

UNE CHAPELLE INTERSPIRITUELLE AU COEUR DE LAUSANNE

Projet de Master SAR 2015 | EPFL | Sophie Bugnon

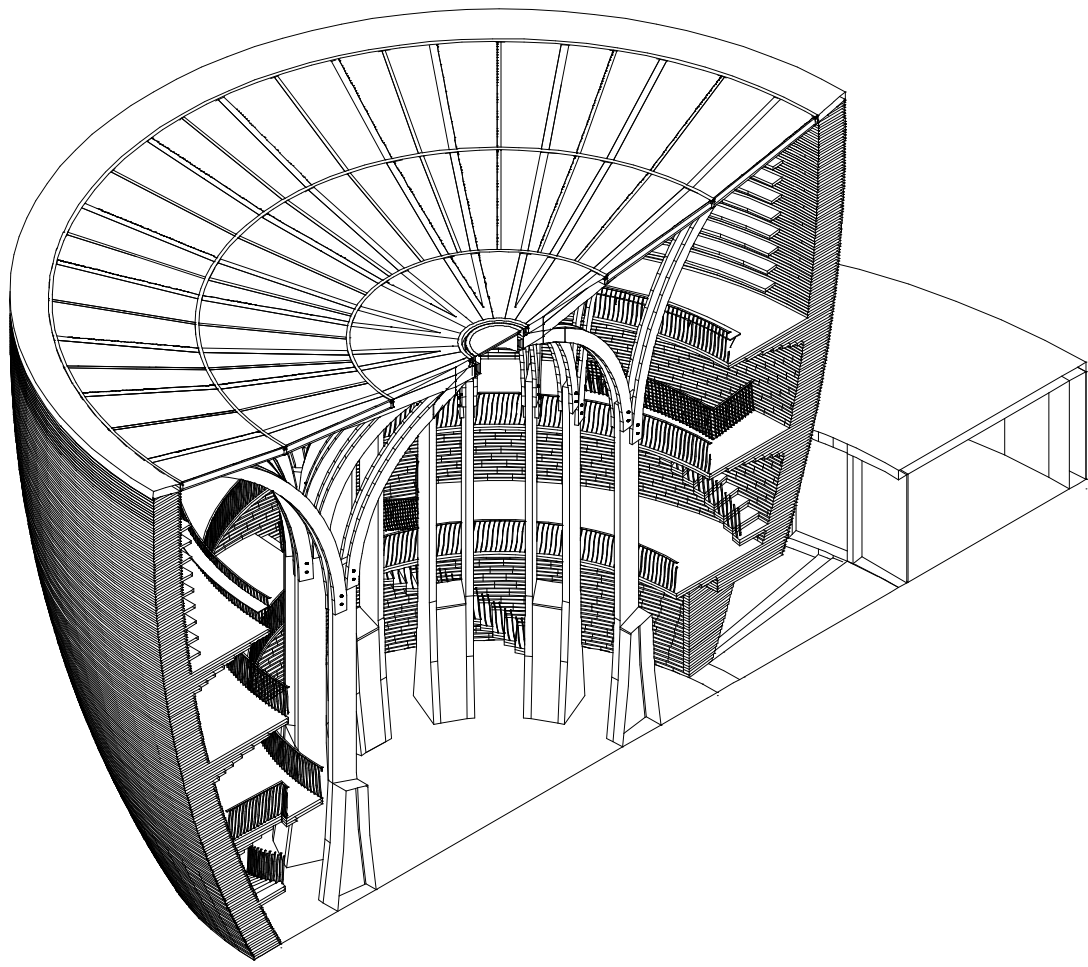
Directeur Pédagogique | Dominique Perrault
Professeur | Luca Pattaroni
Maître EPFL | Thaddée Lucan
Expert | Patrick Mestelan
Candidé | Bruno Marchand



