FAIRE RAYONNER SÉBEILLON

Reconversion de la gare de Sébeillon en centralité artistique et publique

Au cœur du plateau ferroviaire de Sébeillon se situe l'ancienne Gare aux Marchandises. Inaugurée en 1953 d'après les plans de l'ingénieur Alexandre Sarrasin, elle est caractérisée par son impressionnante halle de transbordement aux airs de cathédrale moderne, magnifiée par l'expression brute de la structure en béton armé. Après une réduction progressive du nombre de voies au cours de son exploitation, elle est aujourd'hui totalement délaissée de sa fonction initiale. Les trains de marchandises n'y entrent plus et le bâtiment est aujourd'hui occupé, jusqu'en 2029, par des programmes temporaires.

En se projetant à l'horizon 2030, ce projet vise une nouvelle mise en valeur de ce patrimoine par la reconversion et la réactivation de l'ancienne gare en une nouvelle centralité artistique et publique à l'échelle du quartier et de Lausanne.

LA MATIÈRE ARTISTIQUE ET L'ÉCOSYSTÈME LAUSANNOIS

Dans l'énoncé théorique précédent ce projet, a été étudié la matière artistique, ses stratégies d'occupation spatiales et sa spatialisation à l'échelle de Lausanne. Constamment en mouvement dans la ville, la matière artistique prend possession des lieux qui lui sont suffisamment perméables et, par leur appropriation souvent momentanée ou éphémère, en révèle les potentiels. Ces lieux rayonnent alors et marquent le paysage culturel Dans un processus de saturation spatiale de plus en plus marqué, la matière artistique, dans sa forme de production, se voit souvent rejetée des centres urbains. Elle est le plus souvent contrainte à l'occupation temporaire d'espaces en mutation avant qu'ils soient réaffectés. Il apparaît donc vital pour la culture lausannoise de légitimer la présence des artistes locaux dans les futurs développements urbains, non pas uniquement dans ses formes de diffusion mais également dans ses formes de production.

UN QUARTIER EN MUTATION

Le quartier de Sébeillon-Sévelin est présenté dans le PDCom (Plan Directeur Communal) de Lausanne comme étant un des six sites de mutation urbaine de la ville. Historiquement et fonctionnellement lié au développement ferroviaire de l'agglomération lausannoise, le quartier se situe dans le prolongement ouest du plateau du Flon, entre celui de Prilly-Malley et le pont Chauderon. Le site, au croisement des continuités naturelles paysagères, deviendra un nœud permettant la connexion entre différents couloirs écologiques de l'agglomération. La proximité avec le centre-ville, le développement des voies de mobilité douce et les futures nouvelles connexions aux transports publics, avec notamment le développement d'un tram et d'une ligne BHNS (bus à haut niveau de service), font également du site et de l'ancienne gare un enjeu majeur dans le développement futur de ce quartier destiné à une forte densification.

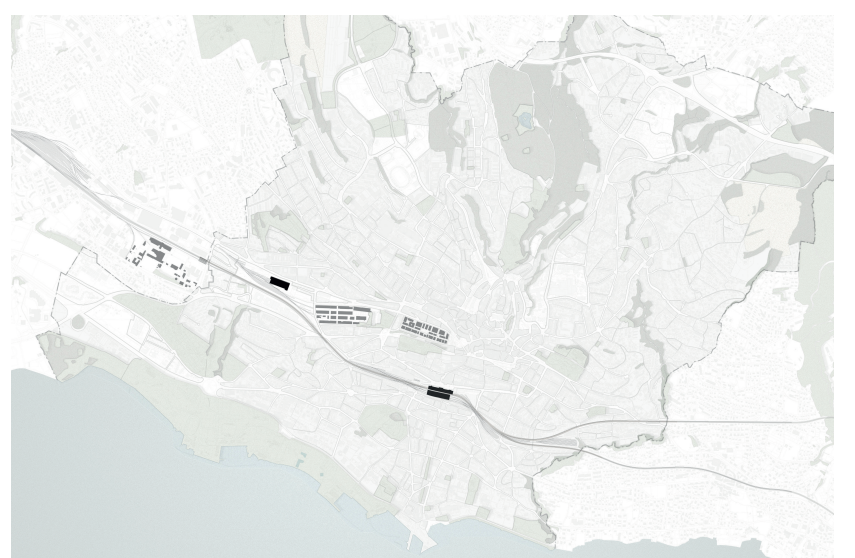
UNE NOUVELLE CENTRALITÉ ARTISTIQUE ET PUBLIQUE

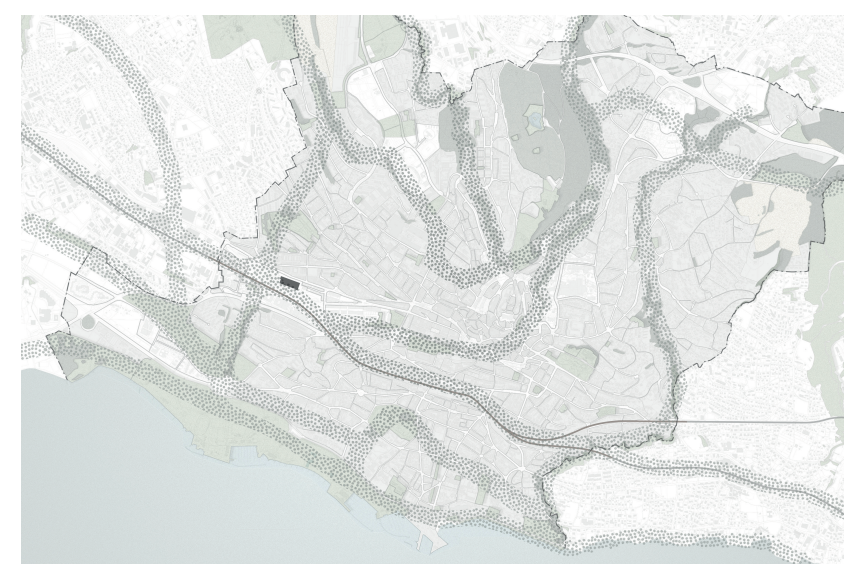
La reconversion et la réactivation de l'ancienne Gare aux Marchandises s'affirme ainsi comme point d'ancrage du quartier de Sébeillon en s'offrant à la collectivité. Par un premier geste de révélation de la structure intérieure existante, elle s'ouvre à ses habitants grâce à un rez-de-chaussée redevenu perméable. Dans la couronne, ce rez supérieur respire au rythme des journées, s'ouvrant le matin et fermant ses rideaux métalliques lorsque les activités prennent fin. Ses espaces d'appropriation souples s'adaptent aux besoins des utilisateurs et des activités collectives, entre ouverture et fermeture. A l'étage et au sous-sol s'opère un décloisonnement et une unification des mondes de l'art. Les espaces sont dédiés aux artistes de tout horizon et à leur production. Ils y travaillent, s'y rencontrent, y échangent, ou y vivent quelques mois pour les artistes en résidence. La halle de transbordement devient une extension de la ville, une respiration bienvenue dans la nouvelle densité du quartier. C'est un espace constamment ouvert, à la fois intérieur et extérieur. Les anciens quais deviennent propices à la nature et les habitants viennent s'y retrouver, s'y asseoir sous la lumière perçant les grandes verrières. La halle autrefois réservée à l'acheminement des marchandises puis à l'usage exclusif, devient espace collectif.

