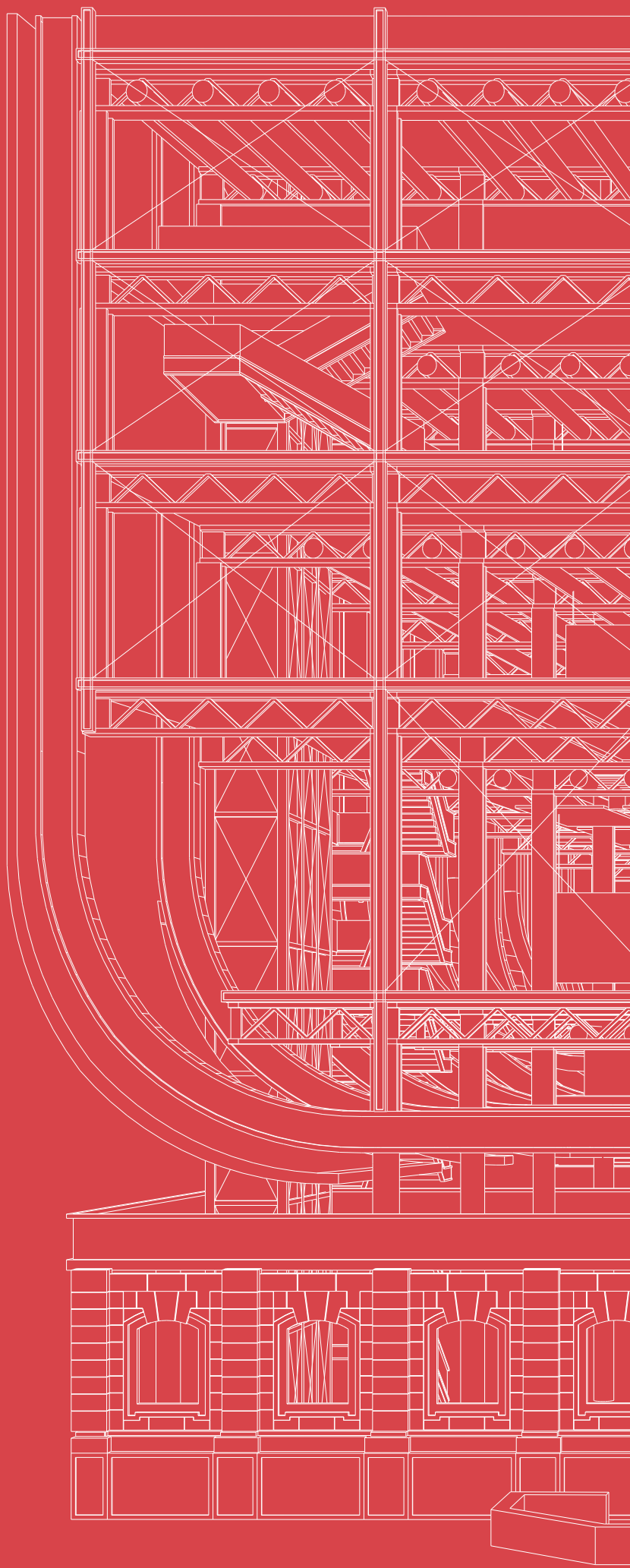


VENICE ART CENTER



TANCREDI KUSCH
PROJET DE MASTER 2020





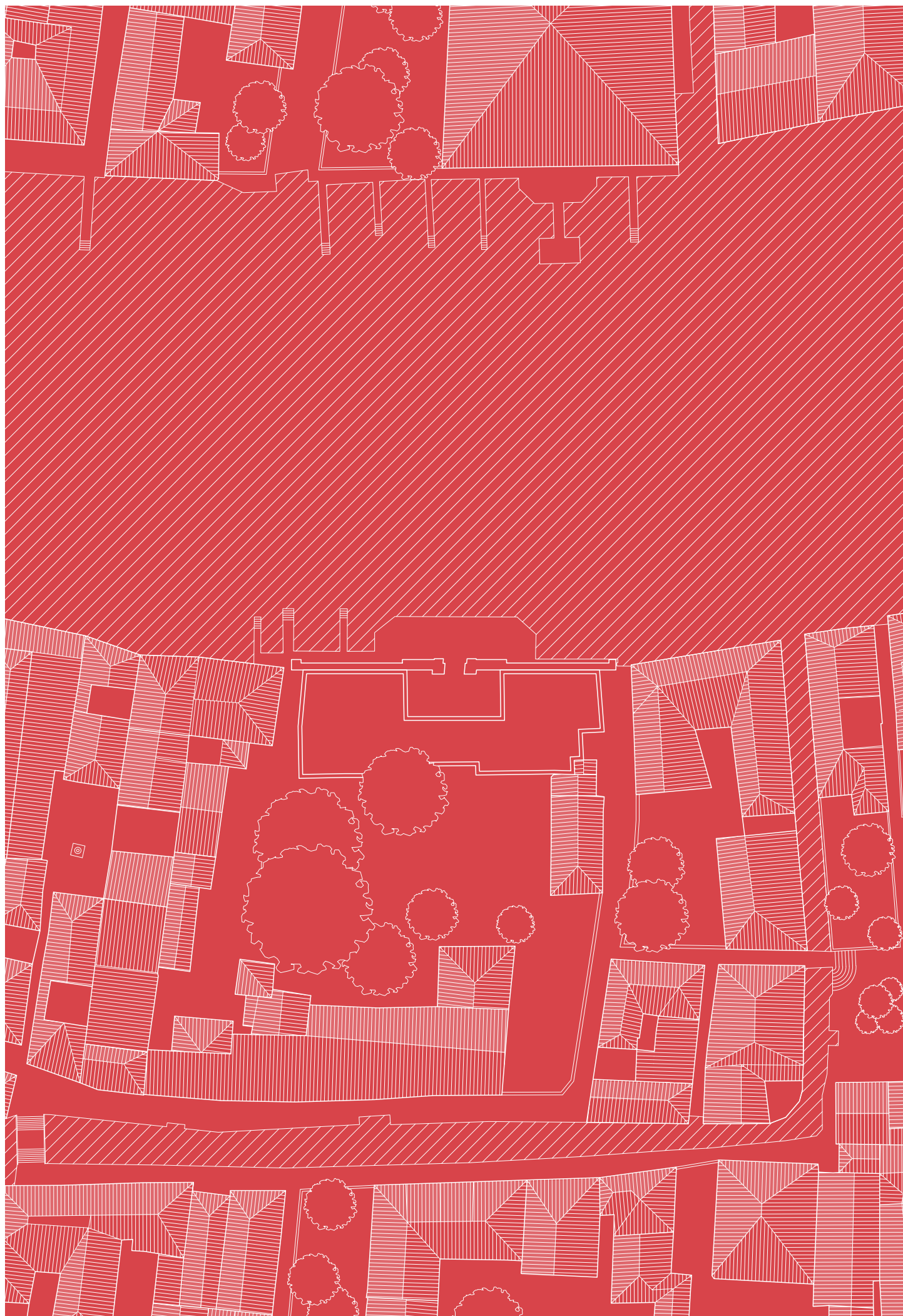


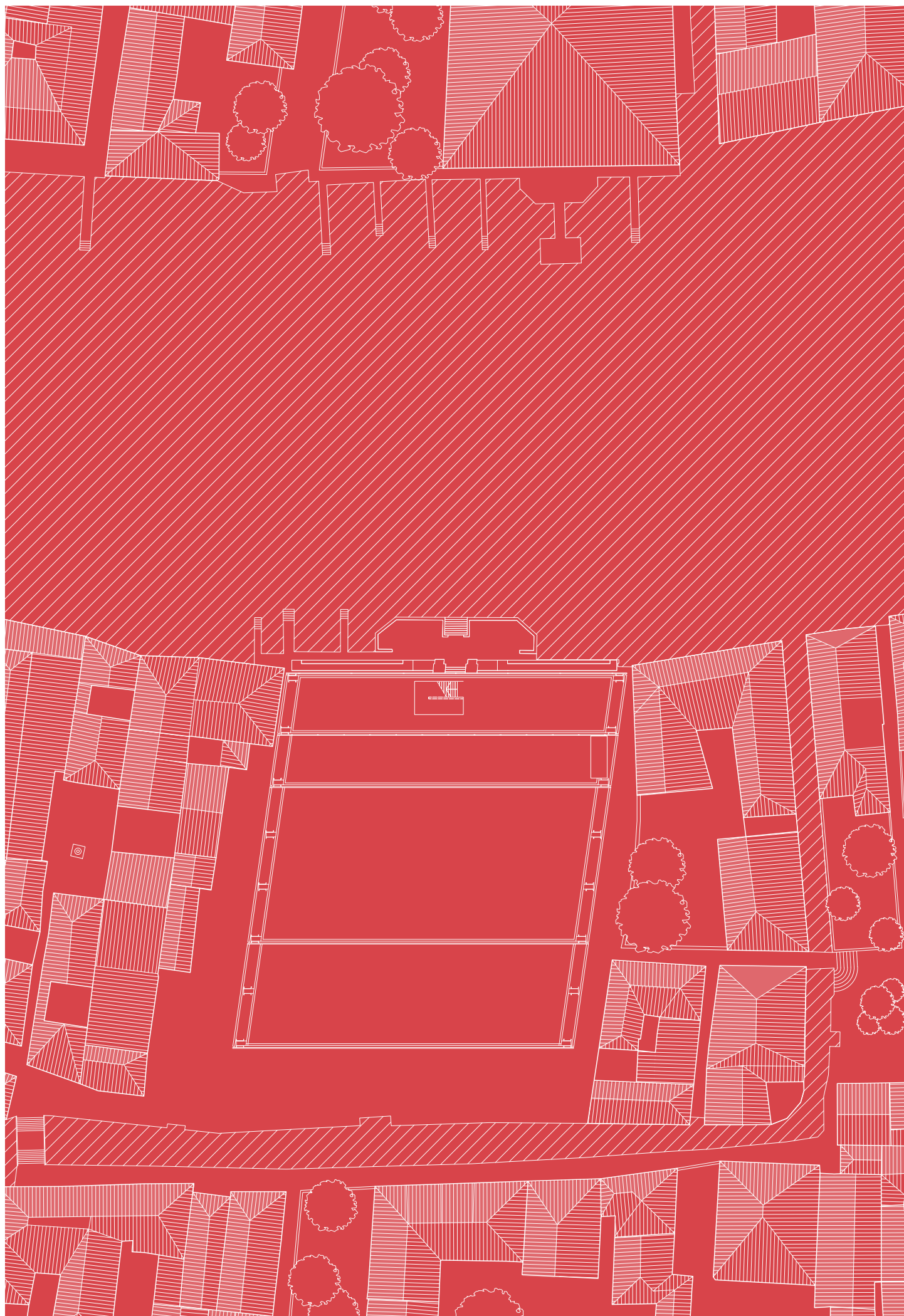
VENICE ART CENTER

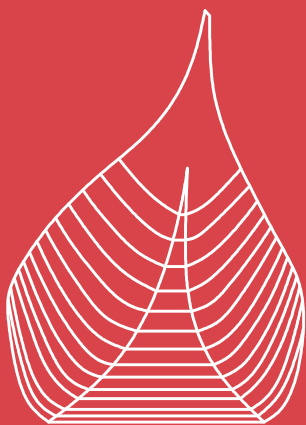
VENISE ET SON ARCHITECTURE APPARTIENNENT À UNE RÉALITÉ SUSPENDUE ENTRE LES ÉPOQUES. SI L'ON FAIT ABSTRACTION DU NOMBRE ALARMANT DE TOURISTES, LORSQU'ON EXPLORE LES RUELLES LABYRINTHIQUES, LORSQU'ON ADMIRE LES PALAIS QUI S'AFFICHENT SUR LE CANAL GRANDE DEPUIS UN "Vaporetto" OU LORSQU'ON SE RETROUVE AU MILIEU DE LA PIAZZA SAN MARCO, ON SE LAISSE TRANSPORTER À L'ÉPOQUE DE CANALETTO, FASCINÉS PAR CETTE IMAGE SANS TEMPS QUE L'ON N'OSE PAS ALTÉRER. C'EST JUSTEMENT POUR CETTE RAISON QUE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE A TOUJOURS EU DE GRANDES DIFFICULTÉS À TROUVER UNE PLACE DANS L'ÎLE LAGUNAIRE.

MALGRÉ CETTE IMPRESSION, LA VENISE D'AUJOURD'HUI EST EN RÉALITÉ LE FRUIT DE CHANGEMENTS CONTINUS, D'INFLUENCES MULTIPLES QUI RÉVÈLENT LA NATURE DYNAMIQUE DE LA VILLE. LE PROJET S'INSÈRE AU CENTRE DE VENISE - SUR LE SITE DE LA PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION, OÙ AURAIT DÛ ÊTRE CONSTRUIT UN DES PLUS GRANDS PALAIS JAMAIS PROJETÉS - EN TANT QUE GESTE PROVOCATEUR VOULANT MONTRER, À TRAVERS SES FORMES ET MATÉRIAUX, QU'À VENISE, COMME LE DIT MANFREDO TAFURI, "TRADITION" SIGNIFIE "CONTINUATION DE LA TRAHISON": LA CONTINUATION DE CE QUE VENISE A TOUJOURS FAIT AU COURS DE SON HISTOIRE, C'EST-À-DIRE ACCUEILLIR TOUJOURS DE NOUVEAUX LANGAGES.

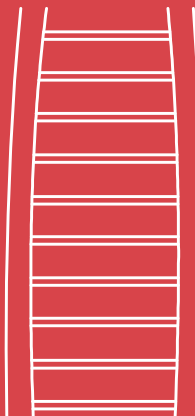
C'EST DONC À CE POINT QUE NAÎT UNE INTERROGATION: EXISTE-T-IL UNE "VÉNITIANTÉ" PROPREMENT DITE? IL EXISTE AU CONTRAIRE UNE PLURALITÉ DE RÉALITÉS DIFFÉRENTES, D'IMAGES DIFFÉRENTES DONT CHACUN NE PEUT QU'EN PERCEVOIR UNE PARMI LES MULTIPLES.



