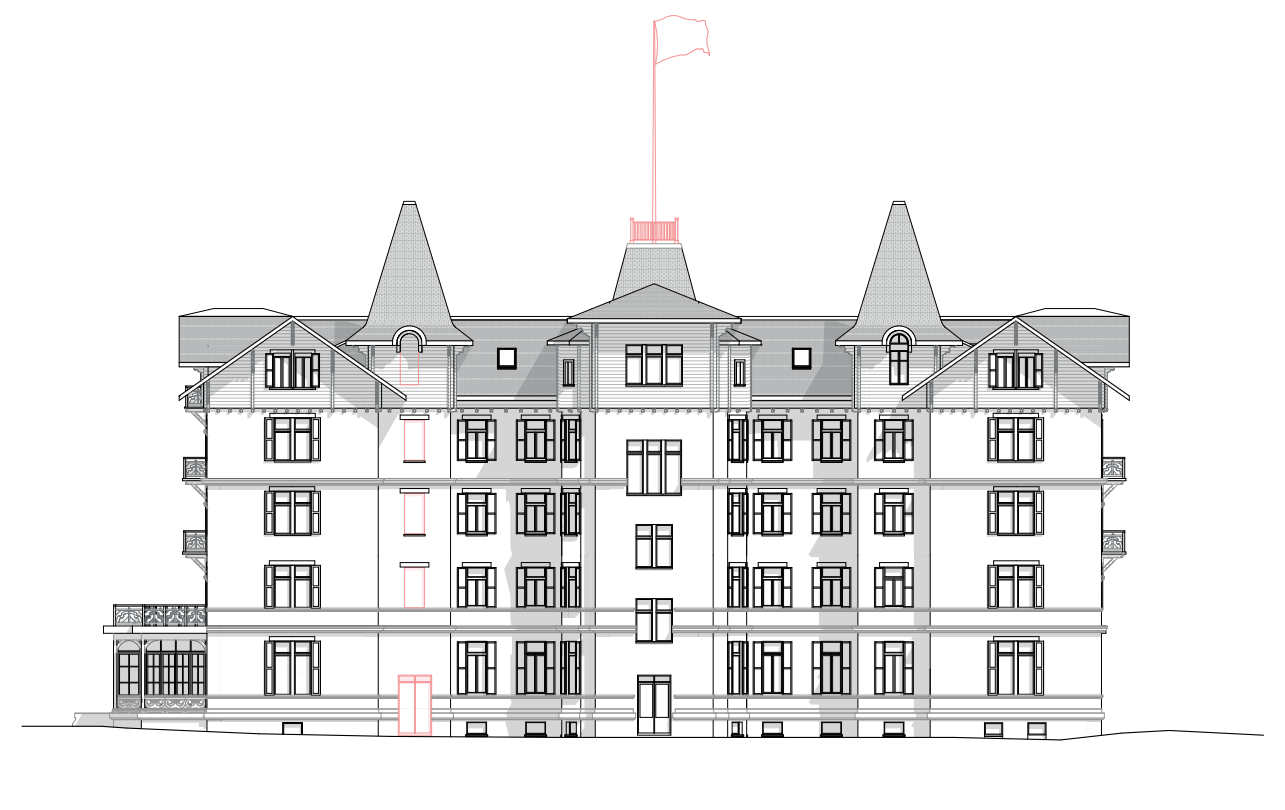
Hôtel, coupe longitudinale C-C | 1:200



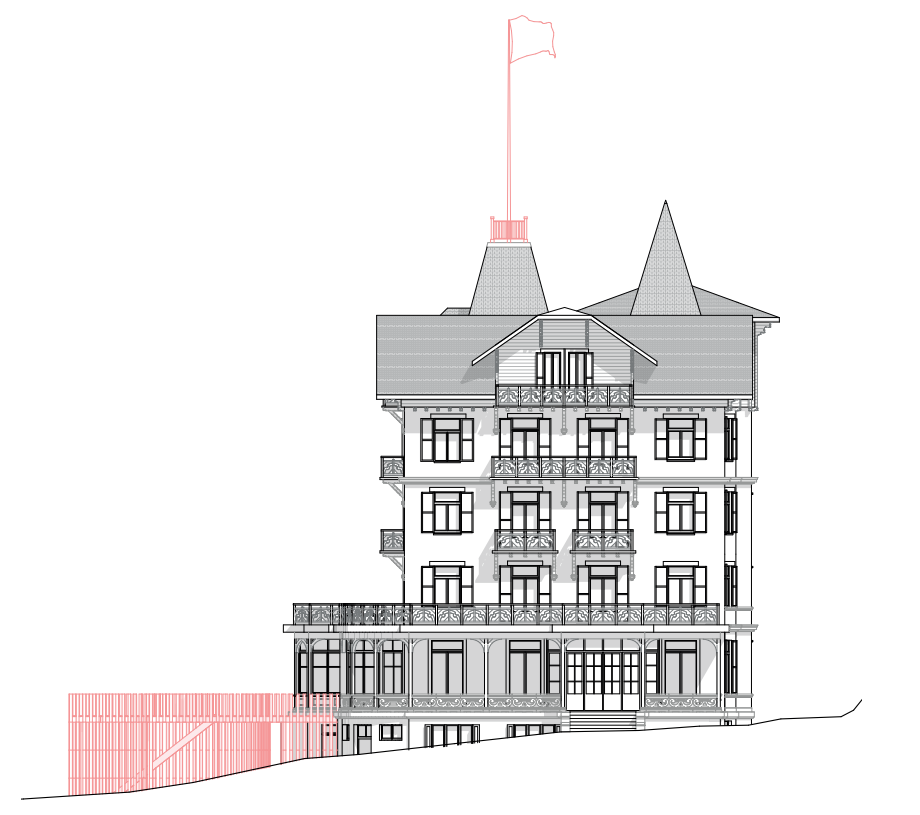
Hôtel, coupe transversale A-A | 1:200



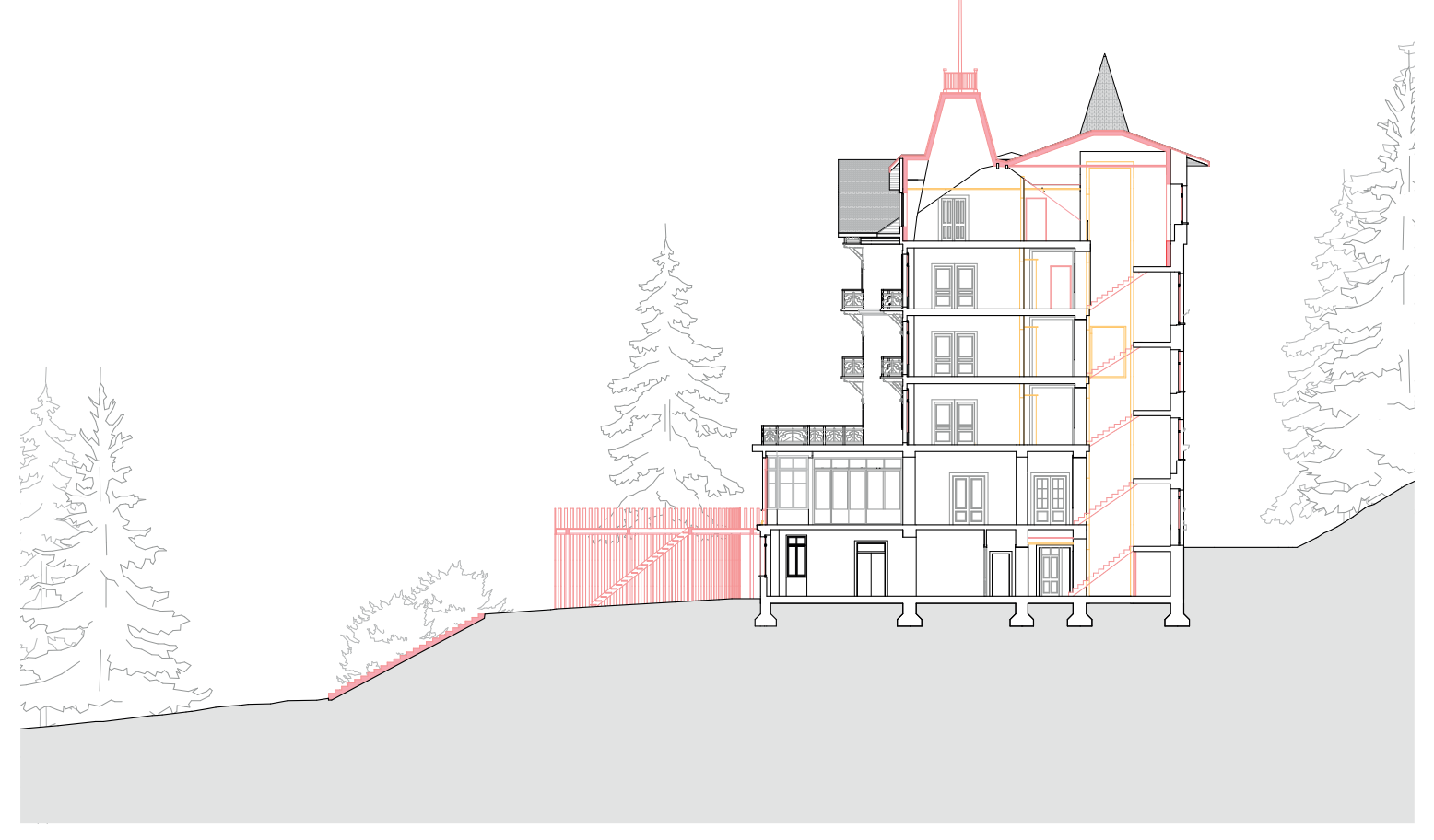
Hôtel, façade ouest | 1:200



Hôtel, façade sud | 1:200



Hôtel, façade est | 1:200



Hôtel, coupe transversale B-B | 1:200

LE PARC

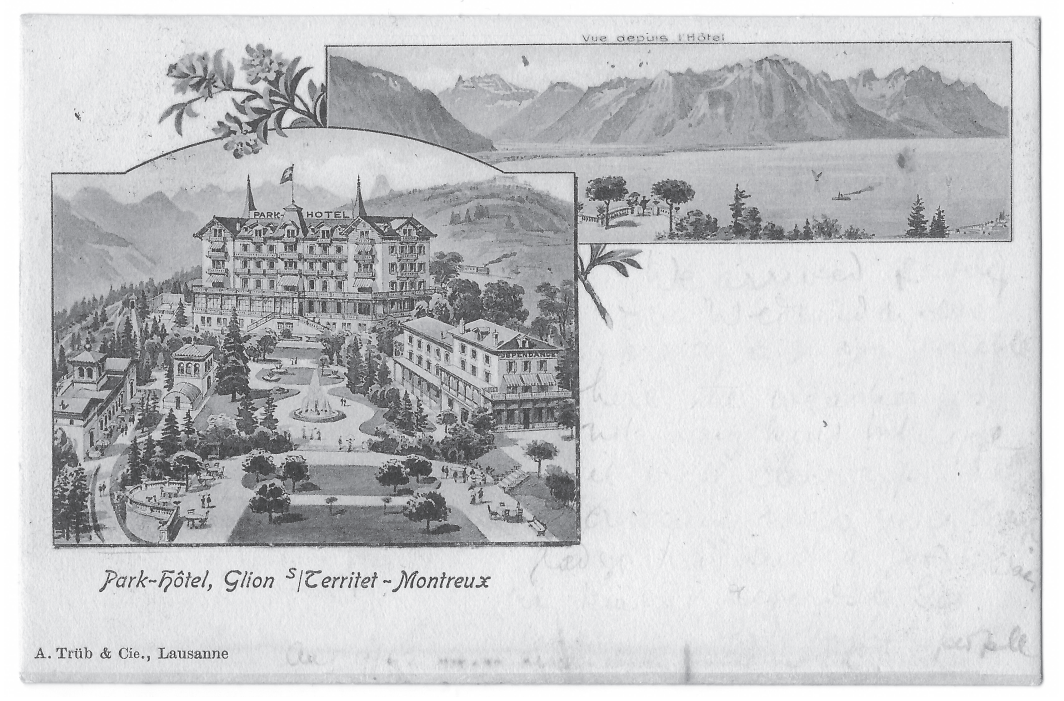
L' Hôtel du Parc se trouve à l'est du village de Glion, à proximité de l'ancienne pension - restaurant Primavera, et non loin de l'Hôtel du Righi Vaudois. Ces trois édifices sont aujourd'hui inoccupés. L'hôtel, de taille moyenne, mais dont l'architecture alpestre demeure une exception face aux autres hôtels de la région, est situé à l'orée de la forêt de Jor.

Le parc de l'hôtel possède des essences d'arbres variées, dont de remarquables arbres majeurs. On trouve dans le parc des belvédères et des mises en scène du jardin alpin, recréé spécialement pour le touriste de la Belle-Epoque, avec des grottes artificielles çà et là. Le parc a beaucoup évolué pendant des années, et aujourd'hui ses curiosités sont enfouies dans la végétation.

C'est grâce à des cartes postales de l'époque et notamment une représentation sur une carte de 1912 qu'on peut se rendre compte de l'état d'origine du parc, dans lequel on retrouve les belvédères et terrasses ainsi que d'anciennes constructions, décrites comme un pavillon, une serre et une basse-cour.

En symbiose avec le programme d'auberge, une résidence d'artiste prend place dans l'ancien hôtel. D'une part créer un nouveau degré d'échange entre les résidents et les artistes, mais aussi pour tirer profit du parc et en faire un lieu d'exposition. Pour se faire, le domaine met en scène trois acteurs : L'Hôtel du Parc, le restaurant Primavera et un pavillon d'exposition.
Ces trois bâtiments fonctionnent ensemble, et on y trouve trois types d'intervenants qui sont les hôtes de l'auberge, les artistes en résidence et les visiteurs externes au système. C'est notamment par le restaurant public que les visiteurs sont amenés à entrer dans le parc, lui aussi ouvert à tous.

Les intervenants ont tous une relation différente face à cet endroit, car leur relation avec l'environnement est dictée par le temps qu'ils passent dans l'auberge ou le parc. Les hôtes vont habiter l'endroit pendant quelques jours, les visiteurs pendant quelques heures et les artistes pendant quelques mois.