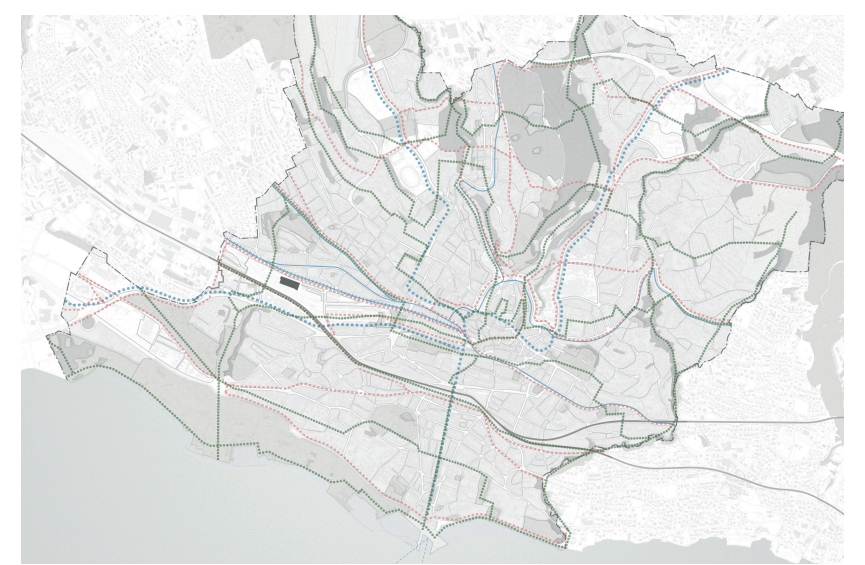
La revalorisation de cet objet recensé s'opère donc par son ouverture et par la mise en évidence de ses qualités spatiales restaurées. Devenus territoires d'appropriation, les différents espaces qui composent l'ancienne gare sont réactivés par des interventions ciblées. L'intérieur et l'extérieur se mélangent. Ils font coexister les différents usagers. Le symbole qu'est la halle devient espace public couvert végétalisé, prêt à renaturaliser petit à petit la friche environnante. La couronne, elle, devient interface entre la ville et la nature, entre les habitants et les artistes.

- **1906** | Première intention de la part du Département Fédéral des Postes et des Chemins de Fer d'étudier la possibilité de construction d'une nouvelle gare aux marchandises
- **Juillet 1927** | Inauguration de la Gare Auxiliaire de Sébeillon appartenant à la Société Industrielle de Sébeillon-Lausanne (SISL)
- **1942** | Rachat par la commune de Lausanne des installations la SISL
- **Octobre 1948** | Convention entre la commune de Lausanne et les CFF fixant les conditions de reprise par les CFF de l'ancienne Gare Auxiliaire de Sébeillon, propriété de la communela SISL
- **Novembre 1949** | Début des travaux, réalisation de la liaison directe par rail entre la gare centrale et Sébeillon
- **Août 1950** | Début des travaux de la Gare de Sébeillon
- **Septembre 1951** | Achèvement des terrassements, réglages et assainissements des plate-formes et réseaux d'égouts
- **1951** | Achèvement des travaux de liaisons Gare centrale-Sébeillon
- **Mai 1953** | Inauguration de la nouvelle Gare aux Marchandises de Sébeillon
- **2007** | Transformation d'un dépôt en salle de danse (Annexe 36)
- **2016** | Mise au concours des surfaces du rez-de-chaussée de la halle aux marchandises et de la halle de transbordement
- **2019** | Exploitation temporaires, bail potentiellement renouvelable, principalement équipements de loisir et sportifs
- **2029** | Fin des baux temporaires d'exploitation de la halle
- **2029** | Restauration de l'état de la halle et début des travaux de reconversion
- **2030** | Inauguration de la nouvelle centralité artistique et publique, appropriation par ses utilisateurs

1900 1910 1920 1930 1940 1950 1990 2000 2010 2020 2030 2040


Plateaux ferroviaires de l'agglomération lausannoise


Plan directeur communal 2030 | réseaux écologiques

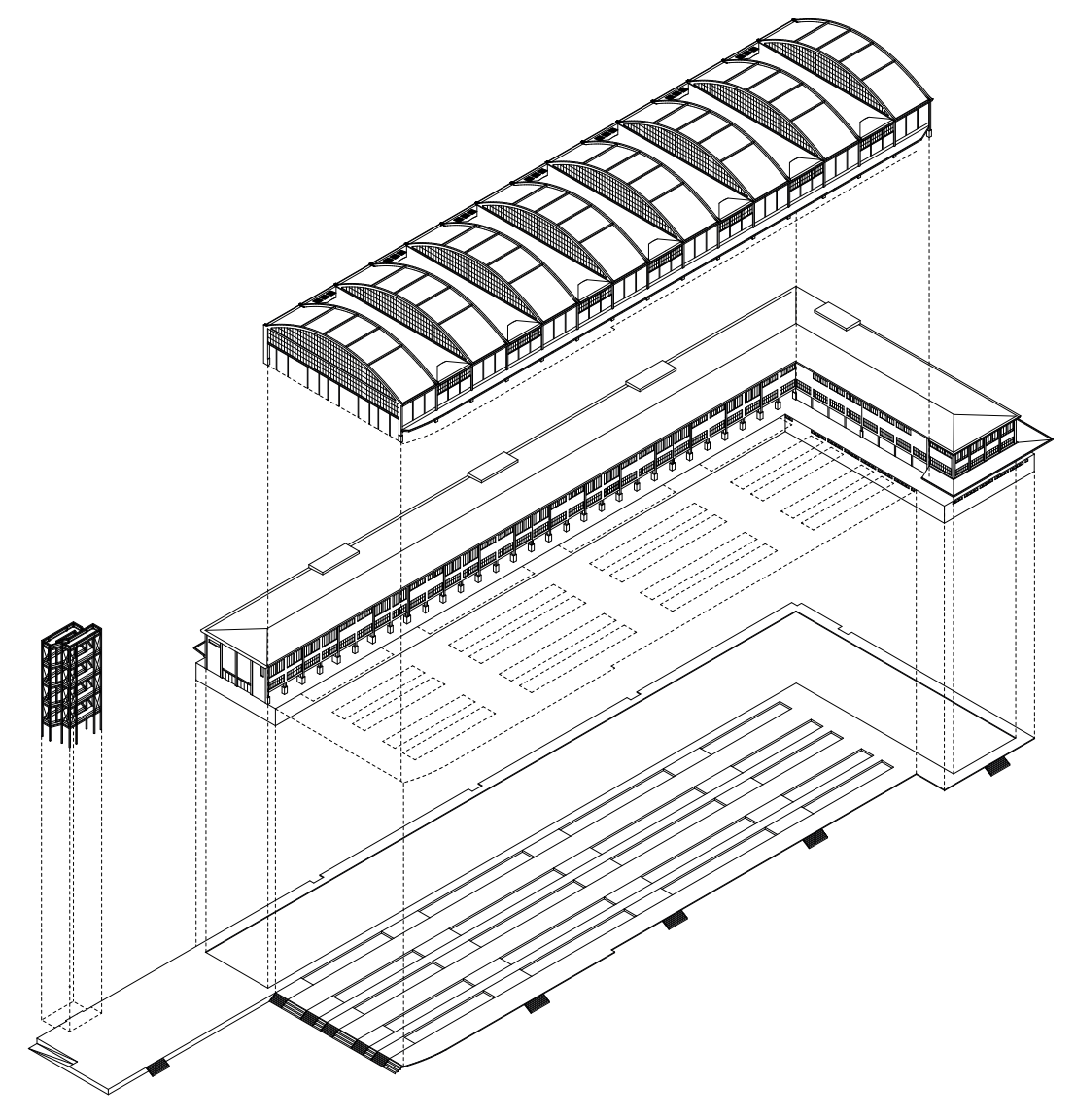

Plan directeur communal 2030 | Réseaux de mobilité douce et transports public

LA GARE AUX MARCHANDISES DE SÉBEILLON

L'ancienne Gare aux Marchandises présente des qualités spatiales d'exception qui lui ont valu en 1995 une note 3 (objet d'intérêt local) dans le Recensement Architectural du Canton de Vaud. Ce recensement ne considère pas la gare comme un monument historique et la ne protège pas par la LPNMS (loi sur la protection de la nature, des monuments et des sites). La sauvegarde de l'objet est donc de compétence communale. La gare se compose de trois éléments distincts:

