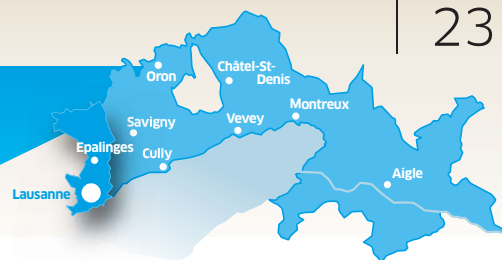


Un Petit quelque chose

Article dans le journal «Le Régional»	p5
Remerciements	p6
Le projet	p9
La structure	p13
Les escalier	p25
Le plancher	p31
Les étapes	p39
Le chantier	p53

Région **Lausanne – Vaud**

Ils ressuscitent un site oublié



Braï Emmenegger, 25 ans, et Michael David, 27 ans, ont observé la place pendant plus de 36 heures pour leurs recherches. C. Prodolliet



La place Arlaud devrait accueillir une plate-forme en bois d'une surface de 70 m2 sous les arches du musée Espace Arlaud, en face du Théâtre Boulimie. DR

URBANISME

Une scène, des gradins et des expositions pour redonner vie à la place Marc-Louis Arlaud. C'est le projet que s'approprient à réaliser deux architectes en herbe de l'EPFL dans le cadre de leur travail de Master. Rencontre.

Clémentine Prodolliet

Délaissée par les passants depuis l'arrivée du métro M2, la Place Marc-Louis Arlaud pourrait bientôt retrouver de son allant. L'initiative émane de Braï Emmenegger, 25 ans, et Michael David, 27 ans, étudiants en dernière année d'architecture à l'EPFL. Pour les besoins de leur travail de Master, les deux Lausannois ont imaginé un nouvel aménagement de la place, sise entre la Riponne et la rue de la Madeleine, dans le but d'exploiter au mieux son potentiel.

«Tout est parti d'un constat, issu de notre recherche théorique, raconte Braï Emmenegger. Le centre histo-

rique de Lausanne offre un large panel de sites sous-exploités, comme la Passerelle du Flon, les Arches du Grand-Pont ou le Socle de l'Eglise St-François. Nous avons décidé de répertorier tous ces «petits riens» pour n'en garder qu'un, la Place Arlaud, et réfléchir à une manière de lui redonner vie.»

Rétablir la communication

Première phase pratique: l'observation. Les architectes en herbe ont ainsi totalisé plus de 36h de présence

«Le centre de Lausanne offre un large panel de sites sous-exploités».

B. Emmenegger, étudiant à l'EPFL

sur le terrain, photos à l'appui, pour comprendre les spécificités de la place, son ambiance et ses usages. Verdict: un éclairage nocturne insuffisant, des espaces désertés ou au contraire saturés lors de la pause de midi et une absence d'interaction avec les activités attenantes, comme le marché de la Riponne, le musée Espace Arlaud ou

le Théâtre Boulimie. Leur solution? Dresser une plate-forme éphémère en lattes de bois recyclées de 70 m2 sous les arches de l'Espace Arlaud, qui fera office de scène informelle mais aussi de gradins et de support pour des expositions temporaires, en collaboration avec les acteurs culturels alentours.

Soutien de la Ville

L'objectif de la démarche, amorcée en septembre 2014, est multiple. «Après cinq ans d'études, nous trouvions intéressant de passer de la théorie à la pratique, à travers la réalisation d'un petit projet architectural dans la ville qui nous a accueillis», explique Michael David qui s'est servi de l'expérience acquise au cours d'un stage de charpenterie pour concrétiser ses envies. «Il s'agissait aussi de tester la réaction des habitants face à la transformation de leur environnement et d'ouvrir une brèche pour encourager la Ville à repenser l'aménagement de certains lieux oubliés.»

Leur projet a fait mouche auprès des autorités et des représentants de la culture, qui leur ont proposé plusieurs partenariats pour la durée de l'intervention, soit de juillet à septembre. «Une troupe de théâtre de Lausanne

Estivale était tellement emballée par notre travail qu'elle a décidé de déplacer son spectacle de la Louve à la Place Arlaud», se réjouissent les deux jeunes. L'engouement est le même du côté du Festival de la Cité, qui prévoit d'installer une scène sous la marquise du Théâtre Boulimie - qui jouxte la place -, pour profiter des gradins en bois.

Autre signe positif: la réaction du public, qui a plébiscité le projet à hauteur de 4'900 frs via le site de financement participatif www.wemakeit.ch. Prochain défi: parvenir à réunir les quelque 40 m2 de lattes qui manquent encore pour réaliser la plate-forme. «Nous faisons le tour des charpentiers de la région dans l'espoir de trouver des chutes de bois», glisse Braï Emmenegger.

Le montage interviendra ensuite dès le 23 juin, avec l'aide d'une vingtaine de petites mains. «C'est un peu le rêve de tous les étudiants de commencer à construire avant d'avoir terminé leur cursus», sourient les deux jeunes hommes qui disent consacrer plus de 40h par semaine à la concrétisation de leur travail. «L'investissement est important mais il nous permet d'appréhender l'aspect réel des choses, au-delà des dessins.»

Remerciements

Dans le cadre de ce projet nous tenions à remercier un certain nombre de personnes sans qui le projet n'aurait pu être réalisé:

Le laboratoire «ALICE»

Diter Dietz: Directeur pédagogique

Raffael Baur: Maître EPFL

Charlotte Erckrath: Assistante

Jaime Ruiz: Secrétaire

Le laboratoire d'urbanisme «LAB-U»

Elena Cogato Lanza: Deuxième professeur

La ville de Lausanne

Marc-Olivier Paux: Expert extern

Antonio Ganhao: Division de l'entretien de des travaux secteur centre

Chevalley Pascal: chef signalétique - manifestations

L'atelier maquette de l'EPFL

Antoine

Laurent

Marc

Myriam

Mitch

Le théâtre Boulimie

Kaya Güner

Frédéric Gérard

Marie Genton: Administratrice

Le Festival de la Cité

Stéphane Gattoni: Responsable technique

Compagnie de la Courte-Paille

Fabienne Penseyres

Gisela Maier

Loraine Pernet

Les charpentiers Correvon

Alexandre Correvon

Polo et Quinquin

HEML

Le Photographe

Johann Watzke

Les ouvriers

Sari Bianca Basini

Nadia Corminboeuf

Céline Clivaz

Joëlle Cruchon

Rachel David

Grégoire Hattich

Rama Elias

Anne-Charlotte Astrup Chauvaux

Laurence Beuchat

Kizito Bizimungu

Flavien Burri

Alexandre St-Amour

Cyrille Dacorogna

Maria Eskova

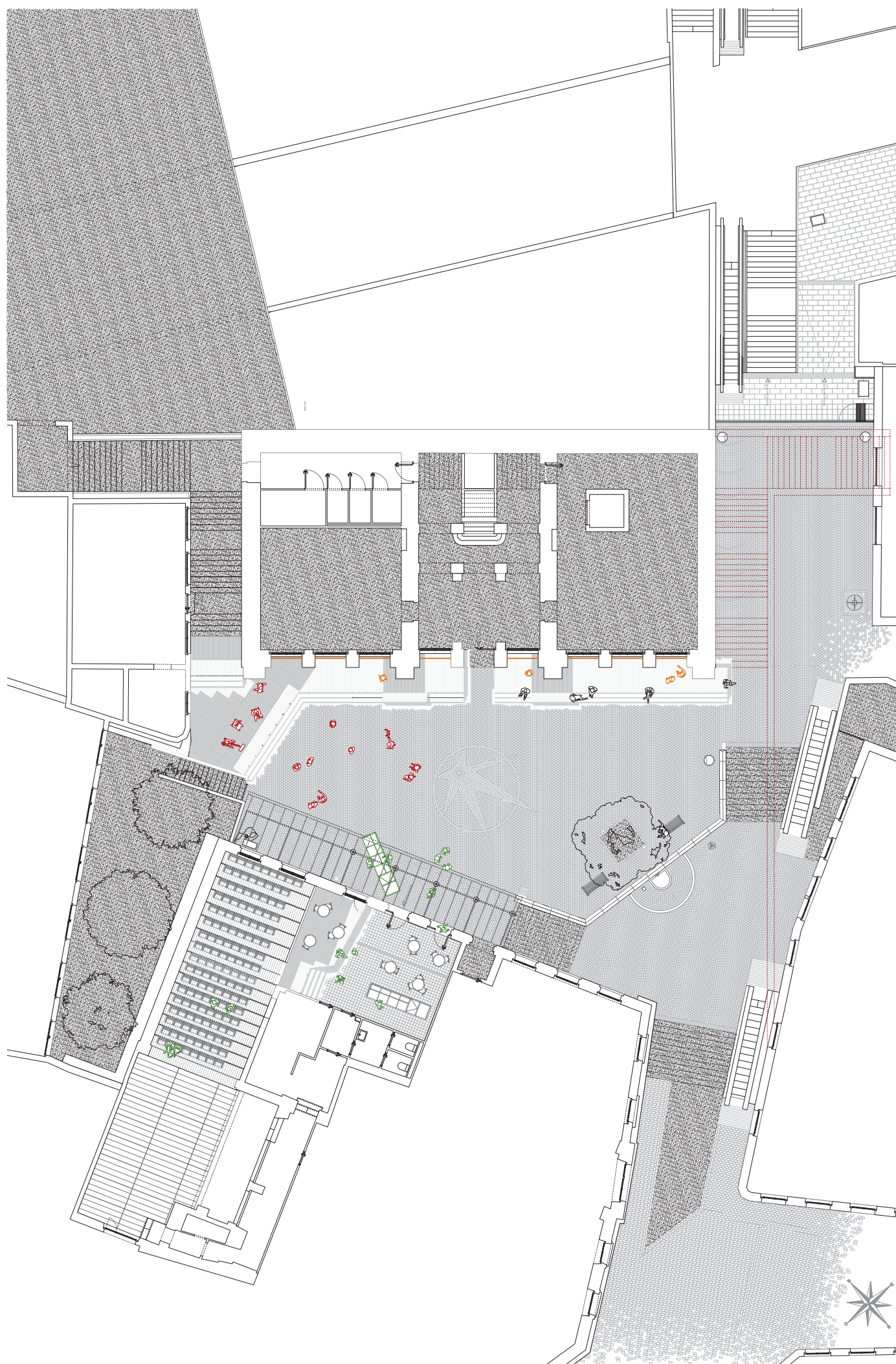
Benoît Delaloye
Dorine Verolet
Pilar Alvarez Blanco
Rosa Gonzalez Emmenegger
Lucien Favre
Michael Daireaux
Baptiste Vaucher
Anna Kosenko
Sylvain Hirth
Coralie Vienny