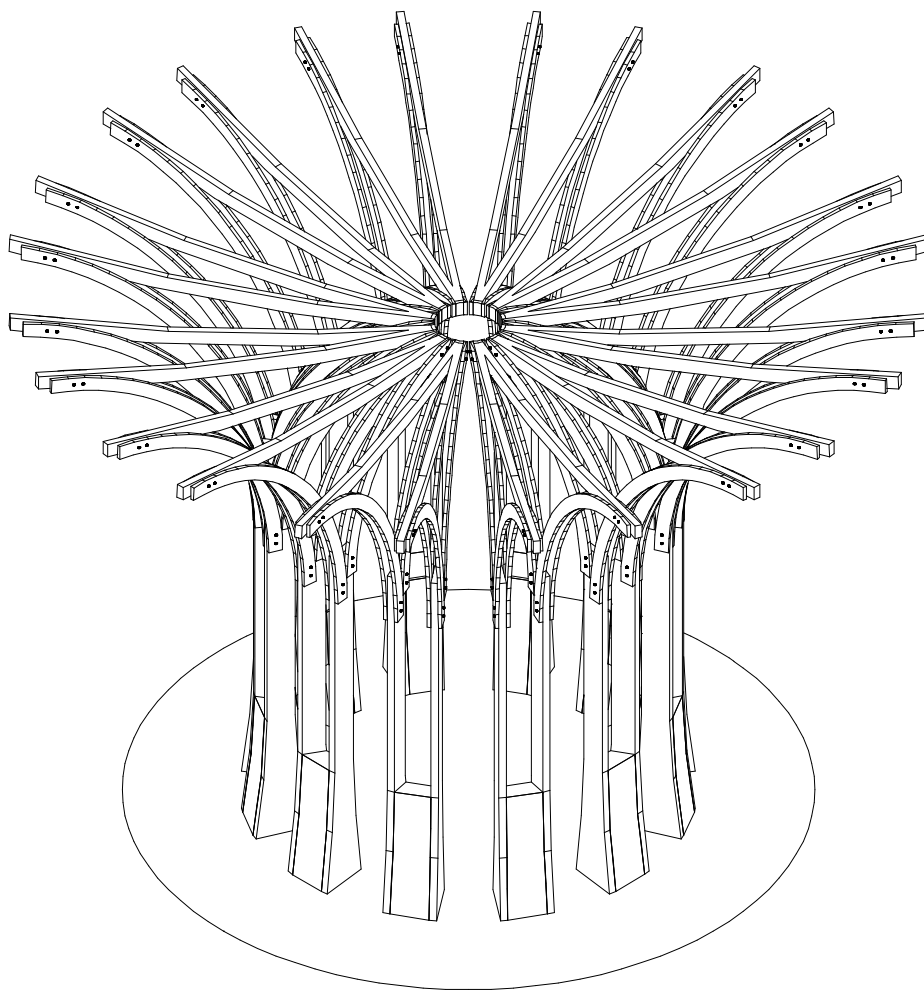
La chapelle interspirituelle trouve ses fondements dans le contexte lausannois multiculturel, où certaines minorités religieuses ne possèdent pas de lieu de culte officiel, et où transparaît un certain regain d'intérêt pour la spiritualité désinstitutionnalisée. Elle permet en outre de favoriser le dialogue interreligieux qui est une condition pour qu'une religion soit reconnue dans l'Etat de Vaud. La chapelle est interspirituelle car elle est conçue pour les personnes de toutes les confessions religieuses et a-religieuses en leur offrant un lieu de prière, de recueillement et de rencontre. Ce lieu peut aussi être considéré comme un havre de paix et de tranquillité qui offre un contrepoids à la société consumériste. La vocation première de la chapelle est de stimuler la vie spirituelle de chacun. Aussi, elle se situe dans le parc de l'Héritage qui jouit d'une situation privilégiée, à la fois proche et lointaine de la ville. La chapelle vient se poser dans l'univers naturel du parc, dans une clairière située dans un cirque naturel creusé dans la colline.

