À LA REDÉCOUVERTE DU RHÔNE, DU LAC ET DU PAYSAGE

par Yuyao Zhang

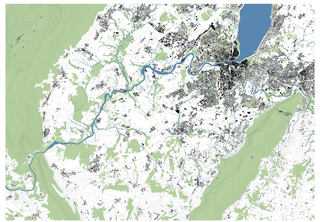
Professeur de l'master théorique & directeur pédagogique: Dominique Perrault
Professeur: Thomas Keller
Maître EPFL: *Jean Bernandez Andrino*
Expert: Craig Verzone

La réserve des Grangettes se situe dans un paysage naturel d'une grande beauté. Dans cette partie, le projet s'inspire d'un concept de la ville, de ses rues et de ses axes rectilignes produisant des perspectives. La perspective permet de cadrer ou guider notre regard vers un point de fuite, un objet ou un paysage. Dans la nature, la perspective n'est en effet se révèle impossible à saisir au premier abord, car on se trouve dans un milieu dans lequel nous avons peut-être trop à voir et à appréhender. Le paysage est très complexe et s'étend à perte de vue : ainsi, cadrer ou guider le spectateur par des perspectives permet d'offrir une certaine ordonnance à son regard. La perspective est donc un moyen d'appréhender le paysage et de le transformer en une image cohérente d'un territoire. Il est donc plus aisé d'avoir une image normale par la perspective. Les rues en milieux urbains nous permettent de nous guider, nous soulèvent à travers leurs noms mais aussi par les monuments qui nous entrent en mémoire. Ainsi, le but reste aussi de percevoir à la population de garder une ou plusieurs images normales de la beauté des paysages de la réserve des Grangettes.

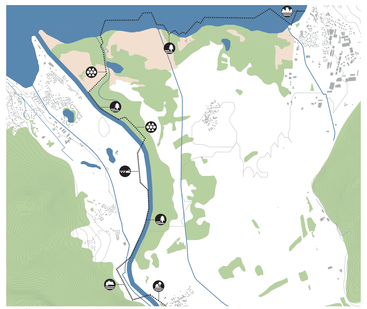
À Genève, il s'agit d'une promenade qui nous engage dans un paysage urbain. À travers les différentes perspectives que nous offre la ville, nous nous sentons à l'aise, comme une rue dans la ville, nous sommes ici dans un milieu, comme enveloppé dans un paysage. Dans cette partie du projet, le spectateur se sent plus libéré, il a une vision panoramique, il peut désormais ce diriger à un moment ou un autre du chemin sur lequel il évolue. C'est une promenade pittoresque, c'est le jardin anglais, chinois ou encore français. Ce sont les différents styles de jardins qui nous entourent. Ainsi, grâce à travers les rues et les perspectives tout par un passage ou mouvement, qui varie au fil du temps, un film, pourrais-on dire, avec ses diverses séquences spatiales ou temporelles. En effet, tout à l'entrée qu'aux Grangettes, tout à l'échelle territoriale (1:20'000ème) qu'à l'échelle du lieu spécifique (1:200ème), le projet dévoile, tout au long des promenades, de multiples séquences paysagères, chacune ayant ses propres atmosphères et spécificités.



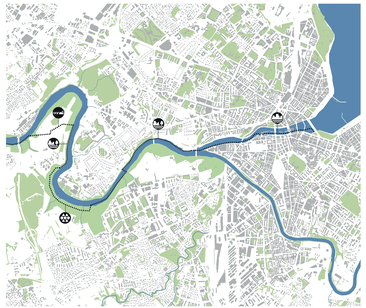
GRANDS ÉLÉMENTS TERRITORIAUX - VALLÉE DU RHÔNE - 1:100'000



GRANDS ÉLÉMENTS TERRITORIAUX - GRAND-GENÈVE - 1:100'000



DIVERSITÉ DES PAYSAGES - VILLENEUVE / PORT-VALAIS - 1:20'000

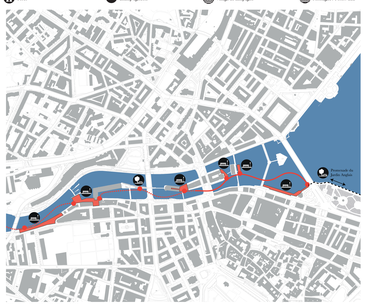


DIVERSITÉ DES PAYSAGES - GENÈVE - 1:20'000

Types paysagers: *Urbain* *Urbain / Nature* *Forêt / Eau* *Forêt* *Champ agricole* *Village de campagne* *Montagne / Forêt / Eau*