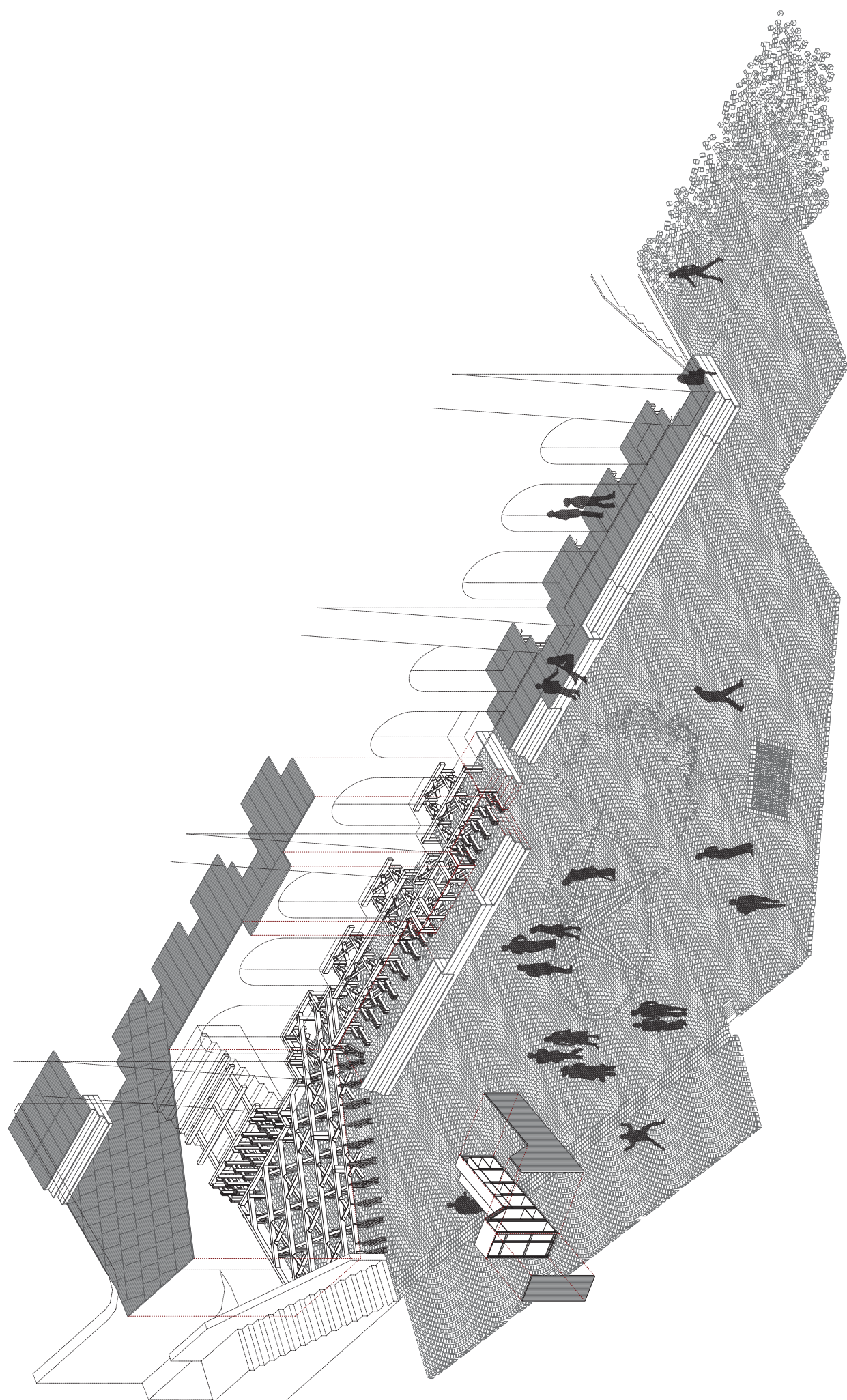
Les donateurs

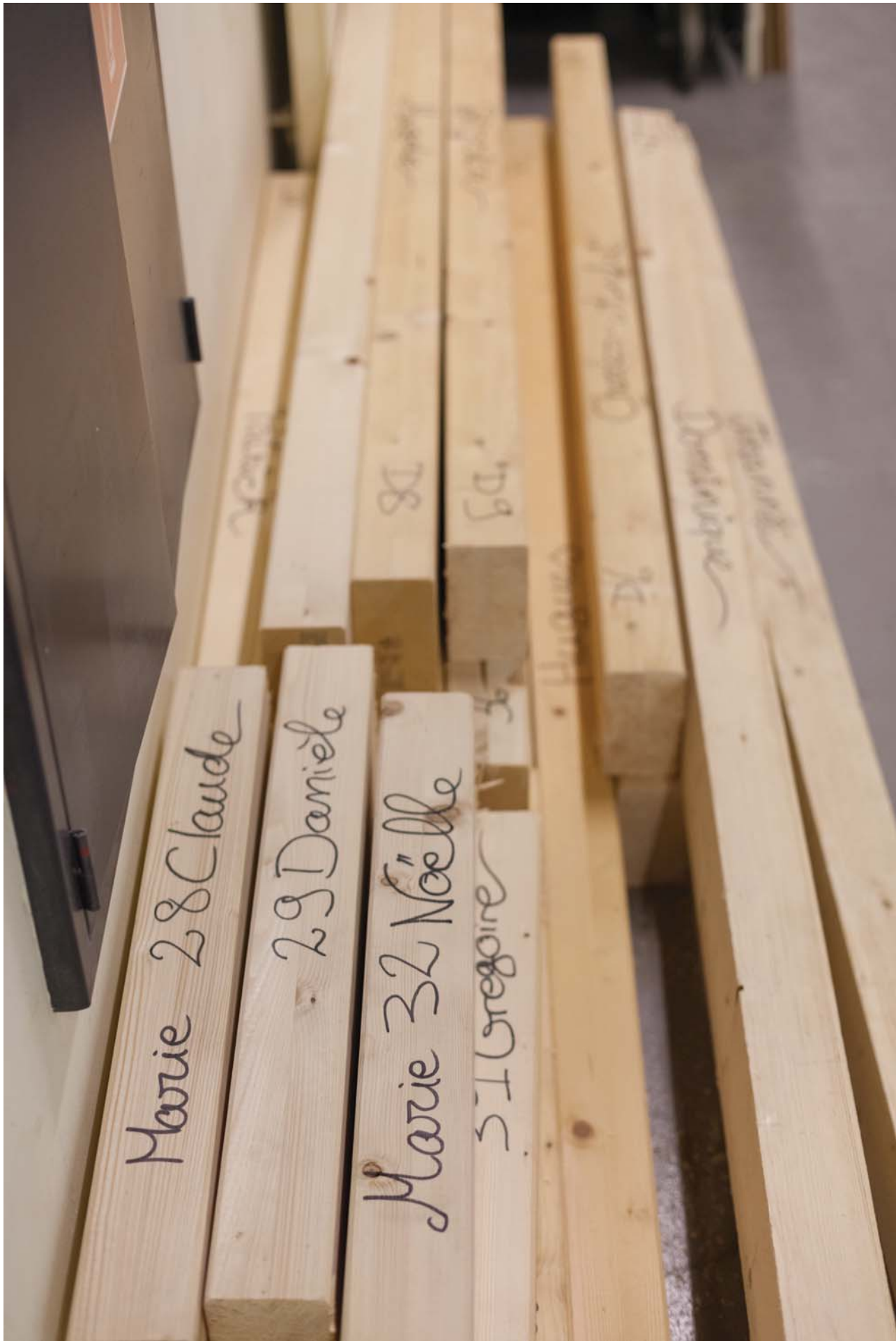


Anna-Laure Péclard Aebischer
Alice
Florian Barro
Danielle Barro
Ludivinne Barro
Pilar Alvarez Blanco
Magalie Beuchat
Paulette Bennoun
Laurent Bielser
Mary-Claude Burickson
Flavien Burri
Céline Clivaz
Elena Cogato Lanza
Joëlle Cruchon
Catherine David
Rachel David
Anouk et Nicolas Deville
Léonore Deville
Catherine Dufrêne
Lisa Ella
Rosa Gonzalez Emmenegger
Roger Emmenegger
Jessica Favre
Lucien Favre
Jean Fontannaz
Valeria Gerosa
Ryszard Glocki
Lisardo Gonzalez Campos
Catherine Habasque
Grégoire Hattich
Damien Hominal
Pierre Jaquillard
Charles-André Margot
Arion von Meiss
Patrick Meylan
Alejandro Munoz
Danielle Oppliger
Marc-Olivier Paux
Paul Pfister
Elisabeth Pohl
Chusa Puras Burgos
Marie-Noëlle Raboud
Eric et Dominique Raddatz
Françoise et Jean-Alain Rodari
Jaime Ruiz
Thésée Taub
Yanick Tonetti
Danièle Wolf





