

POUR SUIVRE



“ Continuer à faire quelque chose,  
à y progresser.” <sup>1</sup>.



## CONCLUSION

Depuis plus de 150 ans, la Principauté de Monaco a choisi d'adapter son urbanisme à l'exiguïté de son territoire de 2 km<sup>2</sup>.

La construction à Monaco dans la deuxième moitié du XX siècle résulte du choix de construire sans détruire l'équilibre fragile du site, et de la volonté de solutions audacieuses qui poussent dans trois directions, sol, air et mer.

La rareté du foncier disponible a notamment conduit la Principauté à s'étendre progressivement sur la mer avec la réalisation du terre-plein du Portier, du terre-plein du Sporting, des plages du Larvotto, du quartier de Fontvieille ou encore de l'extension du port Hercule, pour un total de plus de 40 hectares gagnés sur la mer soit 20% du territoire.

Le nouveau projet d'urbanisation d'un quartier de six hectares en mer prévu pour 2024, c'est une étape ultérieure pour soutenir le développement de la ville. Une des souhaits est de garder une forte ambition concernant le développement durable et la protection de l'environnement.

Monaco est un centre industriel important, il emploie beaucoup de personnes mais elles n'habitent pas toutes sur place. Chaque jour, la population de Monaco double car des travailleurs viennent des communes limitrophes pour y travailler.

Le Prince Albert II a affirmé pendant la crise en 2008, *“Je souhaite que la crise économique que nous traversons nous oblige à repenser nos moyens de développement, et je crois qu'il faut inventer une autre croissance, cela signifie à Monaco qu'il faudra compléter les secteurs traditionnels par de nouvelles activités. Il faut profiter de ces difficultés pour s'adapter et imaginer autre chose.”*

Le prince souhaite aussi développer et *“Valoriser des*

*activités à forte valeur ajoutée qui ne concernent plus uniquement l'industrie mais également le domaine intellectuel, avec ses composantes de créativité et d'innovation."*

Son vœu est de voir *"S'installer des chercheurs, des universitaires, des entrepreneurs. Ils trouveront à Monaco des conditions optimales pour développer leur activités. La richesse ainsi créée bénéficiera à tous."*

Il veut étendre les compétences du centre scientifique centré actuellement sur la biologie marine, il souhaite accueillir de la nanotechnologie, d'autres recherches informatiques et leurs applications dans *l'économie verte*.

Les universités en tant que centres d'enseignement supérieur et de la recherche, sont une contribution importante au développement de la ville. Actuellement à Monaco, il y a une seule université, l'International University of Monaco IUM.

Mais la Principauté de Monaco est en constante évolution, les prévisions de croissance démographique sont estimées à l'horizon 2030 à 3'000 résidents et 15'000 salariés supplémentaires à Monaco. Ces études de prospective requièrent la création de 500'000 à 600'000 m<sup>2</sup> de plancher, soit 250'000 à 300'000 m<sup>2</sup> par décennie.<sup>2</sup> La Principauté continue à être engagée dans la restructuration urbaine systématique pour placer ses infrastructures en souterrain afin de libérer la surface pour le développement de la ville. Pourtant, il est prévu un *ground-déficit* à partir de 2020.

L'architecture joue un rôle primordial dans l'édification d'une ville, celle-ci s'inscrit dans le regard de l'existant en lui donnant une valeur potentielle sans lui attribuer une préoccupation historique. La ville compacte pose à ce jour de nouvelles interrogations. La politique de compacité pourrait occasionner des profits environnementaux mais aussi on peut se demander si elle est acceptable car les

mentalités et les modes de vie sont durs à changer.

On pourrait aussi se demander si cela est faisable, la densité a été réalisable pour Monaco mais n'est peut-être pas envisageable pour toutes les villes, pourtant cette ville reste un exemple réussi.

D'après une projection des Nations Unies, en 2015, 75% de la population mondiale vivra dans une zone urbaine, On pourrait se demander si cette densification sera envisageable à l'échelle d'une mégalopole toute entière.

On pourrait conclure que peut-être la principale stratégie de Monaco est que les différentes actions sur la ville mises en valeur précédemment prennent place l'une à côté de l'autre et qu'elles fonctionnent mutuellement.

<sup>1</sup>. Larousse

<sup>2</sup>. Estimation de Mme Marie-Pierre Gramaglia, conseiller du Gouvernement pour l'Équipement, l'Environnement et l'Urbanisme



01

01 | Plan Voisin pour Paris | Le Corbusier | 1925

## OUVERTURE

Nous avons vu que l'histoire de l'architecture de Monaco jusqu'à aujourd'hui est composée par de stratégies qui sont Métamorphoser, Substituer, S'élever, Enfouir, S'étendre. Mais l'histoire de l'architecture de demain pourrait aussi être constituée d'autres stratégies, comme par exemple **Empiler**, **Elaborer**, **Suspendre** ou encore **Débâtir**.

