

Je trouve c'est assez
même temps. C'était
ne connaissais pas
moment que j'ai pu
avec mon âme. C'était
pris soin de moi. J'ai
J'ai senti beaucoup de
Ce soir-là, le corps a beaucoup
de partir. 3

Ces moments d'explo. Plein
de cous
voler dai

DÉCRIRE L'EXPÉ

J'ai adoré le dé
J'ai apprécié la
que nous pouvi
confiance.
Le tour de prés
auparavant et c
personne. Mais
L'exercice avec
où il serait préf
fait), les gens
départ illustre
chaque tour. I
la les gens avai
a confiant au fil
u libération de
le draps, de tapis et
sensation de voler,

AVIS / RETOURS + & -

avez dit
nait

ENVIES / DÉSIRS /

Une sorte d'apaisement m'a a
participer, mais surtout sensibl
d'intense de cette expérience
Les sensations
L'expérience a renforcé l'en
L'expérience a renforcé l'en
pratique mes petites séance d'
l'expérience. J'ai d'ailleurs aug
d'exercice. nouvelles pratique

nter de
nsité de
9
re.
ate
ne

PRISE DE CONSCIENCE

L'...
n Ce sentiment d'être à terre, c
di Quelquefois j'ai le senti
Une expérience qui a soulevé plu
ou perspectives; Le pot de fleur E
racines? Est-ce que je ne m'auto
arch Ce q Parfois je me pose trop de quest
Sei gens. C'est très agréable.

ÉNERGISANT

Je crois ce qui m'a énérgisé c'est qu'il n'y avait plus de masques
comme ils étaient. Ça me donne un sentiment de connexion for
l'énergie et qui me mets dans des bien. 3

L'activation cr Je pense avoir découvert un...
plus grand. Je genre de pratique, je savais ce qui m'att
sentiment de participant. 9

pièd d'égale que le dessin...
intenses et très différentes. 4

L'impression de goûter à une jeunesse é
jeunes, dans les anciens bâtiments industr.
J'avais pris part à la SHS. Improprie.
De ce fait, la participation m'a rendu un
ou moins bien.

Un sentiment similaire

FAIT - ECHO A (SOUVENIRS)

aussi géniale. Je ne sais
d'autres personnes dan
C'était probablement
comment ré
J'avais beaucoup de blo
C'est pour ça que je n'ai
J'aurais eu la peine avec
possible que si tu refais
Le premier endroit c'est l
mes émotions, de me m
Avant j'avais des probl
difficile.
Et des regards, ou l'ap
carries ou

BLOCAGES

a devient vraiment
yeux de l'autre

+ MARQUANT

Le chant était excellent. La
impressionnante et reconfor

L'expérience de la vue avec le m
se retrouve face à quelqu'un est
très fort et intense.

Familié avec l'état de tran
réceptivité des autres parti

La spontané
vraiment comme un passag
miant ou je me suis senti

ée était
moment
à q
me. 1
de voir la

En . Quête

à la poursuite des processus créatifs volutionnaires

Nathan Voyame

257 227

Énoncé théorique pour projet de master, Janvier 2022

Suivi par Dieter Dietz, Camille Frechou, Julien Lafontaine Carboni & Ruben Valdez

