

An aerial photograph of a city landscape. A wide river flows through the center, with a long bridge crossing it. The bridge has a tall, thin pylon. On the left bank, there's a large green field and some residential buildings. On the right bank, there's a dense urban area with many buildings and a railway line. The sky is clear and blue.

EXPERIENCE-LIMITE II STATES OF MATTER

Atelier Bakker & Blanc
by MANSLAB

Duccio Trombadori : Vous parlez de la phénoménologie, mais toute la pensée phénoménologique repose sur le problème de l'expérience et s'appuie sur elle pour tracer son propre horizon théorique. En quel sens alors vous en distinguez-vous ?

Michel Foucault : L'expérience du phénoménologue est, au fond, une certaine façon de poser un regard réflexif sur un objet quelconque du vécu, sur le quotidien dans sa forme transitoire pour en saisir les significations. Pour Nietzsche, Bataille, Blanchot, au contraire, l'expérience, c'est essayer de parvenir à un certain point de la vie qui soit le plus près possible de l'invivable. Ce qui est requis est le maximum d'intensité et, en même temps, d'impossibilité. Le travail phénoménologique, au contraire, consiste à déployer tout le champ de possibilités liées à l'expérience quotidienne.

En outre, la phénoménologie cherche à ressaisir la signification de l'expérience quotidienne pour retrouver en quoi le sujet que je suis est bien effectivement fondateur, dans ses fonctions transcendentes, de cette expérience et de ces significations. En revanche, l'expérience chez Nietzsche, Blanchot, Bataille a pour fonction d'arracher le sujet à lui-même, de faire en sorte qu'il ne soit plus lui-même ou qu'il soit porté à son anéantissement ou à sa dissolution. C'est une entreprise de dé-subjektivation.

L'idée d'une *expérience limite*, qui arrache le sujet à lui-même, voilà ce qui a été important pour moi dans la lecture de Nietzsche, de Bataille, de Blanchot, et qui a fait que, aussi ennuyeux, aussi érudits que soient mes livres, je les ai toujours conçus comme des expériences directes visant à m'arracher à moi-même, à m'empêcher d'être le même.¹

¹ *Conversazione con Michel Foucault (Entretien avec Michel Foucault ; entretien avec D. Trombadori, Paris, fin 1978), Il Contributo, 4e année, no 1, janvier-mars 1980, pp. 23-84.*



«Bagni Vignoni» dans le film *Nostalghia*, Andreï Tarkovski, 1983

EXPERIENCE-LIMITE - STATES OF MATTER

Expérience

Fait d'acquérir, volontairement ou non, ou de développer la connaissance des êtres et des choses par leur pratique et par une confrontation plus ou moins longue de soi avec le monde.

Limite

Du latin, *limitis*, 'frontière'

Ligne qui sépare deux terrains, territoire, ou pays contigus.

Degré extrême de quelque chose, seuil de ce qui est acceptable.

Etat

Nature sous laquelle se présente un corps :
État liquide, solide, gazeux.

Manière d'être (soit stable, soit sujette à des variations) d'une personne ou d'une chose vivant en société.

Une situation dans son ensemble à un moment donné.

Matière

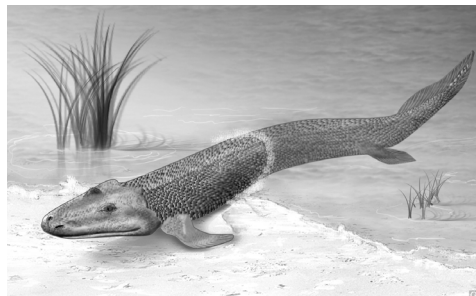
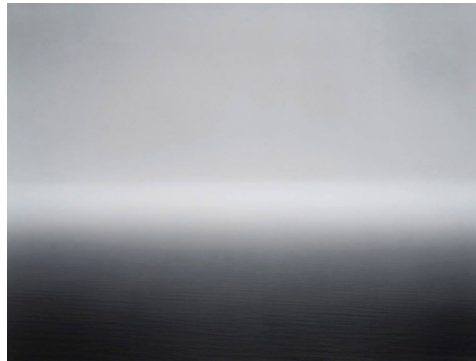
Substance qui constitue le monde sensible, les corps. Substance que l'on peut connaître par les sens, qu'elle prenne ou non une forme déterminée.

Chose physique, corporelle, par opposition à l'esprit, à l'âme.

Ce dont il est question.