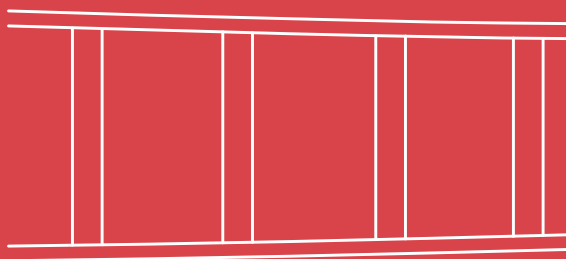




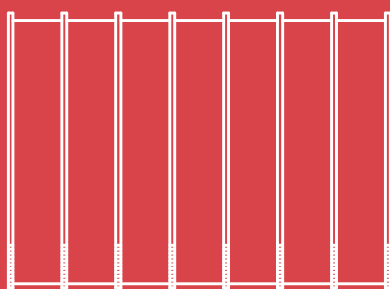
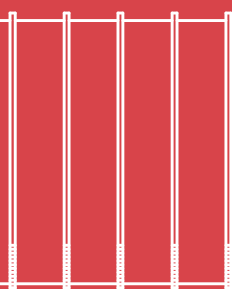
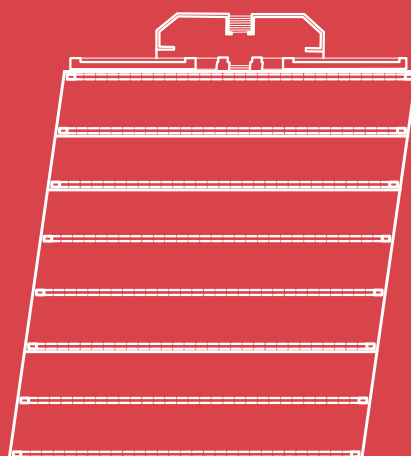
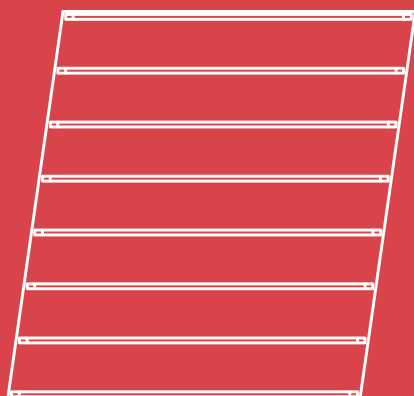
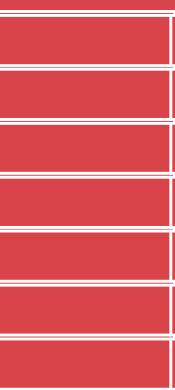
ELEVATION