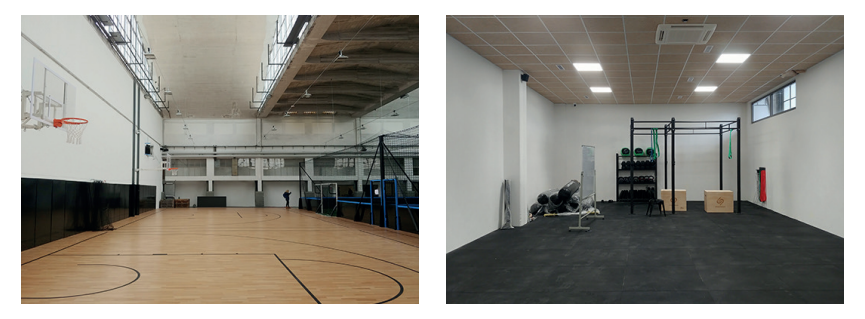
La halle de transbordement, d'une superficie de 5'200m2, servait initialement au transbordement de marchandises entre les trains et les véhicules routiers. Elle s'étend sur 144m de long par 36m de large. Sa toiture remarquable est composée de 8 travées hautes (arcs) et de 7 travées basses (tirants), chacune d'une largeur de 9m60. La clarté structurelle y est exemplaire et la lumière y est abondante grâce à ses grandes verrières. La halle aux marchandises que l'on nomme souvent couronne vient tenir la halle de transbordement sur ses façades Est et Nord. Avec sa surface totale de 11'000m2, elle permettait le stockage temporaire des marchandises arrivées par les rails ou les routes. La couronne s'organise sur 3 niveaux connectés initialement entre eux par quatre noyaux de distribution s'exprimant en façade. Le niveau 0 crée une interface totalement perméable entre les quais routiers et la halle de transbordement. La finesse constructive offerte par le béton armé est exaltée mais aussi célébrée par un partitionnement spatial pratiquement inexistant. L'extérieur est caractérisé par les quais routiers et leur marquise s'élançant sur l'entier de la façade.

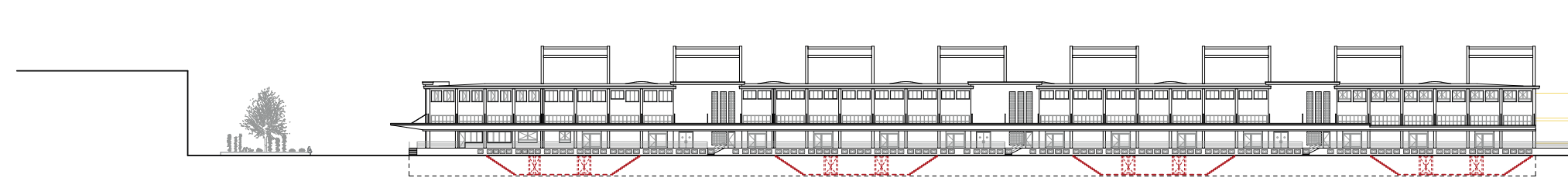
A la place de l'ancienne annexe qui se situait dans la continuité de la couronne à l'ouest, un signal prend place. A la fois point de vue et structure d'appropriation saisonnière pour les artistes, il inscrit l'ancienne gare dans le quartier et témoigne de sa reconversion.