Cinq religions - christianisme, judaïsme, islam, bouddhisme, hindouisme - y sont représentées sous la forme de sanctuaires orientés. Le choix de ces dernières s'est fait sur la base de statistiques indiquant les religions les plus représentées dans la région lausannoise. Il y a également un sanctuaire qui représente les autres religions du monde ainsi qu'un sanctuaire pour les arbres et les agnostiques. Tous ces sanctuaires sont assemblés à l'intérieur d'une structure en bois, ils sont alors symboliquement liés tout en restant indépendants. Chaque sanctuaire renferme un objet sacré selon la religion à laquelle il appartient. En temps normal, la chapelle est vide et les sanctuaires sont fermés afin de ne pas laisser apparaître les objets à la vue des fidèles des autres religions. Des chaises et des tapis de prière se trouvent à disposition dans les « sanctuaires non attribués » et les directions de l'Est, de Jérusalem et de la Mecque sont esquissées dans le dessin du parquet au sol. Le fidèle peut ainsi entrer dans la chapelle, prendre une chaise ou un tapis, s'orienter et prier. Lors de cérémonies exceptionnelles ou d'événements interreligieux, plusieurs sanctuaires peuvent être ouverts et du mobilier additionnel (autel, autres objets religieux, bancs, etc) peut être sorti de la réserve qui se situe dans la construction annexe. Cette dernière contient les différents services ainsi qu'un accueil et une petite cafétéria. La présence d'un aumonier interspirituel sera aussi garantie pour les personnes qui ressentent le besoin de parler à une oreille attentive et anonyme.

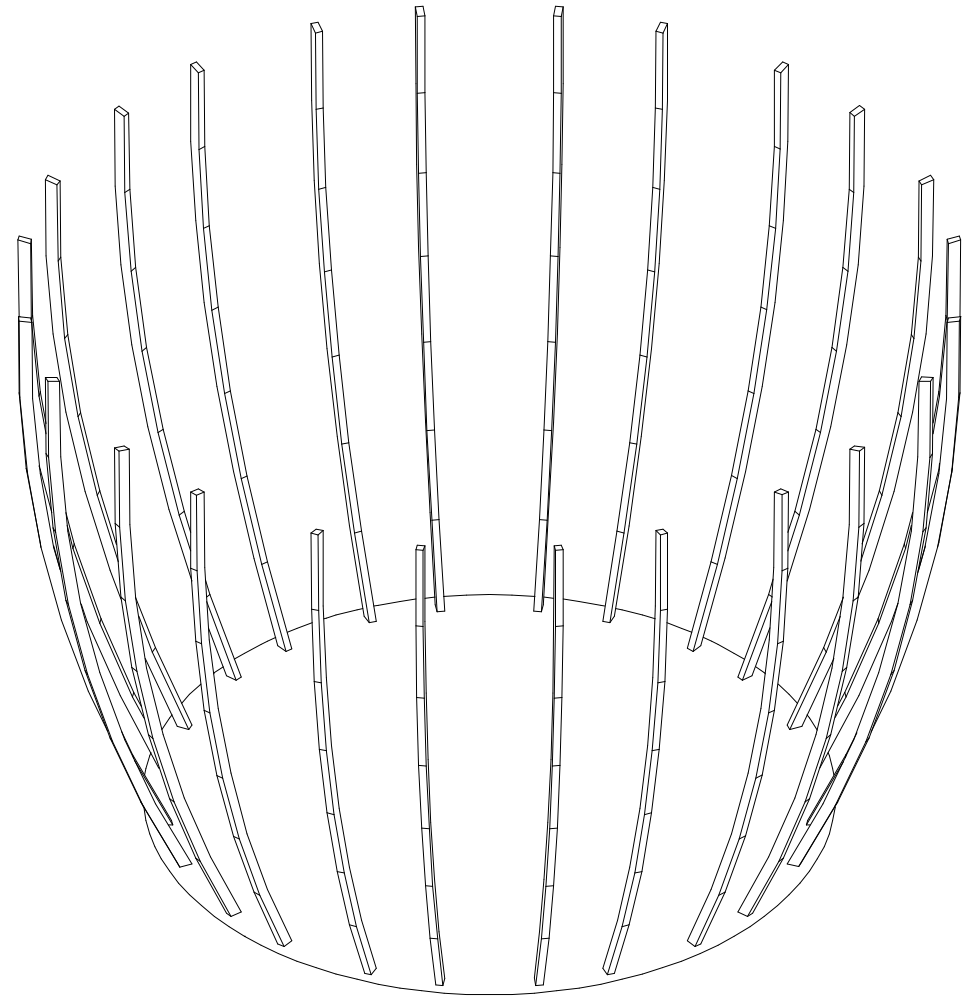
La conception architecturale de l'édifice s'inspire d'images dont la vocation est de se rapprocher au plus près du plus petit dénominateur commun à chaque religion. Ces dernières ont l'avantage de parler à des personnes autant religieuses qu'areligieuses sans heurter la sensibilité des croyants des différentes religions. Sa conception formelle s'inspire ainsi de la figure de la sphère, qui se retrouve dans l'imaginaire de beaucoup de religions et de cultures et qui est une manière de représenter le cosmos. La sphère se décline en dôme dans la partie supérieure de la structure en bois et en cercle dans le plan et dans la coupe. La représentation universelle de l'arbre de la vie se retrouve dans la structure primaire qui contient les différents sanctuaires orientés propres à chaque religion et qui peuvent être ouverts lors de cérémonies interreligieuses. La paroi « peau » extérieure qui contient une bibliothèque, dont la vocation est de nourrir ainsi que d'enrichir les échanges interreligieux, vient ceindre cette structure des arbres de la vie et symbolise le savoir indispensable entourant les multiples religions. La « peau » contient les nombreux escaliers et paliers qui servent non seulement d'accès à la bibliothèque mais aussi de lieu de circumambulation. Dans la quête d'universalité, les proportions de la chapelle ont été fixées en utilisant le nombre d'or. Un cube peut en outre être inscrit au centre de la structure des arbres universaux. Le volume extérieur de la chapelle rappelle celui d'un calice ou symboliquement de deux mains jointes qui forment un léger creux, une image qui fait allusion à l'accueil, à l'ouverture et à la protection.