Carte postale envoyée en 1912, A.Trüb & Cie., Lausanne. Collection Personnelle

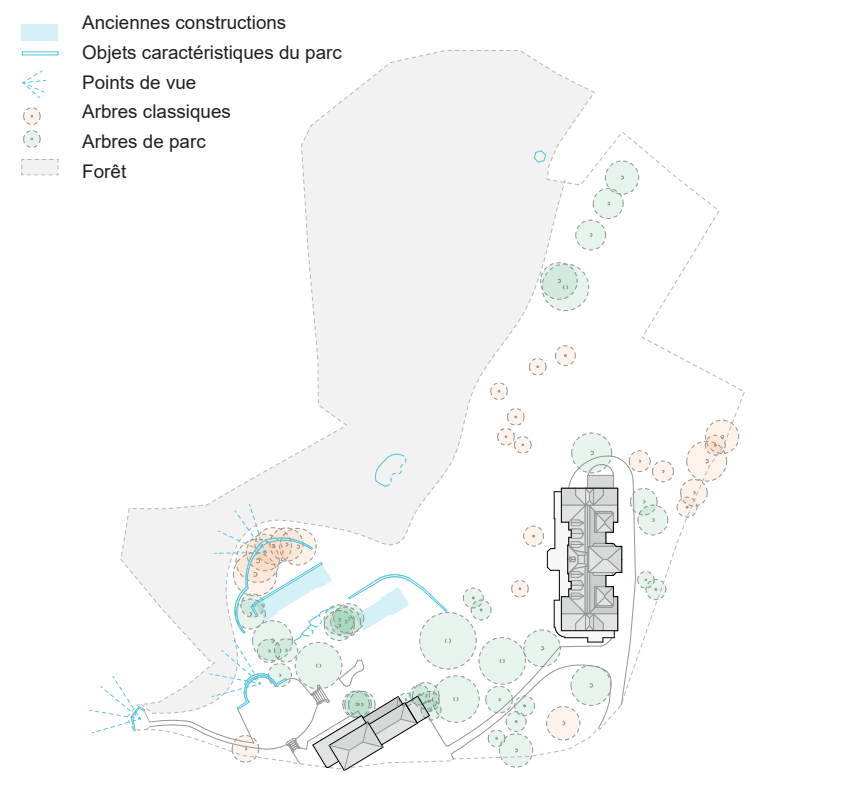


Schéma des éléments clefs du parc avant l'intervention

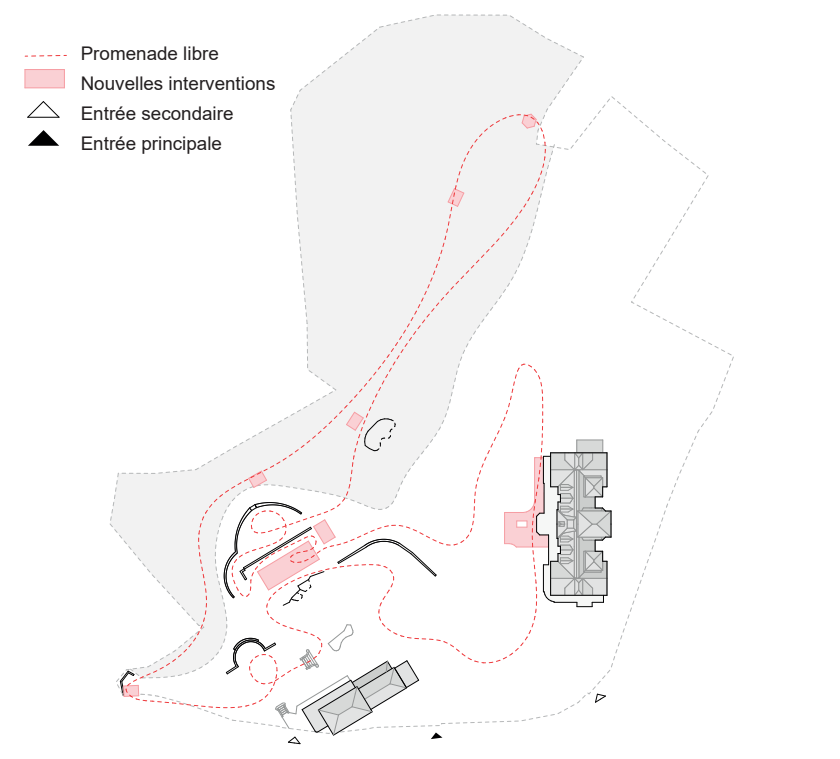
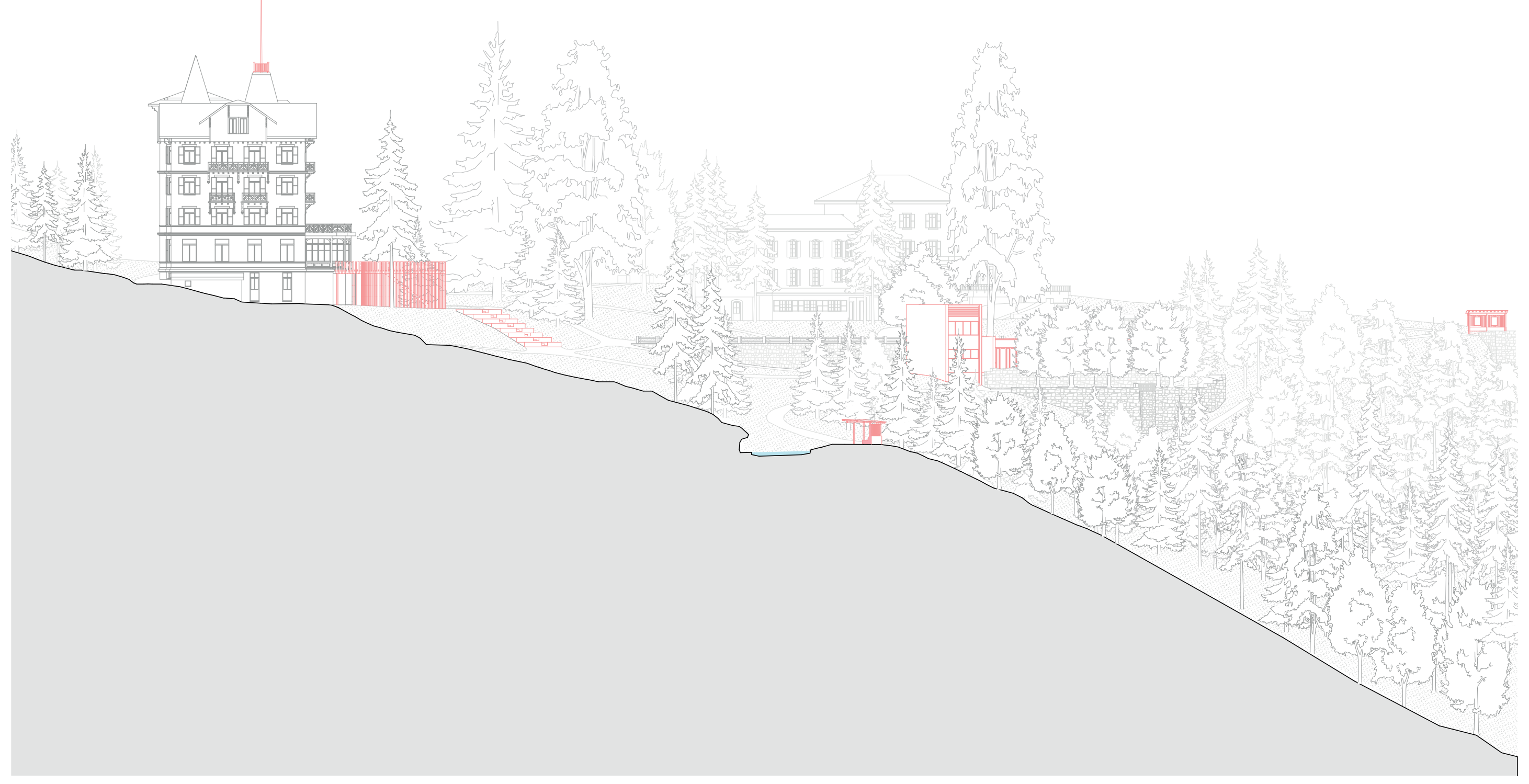


Schéma des interventions et de la libre promenade



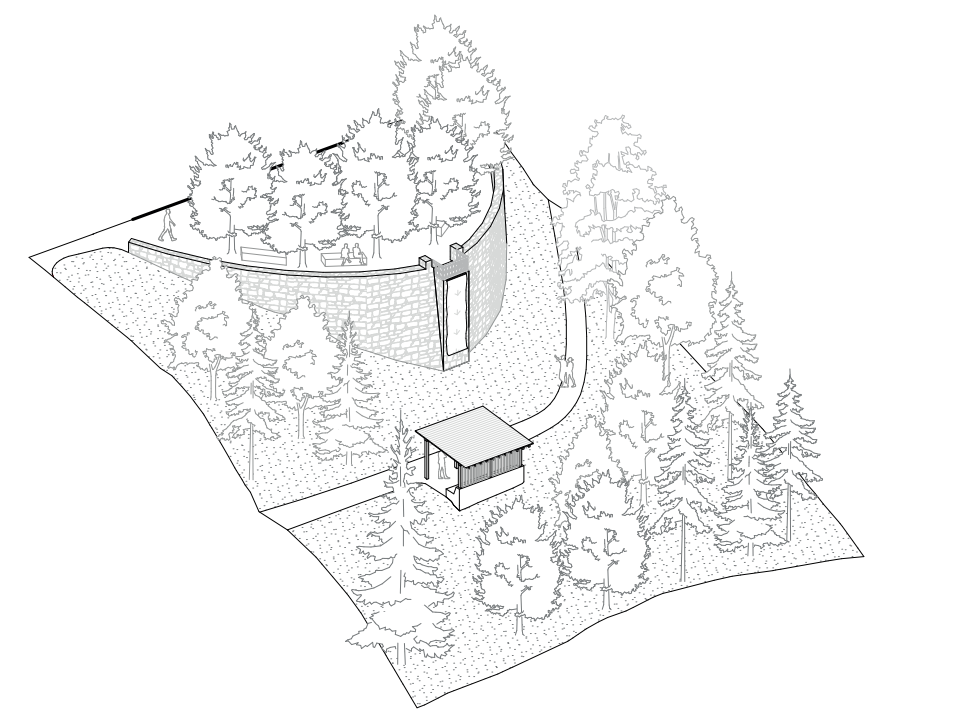
Coupe du parc A-A | 1:250

LA PROMENADE

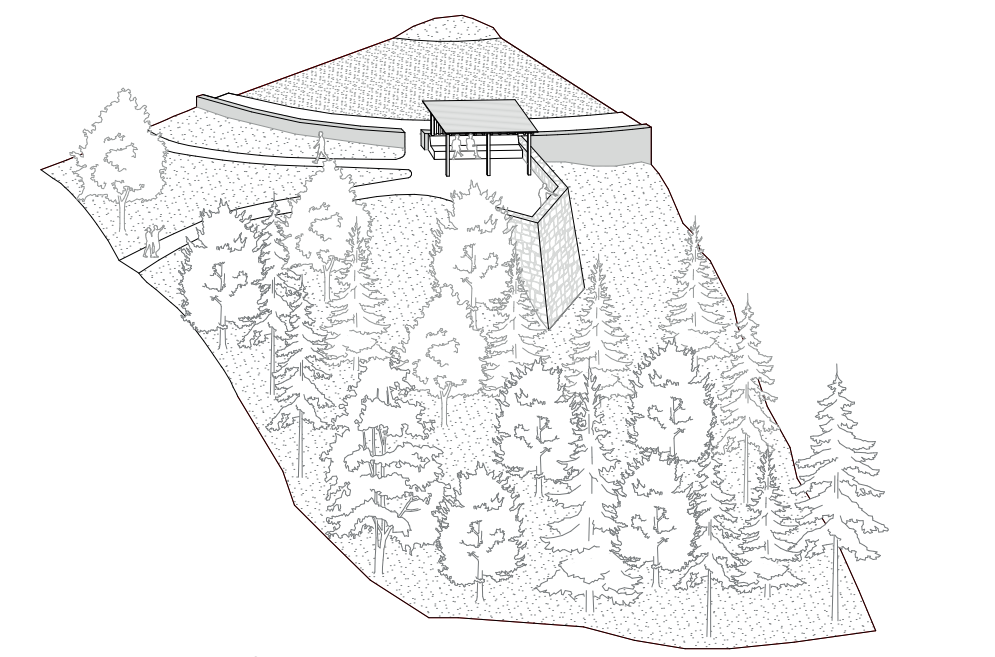
Pour profiter du cadre spécial qui est offert, la volonté est de permettre et encourager à nouveau la contemplation dans le parc. Pour entrer dans le parc, on trouve trois entrées au sud de la parcelle. La volonté est de restructurer l'entrée médiane, qui borde l'ancienne demeure d'Henri Nestlé, accolé au Primavera. Celle à l'ouest est directement liée au Primavera, et celle à l'est reste une entrée de service pour l'auberge, le chemin étant carrossable.