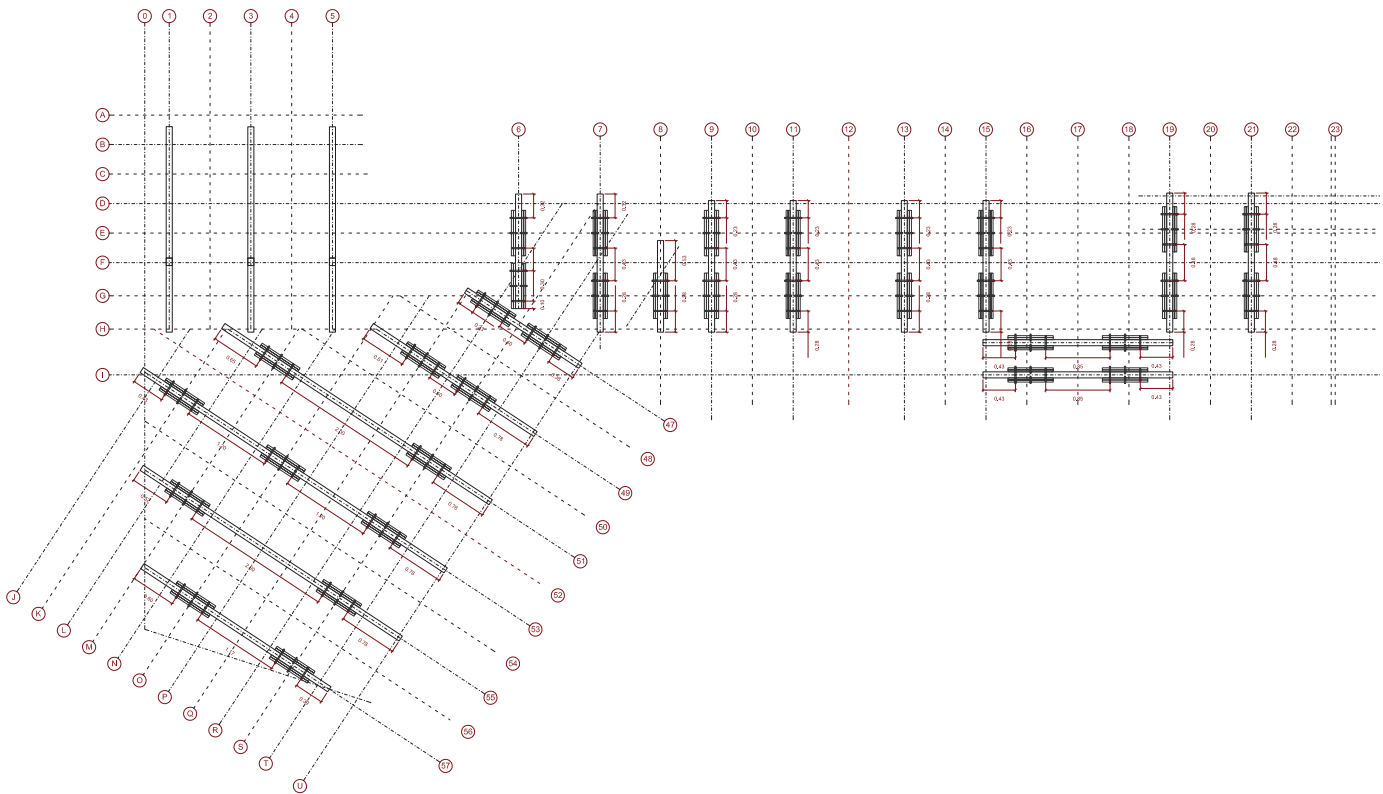


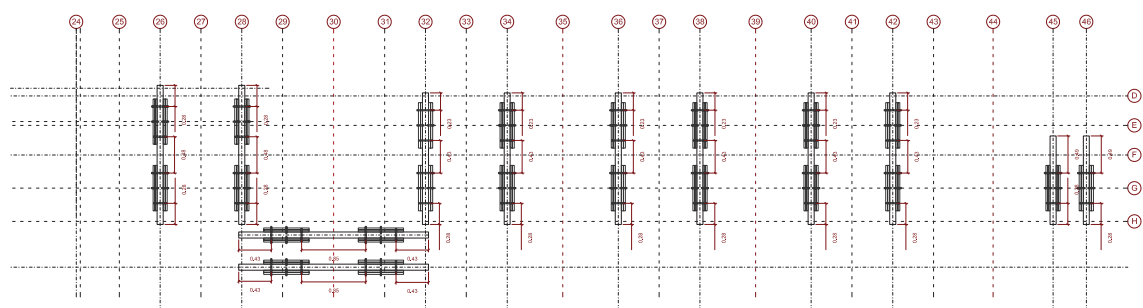


Poutres
(section: 14X8 cm)
tot.:19492 cm

Poutres primaires
nb.: 34 tot.: 7100 cm

n°	(cm linéaire)		
1.1:	220	21.1:	190
1.2:	100	23:	190
3.1:	220	49:	80
3.2:	100	51:	240
5.1:	220	53:	500
5.2:	100	55:	500
7:	180	57:	430
9:	180	59:	300
11:	180	12:	255
13:	180	12b:	255
15:	180	28:	190
17.1:	180	30.1:	190
		34.1:	180
		36:	180
		38:	180
		40:	180
		42:	180
		44:	180
		47:	120
		48:	120
		13:	255
		13b:	255



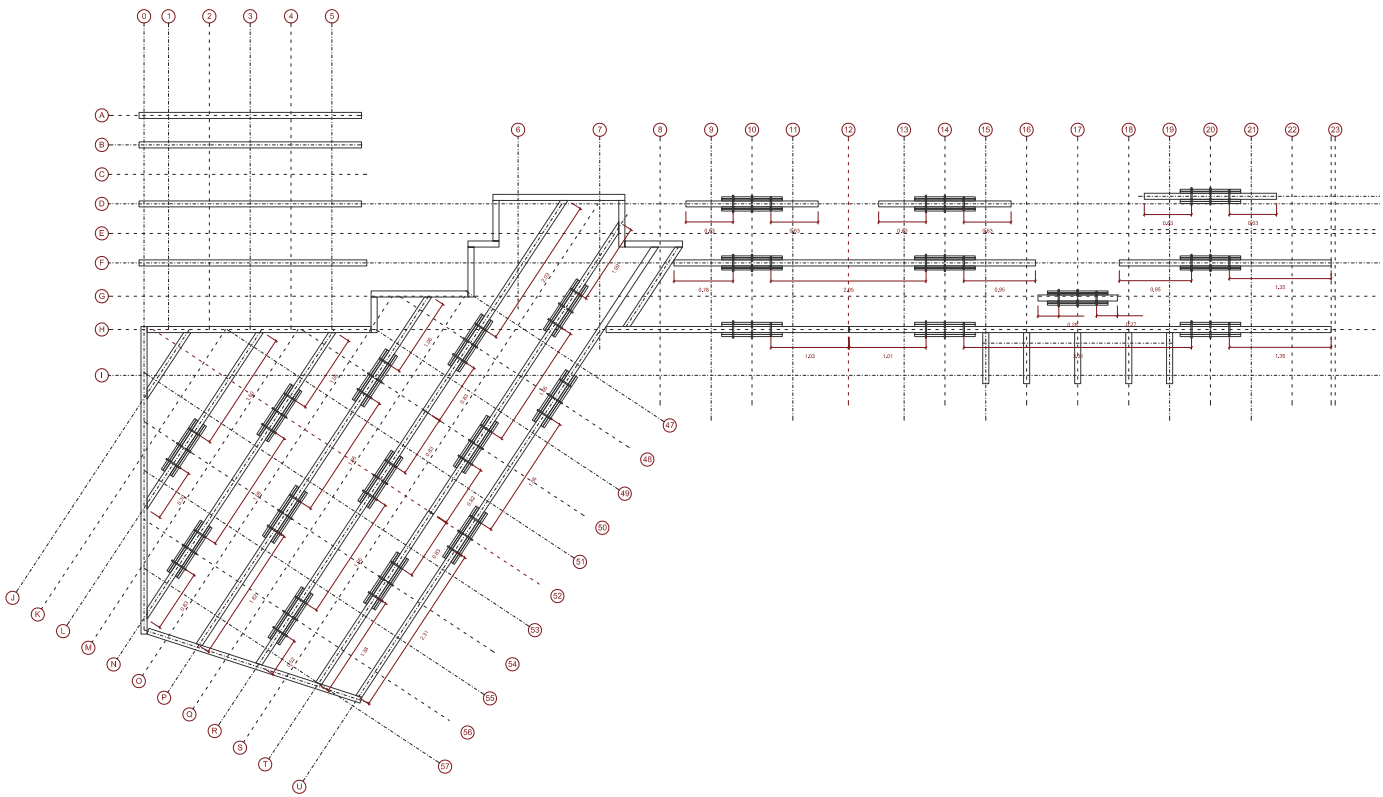


Poutres secondaires

nb.: 44 tot. : 10857 cm

n° (cm lineaire)

A:	294	G2:	110	T:	560	F5:	750	CA:	76
B:	294	H1:	690	17.2:	70	F6:	75	CA:	41
D1:	294	H2:	250	18:	70	G3:	110	CA:	54
D2:	175	H3:	640	19:	70	G4:	130	CA:	62
D3:	175	I1:	630	20:	70	H4:	640	CA:	47
D4:	175	J:	115	21.2:	70	H5:	710	CA:	66
D5:	175	L:	290	D6:	175	30.2:	70	Long Escalier: 295	
F1:	300	N:	450	D7:	175	31:	70		
F2:	750	O:	480	D8:	175	32:	70		
F3:	280	Q:	500	D9:	175	33:	70		
G1:	130	S:	540	F4:	280	34.2:	70		



Les croix

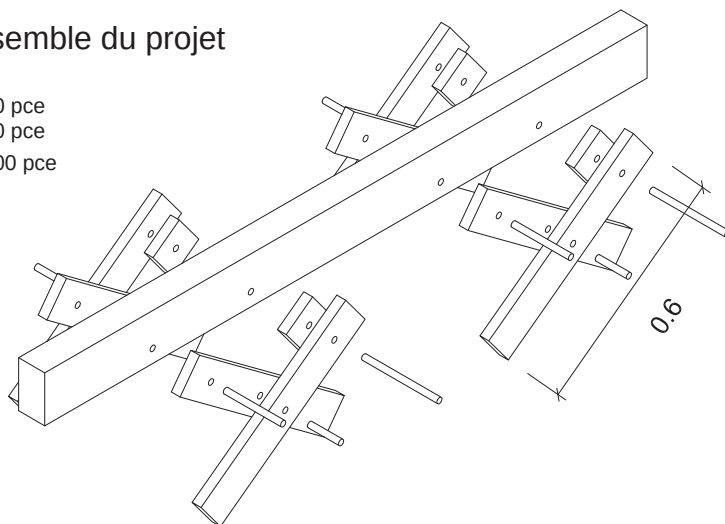
nb.: de planche de 10x2.7x400 cm: 116

Quincaillerie pour les croix

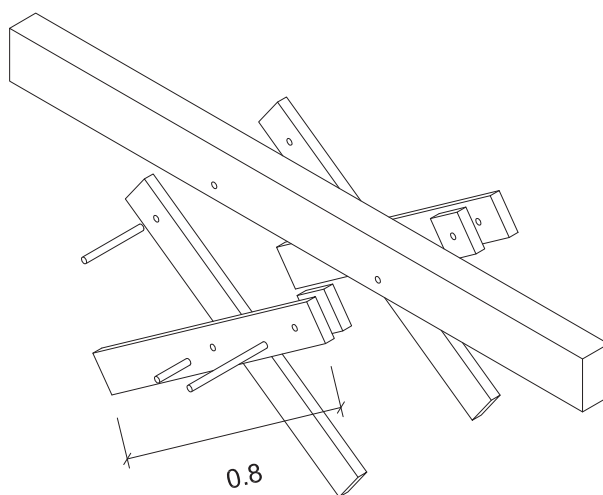
Rondelle M16	800 pce
Boulons M16 220 cm	100 pce
Boulons M16 160 cm	100 pce
Boulons M16 80 cm	200 pce