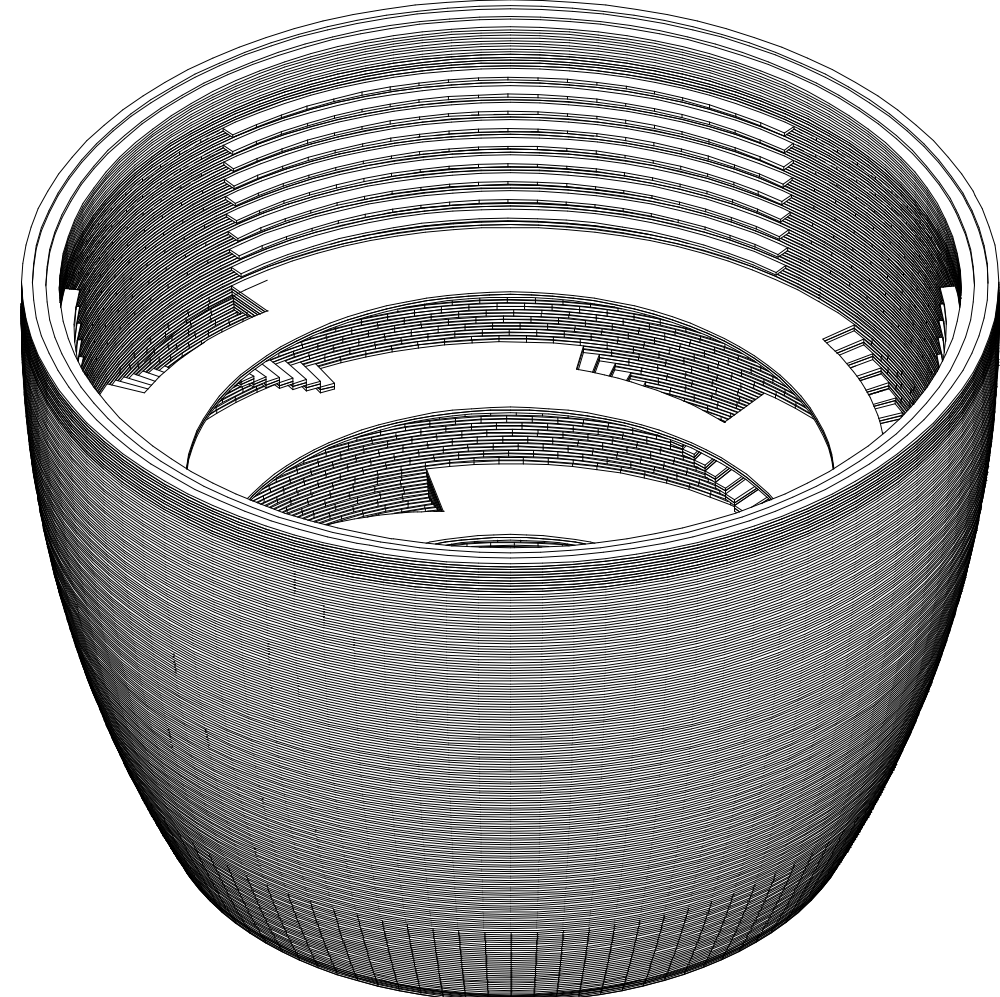
Axonométrie coupée sur la chapelle, la bibliothèque et les services qui se trouvent dans le bâtiment annexe recouvert par le terrain