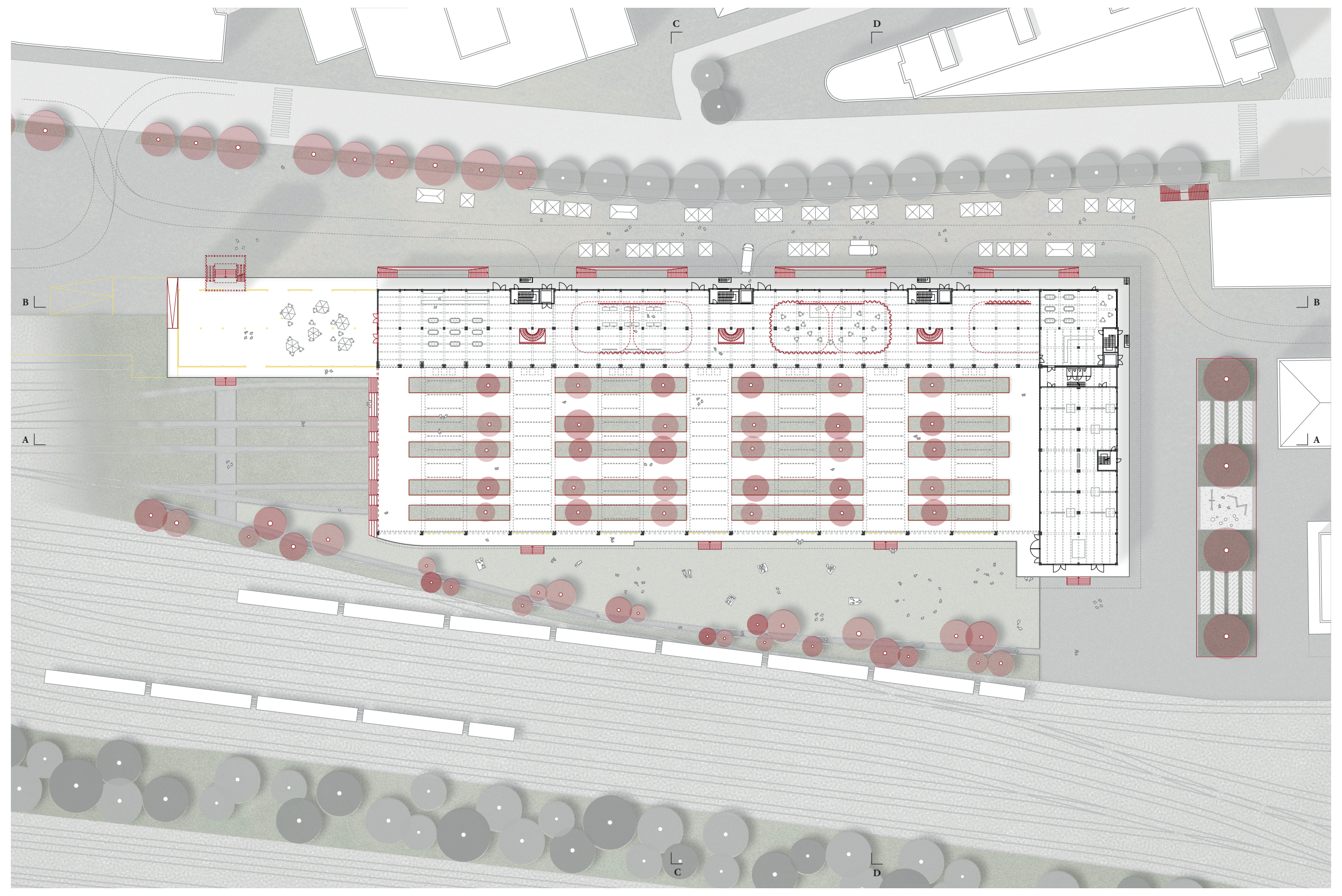

Axonométrie éclatée

1953

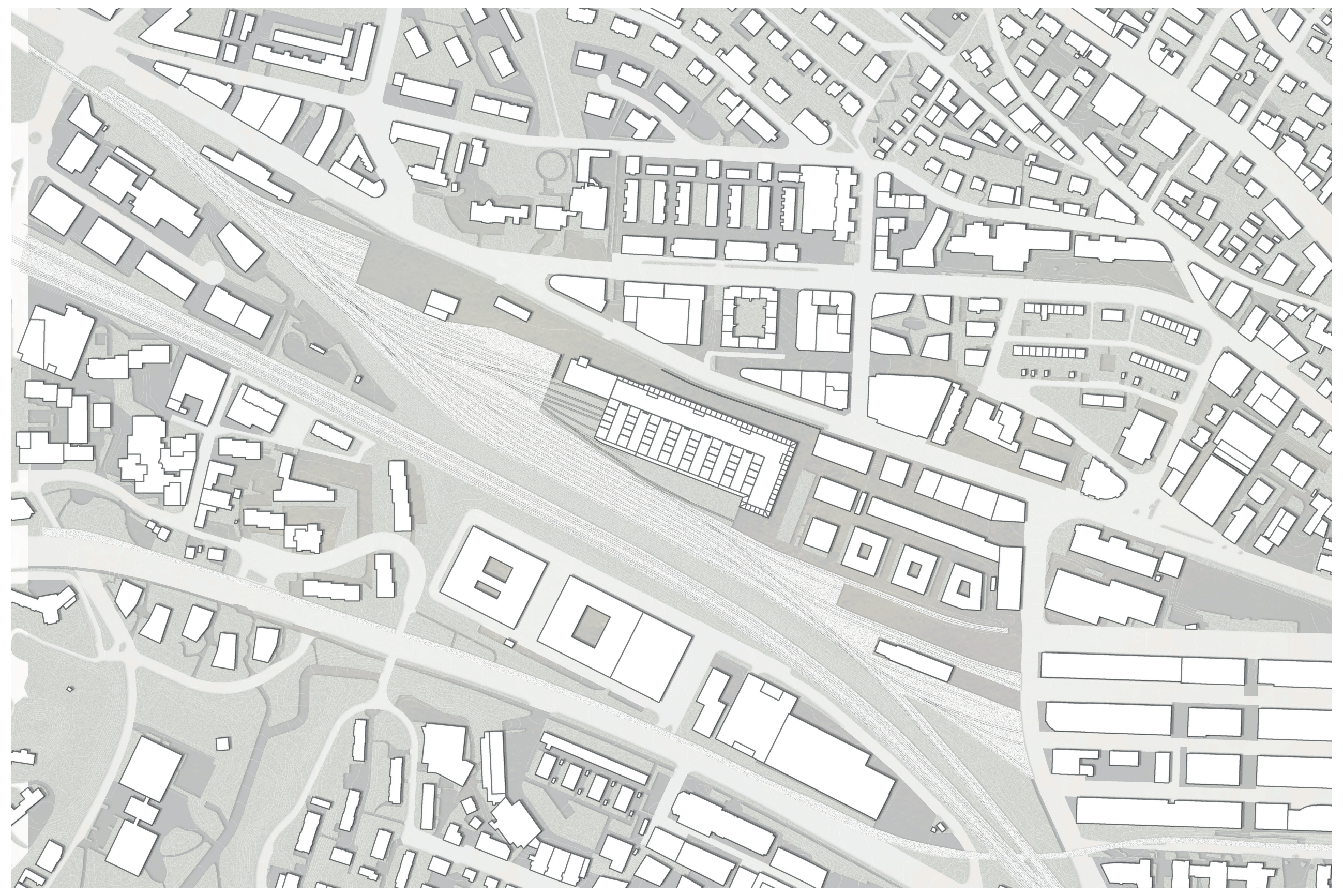
2016

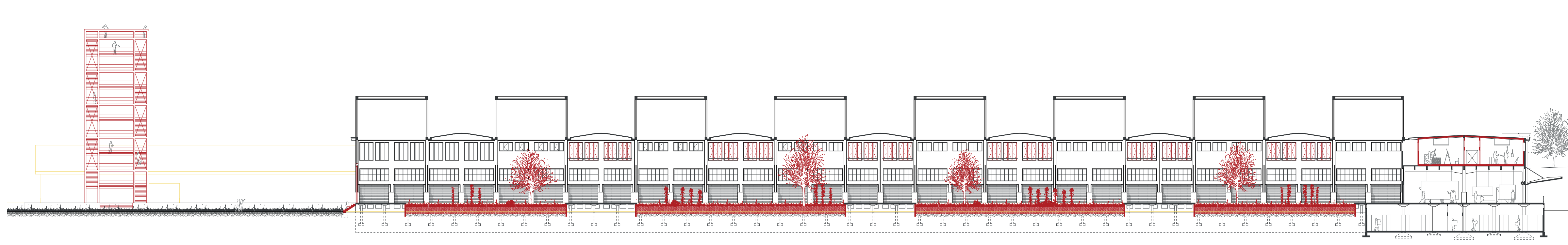

2021

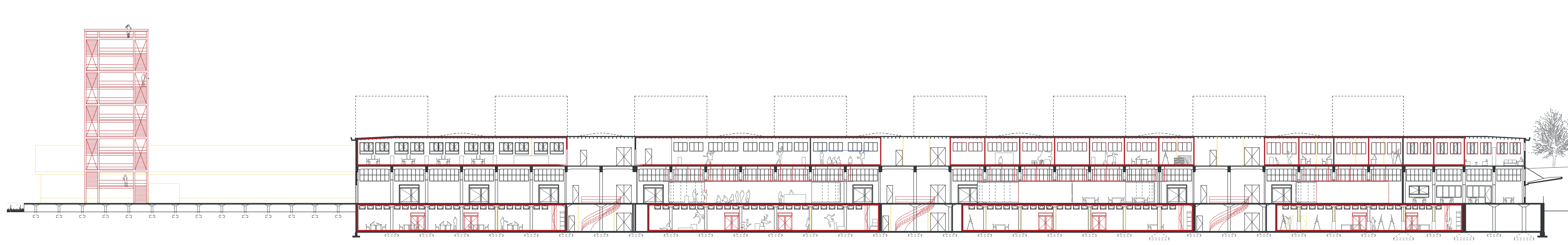

Elévation nord | 1:500

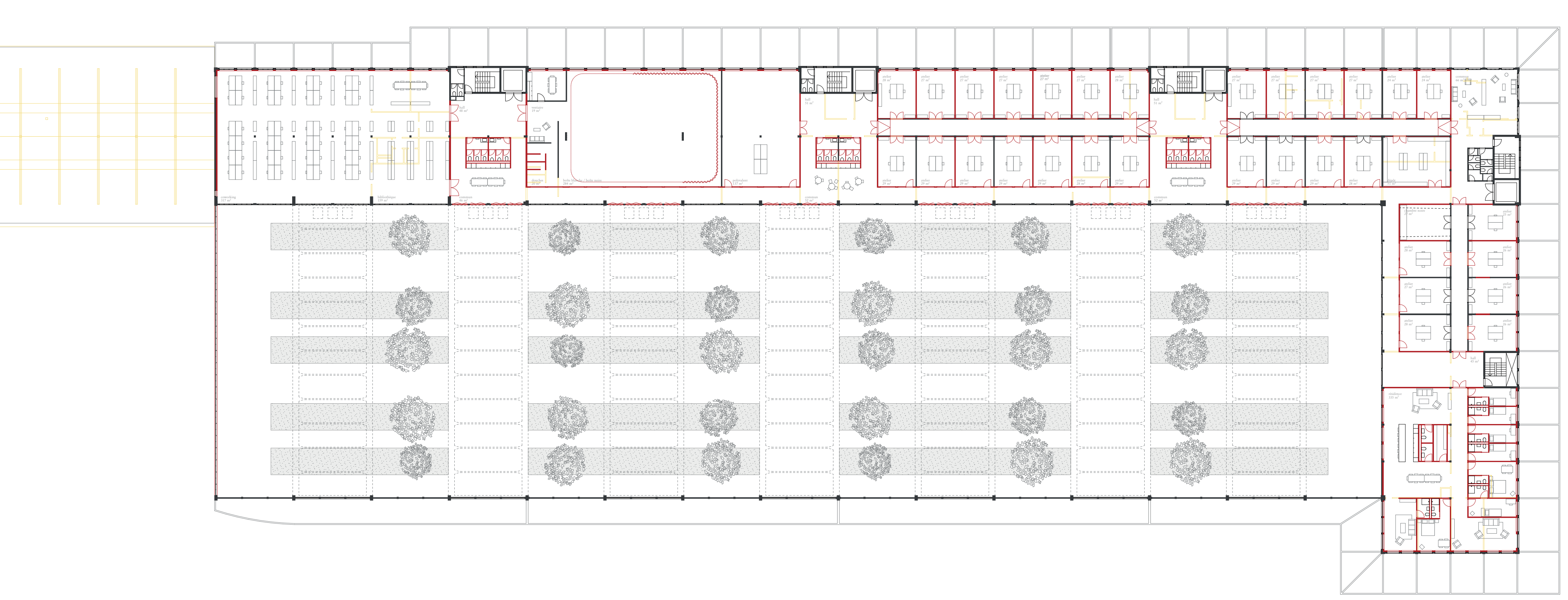


○ **Plan de rez avec aménagements extérieur | Appropriation un jour de marché | 1:500**


Plan de situation | 1:2'000