PLAN

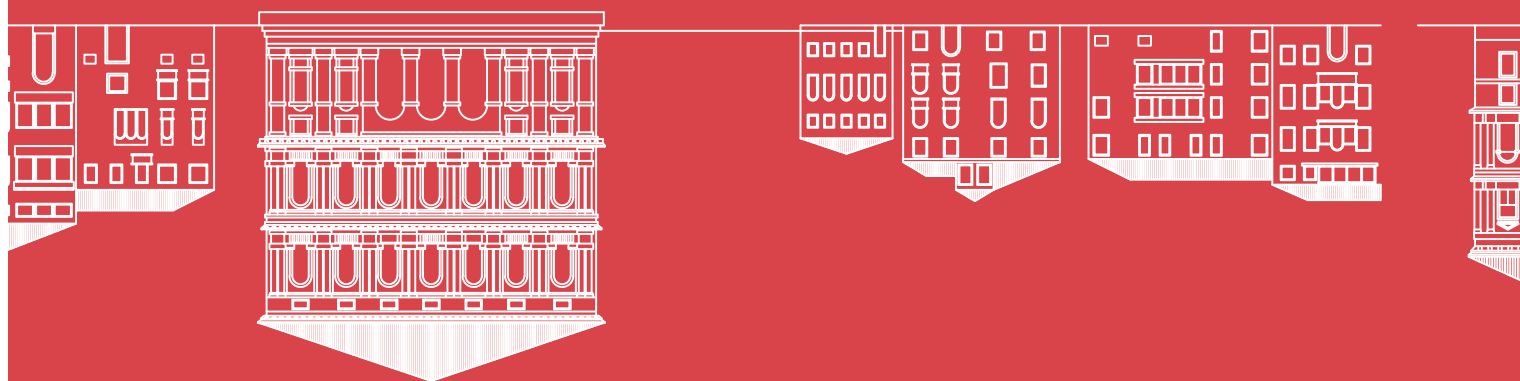


COUPE



VENICE ART CENTER

CA' DARIO

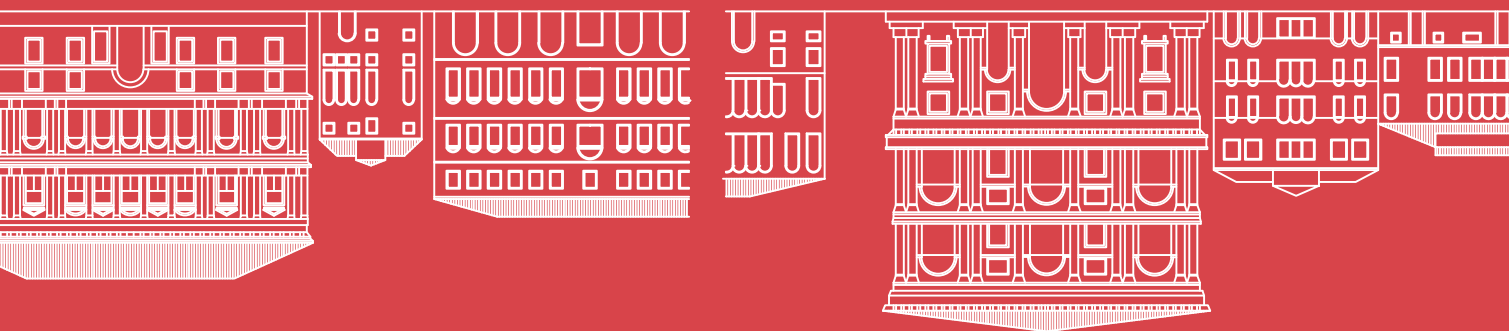


PALAZZO CORNER
DELLA CA' GRANDA

CA' FOSCARI

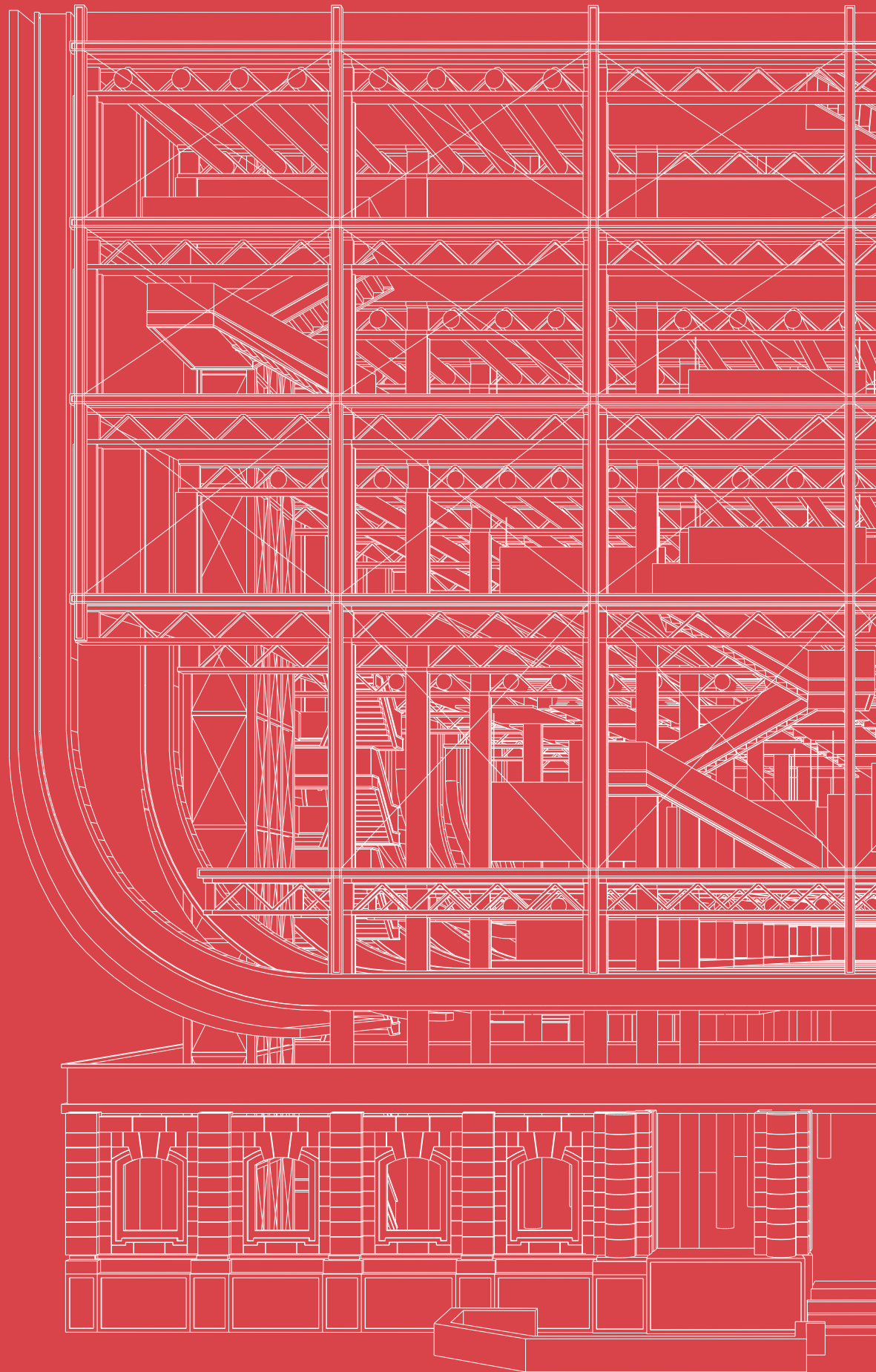
CA' CORNER
DELLA REGINA

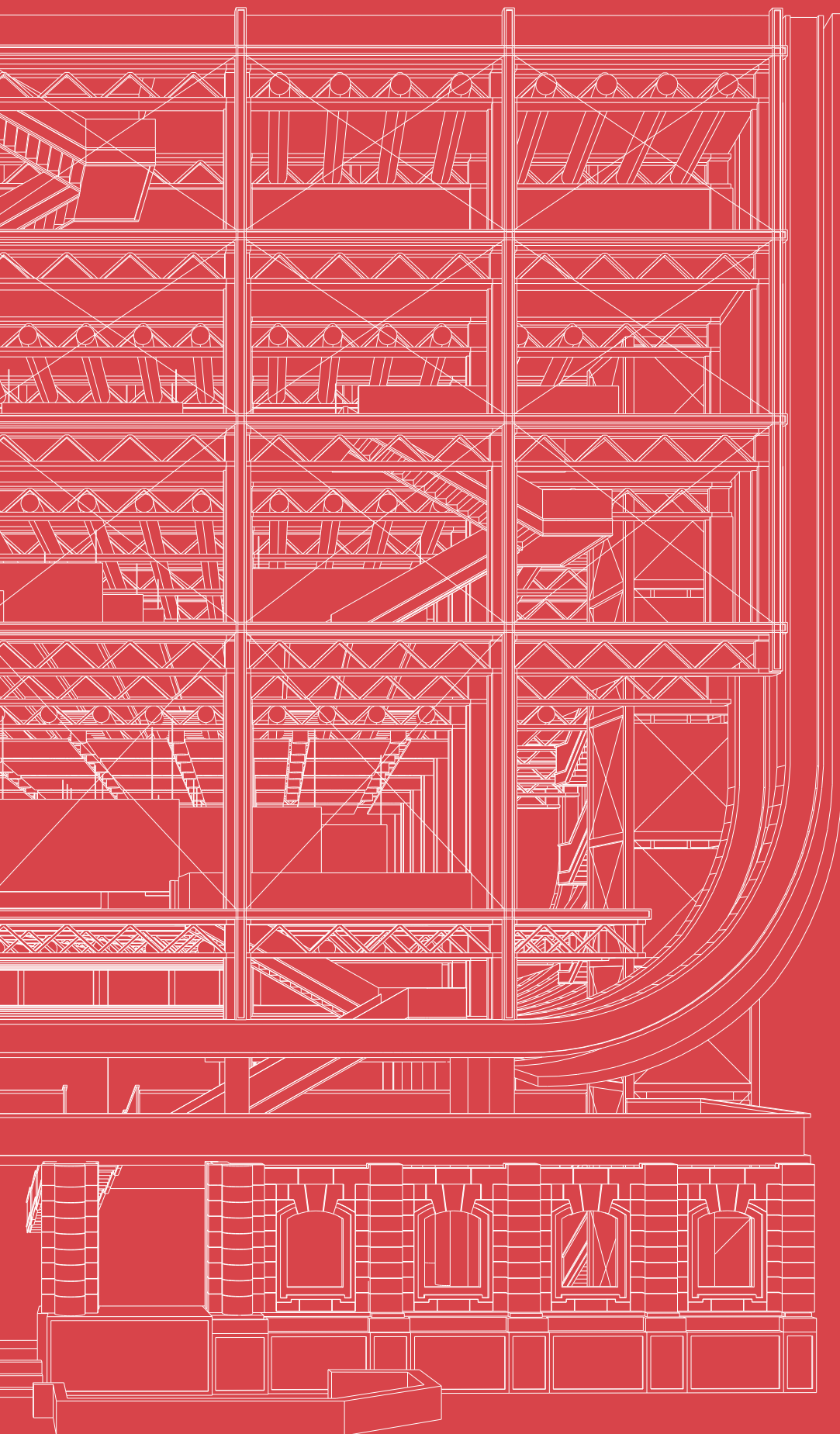
CA' PESARO



PALAZZO GRASSI

PALAZZO GRIMANI





BELVEDERE

NIVEAU 04

CAFETERIA
ESPACES EXPOSITION PERMANENTE
TERASSE D'EXPOSITION

NIVEAU 03

ESPACES EXPOSITION PERMANENTE
TERASSE D'EXPOSITION

NIVEAU 02

ATELIERS
ESPACES WORKSHOP
ESPACES EXPOSITION TEMPORAIRE

NIVEAU 01

ESPACES EXPOSITION INTERACTIVE