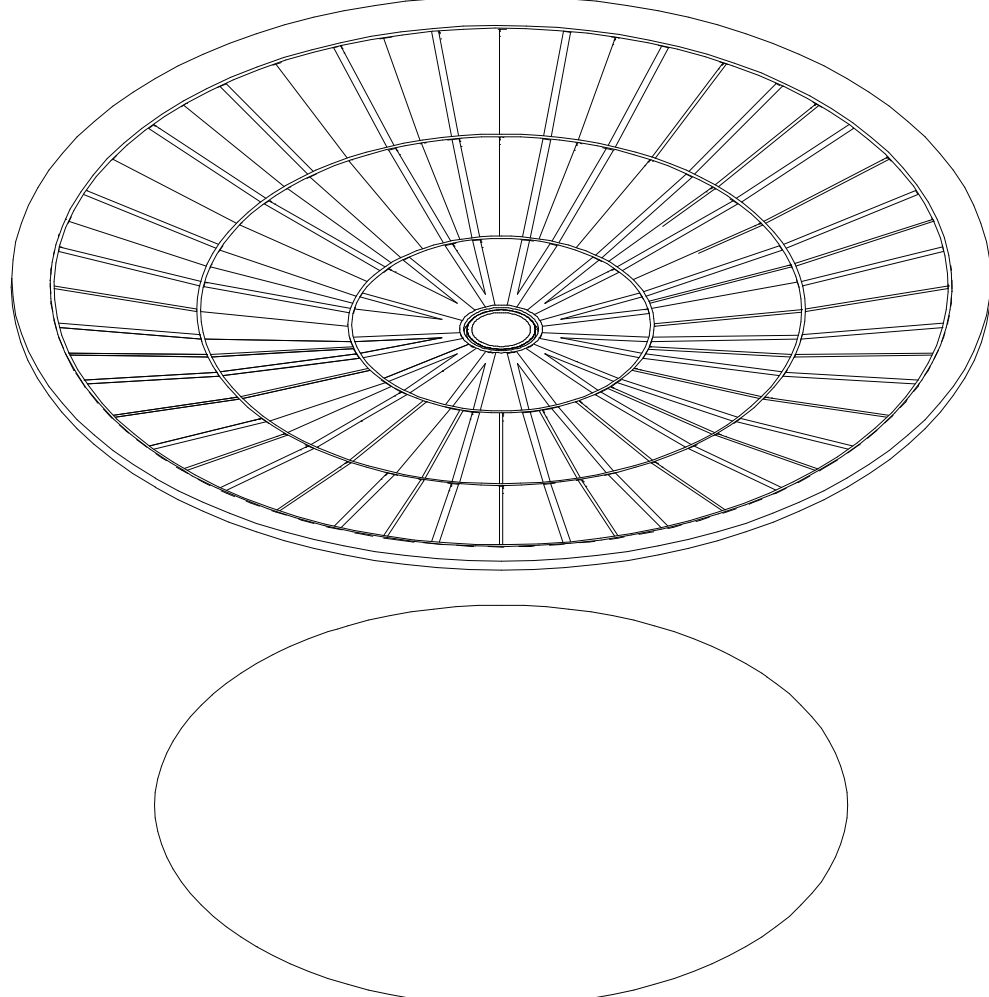
Axonométrie de la structure primaire en bois représentant les arbres de la vie qui contient les sanctuaires | le coeur de la chapelle