'Dans l'imagination occidentale, la raison a longtemps appartenu à la terre ferme. Ile ou continent, elle repousse l'eau avec un entêtement massif : elle ne lui concède que son sable. La déraison, elle, a été aquatique depuis le fond des temps et jusqu'à une date assez rapprochée. Et plus précisément océanique : espace infini, incertain... La folie c'est l'extérieur liquide et ruisselant de la rocheuse raison.'

Michel Foucault, (1994) [1963] *'L'eau et la folie'*. In *Dits et Ecrits vol. I*. Paris: Gallimard, p. 268. [This passage translated by Clare O'Farrell]





À la plage Series, Cooge Wave, Gray Malin, 2012

Pensiero Paesaggio, Luigi Ghirri, Ronocesi, 1992

On water, Ayşe Erkmen, Münster, 2017



Paysages marins, Hiroshi Sugimoto, 2011

Tiktaalik roseae, National Science Foundation Gallery

Série Montchoisi, Nicole Hametner, 2017

Thermes de Vals, Peter Zumthor, Vals, 1986-96

The Swimming Pool, Leandro Erlich, Kanazawa, 2016

Blur Building Expo⁰², Diller Scofidio, Yverdon-les-Bains, 2002



Glace carbonique

Série Montchoisi, Nicole Hametner, 2017

Monkey Park, Jigokudani, Japon

New Zealand's Team of artistic swimming, Gabriel Monnet, Budapest, 2022

Portrait of an Artist (Pool with Two Figures), David Hockney, 1972

Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux, Pieter Brueghel l'Ancien, 1565

MANSLAB

Le MANSLAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique et spatiale entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

EXPÉRIENCE LIMITE

Vivre sur les bords. Une frontière est un espace d'épaisseur variable, allant de la ligne imaginaire à un lieu particulier, séparant ou joignant deux territoires.

SITE

Le site se trouve à Genève à la Jonction, à la rencontre du Rhône avec l'Arve, un triangle à la limite de la ville et en position de cul-de-sac.

On y découvre ; une rivière beige, brune, l'Arve. En arrière-plan, des falaises, celles de Saint-Jean, au pied desquelles un fleuve d'un bleu-vert, presque émeraude, coule ; le Rhône. Séparés par une langue de terre, les deux cours d'eau se rejoignent, au niveau de la pointe de la Jonction.

L'embrassement du Rhône et de l'Arve figure parmi les sites de Genève que peintres et écrivains ont le plus célébrés.

CONTEXTE

La partie ouest du quartier de Plainpalais forme un triangle entre la jonction de l'Arve et du Rhône. Elle fait partie de l'ancienne

commune suburbaine de Plainpalais - la *plana palus* ou plaine marécageuse - qui fut rattachée à la Ville de Genève en 1930. Cette région occupée autrefois par des maraîchers et des jardins, comme certains noms de rues nous le rappellent, fut industrialisée dès la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, suite au démantèlement des fortifications, accueillant, entre autres, les abattoirs, la caserne, le vélodrome, l'Usine à gaz, l'Usine de dégrossissage d'or, l'Usine des forces motrices, la Société des instruments de physique. Elle sut tirer profit de la force hydraulique pour alimenter les usines implantées au bord du Rhône et de l'Arve. De nouveaux logements furent construits notamment au boulevard Carl-Vogt, suivis après la Seconde Guerre mondiale de nombreux autres ensembles d'habitations.

Ce secteur est resté industriel jusque dans les années 1960, logeant à son extrémité ouest le dépôt des Transports publics genevois et accueillant les imprimeries et rédactions des journaux genevois depuis la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Il s'est ensuite mué en quartier de loisirs, de spectacles, de culture, d'associations par la réaffectation des anciens bâtiments industriels. Ce périmètre du quartier de Plainpalais reste en perpétuelle mouvance.

PROJET

Le premier semestre se concentre sur les questions territoriales et urbaines et s'intéresse à cette 'frange' qui se dessine lorsque l'eau touche la terre. Les états de matière entre solide, liquide et gaz sont en congruence par une variation de température. L'énergie nécessaire pour transformer l'eau dans une forme de glace, liquide ou vapeur est généré

par une force motrice d'un courant d'eau à disposition.

À vous d'inventer une histoire en architecture et territoire où la ville en tant que telle peut prendre d'autres formes, une nouvelle identité. Les thèmes tels que seuil, intimité, espace public, archaïsmes, typologies, structures et expression de la matérialité seront au centre du projet.