ESPACES EXPOSITION TEMPORAIRE

TERASSE

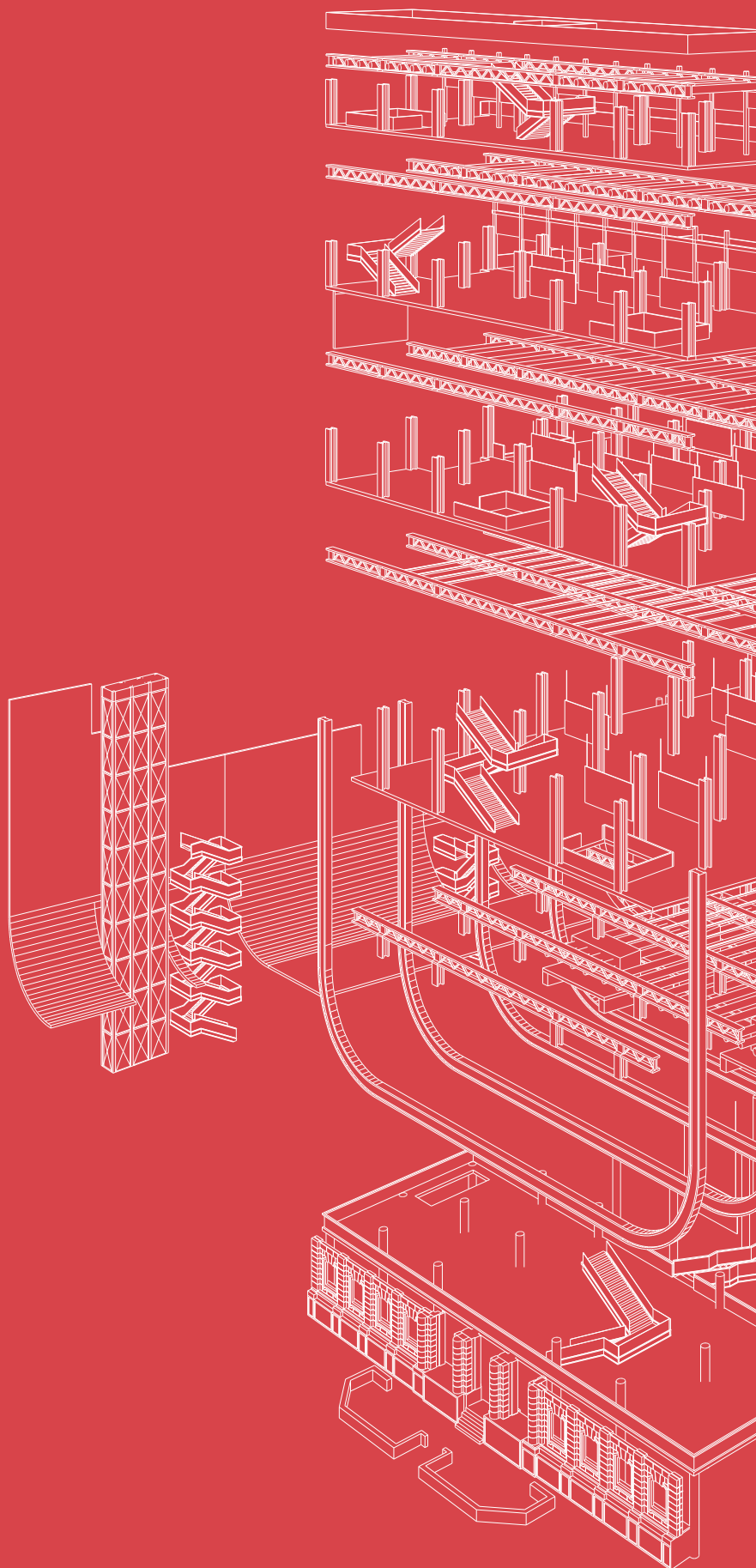
ESPACES POUR PERFORMANCES PUBLIQUES

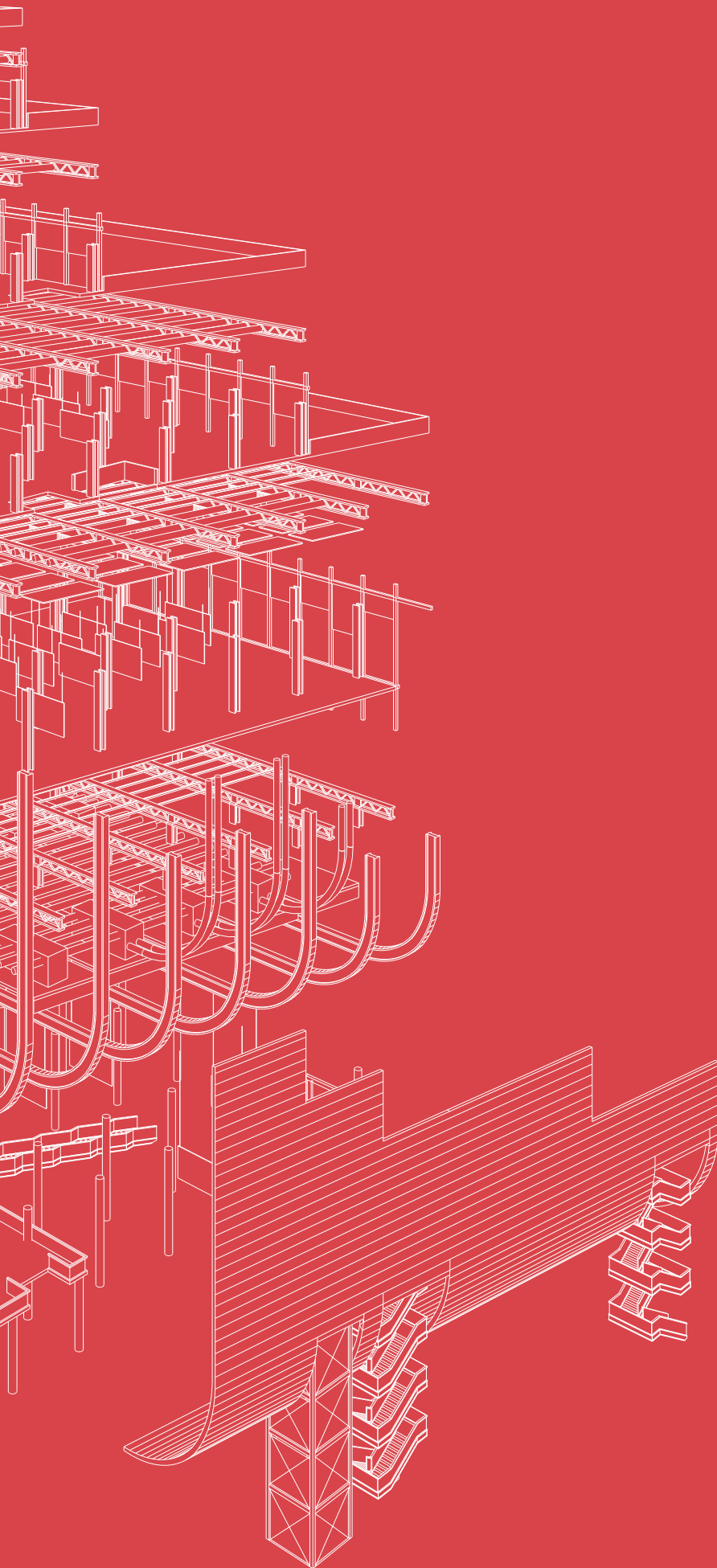
TERRASSE HISTORIQUE

TERRASSE POUR OEUVRES ITINERANTES

REZ-DE-CHAUSSEE

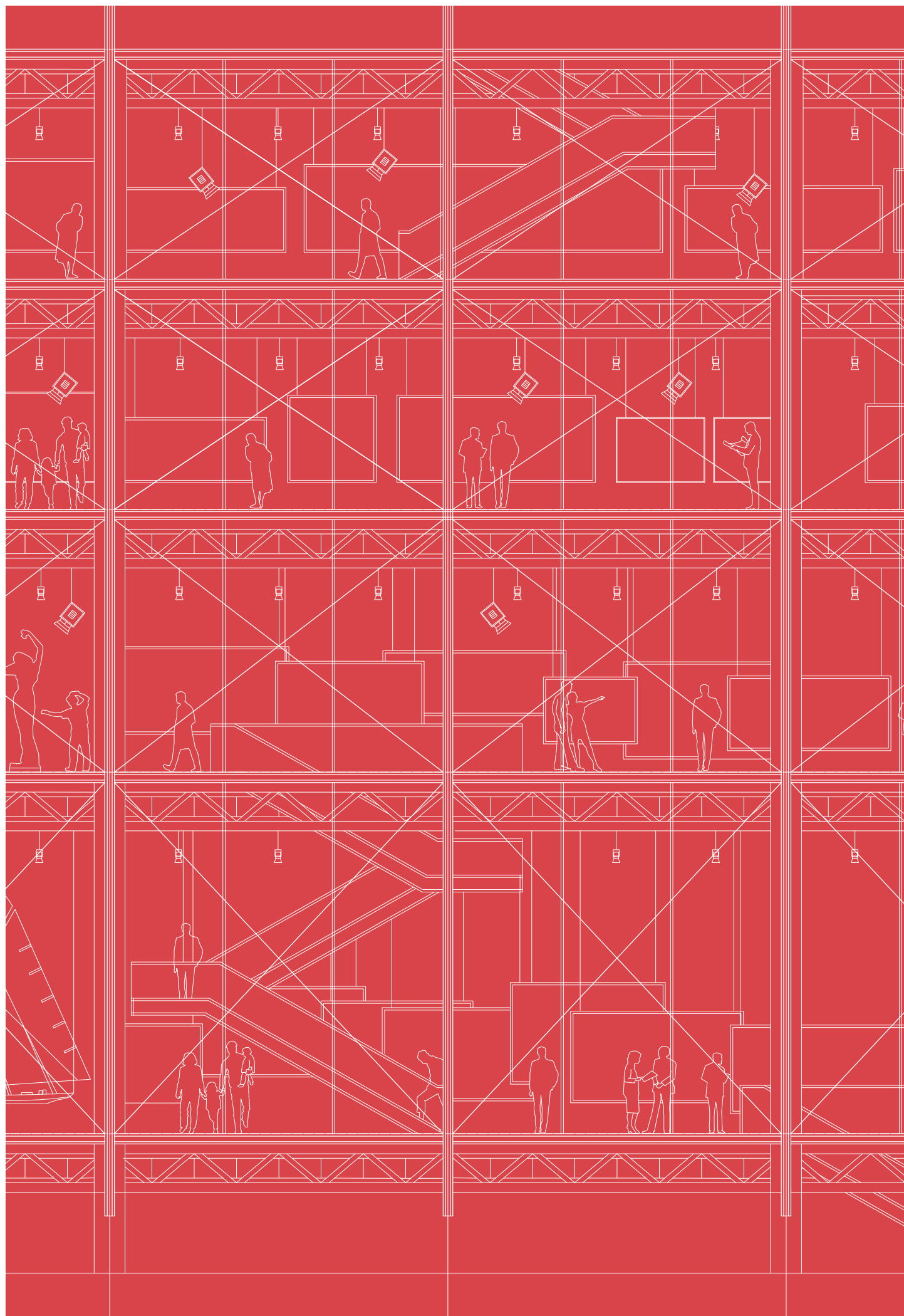
ESPACES POUR PERFORMANCES PUBLIQUES
CAFETERIA
BUREAUX
GIFT SHOP
LIBRARY

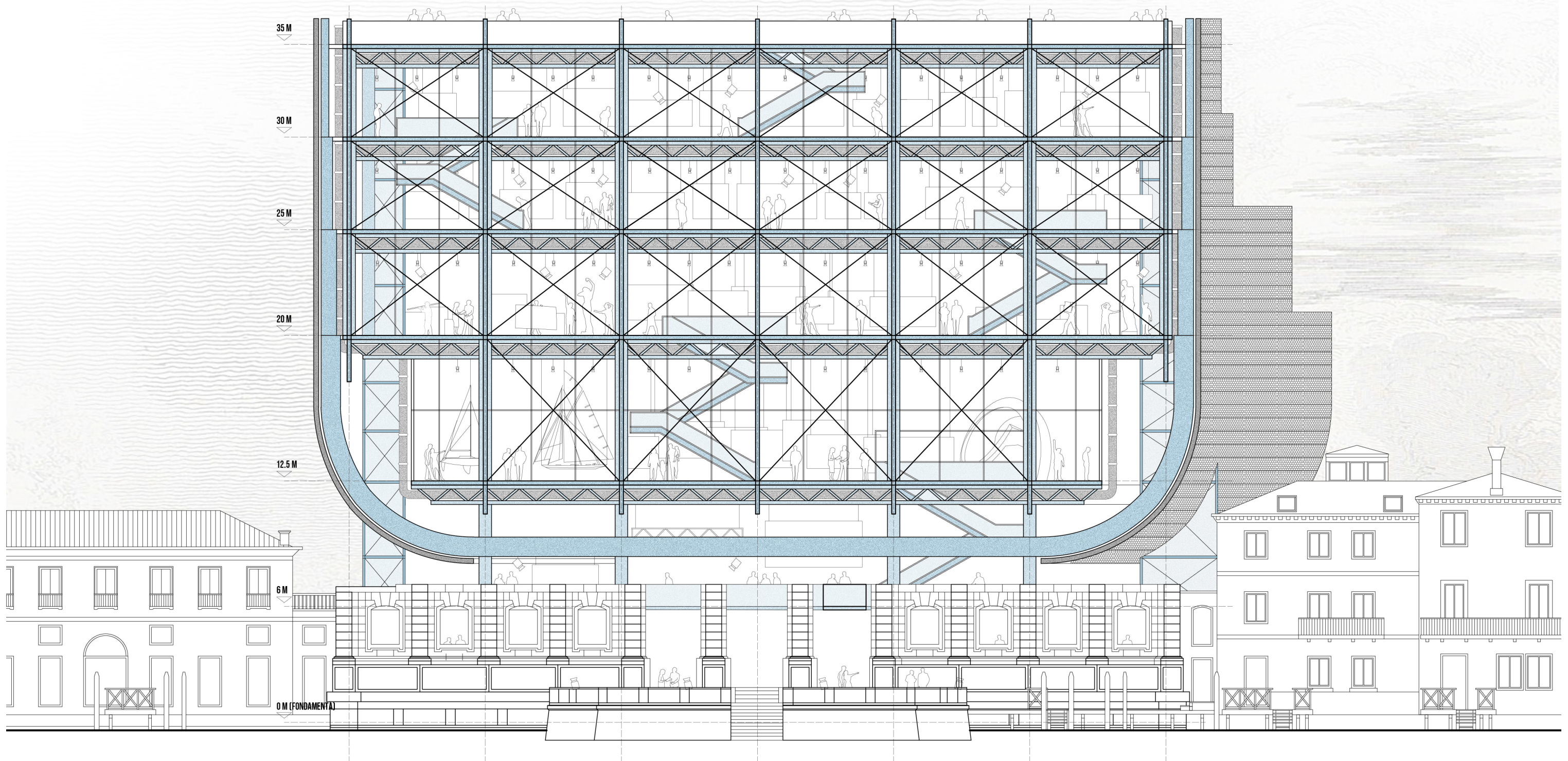






ARSENALE DI VENEZIA - FRANCESCO GUARDI

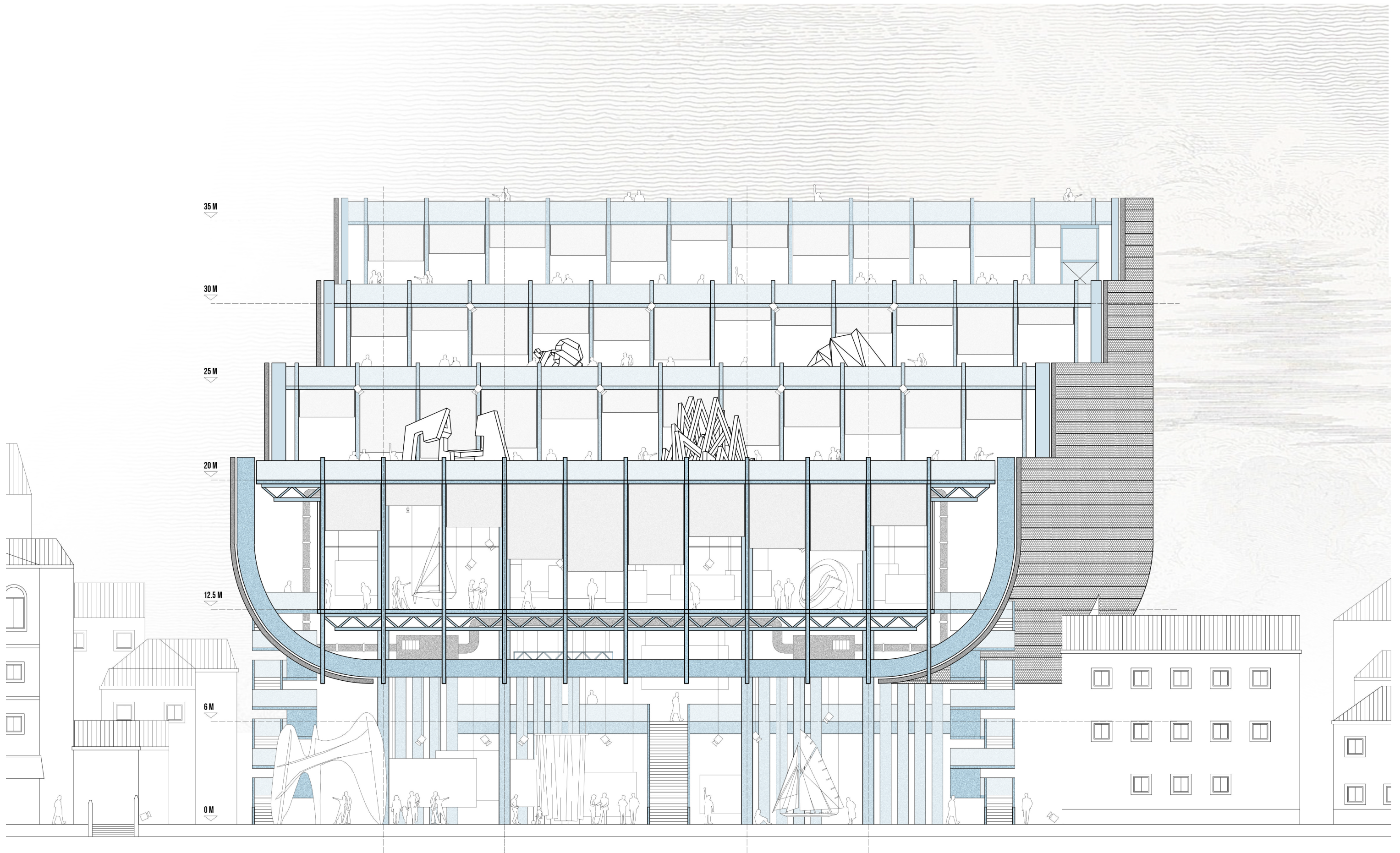




< DETAIL ELEVATION NORD

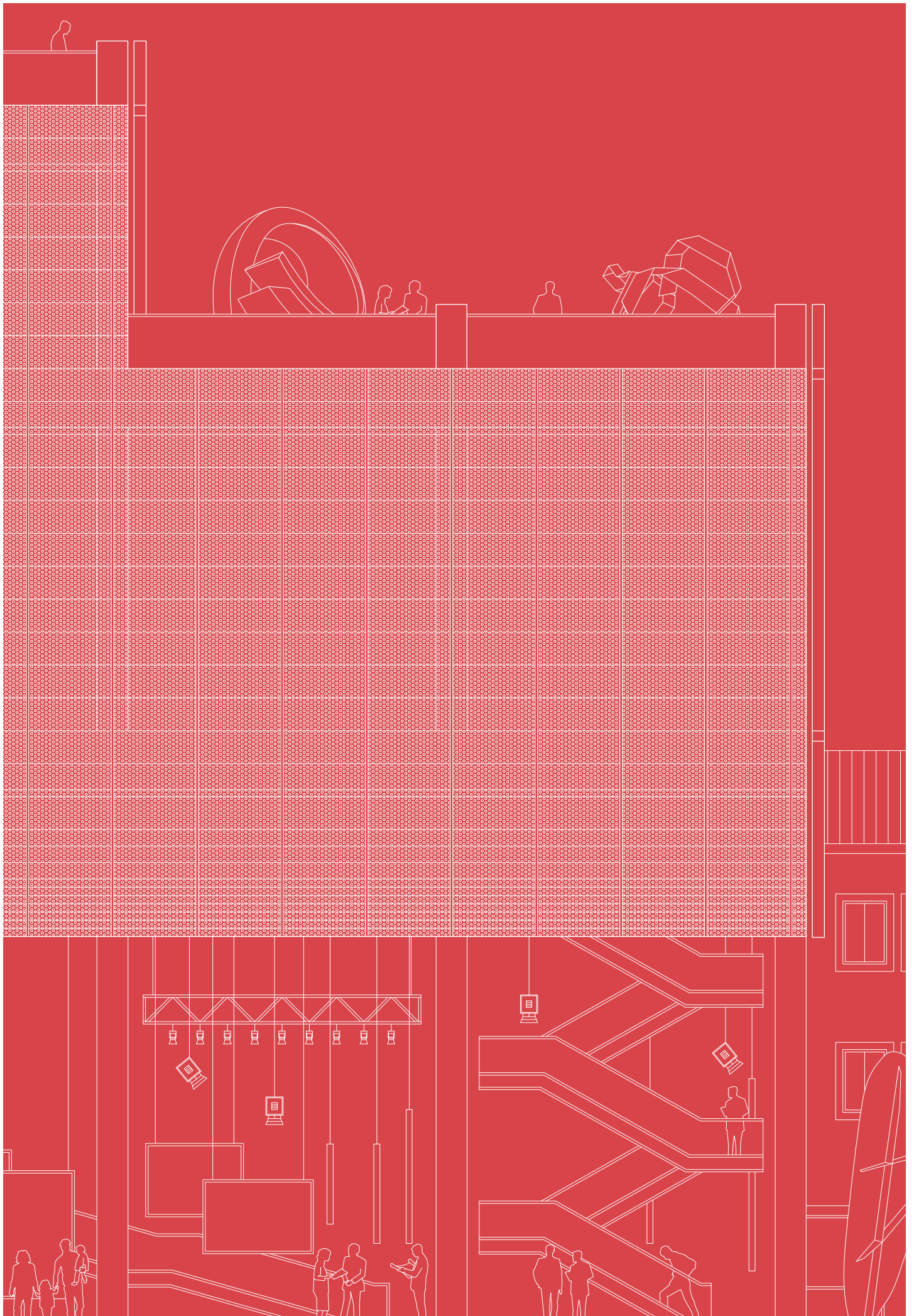
^ ELEVATION NORD - VUE DEPUIS LE CANAL GRANDE