Quincaillerie pour l'ensemble du projet

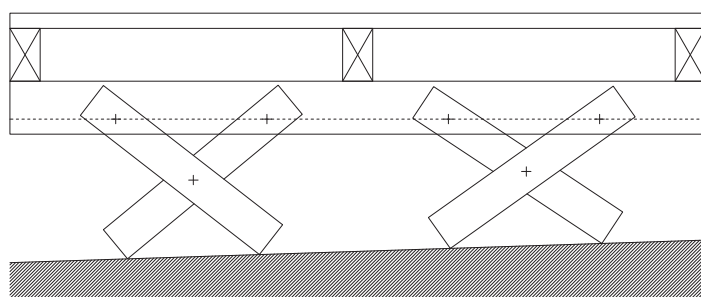
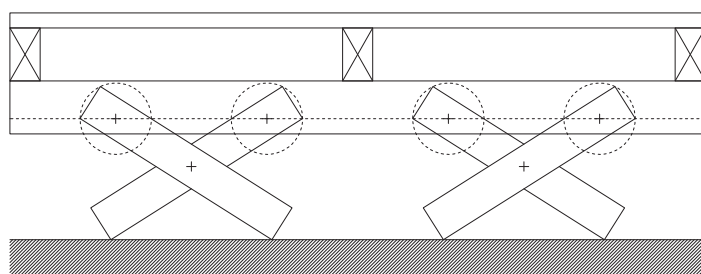
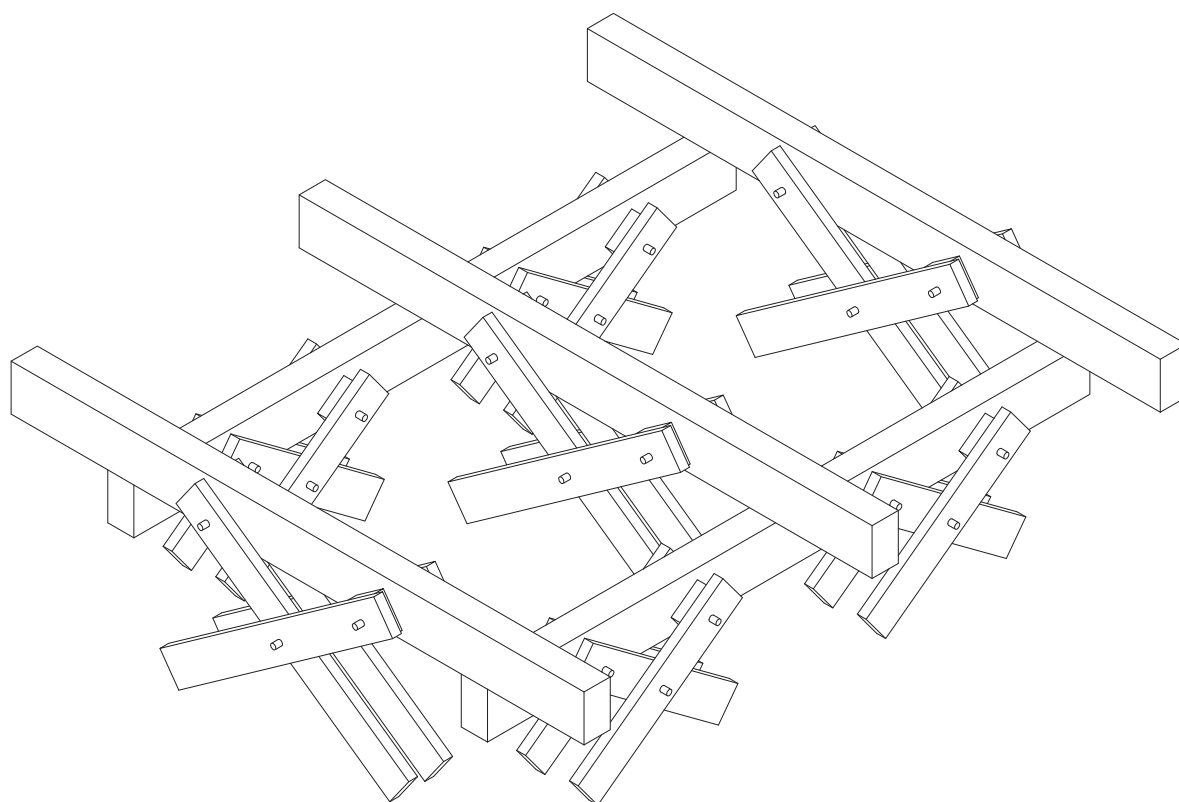
Visse 6x140 TX 30	200 pce
Visse 5x70 TX 25	400 pce
Visse 5x50 TX 25	1000 pce



Les croix sont les éléments de contreventement de la structure et permettent de régler le niveau. Celles-ci sont fixées sur la poutraison primaire et secondaire en deux points, le troisième point est quand à lui boulonné sur place.