Coupe AA | 1:200


Coupe BB | 1:200

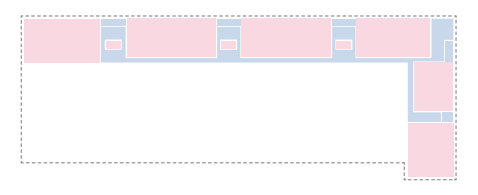


Programme

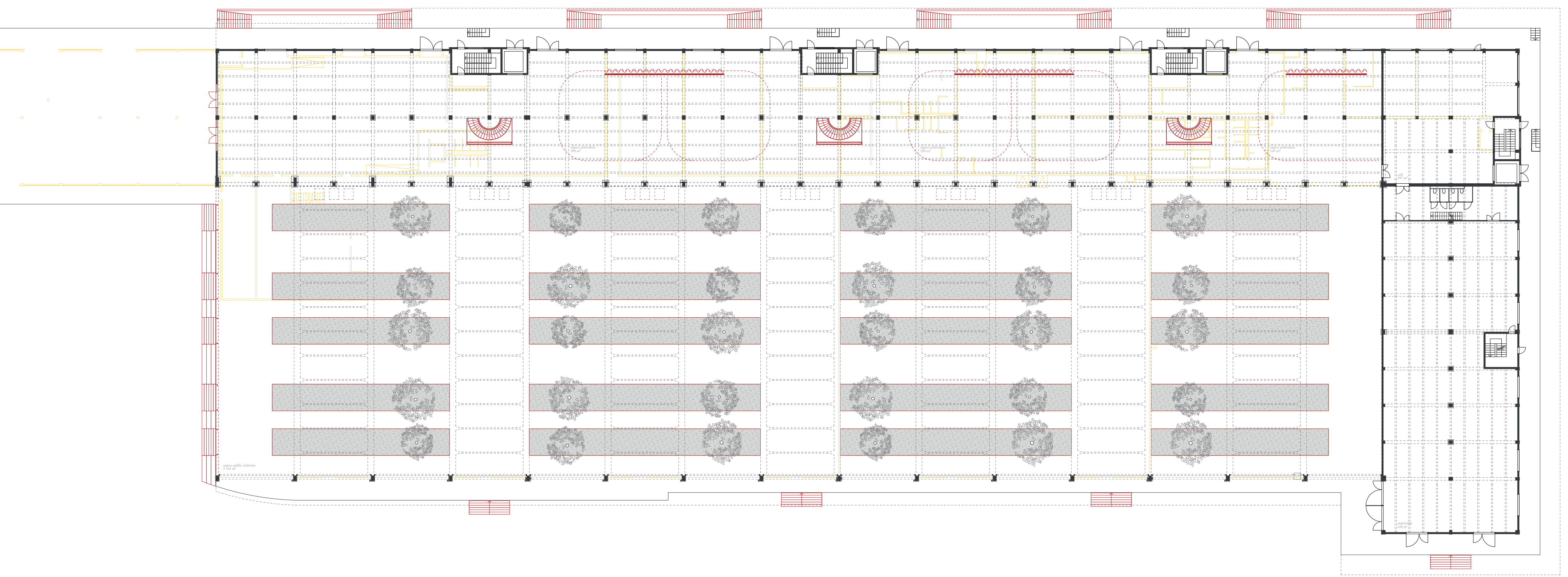
31x ateliers	24-28 m²
1x boîte blanche / noire	284 m²
1x espace polyvalent	137 m²
1x chambre noire	27 m²
4x espaces de repos	46-66 m²
1x espace de coworking	317 m²
1x bibliothèque participative	159 m²
1x résidence (8 chambres)	335 m²
1x dépôt	51 m²