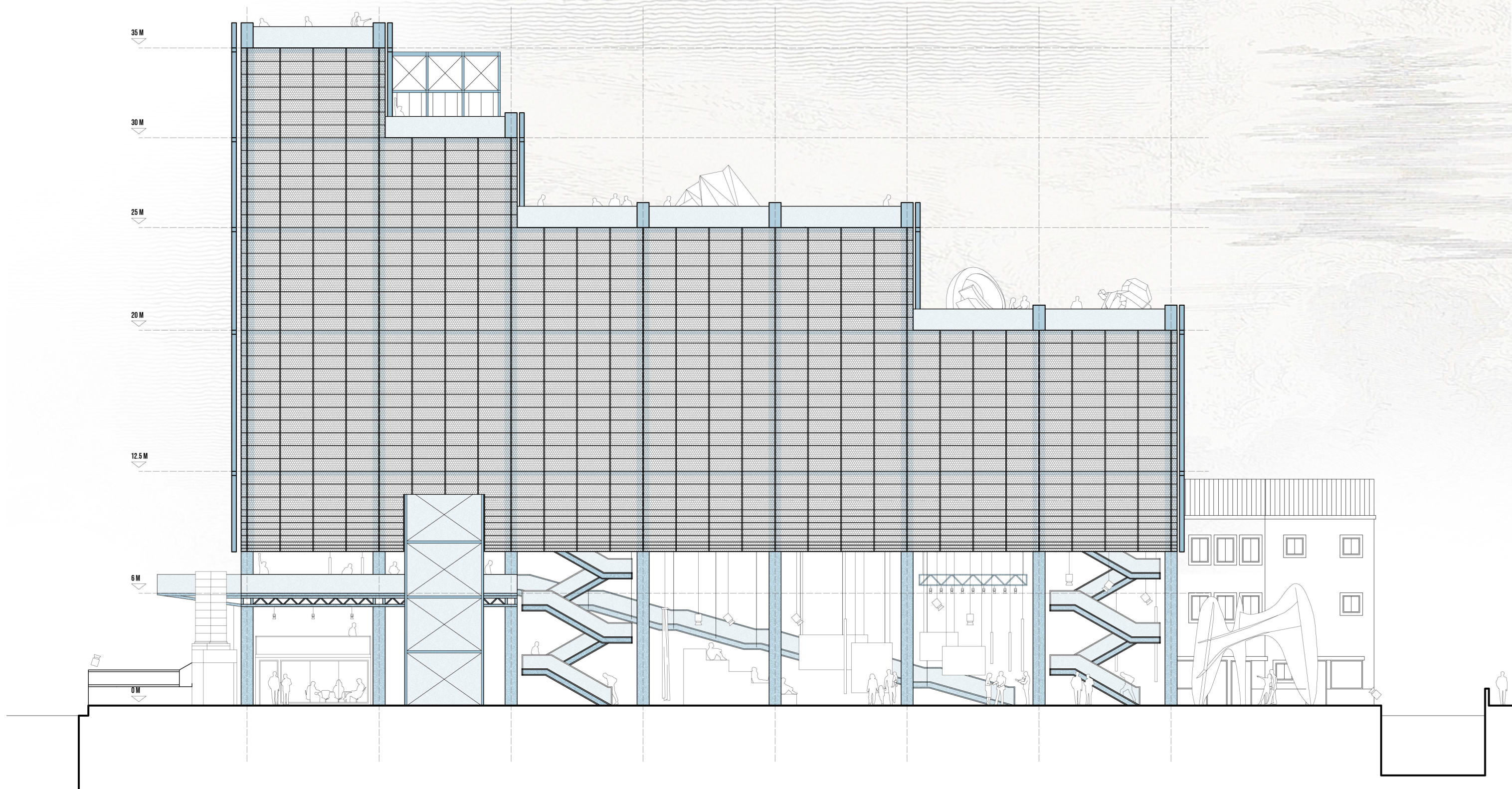




< DETAIL ELEVATION SUD

^ ELEVATION SUD - VUE DEPUIS LA FONDAMENTA VENIER DEI LEONI





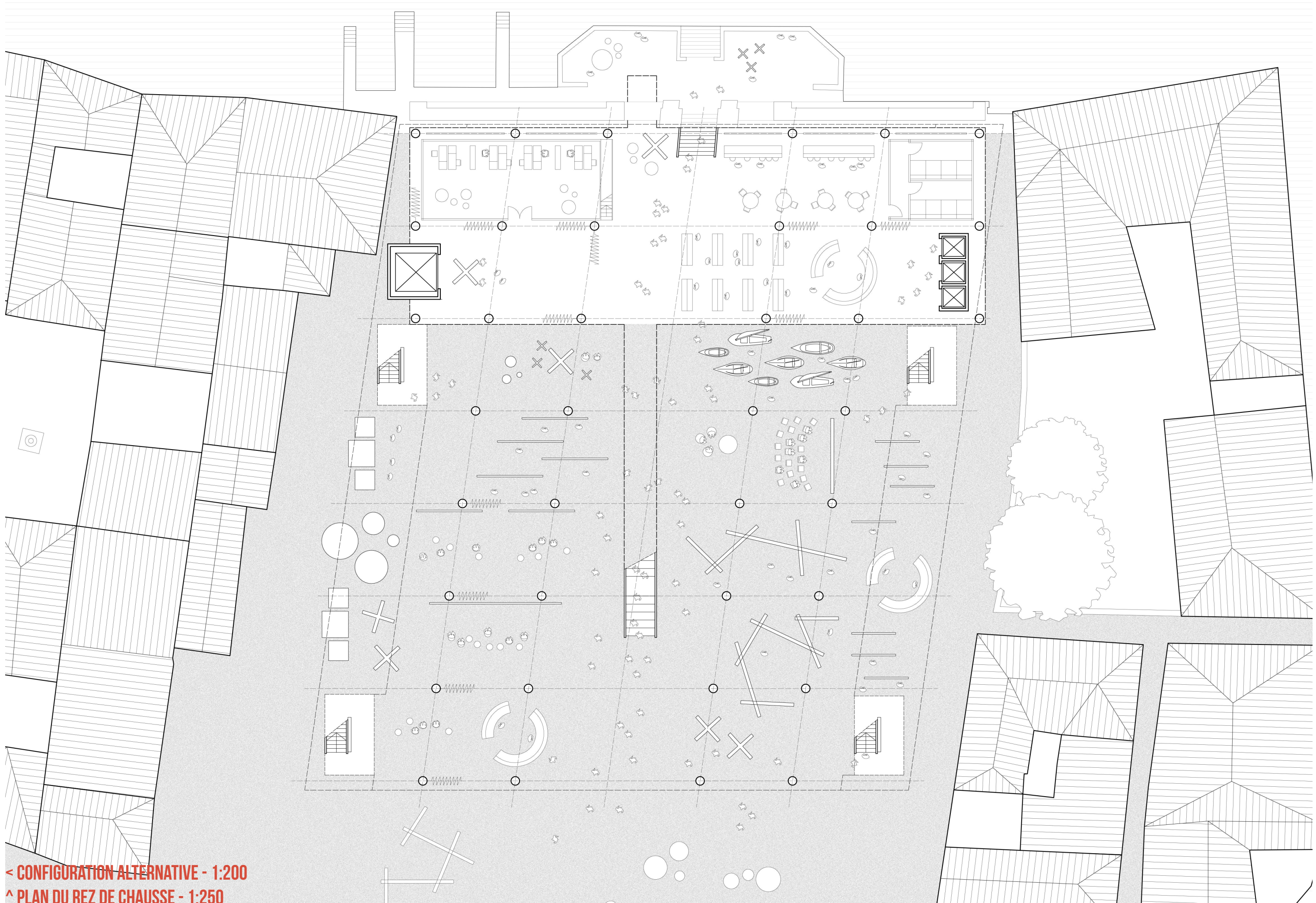
< DETAIL ELEVATION OUEST

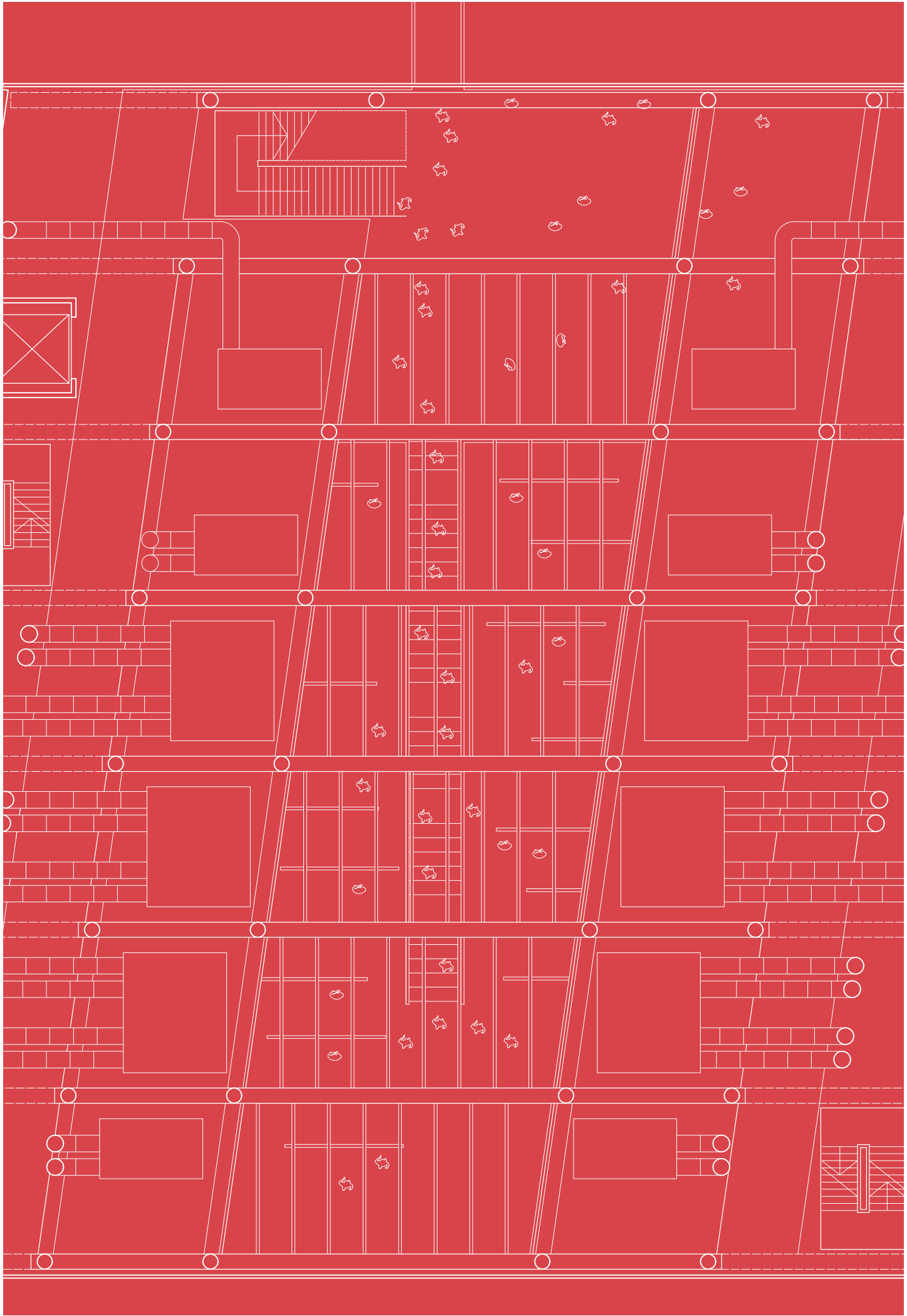
^ ELEVATION OUEST - VUE DEPUIS LA CALLE SAN CRISTOFORO