Si l'exposition des artistes en résidence peut prendre place dans le pavillon, celui-ci sert surtout de point de départ pour le reste de la promenade. Si le pavillon se veut visible, le reste des aménagements liés à la production artistique du parc est plus discrète. On va trouver çà et là des portiques, cachés au bord du sentier dans la forêt. Les portiques sont constitués d'une base minérale faisant office de banc, et sont recouvert d'un abri en bois, très perméable.

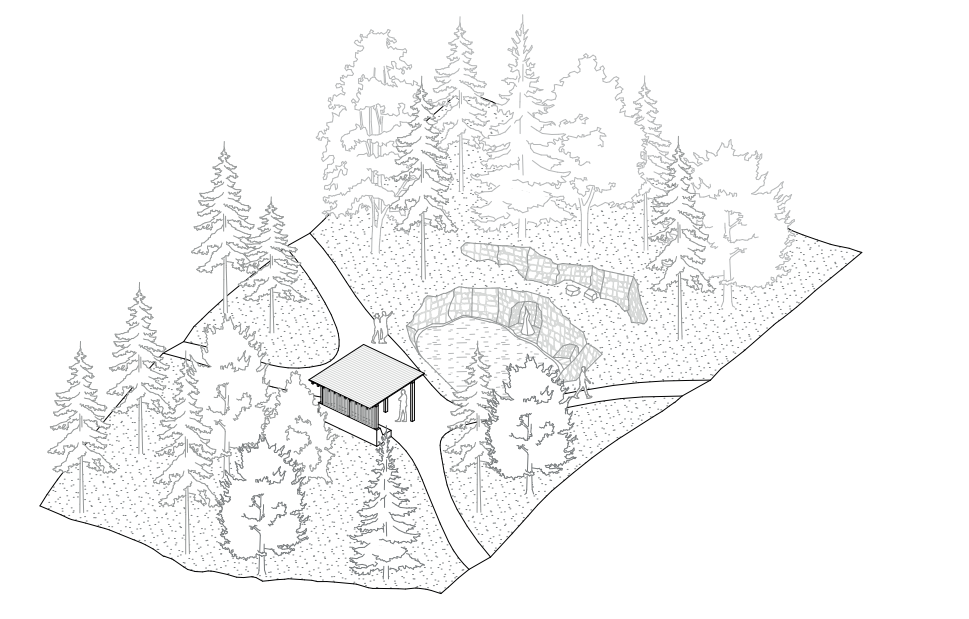
Ces aménagements sont en lien avec un endroit particulier du parc ou de la forêt. Ils ne sont pas forcément tournés vers la vue, mais vers une curiosité servant de support à une œuvre, par exemple. En outre, si l'objet exposé doit être abrité, il peut aussi prendre place sous le portique directement, dépendant de la volonté de l'artiste.