1:20



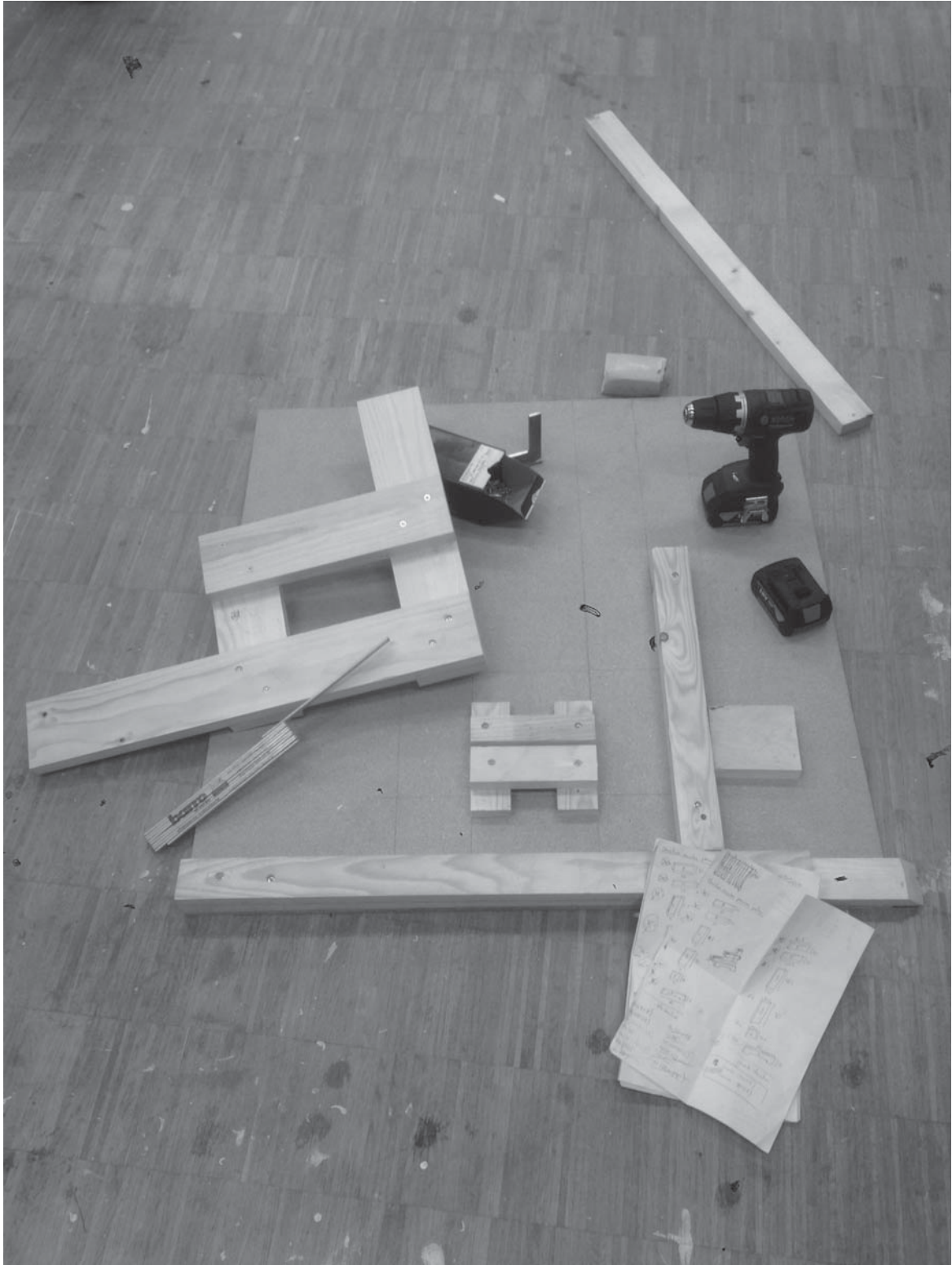
1:20





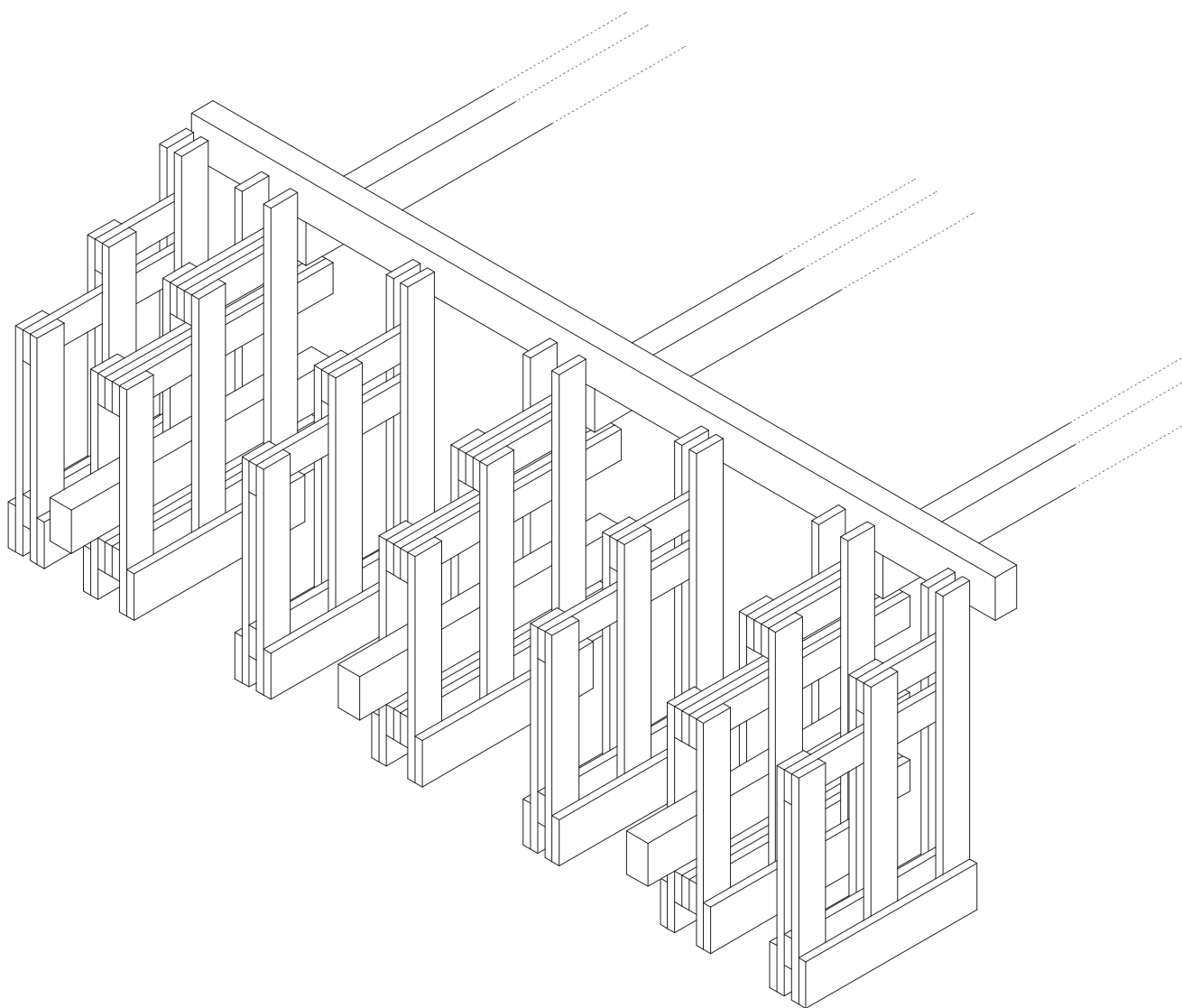






Structure des escaliers nord-ouest 1:20

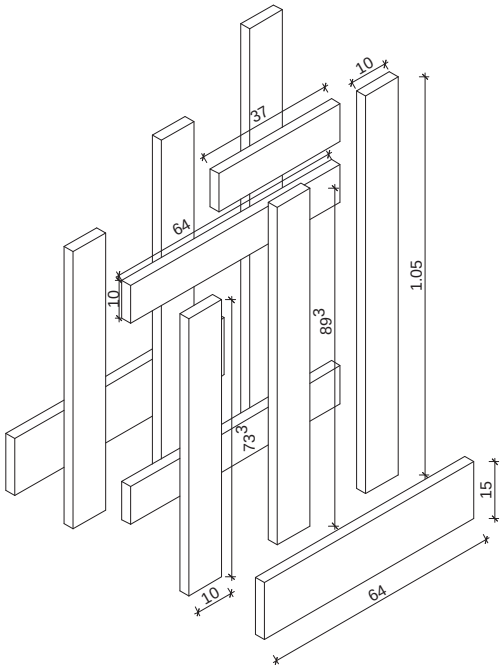
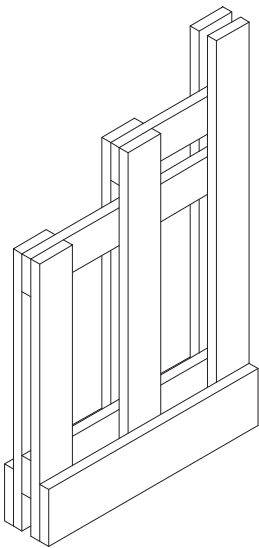
nb.: de planche de 10x2.7x400 cm: 30
nb.: de planche de 15x2.7x400 cm: 10



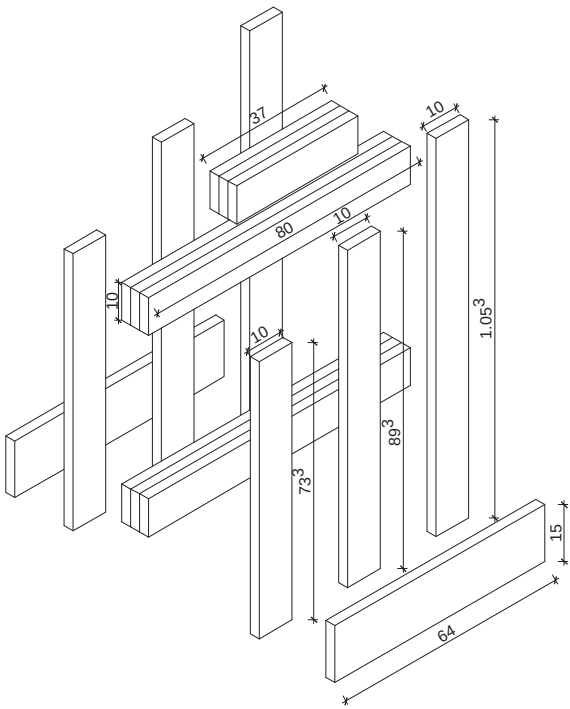
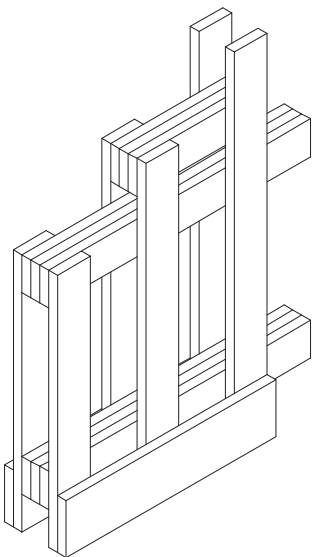
Marches et contremarches

nb.: de planche de:	16.3x2.7x305 cm:	1
	15x3.2x305 cm:	1
	13.7x2.7x305 cm:	1
	30x2.7x305 cm:	2

Petite structure
nb.: 4



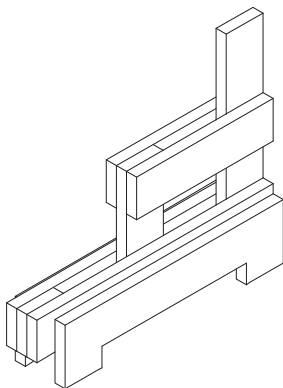
Grande structure
nb.: 3



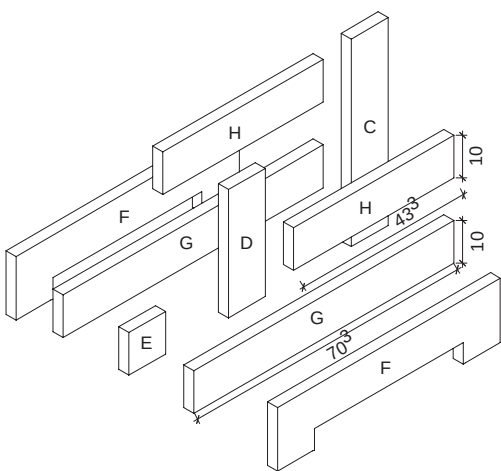
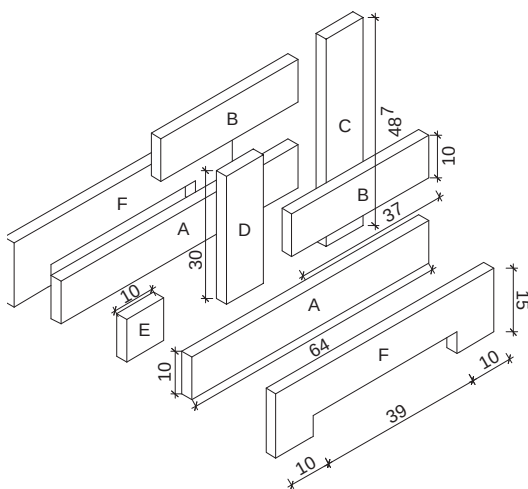
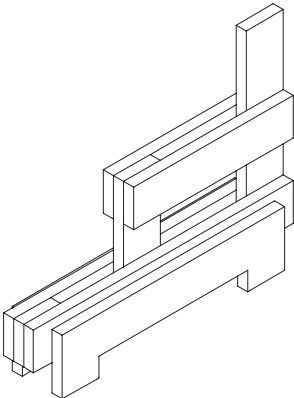
Structure des escaliers 1/20

nb.: de planche de 10x2.7x400 cm: 35
nb.: de planche de 15x2.7x400 cm: 15

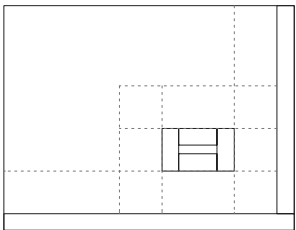
Petite structure
nb.: 33



Grande structure
nb.: 33



Chablon pour la petite et grande structure



Marches, contremarches et enveloppe

nb.: de planche de: 32x2.7x500 cm: 9
19.5x2.7x500 cm: 8
18.2x2.7x500 cm: 8
30x2.7x500 cm: 10





Charpentiers et couvreurs contacté pour l'obtention de lattes.

Charpentiers

Correvon Charpente:	Place du Tilleul 3, 1415 Molondin 024 426 51 38
Collet David:	Chemin des Roseyres, 1400 Yverdon-les-Bains 024 426 12 90
Graz SA:	Z.I en Budron H15, 1052 Le Mont-sur-Lausanne 021 653 49 04
Pollien & Fils SA:	Route d'Yverdon 10, 1033 Cheseaux-sur-Lausanne 021 731 16 17
Montandon Charpente SA:	Route du Battoir 5, 1413 Orzens 021 887 78 12
Jotterand Charpentier/Bâtitseur SA:	Place de la Harpe 2, 1180 Rolle 021 637 85 82
La Croix Charpente Sàrl:	Les Trois Chasseurs 3, 1068 021 926 85 97
Charpente Kurth SA:	Chemin des Ducats, 1350 Orbe 024 441 30 19
GV charpentier Sàrl:	Route de Vevey 19, 1072 Forel 021 781 27 90
Cachin Charpente SA:	Route des Fontaines 28, 1430 Orges 024 445 63 02
Selena Charpentes et Constructions Sàrl:	Chemin de Clon 12, 1405 Pomy 024 446 22 33
Schaller & Fils Menuiserie-Charpente SA:	Rue de la Combe 11, 1260 Nyon 022 369 92 00
BOVY menuiserie charpente Sàrl:	Route des Arenys, 1261 Le Vaud 022 366 11 37
André SA:	Zone artisanale en Champs-Carroz, 1169 Yens 021 800 93 07
Cholly SA:	Chemin de la Scierie 3, 1433 Suchy 024 441 41 92
JPF-DUCRET SA:	ZA La Chaux, 1430 Orges 026 919 72 82
Rouge & Wuillemin SA:	Route de Granges 15, 1607 Palézieux 021 907 88 45
Schlaepi Sàrl:	Jolimont 6a, 1304 Cossonay 021 861 26 82

Couvreurs

Puppin Ferblanterie-couverture:	Rue Caroline 16, 1003 Lausanne 079 630 38 45
Richard Pierre SA:	Rue du Valentin 58, 1004 Lausanne 021 646 01 58
Gremper Roger SA:	Avenue d'Echallens 38, 1004 Lausanne 021 624 67 36
Borio SA:	Route de Berne 6, 1010 Lausanne 021 652 13 53
Richard J.-J. et Beer R. SA:	Route de Romanel 7, 1121 Bremlens 021 801 27 93
Deléderray E. Toitures SA:	Rue de Lausanne 81, 1020 Renens VD 021 635 33 92
Geca Sàrl:	La Laiterie, 1501 Les Tavernes 021 907 74 77

Toutes les lattes à tuiles de 27 par 40 mm récupérées ont du être décloutées à la main, puis triées afin d'éliminer les lattes trop vieilles et fragiles. Pour réaliser les plaques, les lattes ont été fixées avec 25'000 agrafes de 50 par 12.7 mm. Les plaques ont été fixées avec 400 vis de 5 par 70 mm.