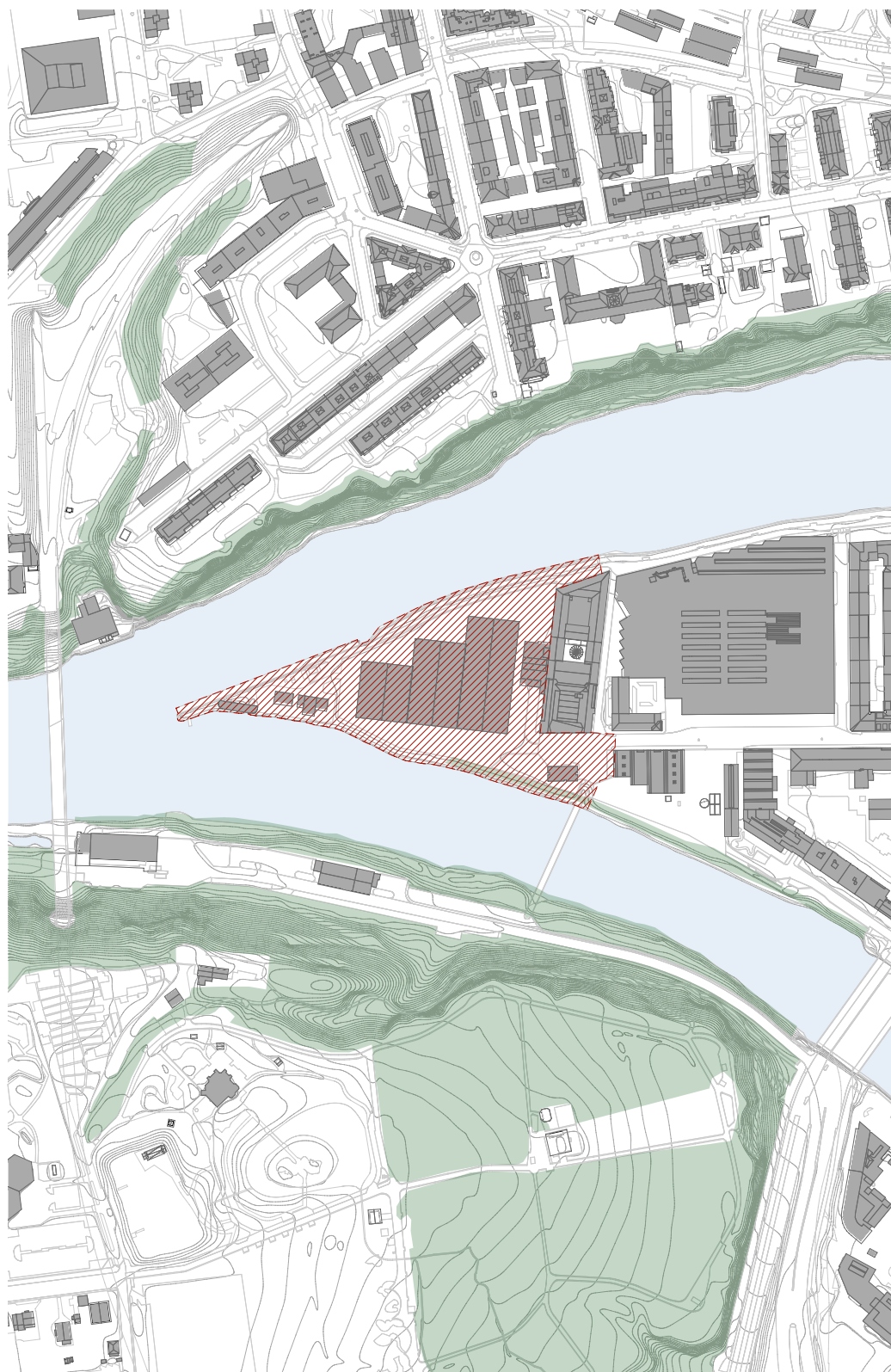
Vous allez développer un projet qui peut se transformer, selon le rythme des saisons, en piscine, patinoire ou bain de vapeur. L'établissement pour la population de Genève ne sera pas forcément un lieu sportif mais plutôt un endroit où l'expérience sensorielle du corps même est célébré.