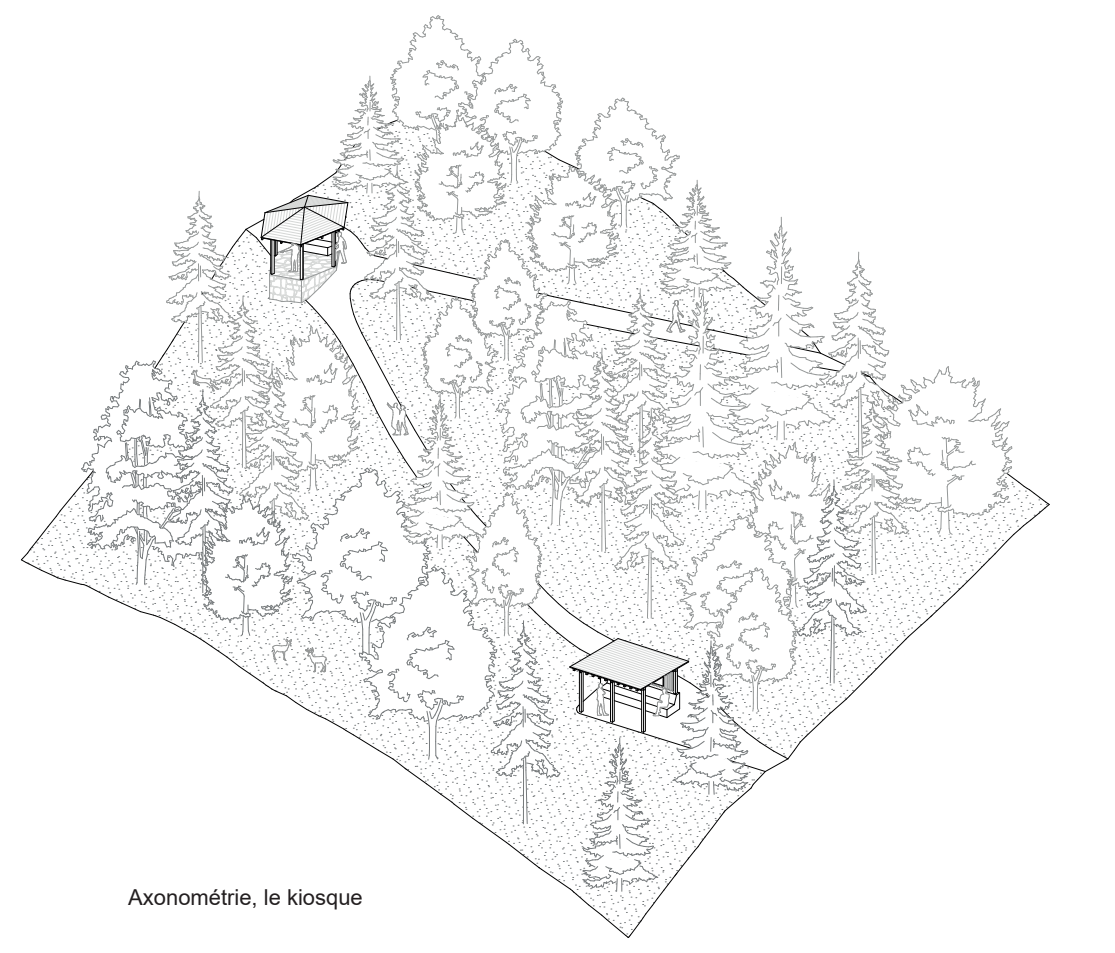
Axonométrie, le belvédère



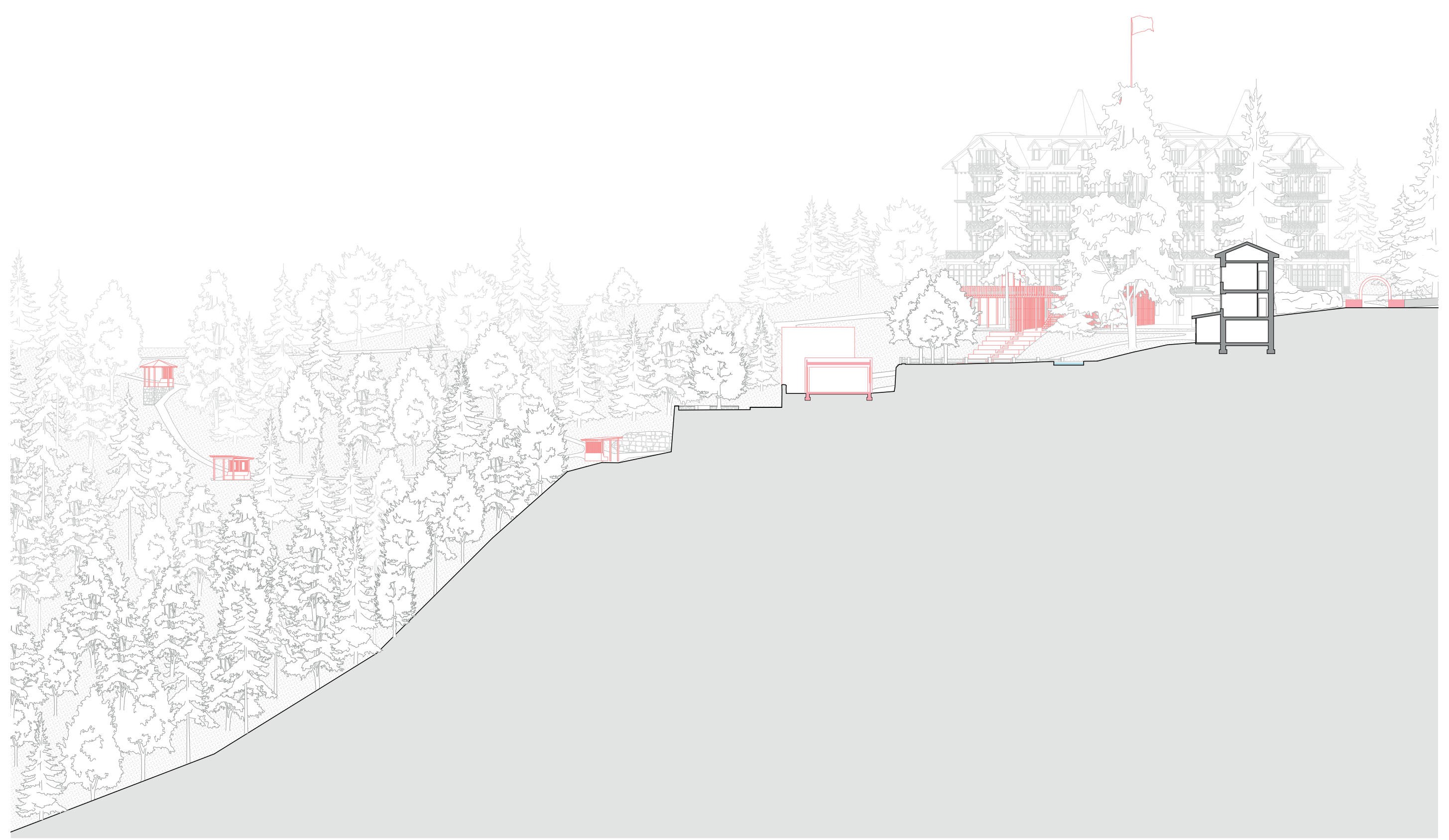
Axonométrie, la plate-forme



Axonométrie, les grottes & la source



Axonométrie, le kiosque



Coupe du parc B-B | 1:250

LE PAVILLON

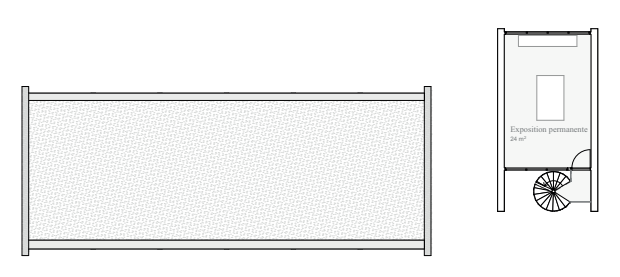
Seule véritable nouvelle construction au sein du parc, le pavillon prends place sur l'ancien emplacement d'un bâtiment dont il ne subsiste qu'un mur de fondation, caché dans le parc. Ce mur crée une terrasse qui donne directement sur le grand belvédère.

Le Pavillon fait partie intégrante du site, et fonctionne dans le même système qui englobe l'Hôtel et le restaurant Primavera. Il sert à accueillir les expositions des artistes en résidence, et les propager au public, qu'il soit hébergé dans l'auberge, ou un simple visiteur.

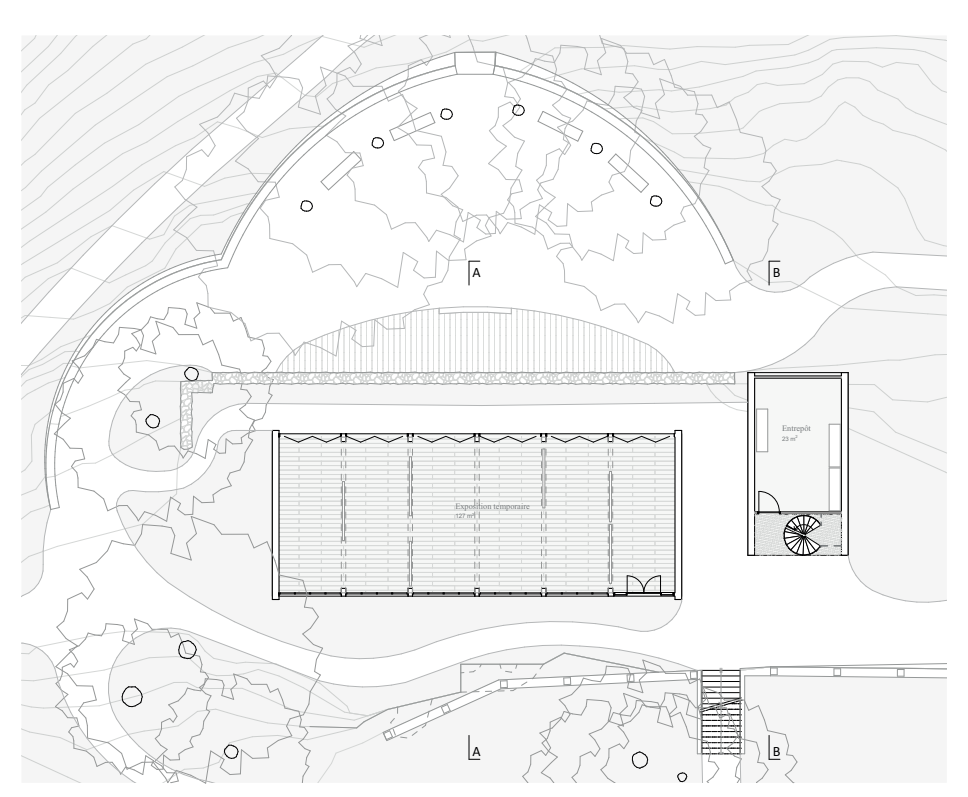