Provenances des lattes

Froideville

Yverdon-les-Bains

Bremlens

Cossonay

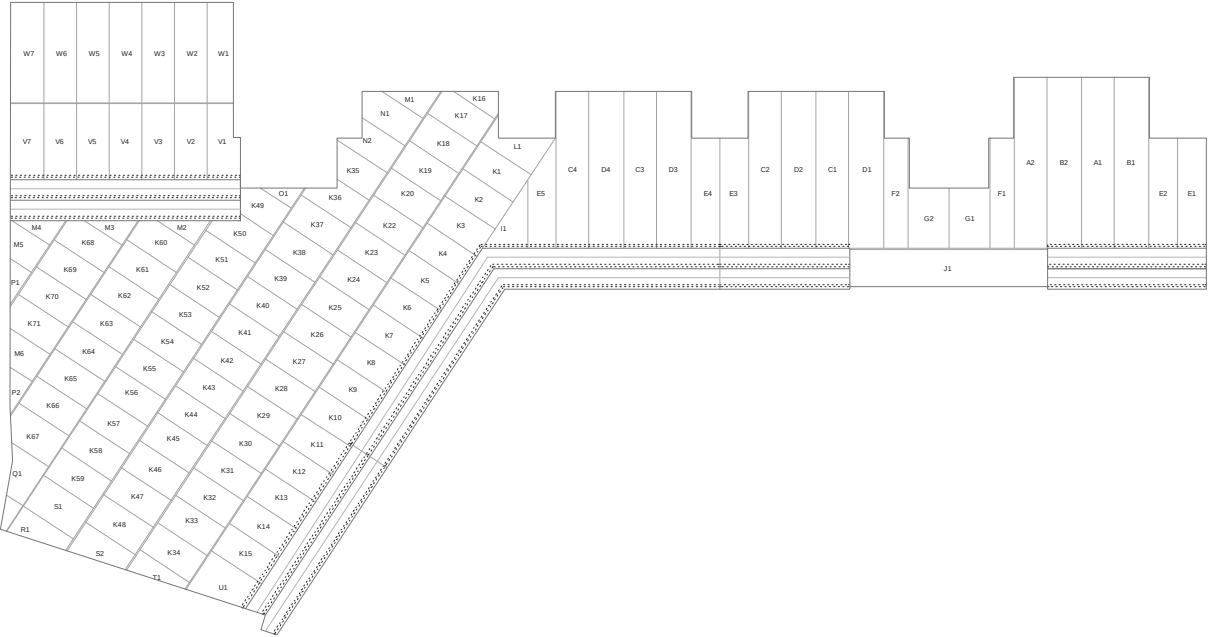
Suchy

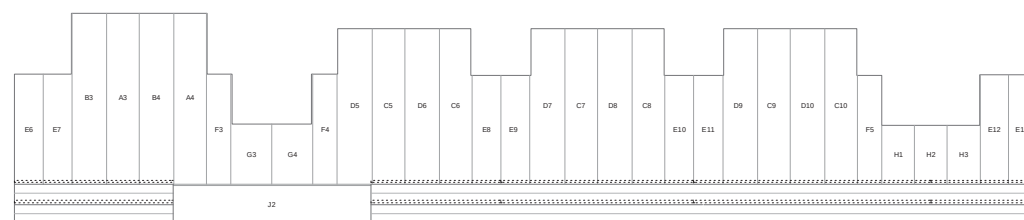
Lausanne

Les Trois Chasseurs

Plaques de la scène nb.: 103

n° plaques	(cm)x(cm)		
K1 à k71	230x43.2 (16 lattes)	T1	85x35.1 (13 lattes)
L1	85x59.4 (22 lattes)	U1	85x64.8 (24 lattes)
M1 à M6	75x43.2 (16 lattes)	O1	55x43.2 (16 lattes)
N1-N2	95x43.2 (16 lattes)	V1 à V7	105x43.2 (16 lattes)
O1	55x43.2 (16 lattes)	W1 à W7	140x43.2 (16 lattes)
P1-P2	45x59.4 (22 lattes)		
Q1	65x62.1 (23 lattes)		
R1	120x48.6 (18 lattes)		
S1-S2	85x48.6 (18 lattes)		





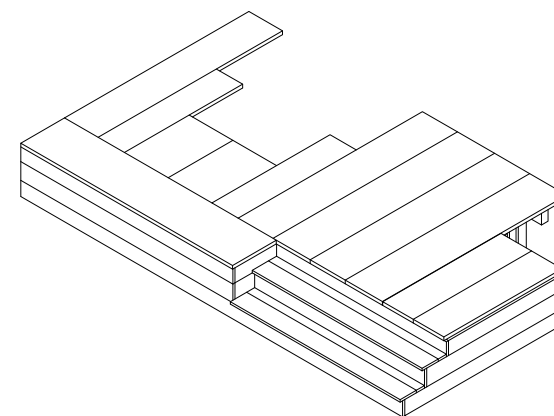
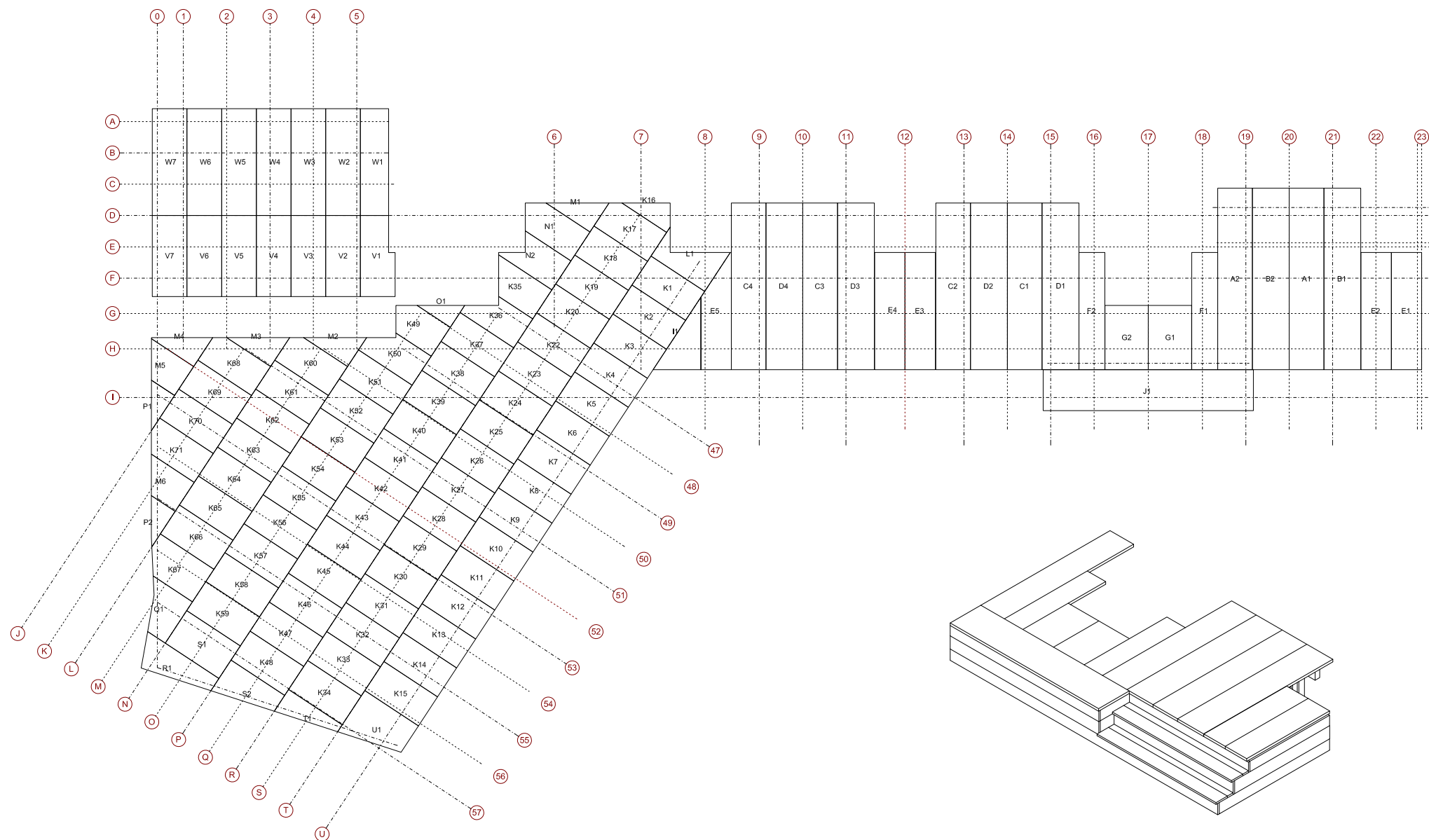
1:100