PROGRAMME

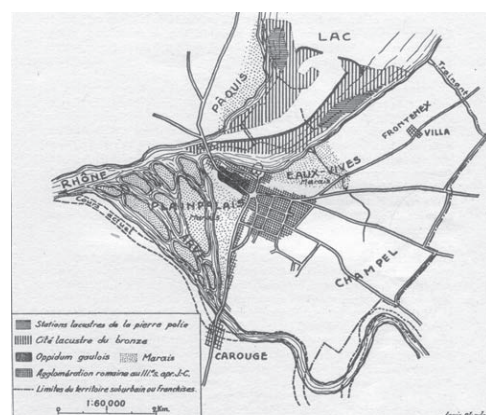
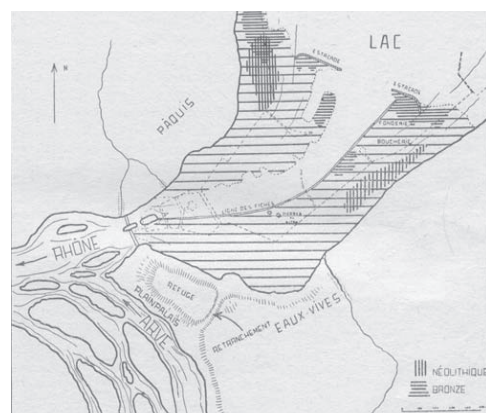
- une entrée
- un espace pour la location de patins / crocodils gonflables etc.
- des vestiaires
- une surface de nage / de patinage / de bain à vapeur
- un restaurant
- un logement de concierge
- un parking à vélos
- une roue motrice / un condensateur



Baigneurs au bord de l'Arve, Léon Gaud, Genève, entre 1899-1904

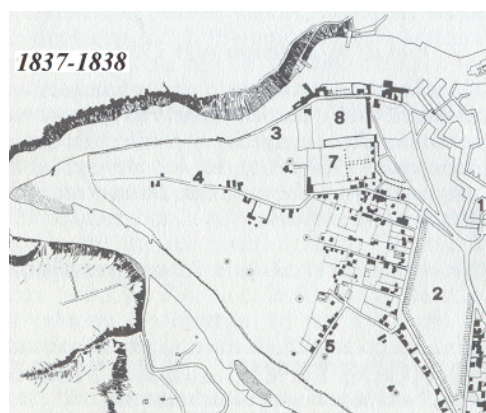


Plan et périmètre d'intervention, La Jonction, Genève



Plan des stations lacustres de Genève et du premier refuge préhistorique

Extension de Genève de l'époque lacustre à la fin du III^{ème} siècle ap. J.-C.



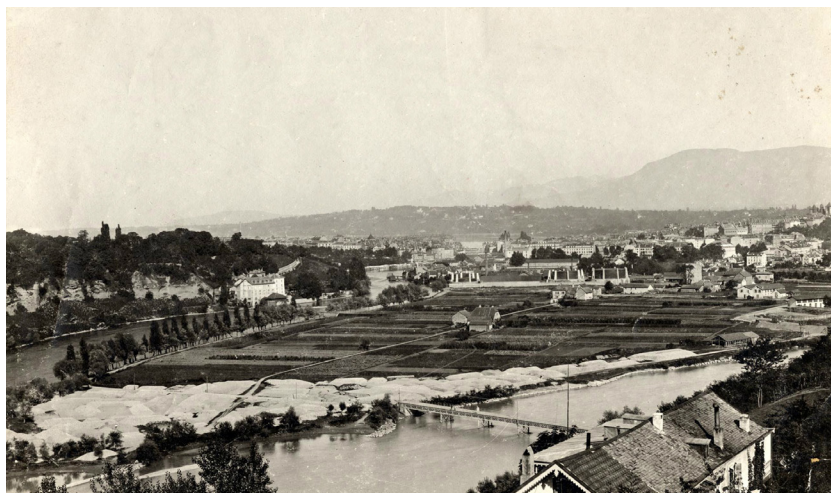
Cartes de l'évolution du bâti entre 1837 et 1893



“... en échange de bons processus
 Arve et Rhône
 passent l’un dans l’autre
 à bouche-à-
 bouche que veux-tu
 transfusion généralisée
 figure profonde et brouillée
 d’une conversation secrète
 en syllepses et hypallages
 comme deux frangins qui s’effrangent”