Patrimoine Degré de sensibilité modérée

Schéma zones chaudes et tempérées



○ **Plan niveau 1 | 1:200**

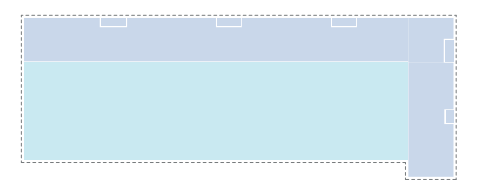


Programme

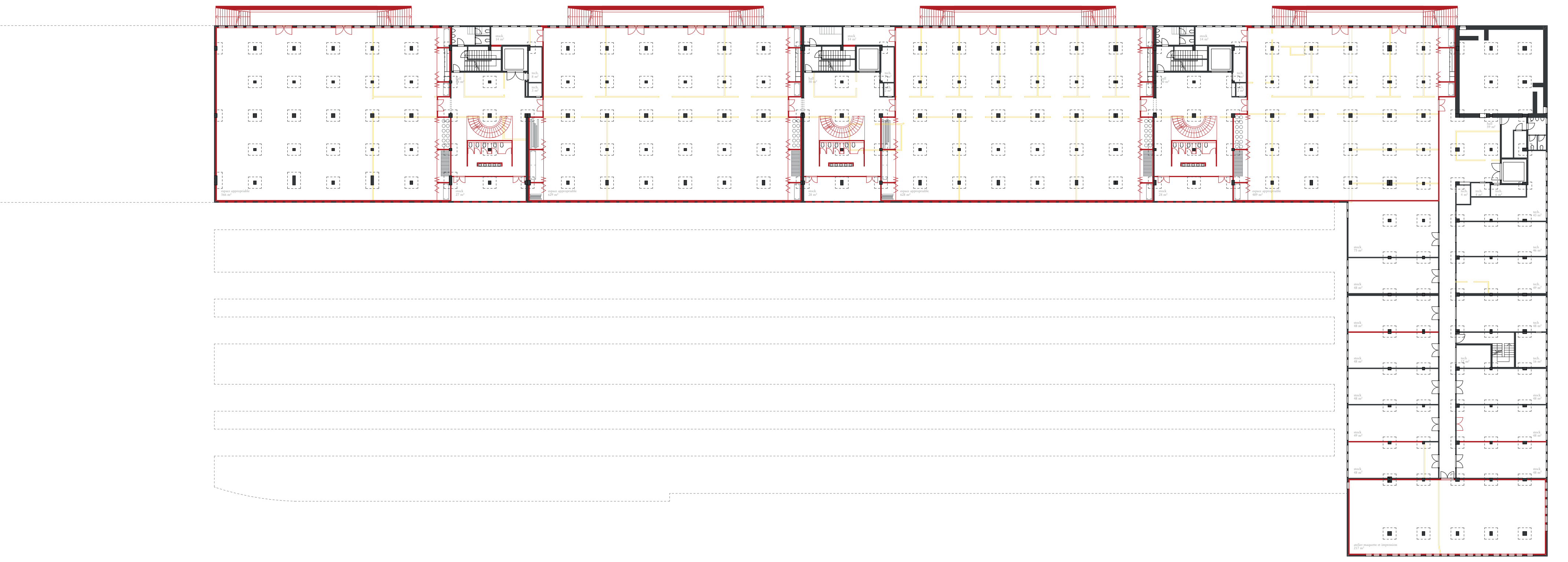
1x espace public intérieur	5'162 m²
3x espaces polyvalents	169-290 m²
1x café	247 m²
1x espace d'exposition	618 m²

Patrimoine Degré de sensibilité élevé

Schéma zones tempérées et froides



○ **Plan rez-de-chaussée | 1:200**

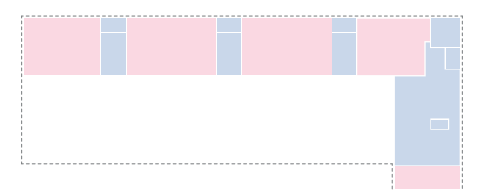


Programme

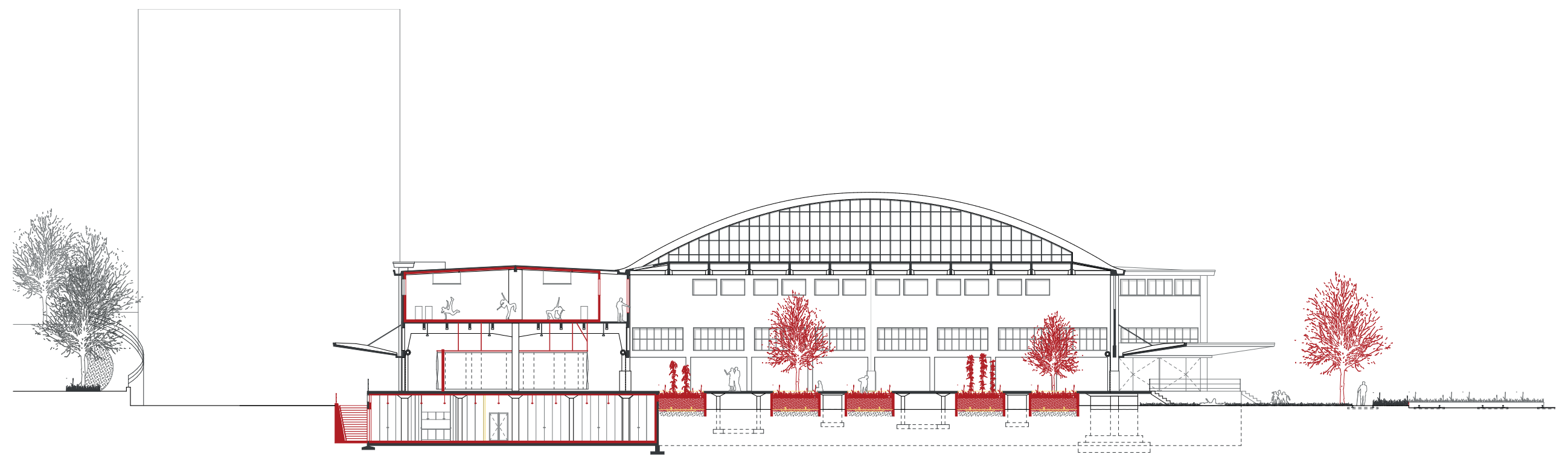
4x espaces appropriables	489-629 m²
1x atelier maquette	109 m²
1x local d'impression	109 m²
10x espaces de stockage	48-75 m²