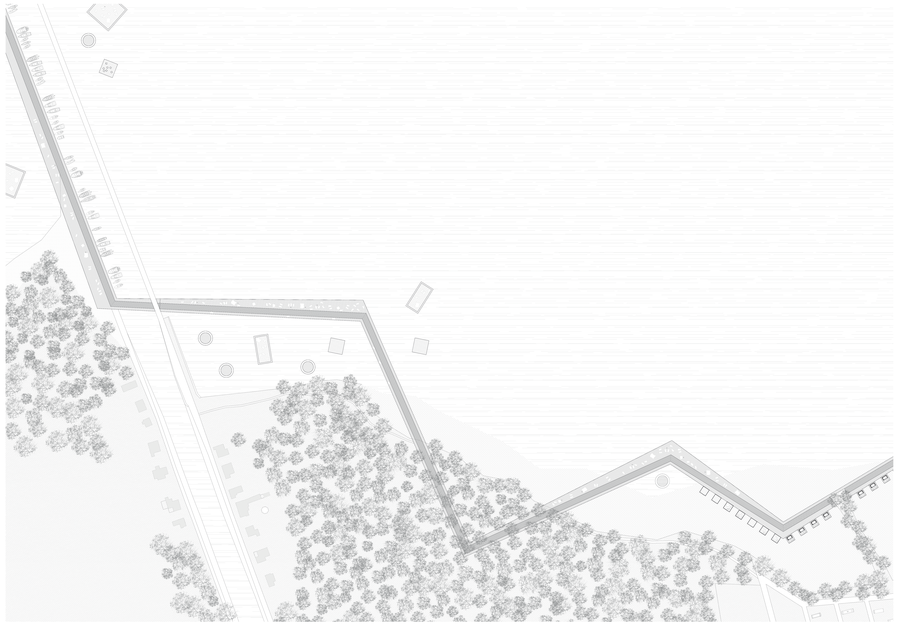
SITUATION PROJET - RÉSERVE DES GRANGETTES - 1:5'000



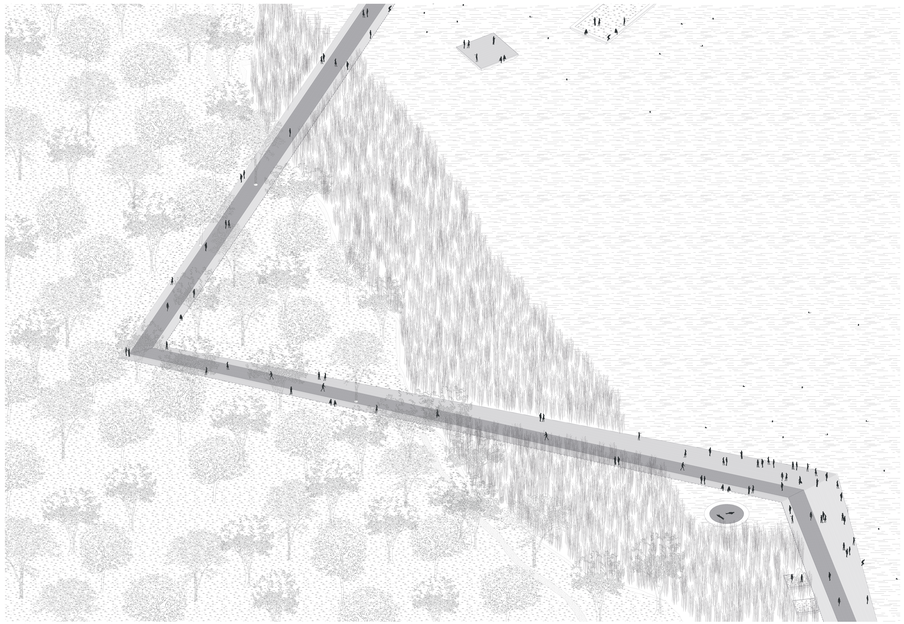
SITUATION PROJET - GENÈVE - 1:5'000

Interventions *Port* *Roselière* *Camping* *Point d'accès possible*

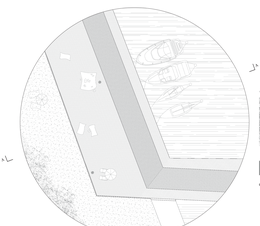
Connection à des points d'intérêts existants *Plage* *Camping* *Parc* *Place*



PLAN RÉSERVE DES GRANGETTES - 1:750



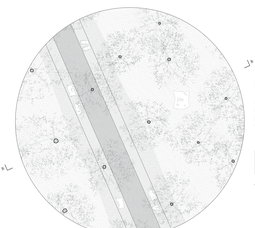
AXONOMÉTRIE RÉSERVE DES GRANGETTES



ZOOM SITUATION 1 - GRANGETTES - 1:200



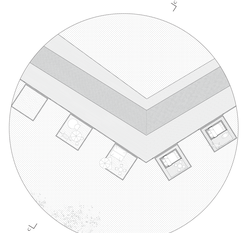
COUPE A-A - 1:200



ZOOM SITUATION 2 - GRANGETTES - 1:200



COUPE B-B - 1:200



ZOOM SITUATION 3 - GRANGETTES - 1:200



COUPE C-C - 1:200