“... être fleuve / essere fiume
 vaut deux pierres
 deux cœurs serrés
 comme deux poings
 :
 être deux fleuves
 vaut deux bras
 deux yeux
 deux coulées
 l’une bleue
 l’une verte
 l’autre l’autre
 comme les canaux lacrymaux
 de deux yeux vairons
 épanchant leurs laisses
 ou comme une statue
 de fontaine pressant ses
 tétons
 pour qu’en sorte
 de l’un
 un lait vert fluo
 stabilo
 de l’autre
 un lait bleu fluo
 idem
 ah la belle installation
 ah la belle affaire
 avec deux f
 comme le froufrou sans effroi
 de deux cours fragiles et froids
 la Jonction fait leur force”

“... puis c’est l’heure où le fleuve dissout les heures
matin? bleu, vert, pâle et jaune
 tu vedrai una donna in fiamme e un uomo solo
après-midi? verts pâles voilés bleus jaunes rosés et
 l’ocre des falaises et des arbres
 passera questa pioggia sottile come passa il dolore
soir? ors jaunes orangés
 taches de grenade d’orange sanguine
 ici ou
 là
 sur le bord des nuages
 tranchant sur la noirceur verdissante
 des frondaisons
 aux ombres chinoises et
 l’éclat glauque des eaux
 perché domani sarà un giorno lungo e senza
 parole
nuit? enfin où la lune pâle leur grise
 filtre sous les nuages
 perché domani sarà un giorno incerto
 di nuvole e sole
 Trattenerti, volessi anche, non posso dieu que ce
 quotidien est lagunaire”



La Jonction maraîchère, Genève, 1889

La Jonction industrielle, Genève, 1904

La Jonction actuelle, Genève, 2019

MÉTHODE DE TRAVAIL

Pour obtenir une bonne synthèse, il est parfois nécessaire de remettre en question l’optique du projet, en le regardant sous un nouvel angle. Changer de paradigme permet souvent de se débarrasser d’éléments formels superflus, tout en élargissant la compréhension globale des enjeux du projet. Toutes les étapes sont significatives, car elles permettent d’apprendre des erreurs des précédentes.

Si la continuité formelle n’est pas requise, les éléments de rendu, eux, sont constants. Chaque présentation comportera des dessins et des maquettes illustrant le projet à toutes les échelles : du territoire au détail. Nous attendons des maquettes territoriales et volumétriques, plan de situation, plans, coupes et façades des objets projetés, maquette détaillée d’une séquence spatiale significative, détails constructifs et images atmosphériques.

RENDU

Les éléments à rendre, tant pour la critique finale que pour les ciritques intermédiaires sont identiques, évoluant et se précisant au cours du semestre.

Les rendus se font sur un “drap” papier, de format vertical de dimensions 140x250cm.

DESSINS

1:500	Plan de situation
1:200/1:100	Plans, coupes, façades nécessaire à la compréhension
1:50	Coupe sur un détail significatif
Libre	Image atmosphérique

MAQUETTES

1:500	Maquette de site
1:200/1:100	Maquette du projet
1:33	Maquette d’un élément significatif

CRITÈRES D’APPRÉCIATION

Les critères d’appréciation d’un projet d’architecture sont assez complexes et imbriqués, tout comme son élaboration. Paradoxalement, les qualités d’un projet se voient dans sa capacité à synthétiser simplement les différents paramètres qui le constituent dans un ensemble construit cohérent. Des solutions innovantes, par leur poésie et leur évidence constructive, sont recherchées. Elles doivent intensifier l’organisation spatiale des diverses fonctions de façon sensuelle - proche de la matière - et précise.

Des seuils entre l’intime, le collectif et le public doivent articuler les séquences spatiales. Le parcours architectural reliant les différentes fonctions doit être raisonné dans toutes les échelles du projet, donnant une réponse claire aux questions programmatiques de mise en scène et de mise en œuvre.

L’appréciation se fait sur le travail individuel.

BIBLIOGRAPHIE

- *Ce que sait la main*, Richard Senett, Albin Michel, 2010

- *Des espaces autres, Hétérotopies*, Michel Foucault, Bibliothek Suhrkamp, 1966

- *Le regard des sens*, Juhani Pallasmaa, Editions du Linteau, 2010

- *XXe. Un siècle d’architectures à Genève*.

Promenades, sous la dir. de Catherine Courtiau, Patrimoine Suisse Genève - InFolio, 2009

- *Arts et monuments, Ville et Canton de Genève*, Armand Brulhart, Erica Deuber-Pauli, Editions Benteli Berne, 1992

- *Plainpalais, son passé, son avenir*, Pierre Bertrand, Genève, 1943

- *Bons baisers de la Jonction*, Slatkin, 2000

- *La Jonction*, Martin Rueff, Nous, 2019

- *Le fil du Rhône*, Julien Descombes, Fonds municipal de décoration, Ville de Genève, 1995.