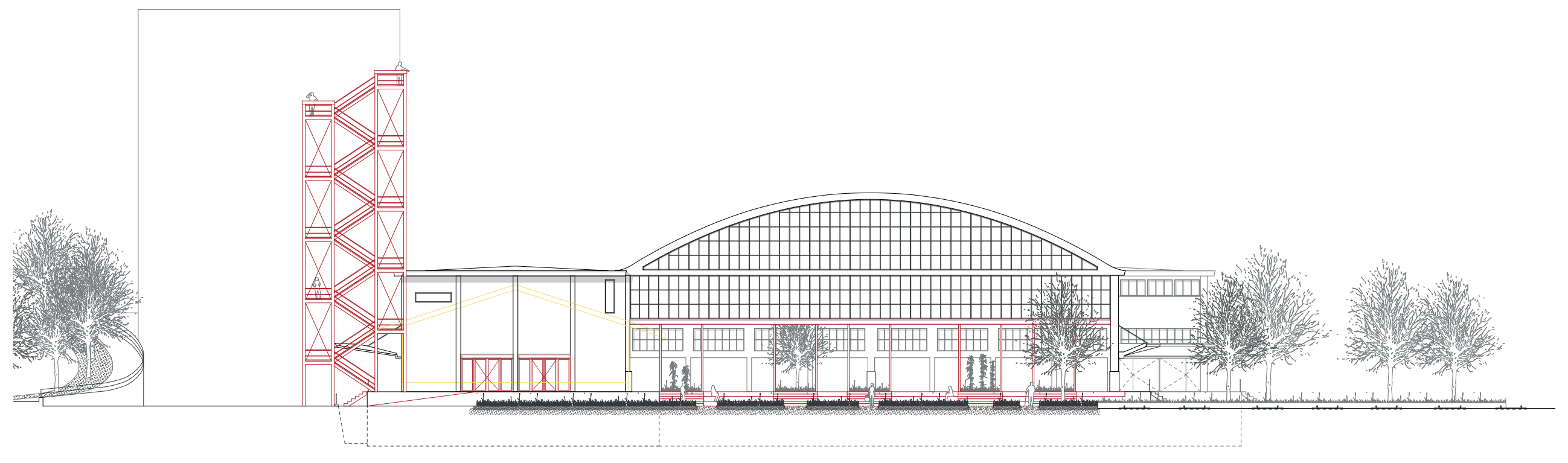
Patrimoine Degré de sensibilité modéré

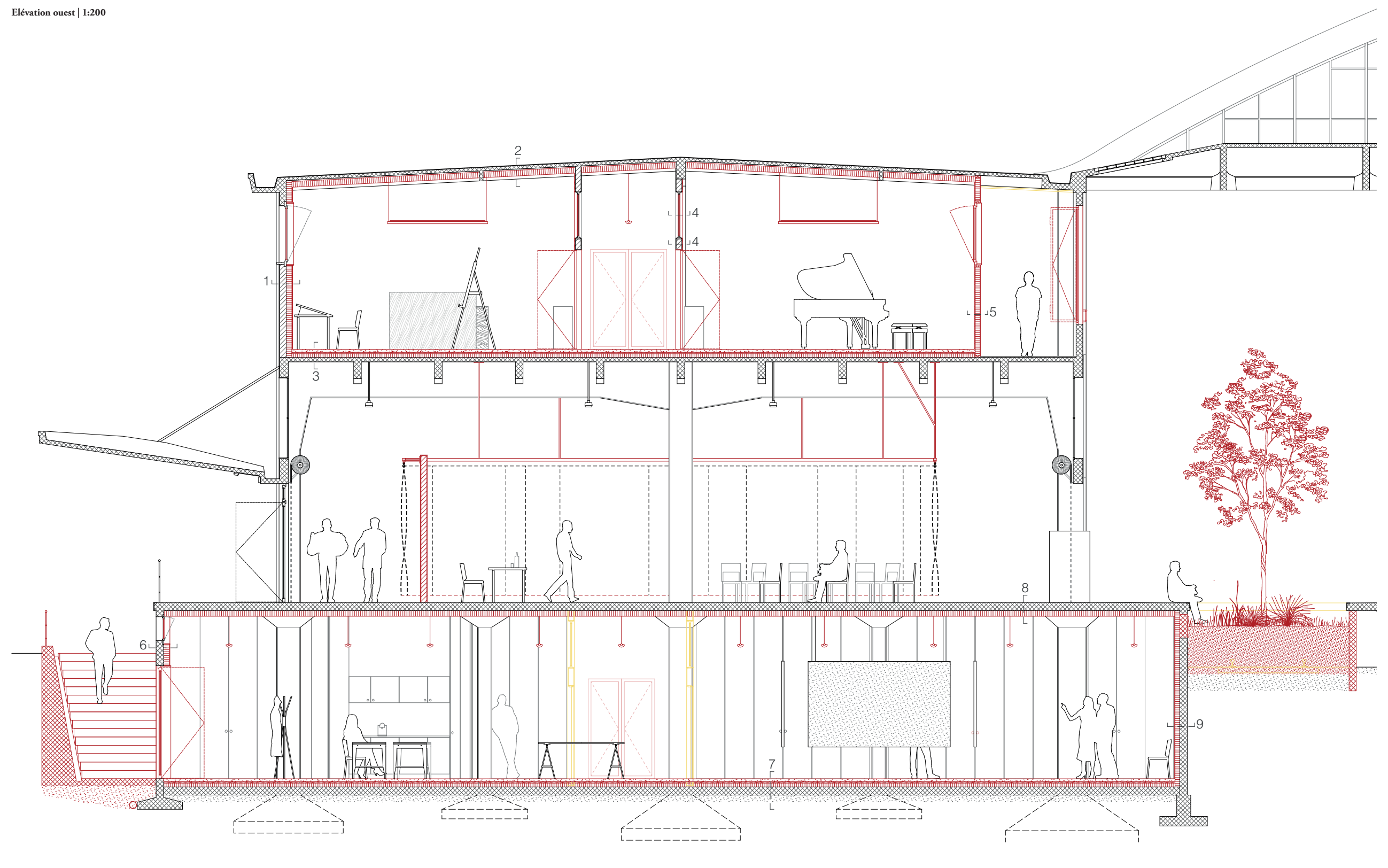
Schéma zones chaudes et tempérées



○ **Plan niveau -1 | 1:200**


Coupe CC | 1:200


Elévation ouest | 1:200



1 | FAÇADE EXTÉRIEURE COURONNE

- Revêtement extérieur [crépis] | 15mm
- Mur [briques de ciment] | 130mm
- Isolation thermique et phonique [laine de verre, lambda: 0.03 W/mK] | 120mm
- Barrière vapeur
- Revêtement intérieur [bois 3plis] | 16mm

VALEUR U [W/m2K] = 0.22
CIBLE SIA 380/1 (transformation) [W/m2K] = 0.25

2 | TOITURE COURONNE

- Etanchéité [asphalte] | 20mm
- Dalle nervurée [béton armé] | 70mm
- Vide d'air | 25mm
- Isolation thermique et phonique [laine de verre avec revêtment tissu, lambda: 0.031] | 120mm

VALEUR U [W/m2K] = 0.24
CIBLE SIA 380/1 (transformation) [W/m2K] = 0.25

3 | DALLE SUR REZ-DE-CHAUSSÉE

- Chape poncé et chauffage au sol | 60mm
- Barrière vapeur
- Isolation phonique [laine de verre crêpée avec grille d'armature, lambda: 0.035] | 32mm
- Isolation thermique [laine de verre crêpée, lambda: 0.033] | 80mm
- Feuille de protection [polyéthylène] | 2mm
- Dalle nervurée [béton armé] | 90mm

VALEUR U [W/m2K] = 0.28
CIBLE SIA 380/1 (transformation) [W/m2K] = 0.30

4 | CLOISON CONTRE CIRCULATION CHAUFFÉE

Partie opaque:
- Revêtement circulation [enduit] | 10mm
- Mur [briques de ciment] | 130mm
- Isolation phonique [verre expansé et plaquage perforé} | 20.4mm

Partie vitrée:
- Verre acoustique simple | 5mm
- Simple vitrage
- Verre acoustique simple | 5mm