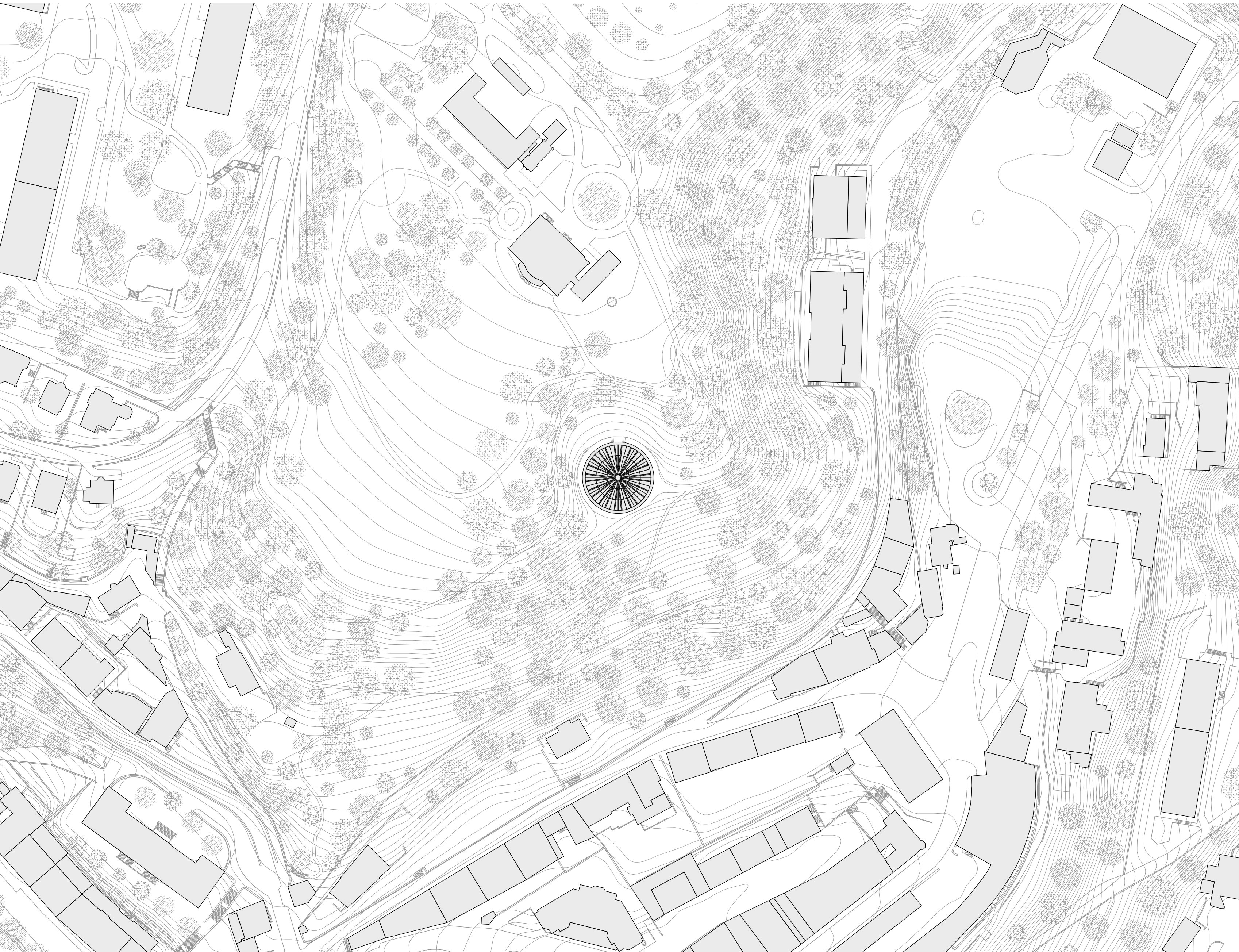
Axonométrie de la structure des raidisseurs en acier qui rigidifient la paroi «peau» en madriers



Axonométrie de la paroi «peau» en madriers qui se déforme pour accueillir les escaliers, les paliers ainsi que la bibliothèque | circumambulation et étude