Le pavillon est composé de deux objets distincts qui fonctionnent ensemble; la galerie d'exposition et la tour qui abrite l'exposition permanente, un lieu de stockage ainsi qu'une toiture accessible qui offre un nouveau point de vue sur le Parc. Tous deux garantissent un climat maîtrisé pour exposer les créations des artistes tout au long de l'année, et par tous les temps.

La partie qui abrite l'exposition sur un étage permet d'occuper et d'agencer l'espace de plusieurs façons différentes, suivant l'utilisation et le type de présentation. On peut occuper l'espace au sol, les murs pignons ou suspendre des panneaux aux poutres apparentes. L'espace peut également s'ouvrir complètement sur le belvédère.

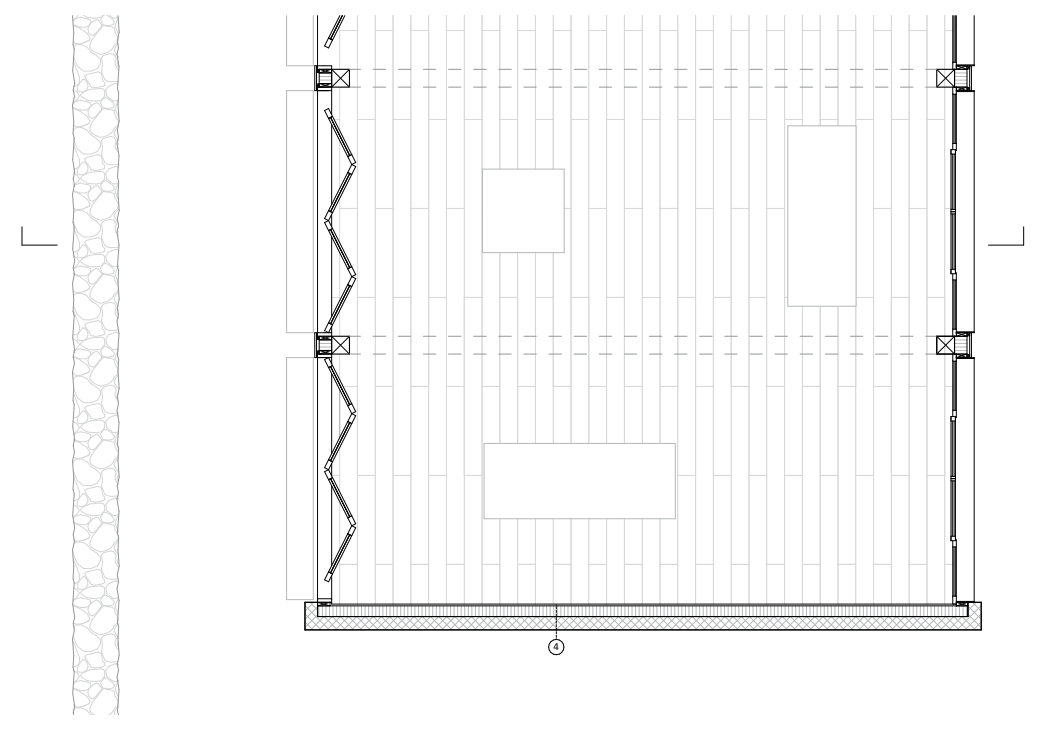
Le pavillon, composé de la galerie d'exposition et de la tour d'observation, et le point de départ du reste de la promenade qui se trouve dans la forêt.