Type de salle:	salle de cours
Nbr. de places:	114
Surface:	205 m2

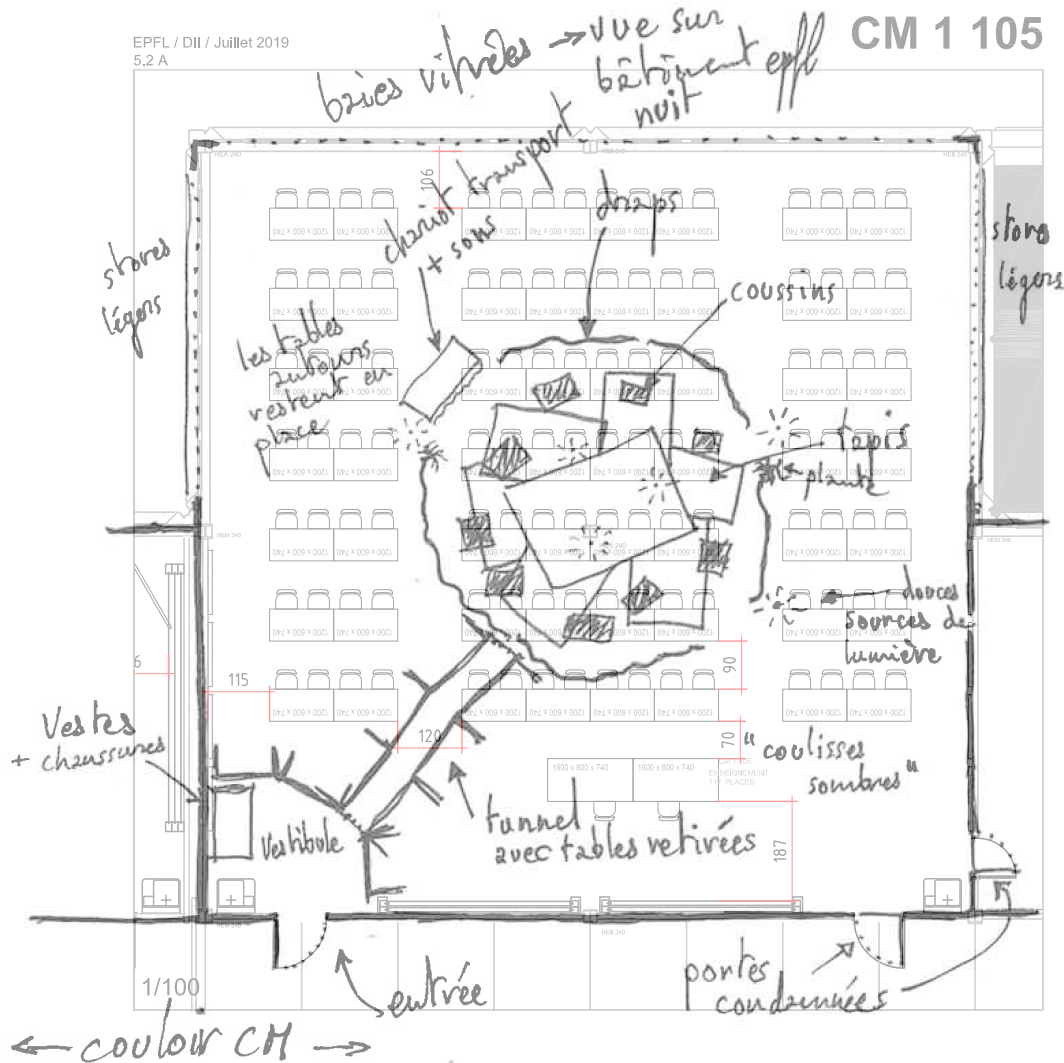
Equipement :	
Tableau noir :	Oui
Tableau blanc:	Non
Beamer :	WUXGA (1920x1200)
Sonorisation :	HP
Connectique :	HDMI

Mobilier:	
Type:	Nbr.:
Table 120 x 60 x 74:	56
Chaise (Castelli orange) :	112
Table 160 x 80 x 74 :	2

dépannage technique:	34000
dépannage audiovisuel:	33400
dépannage informatique:	1234

EPFL / DII / Juillet 2019
5.2 A

CM 1 105



Expérience à l'écoute du monde

Baptiste Schaller

Ronan Schubnel

Laura Voyame

Nathan Voyame

& toutes les participantex !



Enregistrement

à écouter avec un casque

Créations musicales :

Ludovic Varrin

Nathan Vogame





KHALIL GIBRAN
le prophète

CASTERMAN

Marielle
Macé

Nos cabanes

Verdier

HERMANN HESSE

Siddhartha



IDÉES POUR
RETARDER
LA FIN
DU MONDE

AILTON KRENAK

ÉDITIONS
DEHORS

collectif
mauvaise troupe
Constellations
Trajectoires révolutionnaires
du jeune 21^e siècle

L'éclat poche

LES FURTIFS
ALAIN DAMASIO

LA VOLTE

Missive

Marx

Nathan Vogane

& les auteurs révolutionnaires !