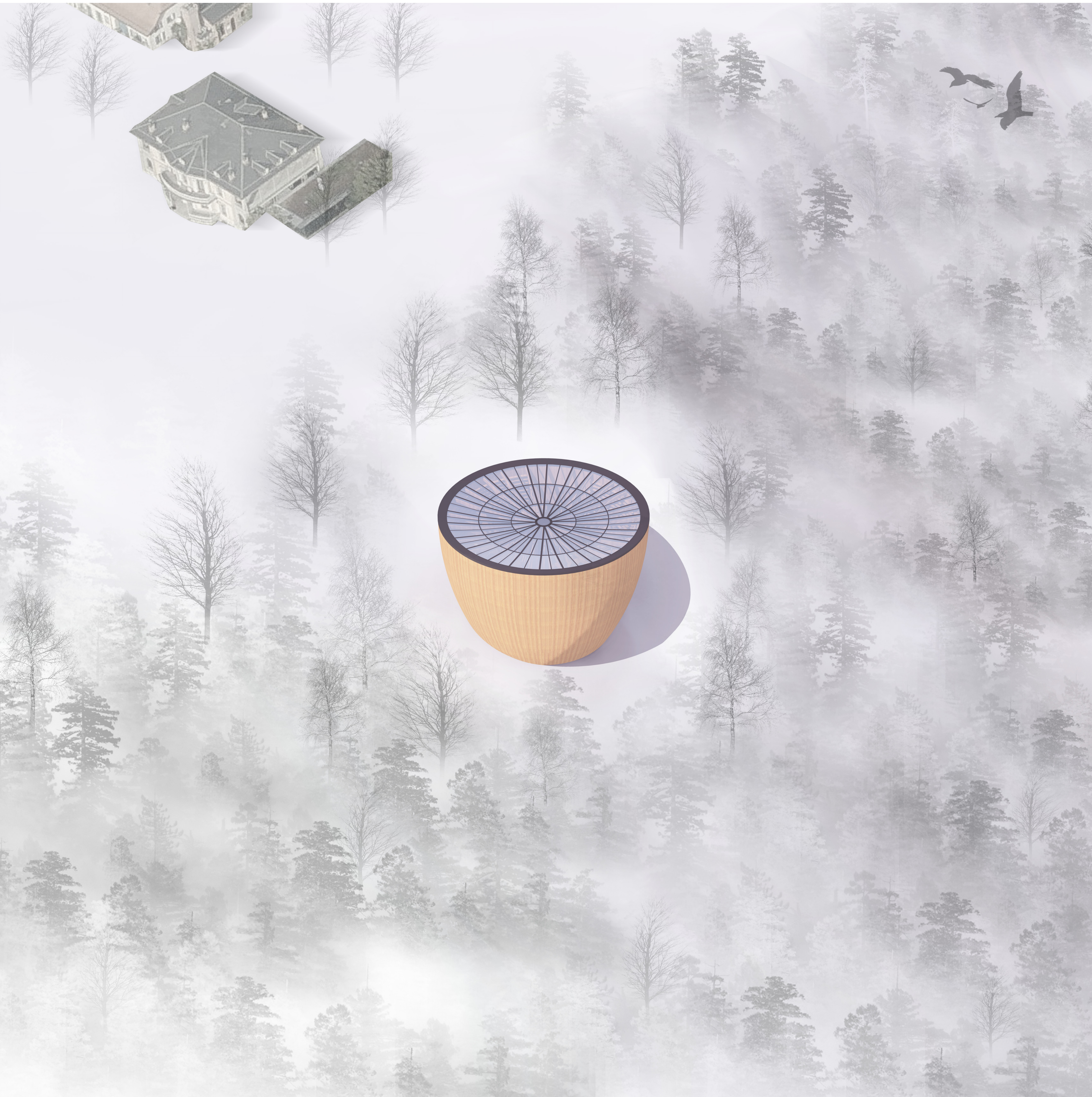
Axonométrie de la verrière zénithale | lumière et point de vue sur le ciel à travers l'oculus central



Plan de situation | 1:1000



Coupe territoriale nord-sud AA | 1:1000



Vue de l'implantation dans le parc de l'Héritage