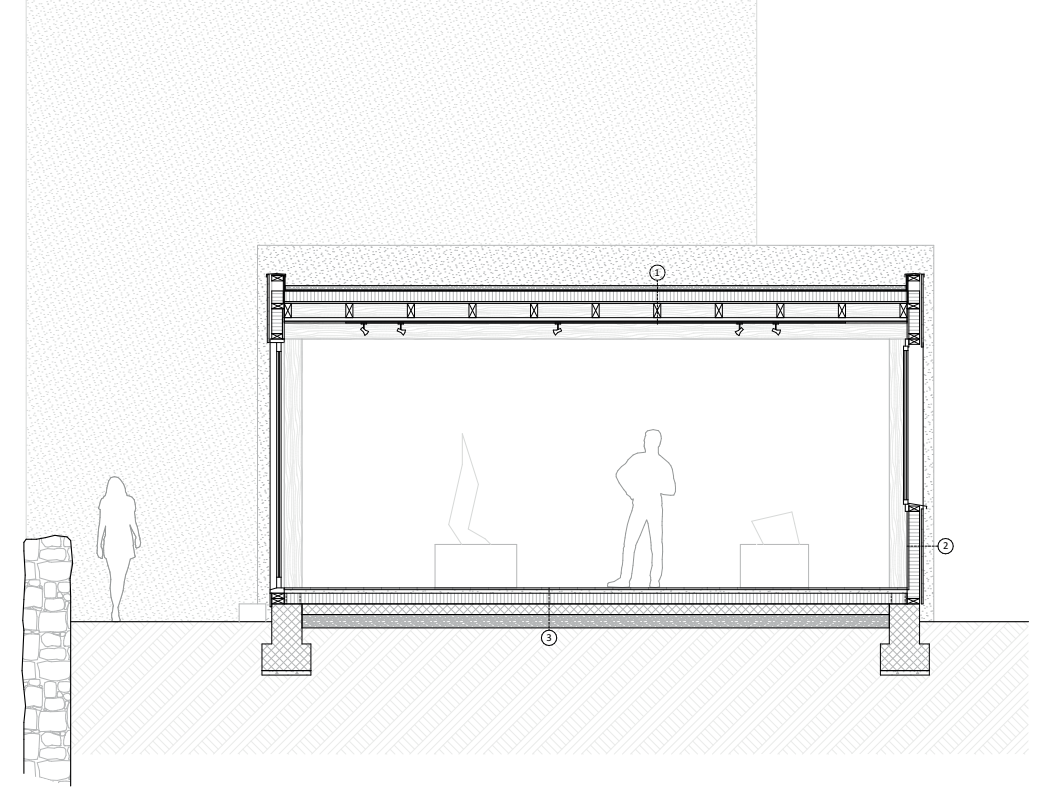
1er étage du pavillon | 1:200



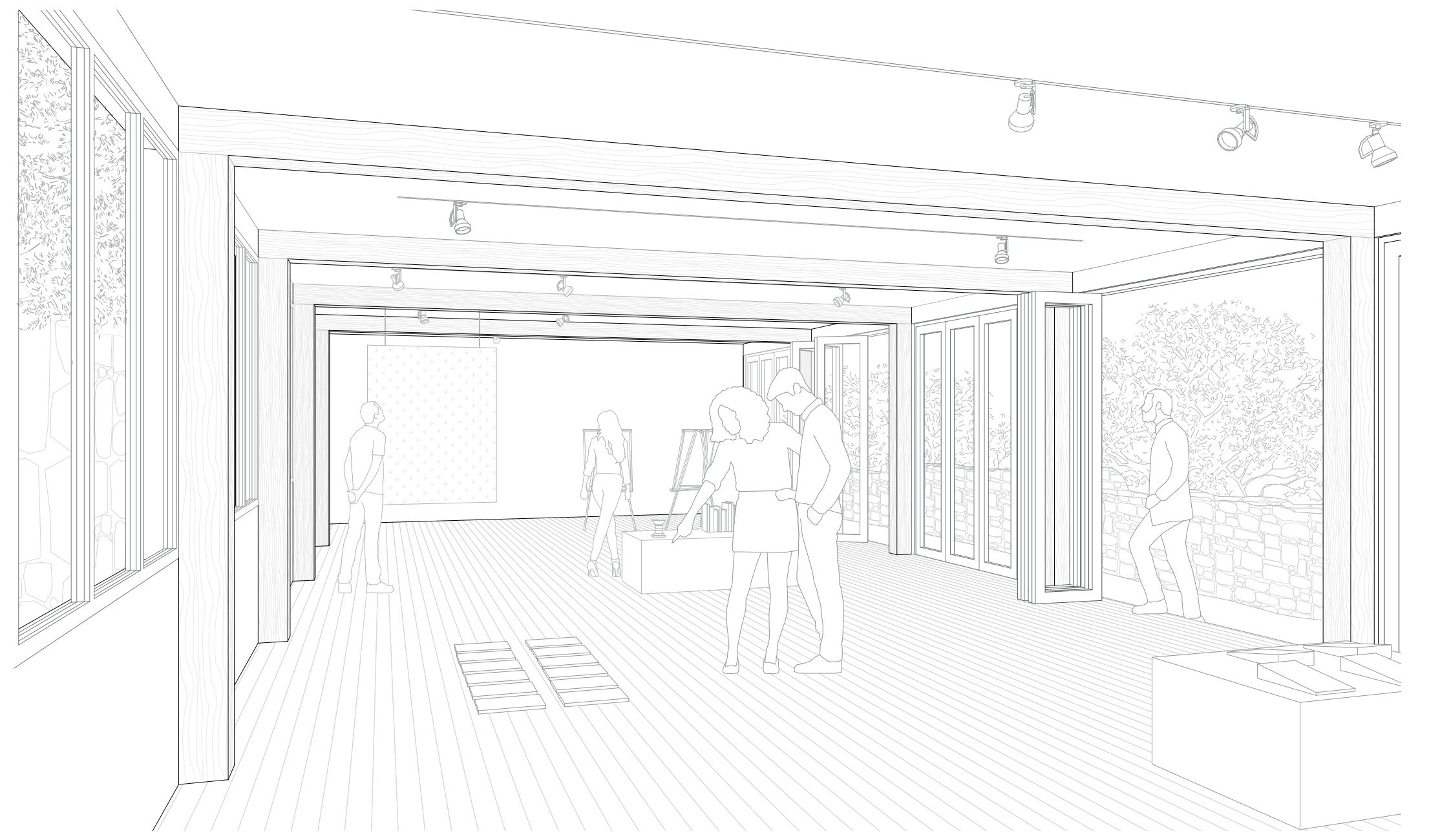
Rez-de-chaussée du pavillon | 1:200



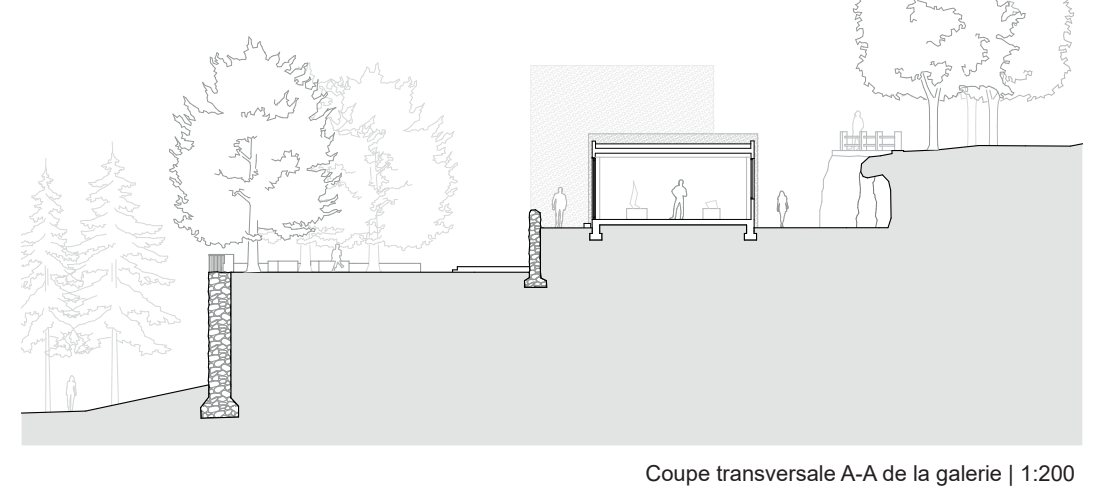
Détail, plan du pavillon | 1:50



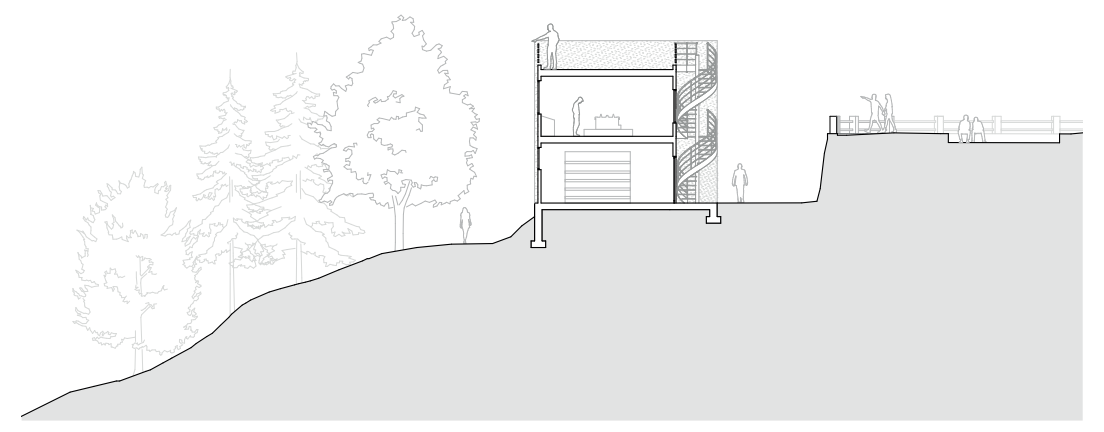
Détail, coupe transversale dans le pavillon | 1:50



Vue de l'intérieur de l'exposition



Coupe transversale A-A de la galerie | 1:200



Coupe transversale B-B de la tour | 1:200

1 Toiture plate

Protection étanchéité 5cm
Étanchéité toiture 1cm
Isolation [laine de verre] 12cm
Barrière vapeur
Platelage sur solives 2cm
Solivage 16x8cm
Faux plafond [vide, support et plaques plâtre] 22cm
Spots lumineux sur rail intégré au plafond