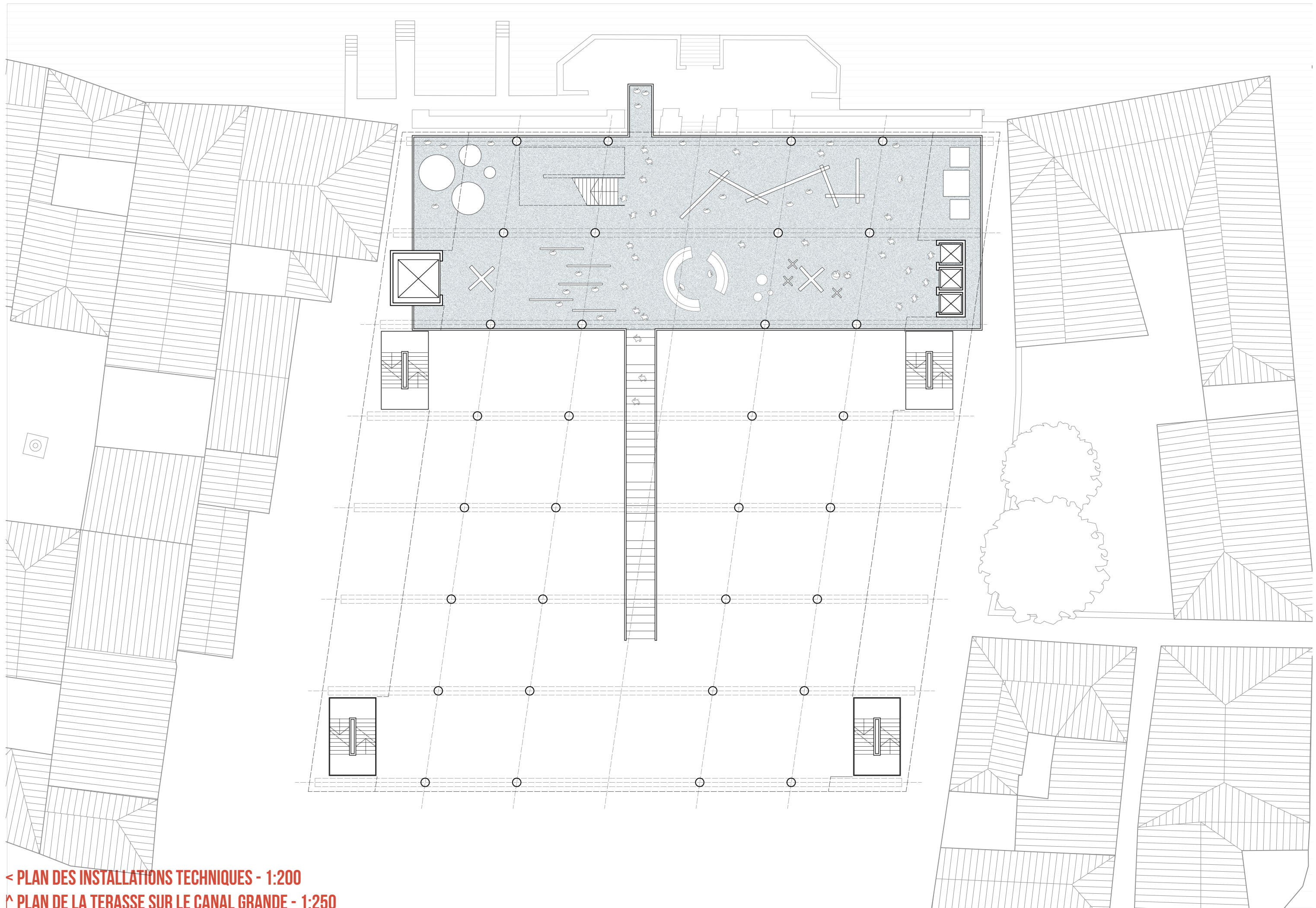


ARSENALE DI VENEZIA - ANTONIO CANAL, CANALETTO



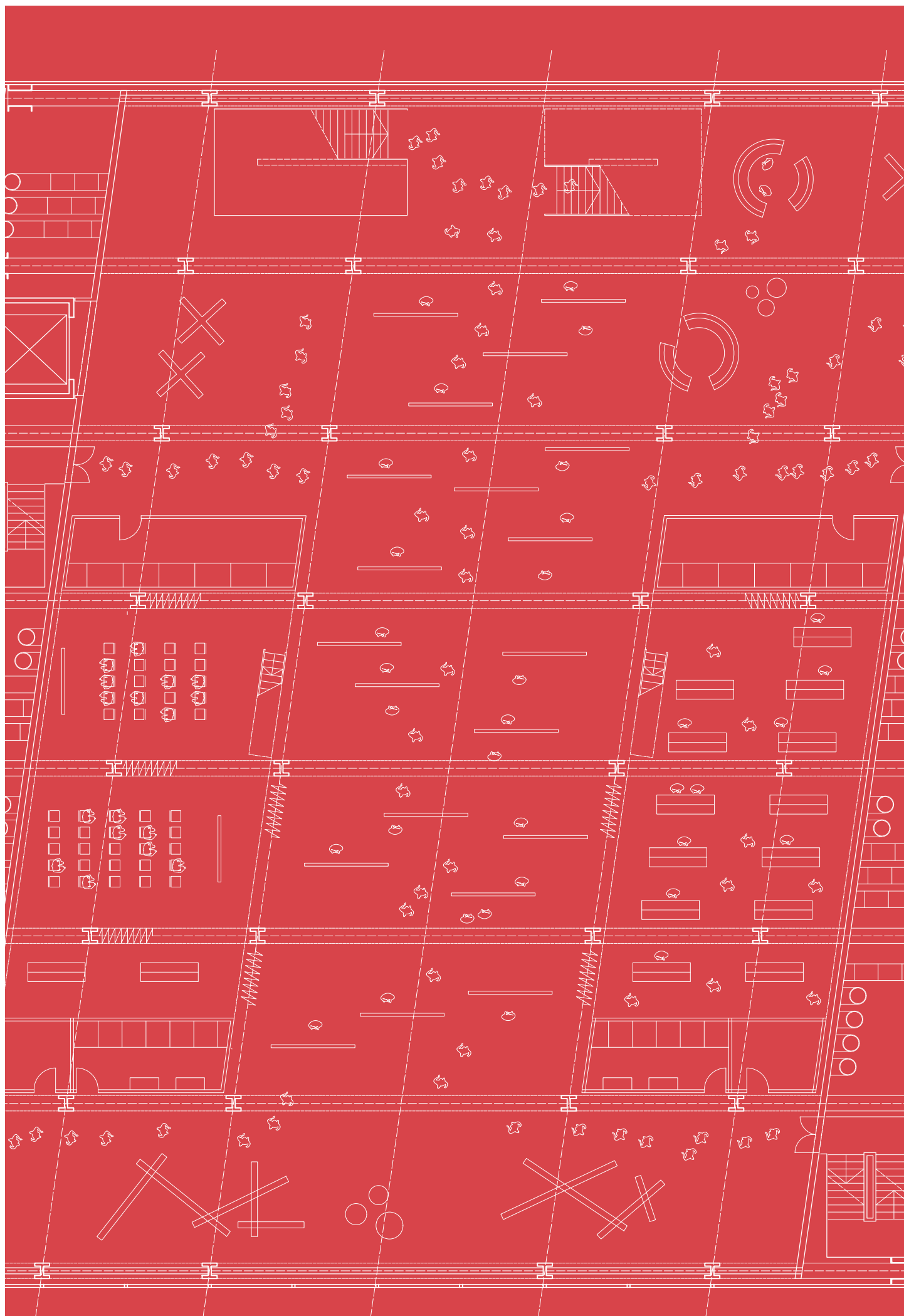






< PLAN DES INSTALLATIONS TECHNIQUES - 1:200

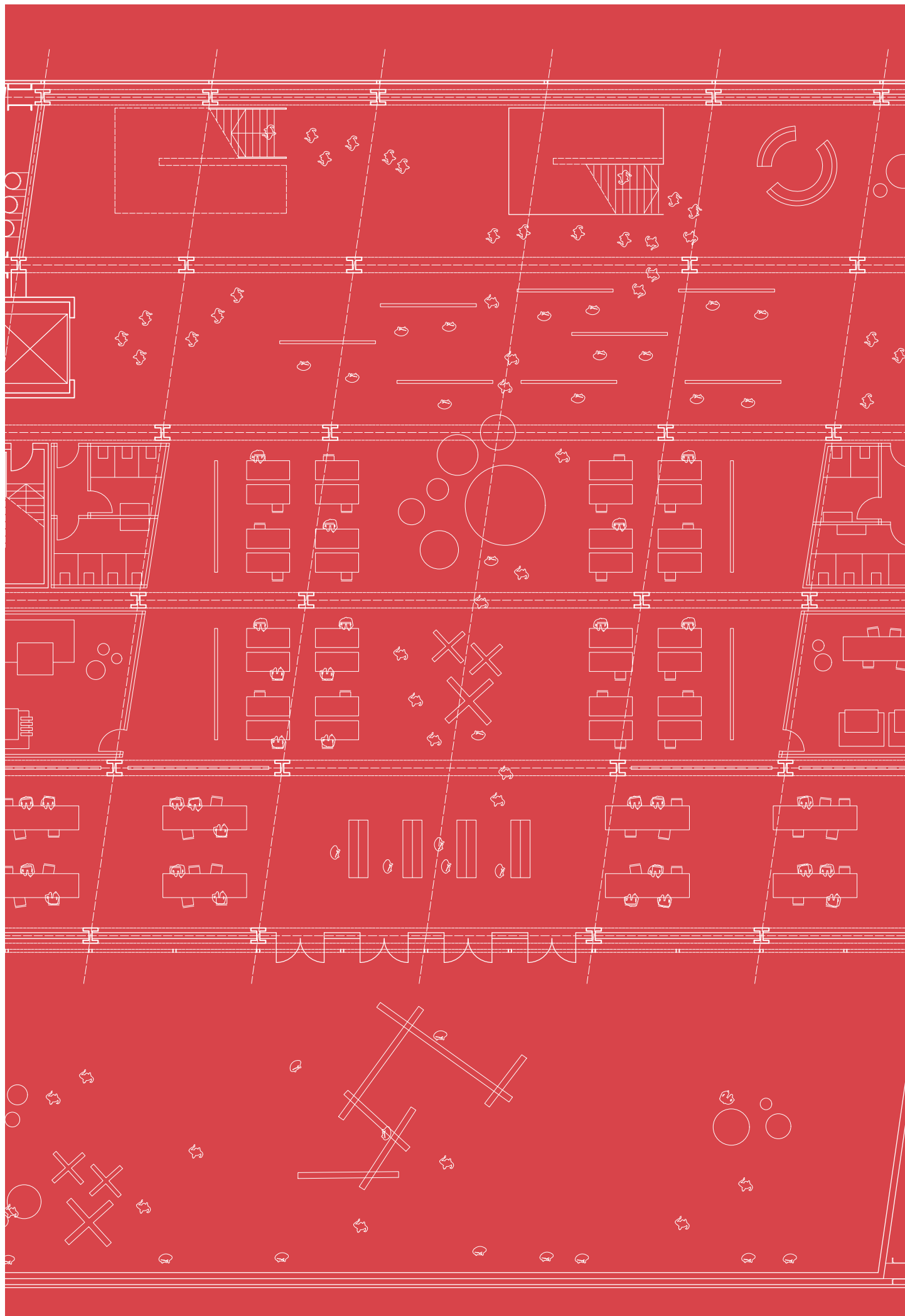
↑ PLAN DE LA TERRASSE SUR LE CANAL GRANDE - 1:250