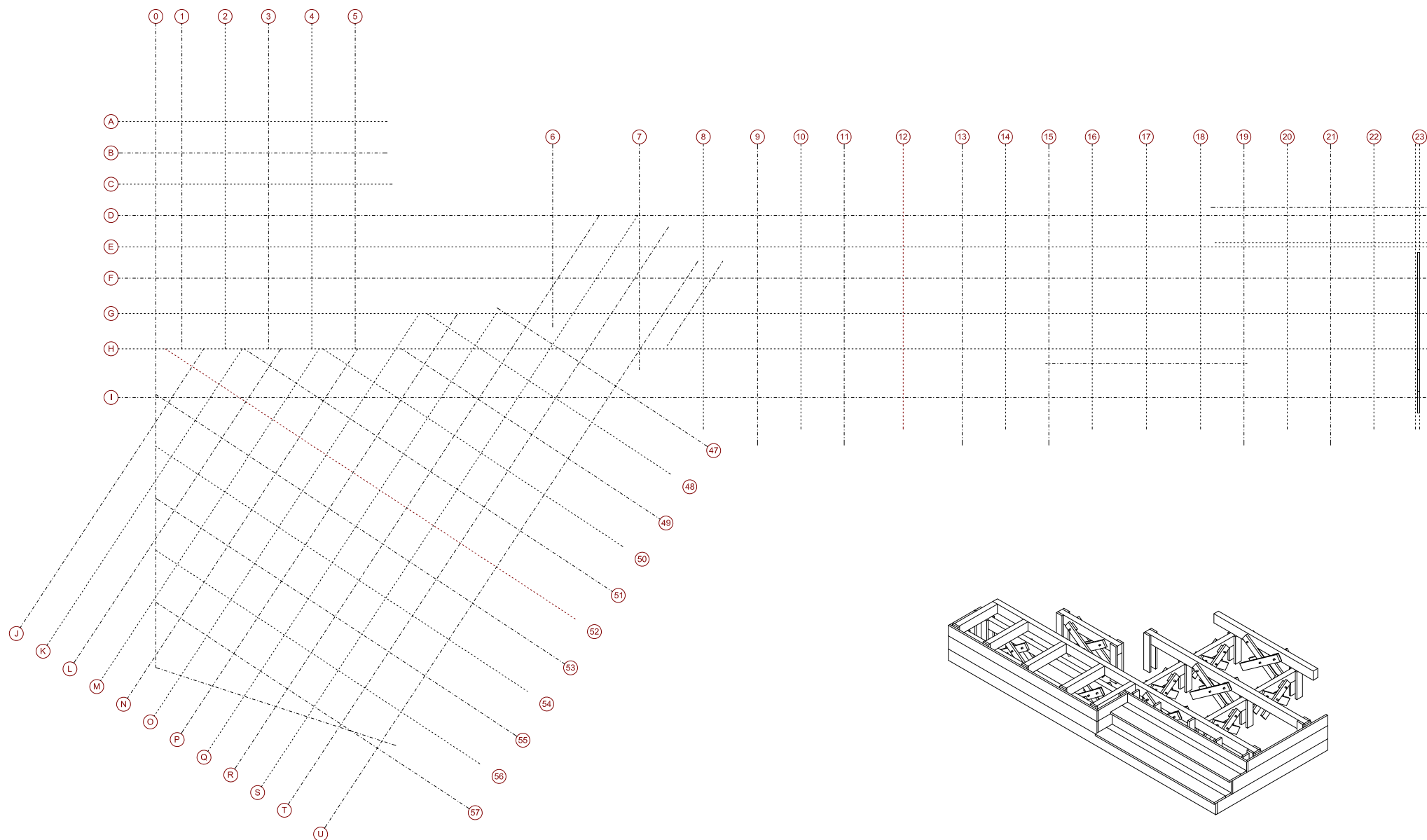
Plaques le long de la façade Arlaud nb: 33

n° plaques	(cm)x(cm)
A3-A4	230x43.2 (16 lattes)
B3-B4	230x45.9 (17 lattes)
C5 à C10	210x43.2 (16 lattes)
D5 à D10	210x45.9 (17 lattes)
E6 à E13	150x37.8 (14 lattes)
F3 à F5	150x32.4 (12 lattes)
G3-G4	85x54 (20 lattes)
H1 à H3	85x43.2 (16 lattes)
J2	265x54 (20 lattes)