2 Enveloppe

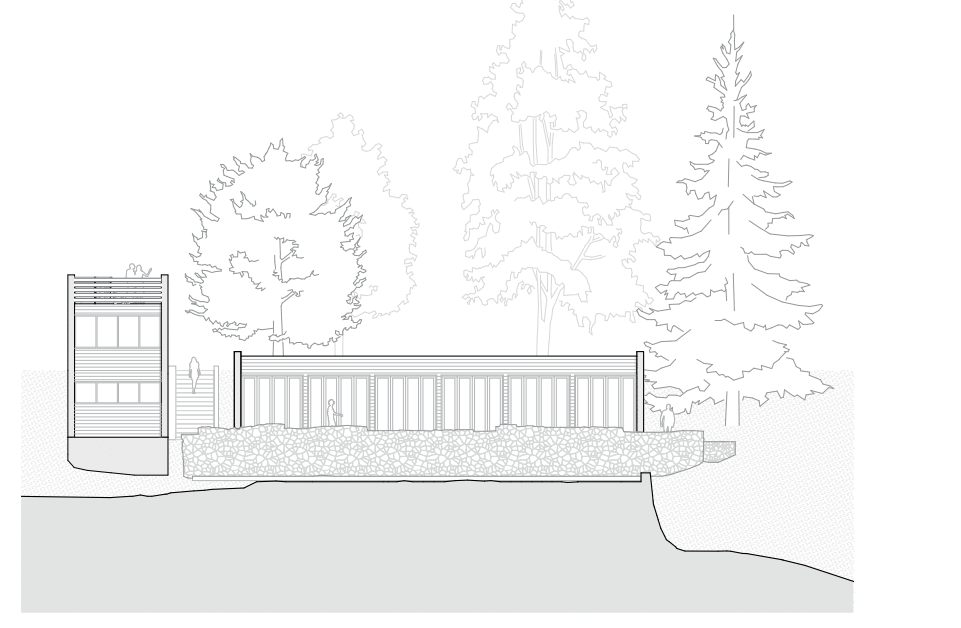
Bardage extérieur [mélèze] 3cm
Isolation [laine de verre] 12cm
Barrière vapeur
Revêtement mural [plâtre + peinture blanche] 2cm

3 Dalle

Revêtement de sol [parquet] 2cm
Chape flottante [ciment] 4cm
Isolation [laine de verre] 12cm
Feuille d'étanchéité
Dallage [béton CP300] 12cm
Empierrement de tout-venant 15cm

4 Mur pignon

Mur pignon [béton armé brut à granulats moyens] 15cm
Isolation [laine de verre] 12cm
Barrière vapeur
Revêtement mural [plâtre + peinture blanche] 2cm



Façade nord du pavillon | 1:200

DÉTAILS DES INTERVENTIONS - HÔTEL

Afin de conserver le maximum d'éléments d'origine au sein de l'ancien Hôtel du Parc, tels que les parquets, les boiseries et éléments de menuiserie ou encore les moulures présentes au plafond du rez-de-chaussée, aucune isolation de l'enveloppe n'est projetée. Seules les toitures bénéficient d'un renforcement de l'isolation et une réfection de la couverture. Les murs extérieurs sont assainis et protégés par un enduit à base de chaux.

Ce sont principalement les fenêtres d'origine, fabriquées à l'époque par la Menuiserie Modèle Held (tout comme les autres boiseries du bâtiment) qui bénéficient d'une rénovation au niveau du vitrage. Celui-ci est remplacé par du double-vitrage isolant, en intervenant sur le cadre extérieur, tout en gardant son aspect d'origine.

Toutes les dortoirs sont organisés de telle sorte à posséder un espace «tampon» servant de sas de transition entre le couloir et la chambre. Cet espace peut être isolé du reste de la chambre par des portes coulissantes. En plus des lavabos d'origine, on trouve également dans cet espace des armoires de rangement, présentes à l'origine dans les couloirs de l'ancien hôtel. Les radiateurs tubulaires sont restaurés et gardés comme chauffage d'appoint dans les chambres.

1 Mur porteur intérieur

Enduit et peinture
Mur massif en moellons avec remplissage 55cm
Enduit et peinture

2 Plancher deuxième étage [espace tampon]

Parquet existant nettoyé et verni
Lambourdes
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 12x20cm
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Vide technique 22cm
Faux - plafond en plâtre avec luminaire intégré

3 Cloison intérieure [espace tampon]

Lavabo d'origine, déplacé dans l'espace tampon
Plaques de plâtre et peinture
Isolation phonique [laine de verre] 5 cm
Plaques de plâtre
Gaine technique
Plaques de plâtre
Isolation phonique [laine de verre] 8 cm
Plaques de plâtre et peinture

4 Façade ouest [mur]

Enduit à la chaux
Mur masif en moellons avec remplissage 60cm
Enduit et peinture intérieure

5 Cloison intérieure [espace tampon]

Plaques de plâtre et peinture
Isolation phonique [laine de verre] 5cm
Plaques de plâtre et peinture
Armoires d'origine, déplacées du couloir

6 Cloison intérieure [dortoir]

Plaques de plâtre et peinture
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Plaques de plâtre et peinture

7 Façade ouest [véranda]

Nouvelle porte fenêtre avec double vitrage isolant

8 Toiture terrasse

Assainissement du revêtement extérieur et renforcement de l'étanchéité
Chape ciment 8cm
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 10x18cm
Isolation thermique [laine de roche] 12cm
Lattage
Nouvel enduit et peinture

9 Façade ouest [fenêtre]

Volets existants nettoyés et repeints
Rénovation des fenêtres par l'extérieur, remplacement par du double vitrage isolant
Embrasures intérieures d'origine
Rideau occultant

10 Plancher 2e étage [chambre]

Parquet existant nettoyé et verni
Lambourdes
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 12x20cm
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Vide technique 10 cm
Faux - plafond en plâtre

11 Plancher 2e étage [espace tampon]

Parquet existant nettoyé et verni
Lambourdes
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 12x20cm
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Vide technique avec ventilation 22cm
Faux - plafond en plâtre

12 Plancher 1er étage [centre]

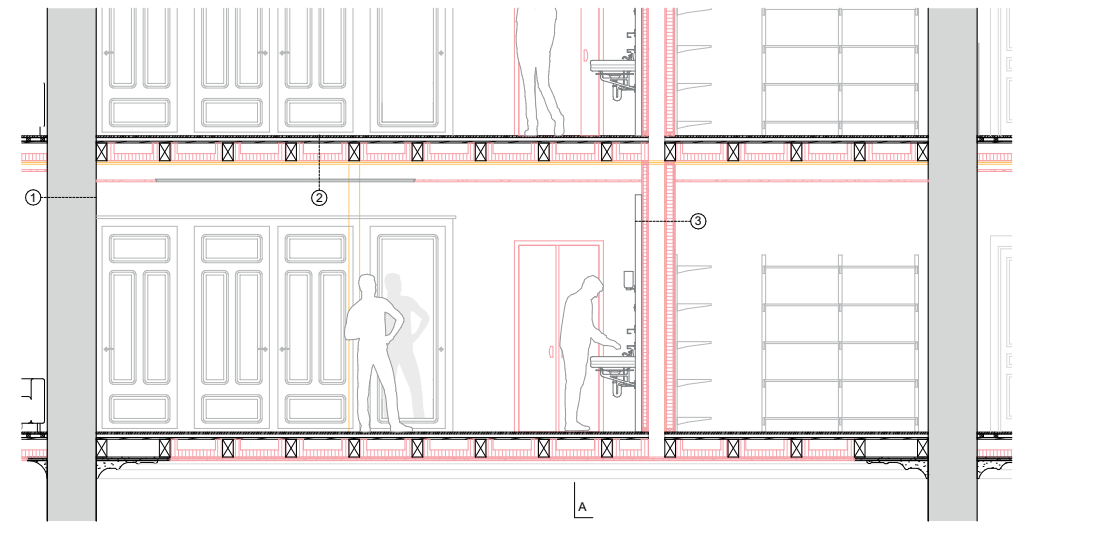
Parquet existant nettoyé et verni
Lambourdes
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 12x20cm
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Lattage
Nouvel enduit et peinture