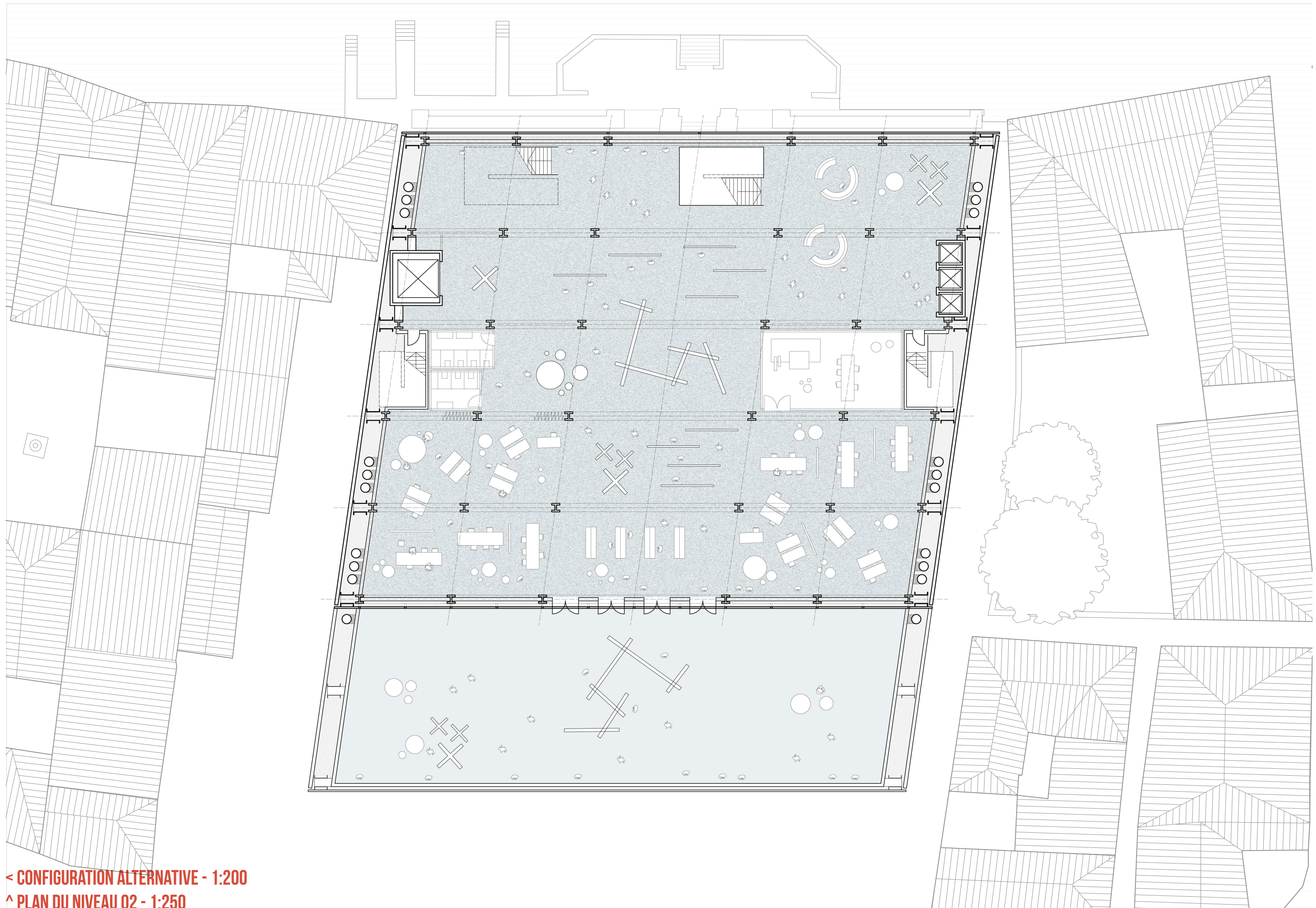




< CONFIGURATION ALTERNATIVE - 1:200

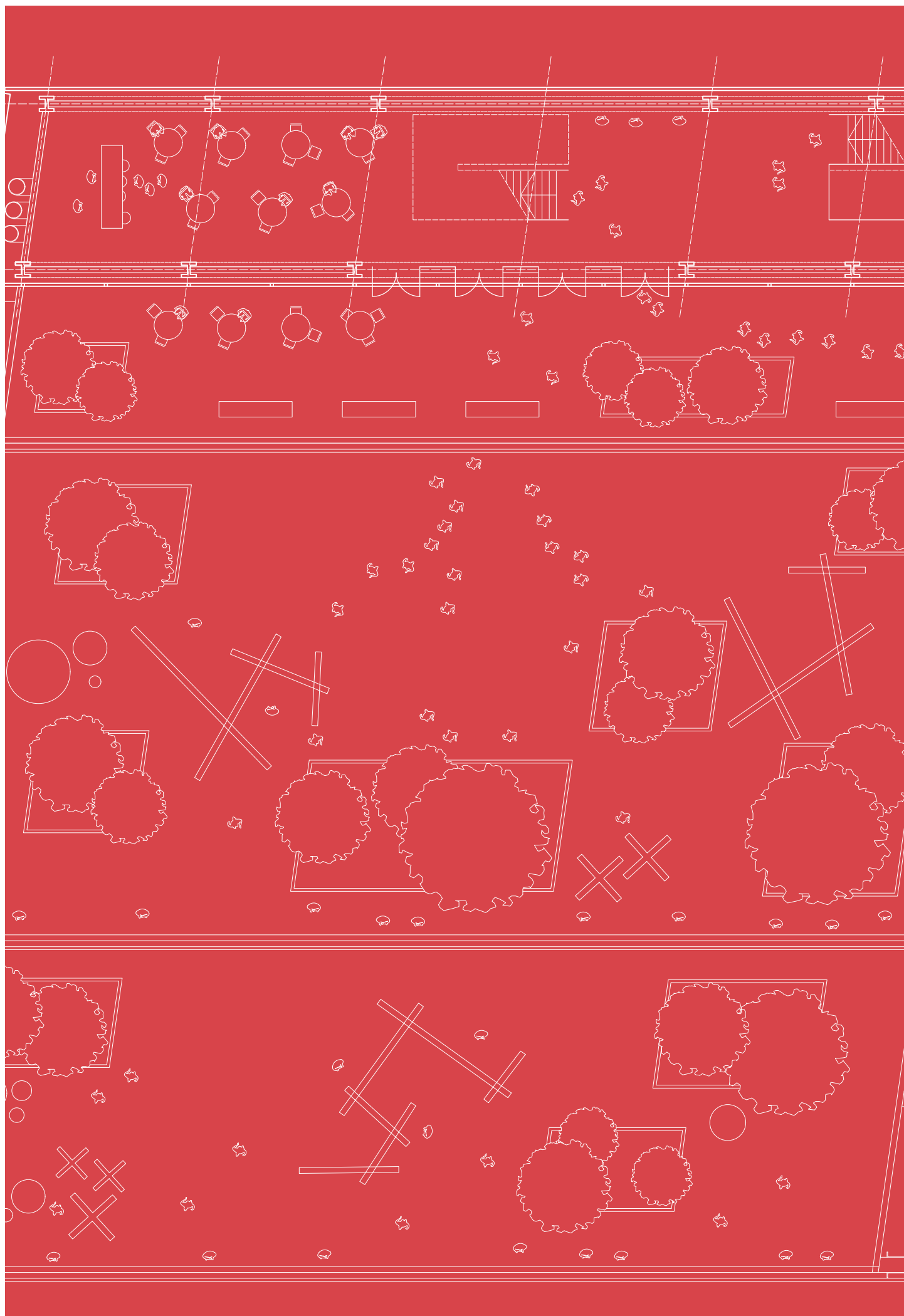
^ PLAN DU NIVEAU 01 - 1:250

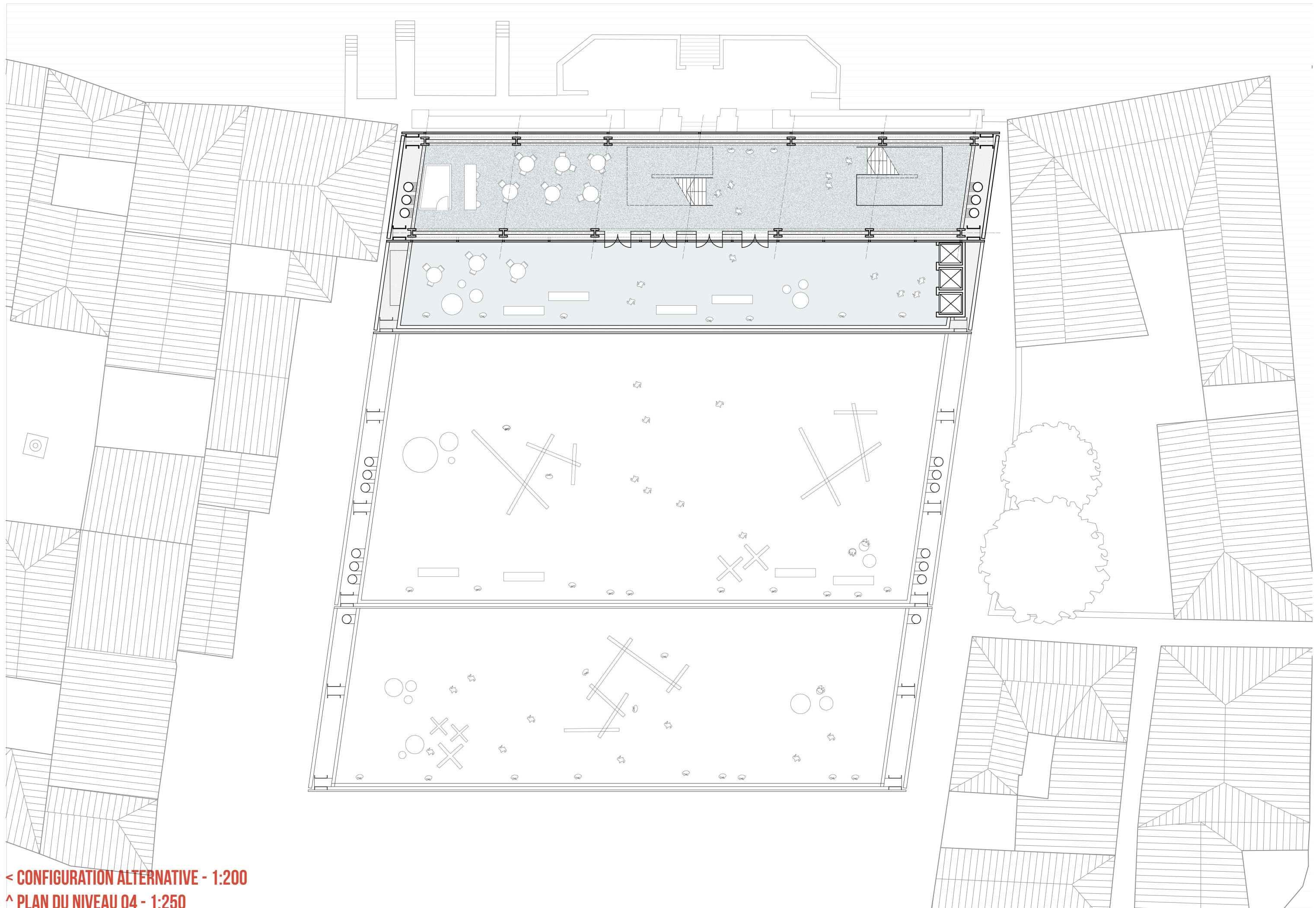




< CONFIGURATION ALTERNATIVE - 1:200

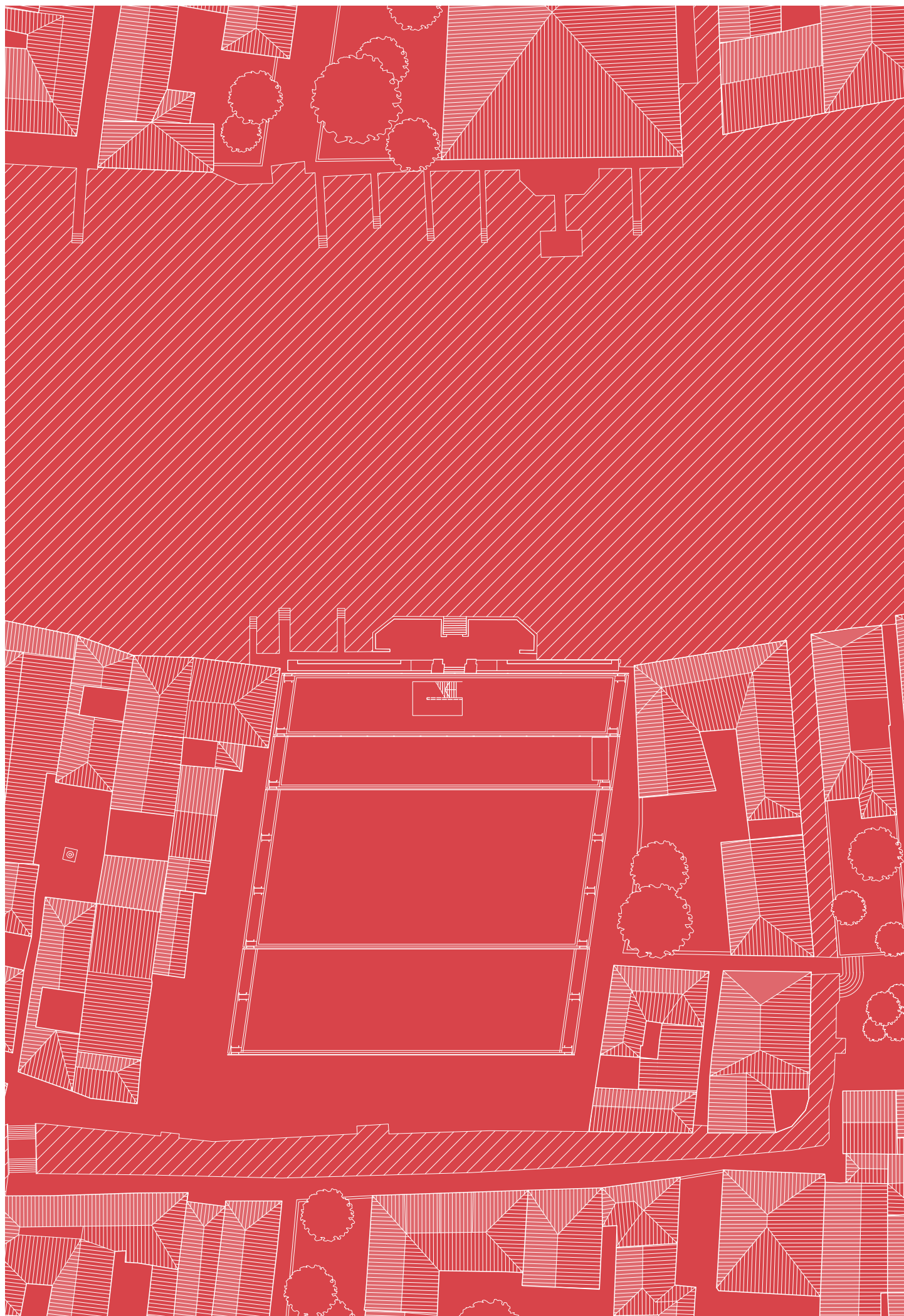
^ PLAN DU NIVEAU 02 - 1:250

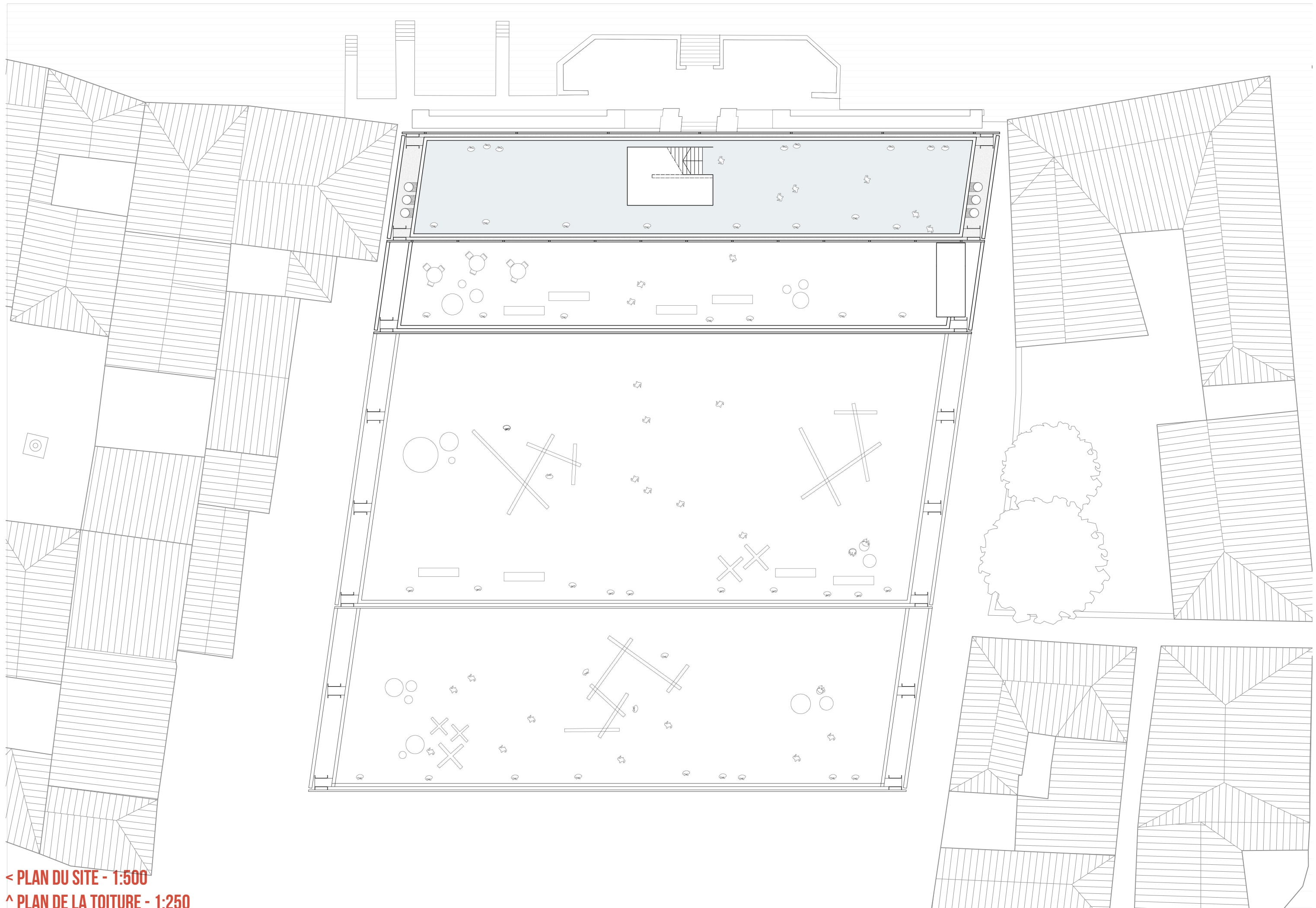




< CONFIGURATION ALTERNATIVE - 1:200

^ PLAN DU NIVEAU 04 - 1:250





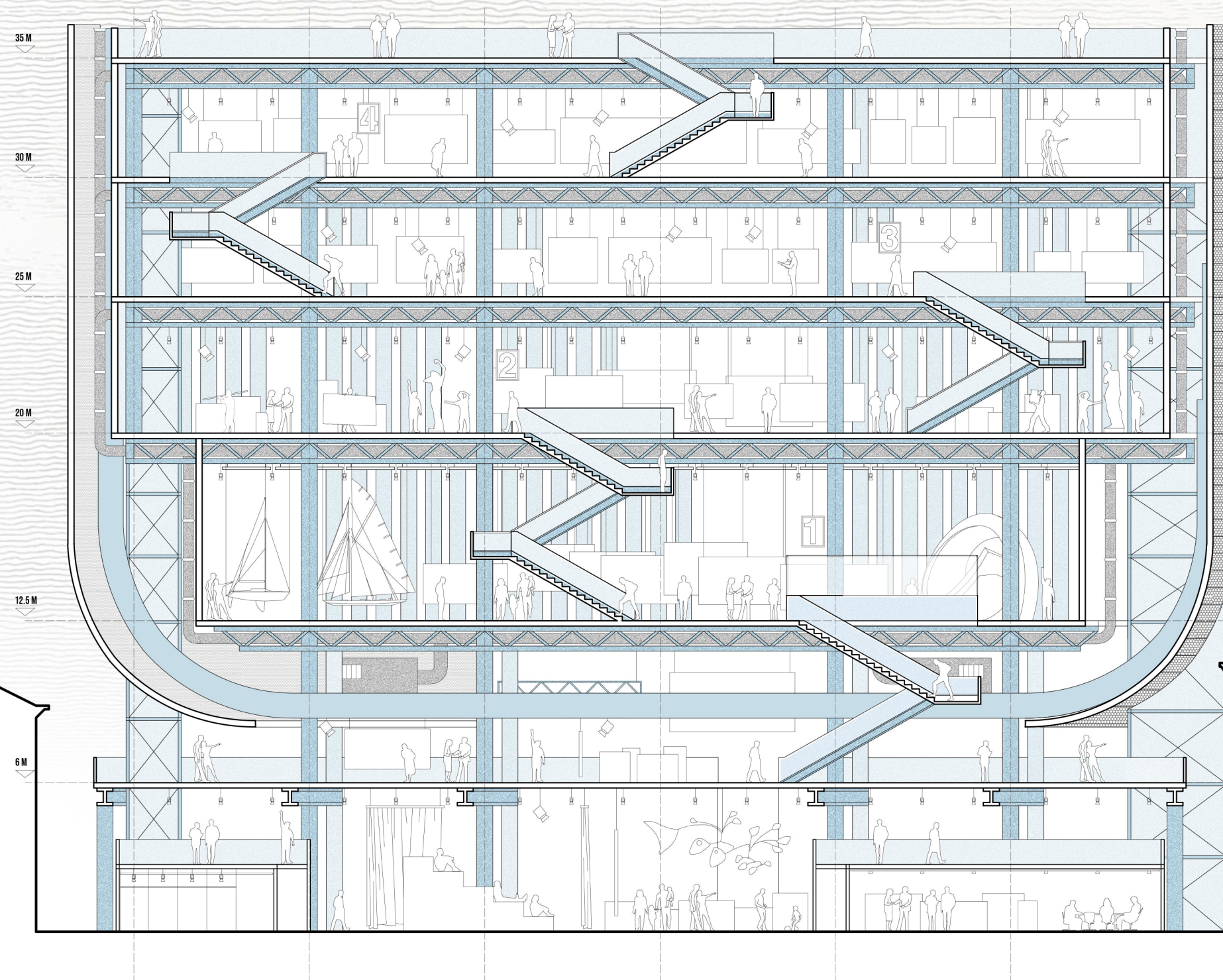
< PLAN DU SITE - 1:500