Empiler signifie "mettre des choses en pile, entasser amonceler" <sup>1</sup>. et dans le cas de Monaco, une solution future à prendre en compte est d'empiler les programmes dans un seul immeuble.

Il y a déjà des exemple de bâtiments à Monaco, comme le Stade Louis II, le centre commercial de Fontvieille, le Loews Monte-Carlo, mais cette stratégie devrait être poussée à bout.

Elaborer signifie "Préparer quelque chose par un long travail intellectuel ; produire, constituer, construire un système" <sup>1</sup>. La vocation de la Principauté de Monaco est celle d'un laboratoire. Différents domaines peuvent être élaborés à Monaco, comme l'architecture, l'environnement, les technologies. Il faut créer un lieu où les personnes, les industries veulent venir pour expérimenter.

Suspendre, signifie "Accrocher quelque chose par une de ses parties à quelque chose de relativement haut, en le laissant pendre" <sup>1</sup>, une ville pourrait être construite au-dessus de celle existante.

Enfin Débâtir signifie "démolir, déconstruire un bâtiment" <sup>1</sup>. Le Corbusier avait imaginé le *Plan Voisin* pour Paris Et Rem Koolhaas a écrit le texte *Tabula Rasa Revisited* pour le projet présenté au concours en 1991 "Mission Grand Axe, La Défense Paris", publié dans S,M,L,XL en 1995.

*"How many of these buildings deserve eternal life ? This question is essential forbidden in Europe, where urban context is assumed to be something that should be preserved and respected, not destroyed. In many cases, of course, that is entirely legitimate. But when we looked at these buildings- their materials not intended to last forever, their programs merely articulations of a momentary financial legitimacy- it became difficult to consider them part of Europe in a historical sense. They were not conceived with claims of permanence, they are a kind of provisional- short-term-architecture. And then we had a very strong urge to make a new beginning.*

*But the notion of a new beginning – starting from scratch, the tabula rasa – had been taboo ever since Le Corbusier's brutal attempt with the Plan Voisin to scrape everything away at once. The harshness, the shock, the obvious insanity – but at the same time the incredible eloquence – of his operation closed the book of the question of the new beginning for generations to come.*

*What would happen if, even in Europe – especially in Europe – we declare every building in the entire zone that is older than 25 years worthless- null and void – or at least potentially removable ? How does such a question change the parameters and interpretation of this project, which we found intolerably sad with this tenuous axis supposedly giving coherence and quality to this zone ?*

*We analyzed this question in numerical terms and discovered that if we lauded the site in five-year increments by simply erasing all buildings over the age of 25, vast areas would gradually be liberated. We could preserve buildings of merit, or buildings of sentimental value.*

*That had, for us, an exhilarating and secret connection to the operation of Le Corbusier. But while Le Corbusier might have been too drastic in saying, "I scrape everything at once", and certainly had been too drastic in removing one of the most universally admired examples of urban culture, we could argue that here such an urban culture didn't exist, or even that this urban culture presumes this kind of elimination."*

*“How to make a new beginning in Europe? (...) The existing is, in Europe, an ambiguous condition. Because Europe is the Old World, the “continent of history”, there is an unspoken assumption that all its substance – even the most mediocre – is historic, and therefore has a right to permanence.*

*The idea of a new beginning is now, in Europe, literally unthinkable; the dream/ nightmare of the tabula rasa is dead – completely abandoned. Yet the average contemporary building has a paradoxically short life expectancy. It is built of materials unsuited of eternity.*

*Architecture is now little more than a thermal barrier, against the cold in the north, the heat in the south, its mirror-glass facades a perverse premonition of future nonexistence. The modern building has become the momentary embodiment of an opportunistic financial envelope that after 20, 25, at the most 30 years, simply expires, all within a singles generation. Modern buildings is literally written off. ”*

<sup>1</sup>: Larousse



02



03



04

03 | Chantier du nouveau Sporting d'Hiver, Place du Casino | septembre 2016

04 | Chantier de la tour Les Giroflées | décembre 2016



05

05 | Vue de Monte-Carlo depuis le toit du bâtiment de la banque UBS | octobre 2016



06



07

06 | Palais de la Plage, Larvotto | 1928

07 | Palais de la Plage démolì, Larvotto | décembre 2016



## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Livres**

Rem Koolhaas, « New York Délire : un manifeste rétroactif pour Manhattan », Marseille, Ed. Parenthèses, 318 p., Français, 2002

### **Sources électroniques**

Urbanisation en Principauté, Interview Mme Marie-Pierre Gramaglia:  
[http://www.podcastjournal.net/La-Principaute-de-Monaco-en-constante-construction\\_a18123.html](http://www.podcastjournal.net/La-Principaute-de-Monaco-en-constante-construction_a18123.html)

### **Sources des images**

01 : <http://futuraanterior.tumblr.com/post/42292680266/les-situationnistes-et-la-ville-02>

02 à 05, 07 : Photos personnelles

06 : Monacopolis