13 Plancher 1er étage [bords]

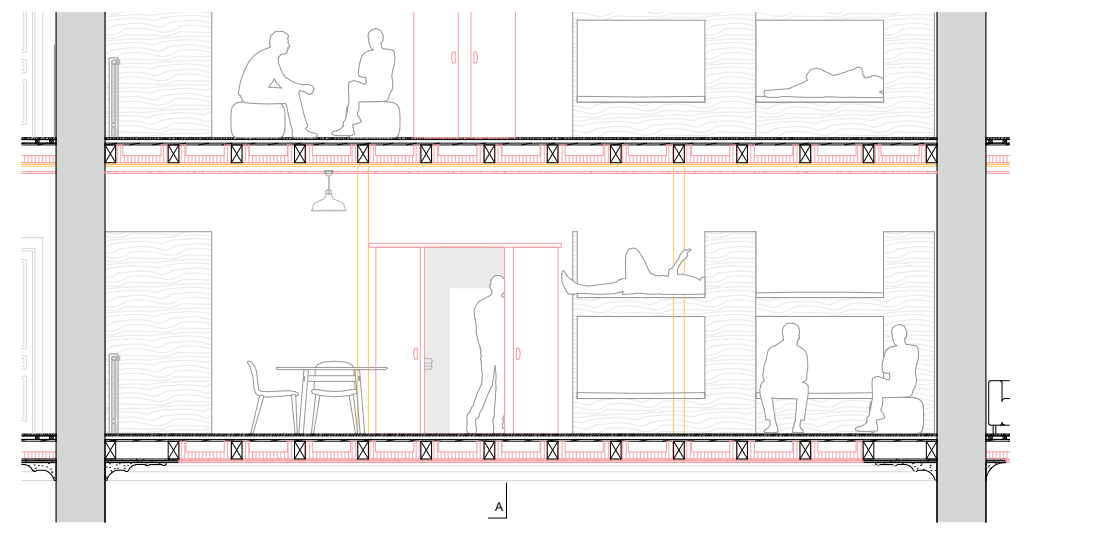
Parquet existant nettoyé et verni
Lambourdes
Panneau bois
Poutraison [bois résineux] 12x20cm
Isolation phonique [laine de verre] 12cm
Lattage
Lattis enduits de plâtre
Moulures d'origine au plafond

14 Façade est [fenêtre]

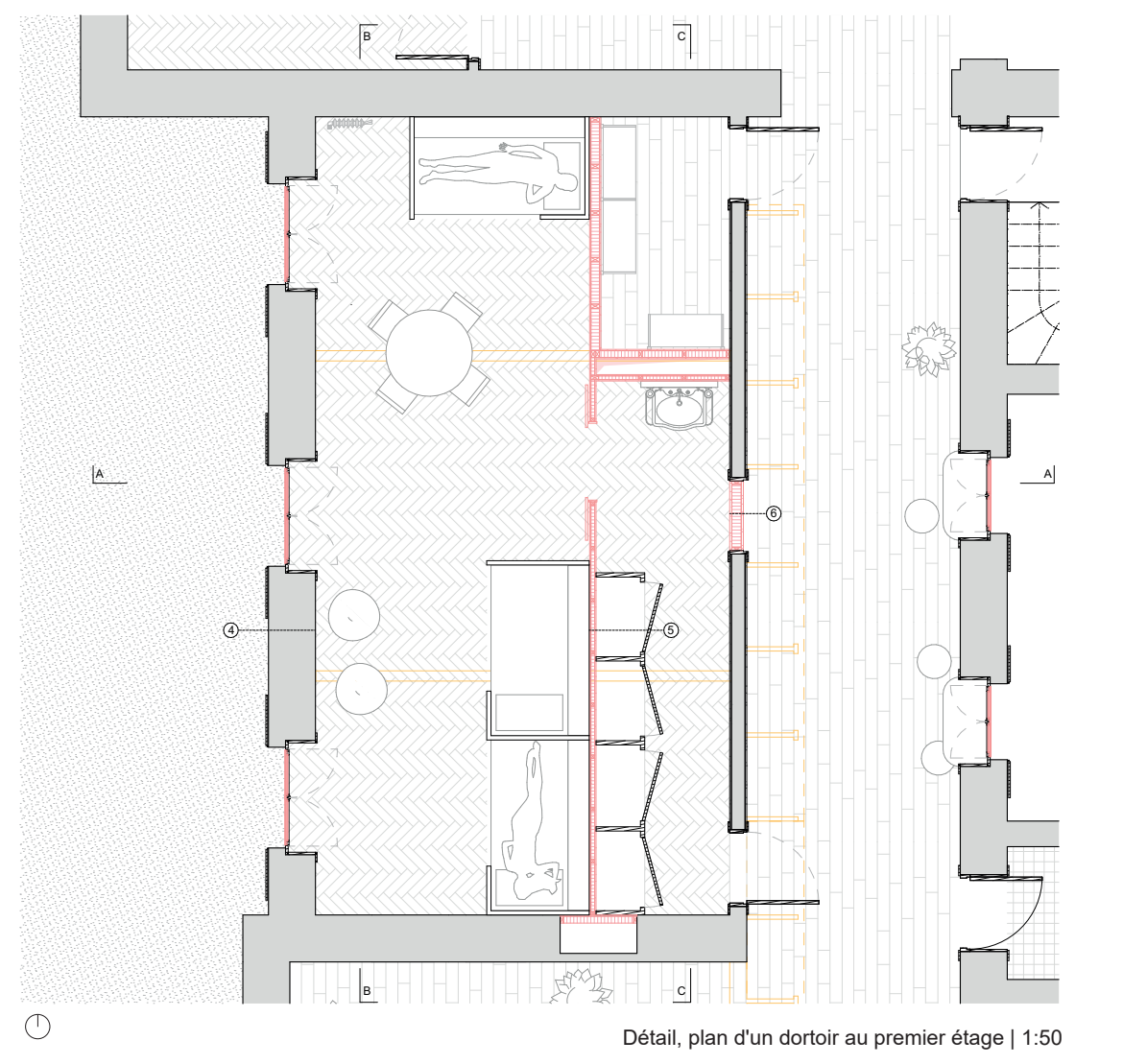
Volets existants nettoyés et repeints
Rénovation des fenêtres par l'extérieur, remplacement par du double vitrage isolant
Embrasures intérieures
Tablette intérieure remplacée et allongée



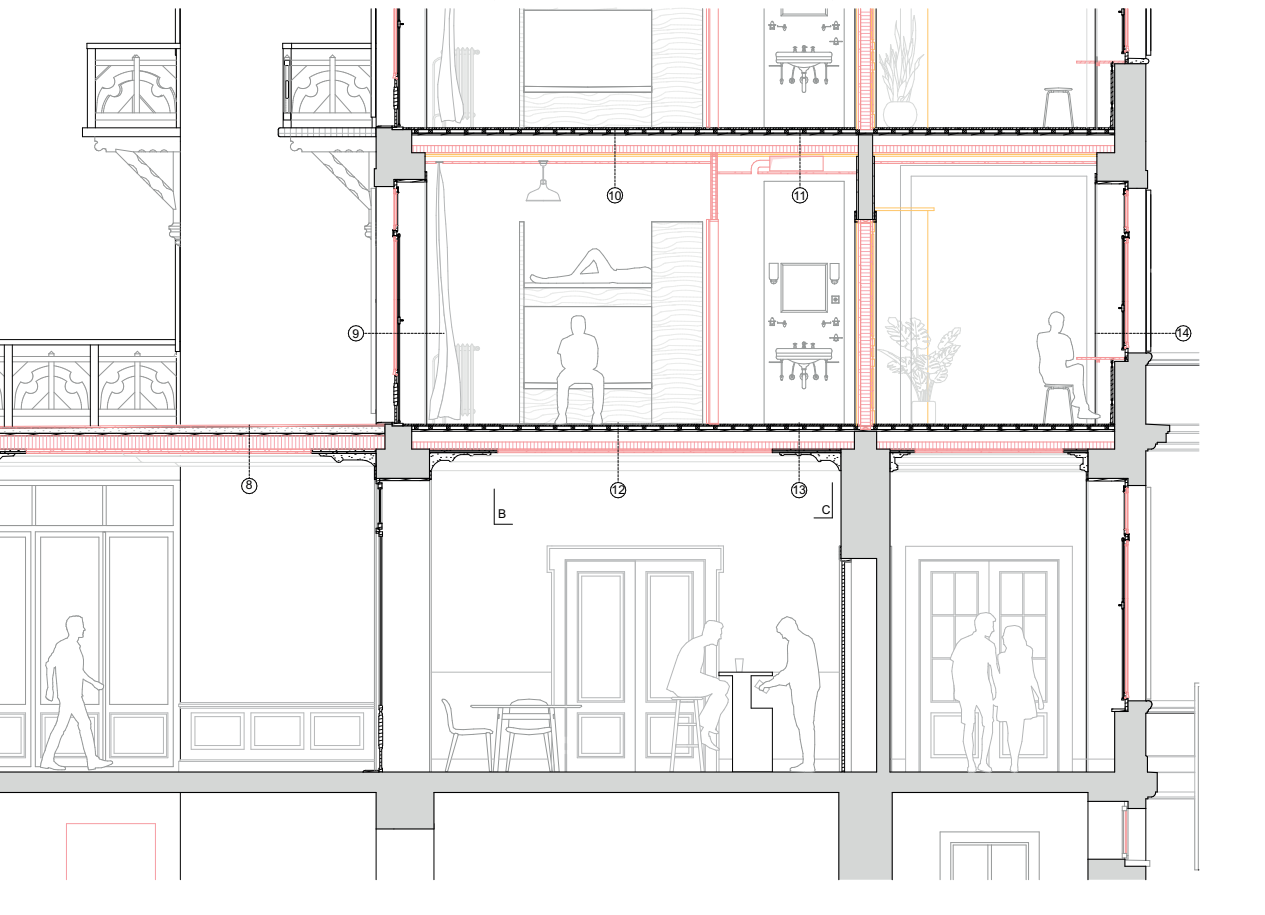
Détail, coupe C-C dans le sas du dortoir | 1:50



Détail, coupe B-B dans le dortoir | 1:50



Détail, plan d'un dortoir au premier étage | 1:50



Détail, coupe A-A à travers le bar et un dortoir | 1:50