^ PLAN DE LA TOITURE - 1:250



ARSENALE DI VENEZIA - GIUSEPPE BERNARDINO BISON

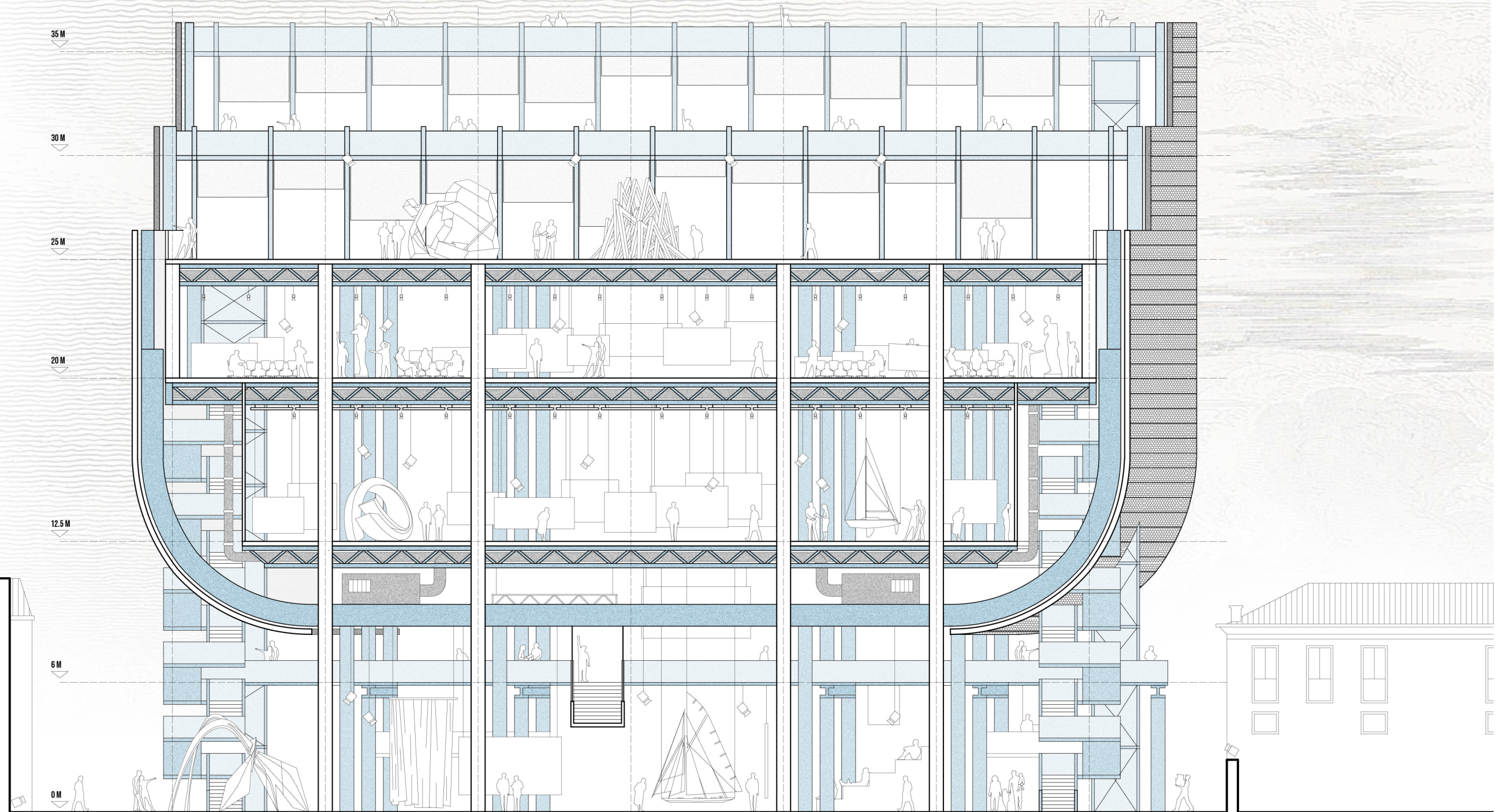




< DETAIL CONSTRUCTIF - 1:50

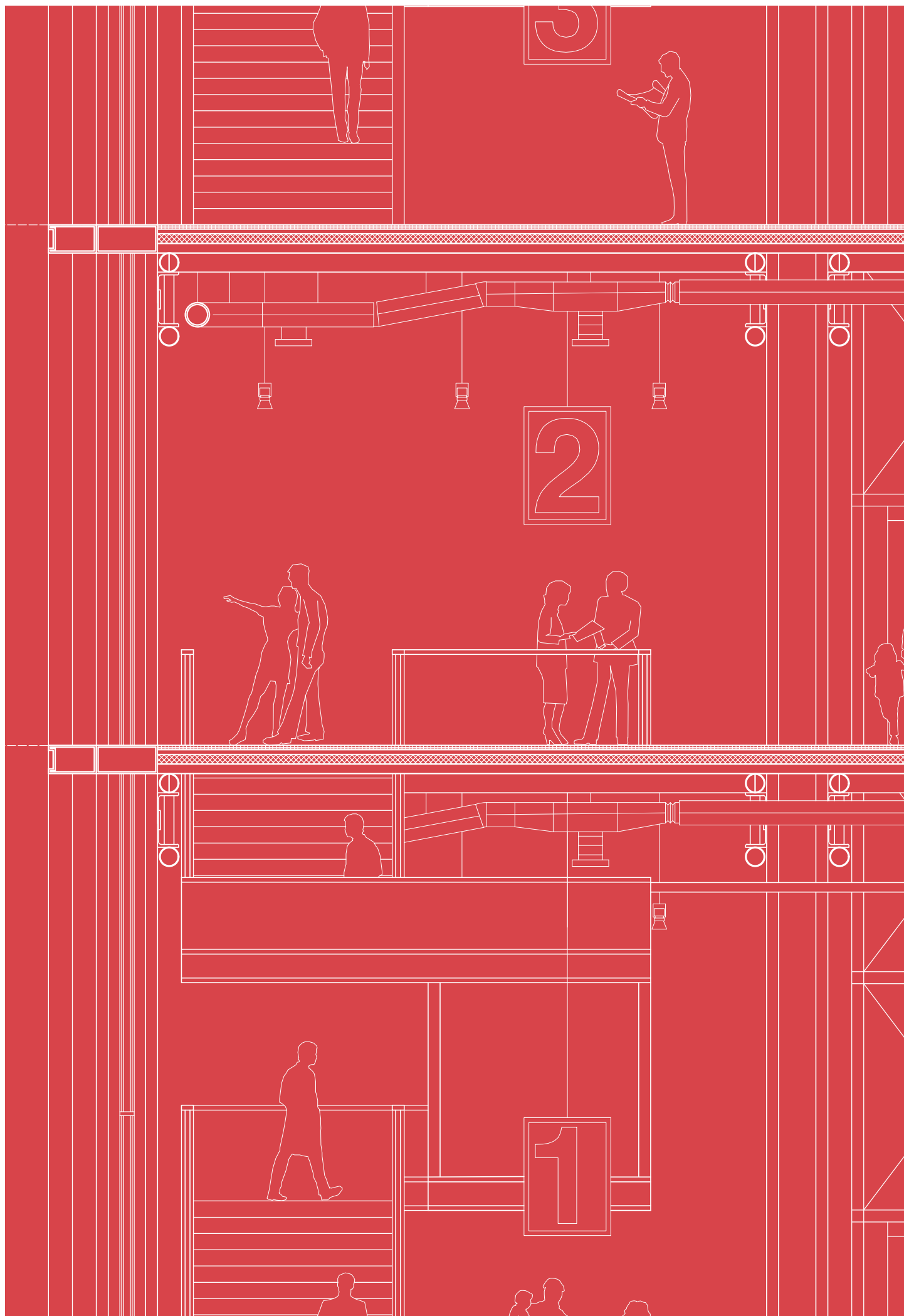
^ COUPE TRANSVERSALE OUEST-EST - 1:200

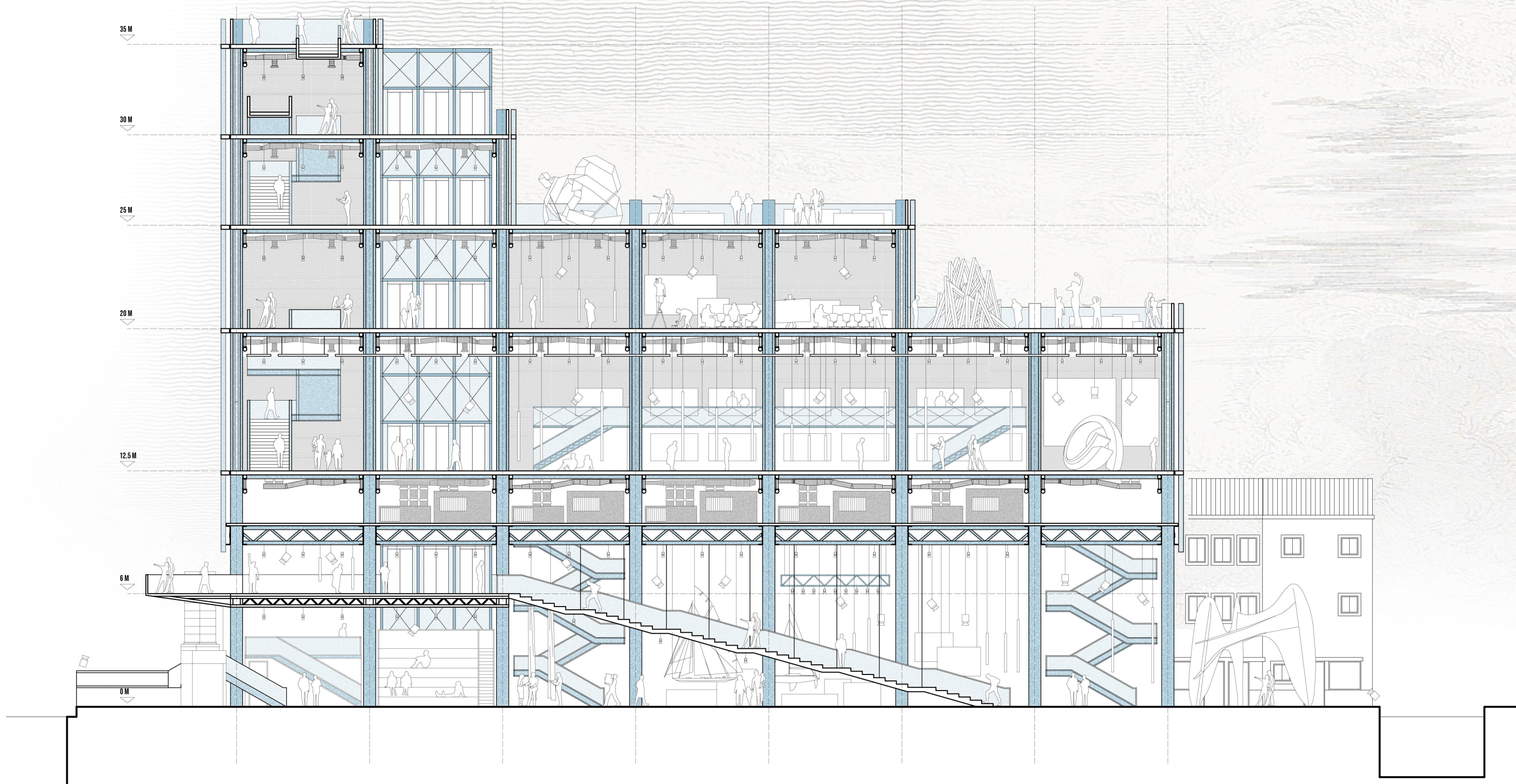




< DETAIL CONSTRUCTIF - 1:50

^ COUPE TRANSVERSALE EST-OUEST - 1:200





< DETAIL CONSTRUCTIF - 1:50

^ COUPE LONGITUDINALE NORD-SUD - 1:200



ARSENALE DI VENEZIA - BERNARDO BELLOTTO