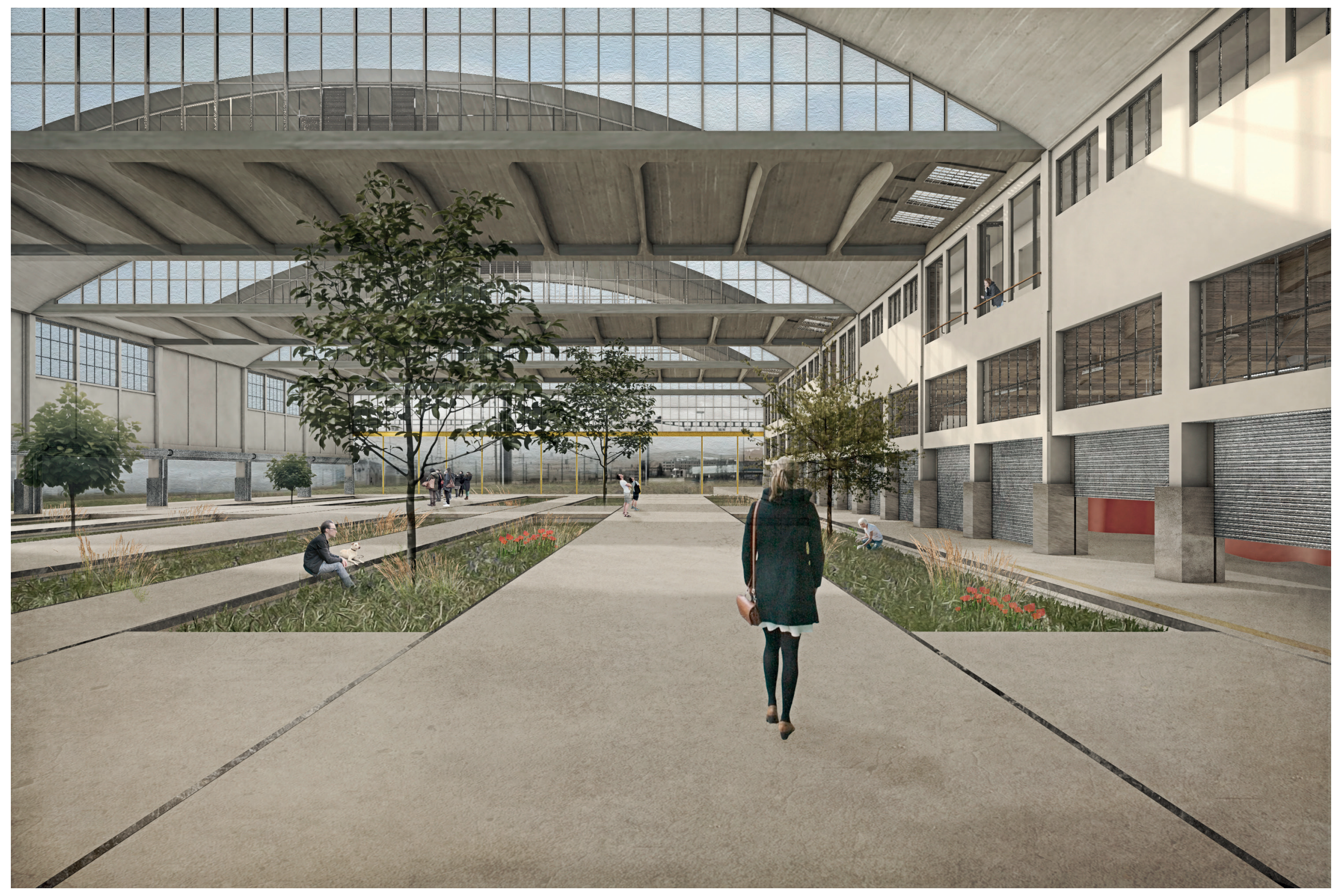
5 | CLOISON CONTRE CIRCULATION FROIDE

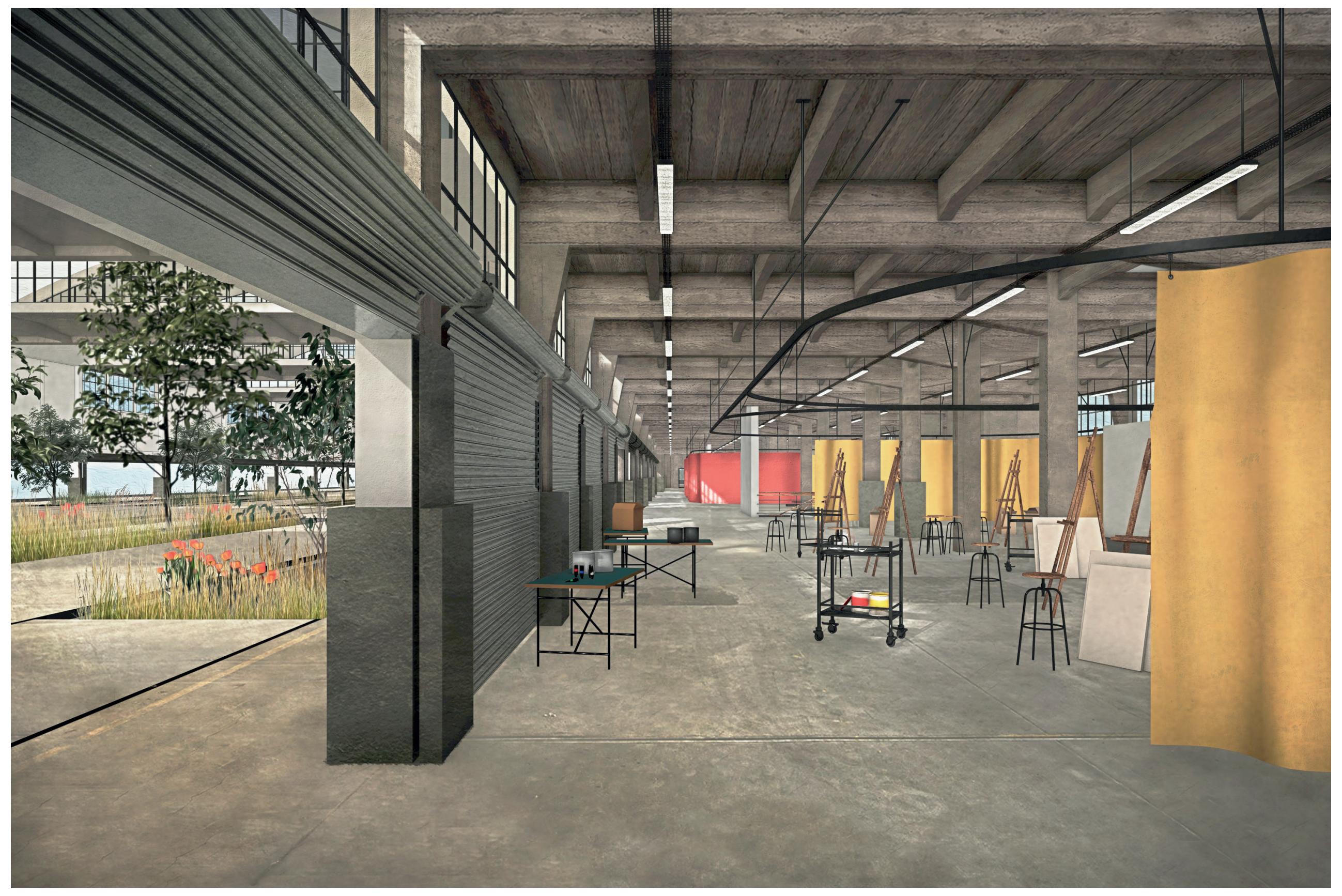
- Revêtement ateliers [bois 3plis] | 16mm
- Isolation thermique et phonique [laine de verre, lambda: 0.032] | 100mm
- Revêtement circulation [plâtre armé] | 10mm

VALEUR U [W/m2K] = 0.29
CIBLE SIA 380/1 (transformation) [W/m2K] = 0.30

[illegible]

Coupe constructive DD | 1:50


Vue de la halle


Vue de la couronne

Prof. F. Graf | Prof. L. Pattaroni | T. Buache
Quentin Huegi | Salla Sivunen | 13 juillet 2021