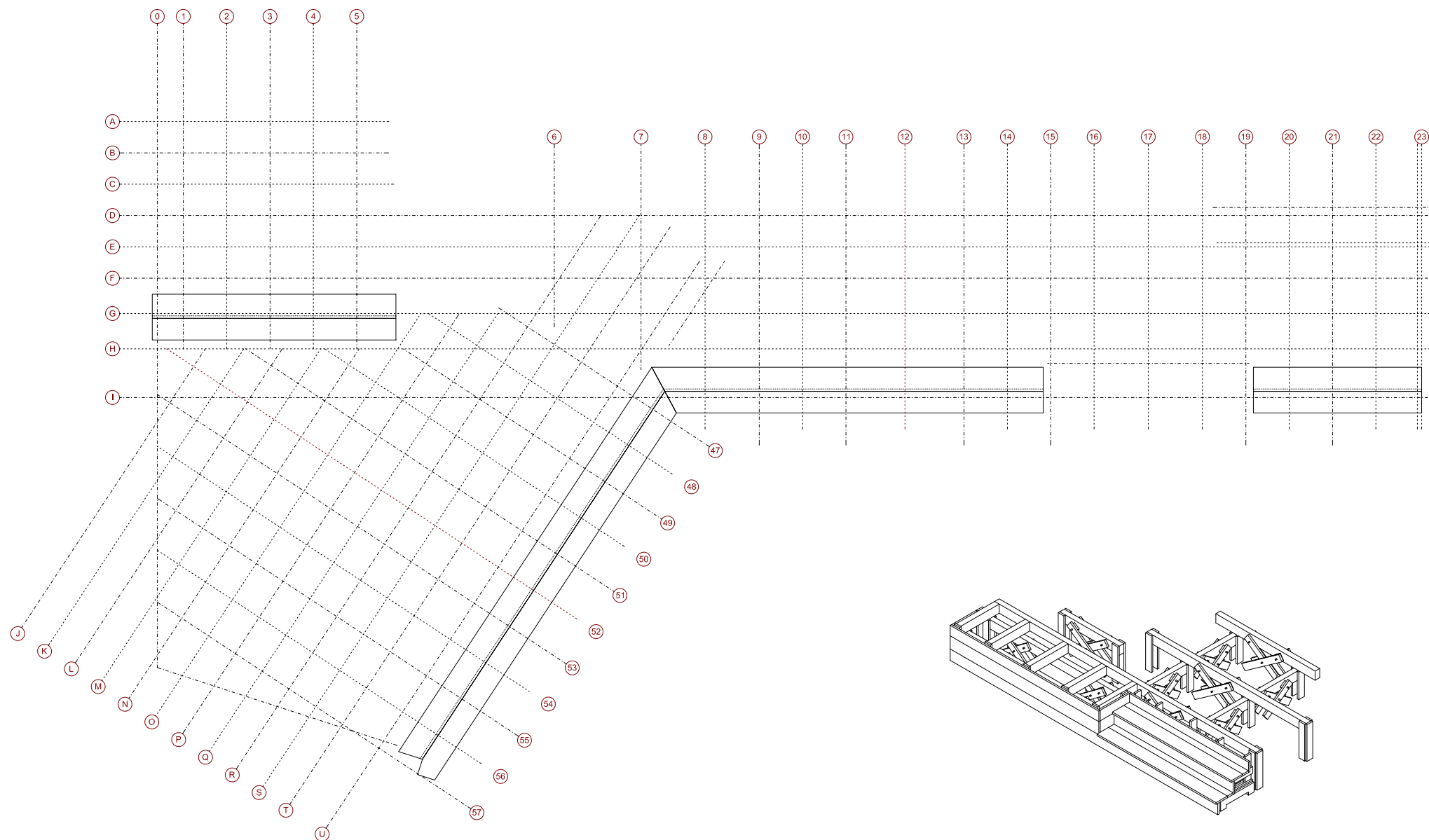


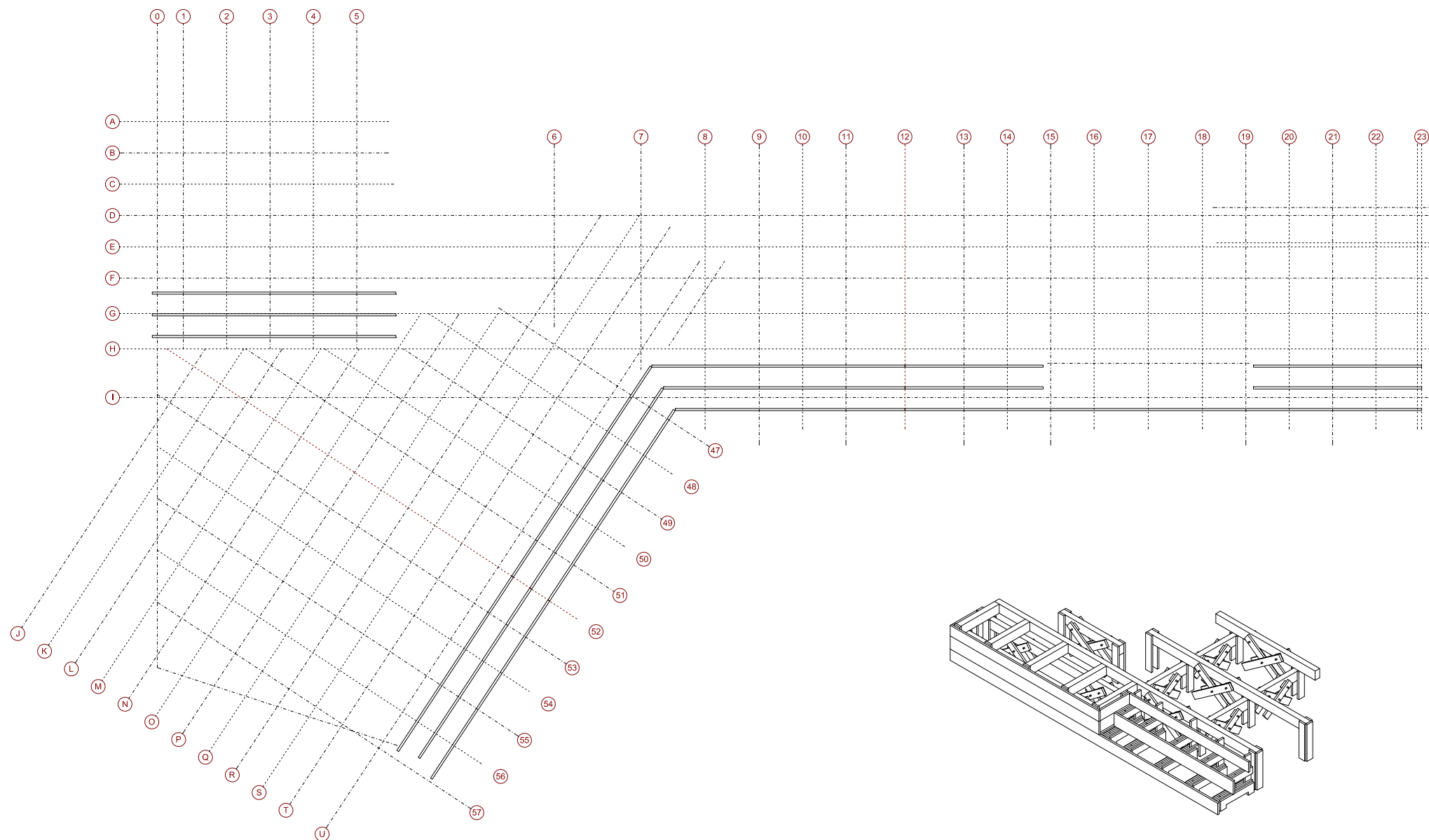


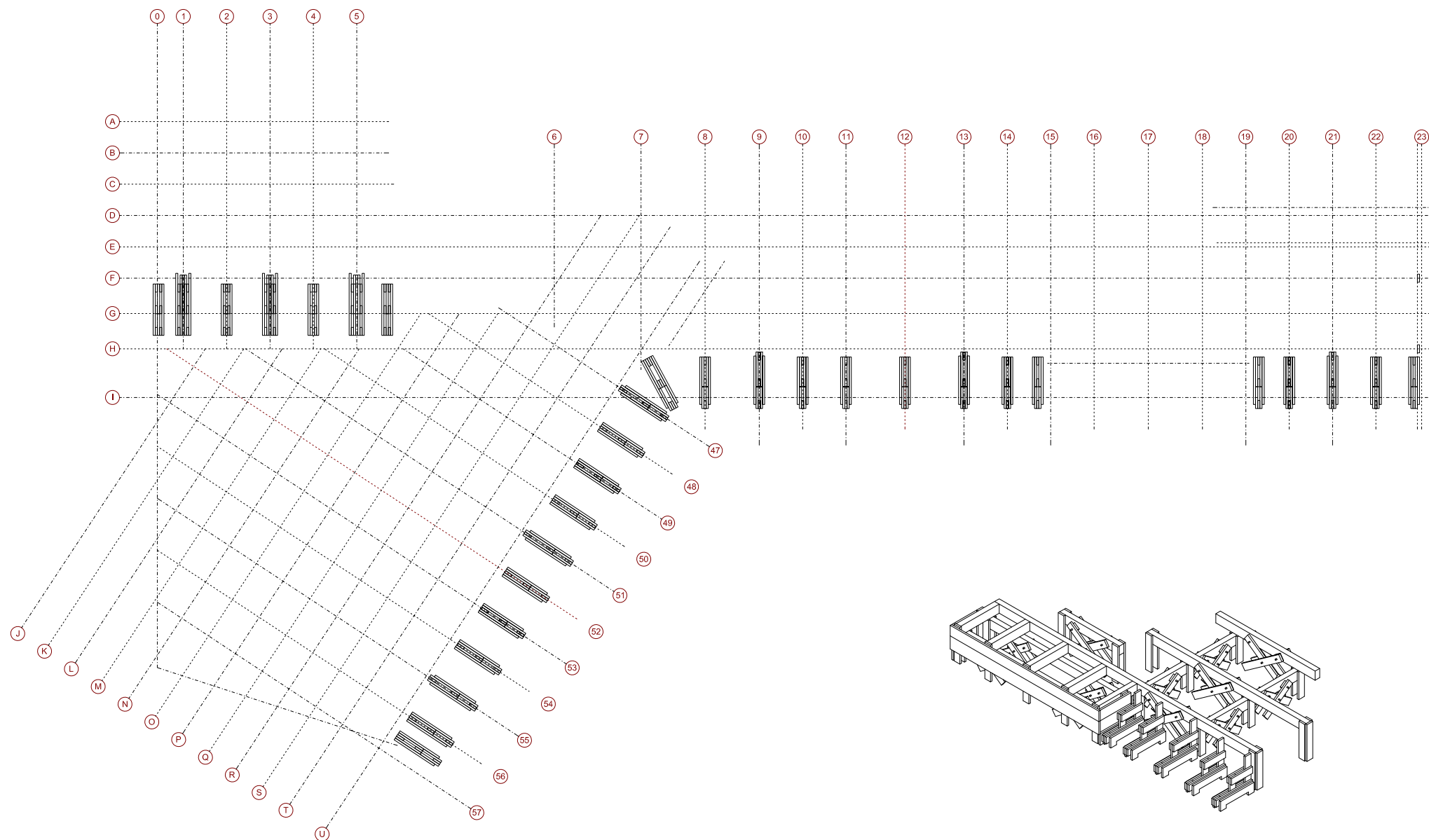


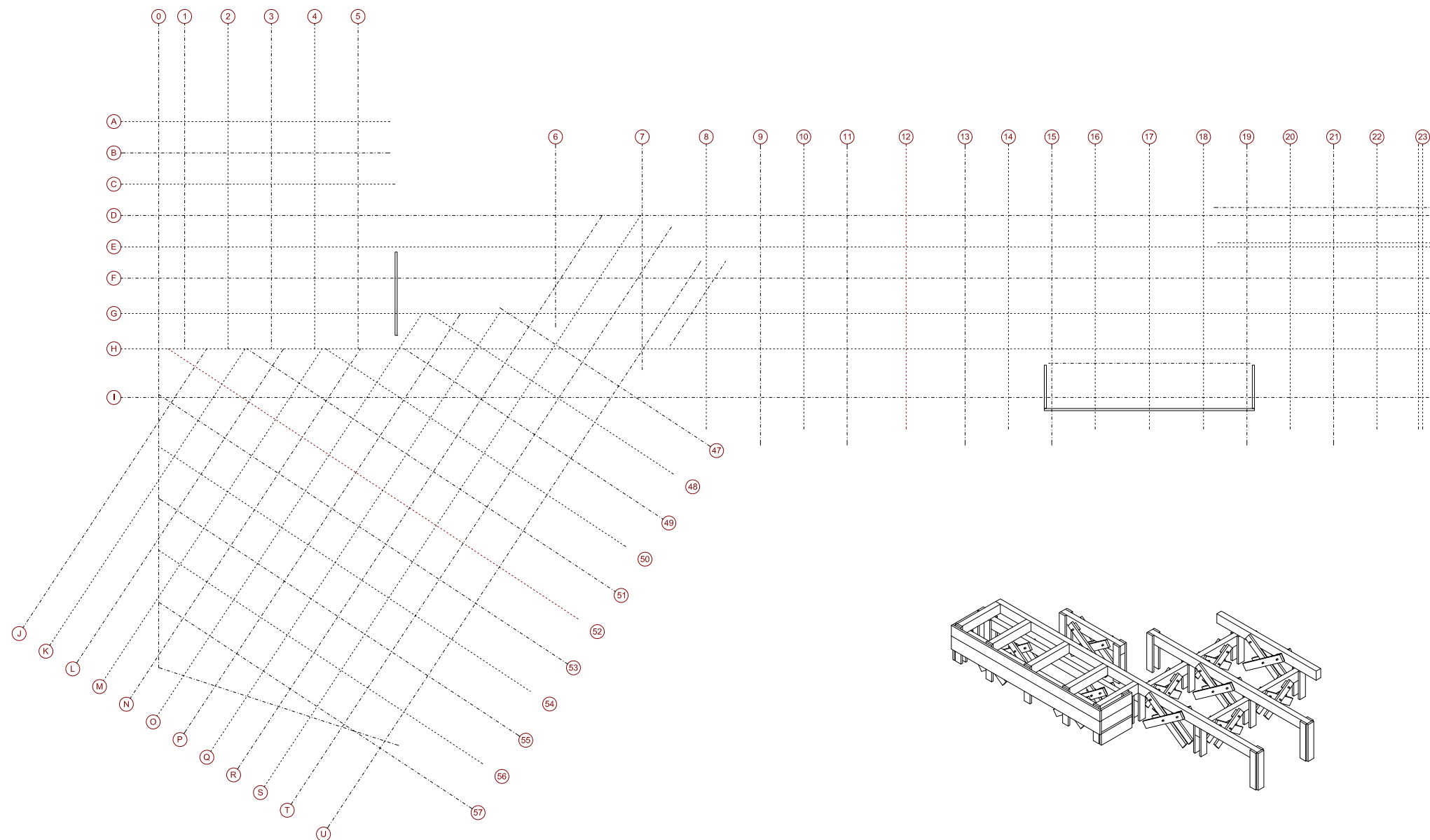


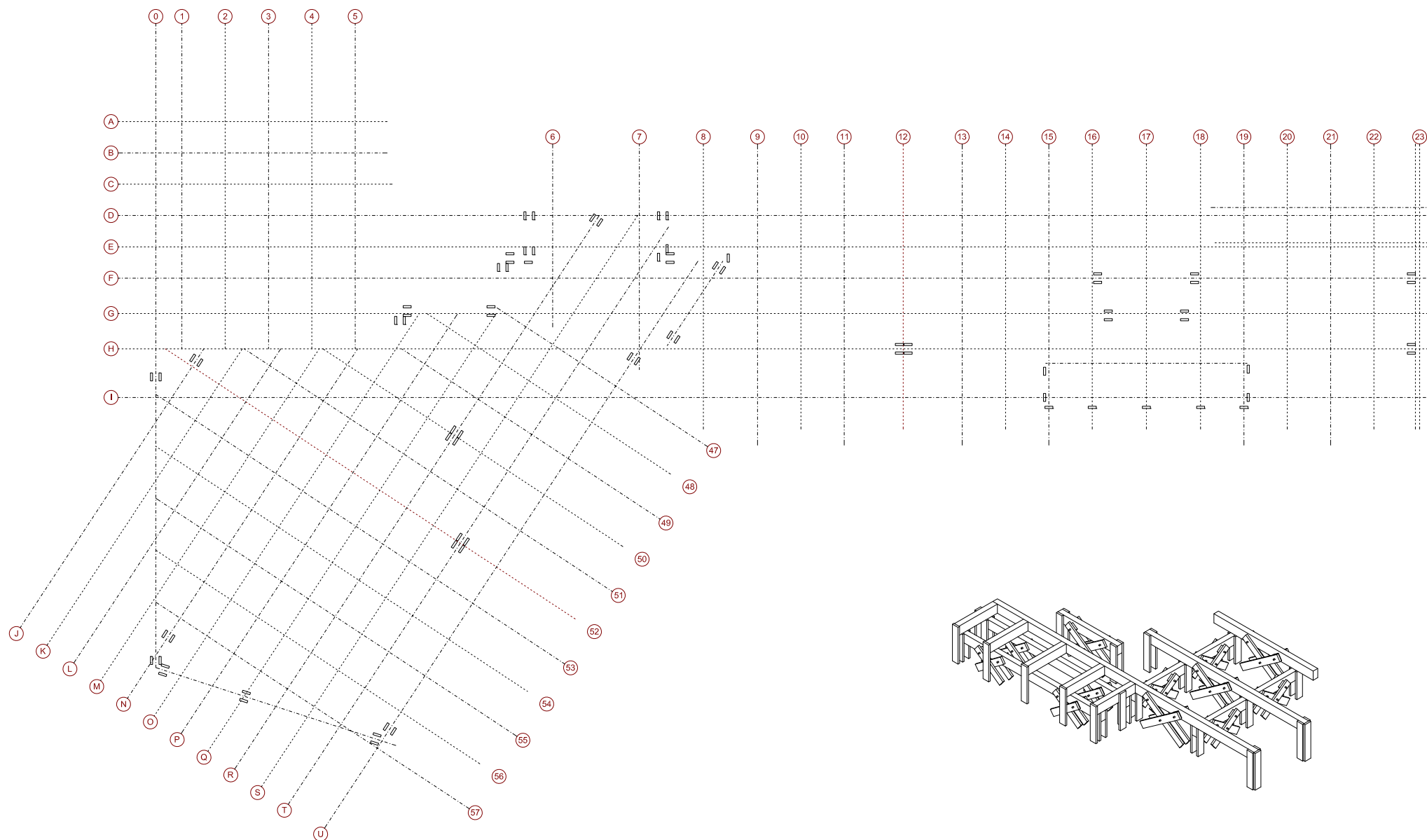
9. Fermeture du système











4. Pieds porteurs de la structure secondaire et structure de l'enveloppe