- *Alvaro Siza: Swimming Pool on the Beach at Leca de Palmeira 1953-1973*, Christian Ganshirt, Edition Blau, 2004

- *enviro(ne)ment*, Gilles Clément, Philippe Rahm, Skira, 2006

- *Constructed Atmospheres*, Philippe Rahm architectes, Postmedia Srl, 2014

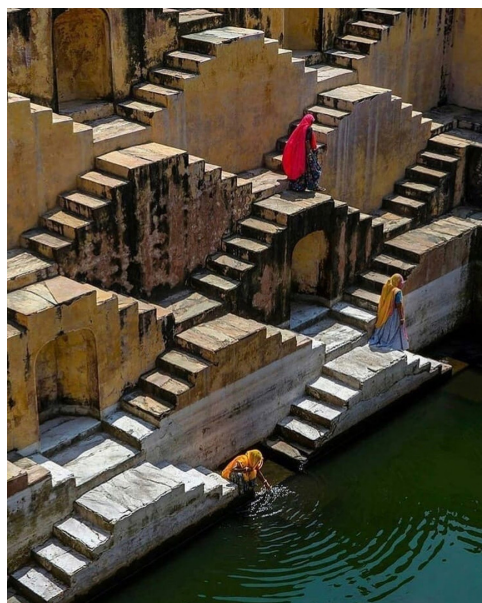
FILMOGRAPHIE

- *Nostalghia*, Andreï Tarkovsky, 1983

- *Water Wrackets*, Peter Greenway, 1975

- *Coming Containers*, Stan Brakhage, 1996

- *River’s Memory (Memória de rio)*, Roney Freitas, 2013



Badeschiff, Susanne Lorenz, Wilk Salinas Architekten, Berlin, 2004

Les bains du Pâquis, Henry Roche, Louis Archinard, Genève, 1932

Lido Cocoa Beach, Massimo Vitali, Santa Maria di Castellabate 2006

Piscine das Mares, Alvaro Siza, Leça da Palmeira, 1966

Chand Baori, Rajasthan, VIII^{ème} siècle

Fantoche Bagno, Società Bagni Popolari, Baden, 2021

La patinoire et la piscine du Molitor, Lucien Pollet, Paris, 1933

La patinoire et la piscine du Ka-We-De, Rudolf von Sinner und Hans Beyeler, Bern, 1932

MANSLAB AUTUMN SEMESTER 2022 TIMELINE EXPERIENCE-LIMITE II - STATES OF MATTER

Week	Date	Time	Place	Course
38	mo 19.9	-		Jéune Fédéral
	tu 20.9	9:30-12.00	Salle AAC 020/Atelier	Input 1
39	mo 26.9	10:15-18:00		Visite du site <i>La Jonction, Genève</i>
	tu 27.9	10:15-12.00	Atelier	Critique à la table
40	mo 3.10	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 4.10	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 2
41	mo 10.10	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 11.10	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 3
42	mo 17.10	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 18.10	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 4
43	mo 24.10	9:15-18:00	Salle AAC 020	Critique intermédiaire 1
	tu 25.10	10:15-12.00	-	Digestion
44	mo 31.10	10:15-18:00	Atelier	Visite <i>Bâle</i>
	tu 1.11	10:15-12.00	Atelier	Critique à la table
45	mo 7.11	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 8.11	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 5
46	mo 14.11	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 15.11	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 6
47	mo 21.11	9:15-18:00	Salle AAC 020	Critique intermédiaire 2
	tu 22.11	10:15-12.00	-	Digestion
48	mo 28.11	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 29.11	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 7
49	mo 5.12	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 6.12	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 8
50	mo 12.12	-	Atelier	Preparation hand-in
	tu 13.12	-	Atelier	Preparation hand-in
51	mo 19.12	t.b.a	t.b.a.	Critique finale
	fr 23.12	t.b.a	t.b.a.	Crtique finale + Archivage

n.b. Please refer this timeline to it only as a rough guideline.
You will be informed of more specific dates and details as necessary.



Atelier Bakker & Blanc
by MANSLAB

EXPÉRIENCE-LIMITE II
STATES OF MATTER
AUTOMNE 22

Marco Bakker
Alexandre Blanc
Nicole Nay
Adrien Grometto
Romain Dubuis
Mana Michlig

EPFL Architecture

