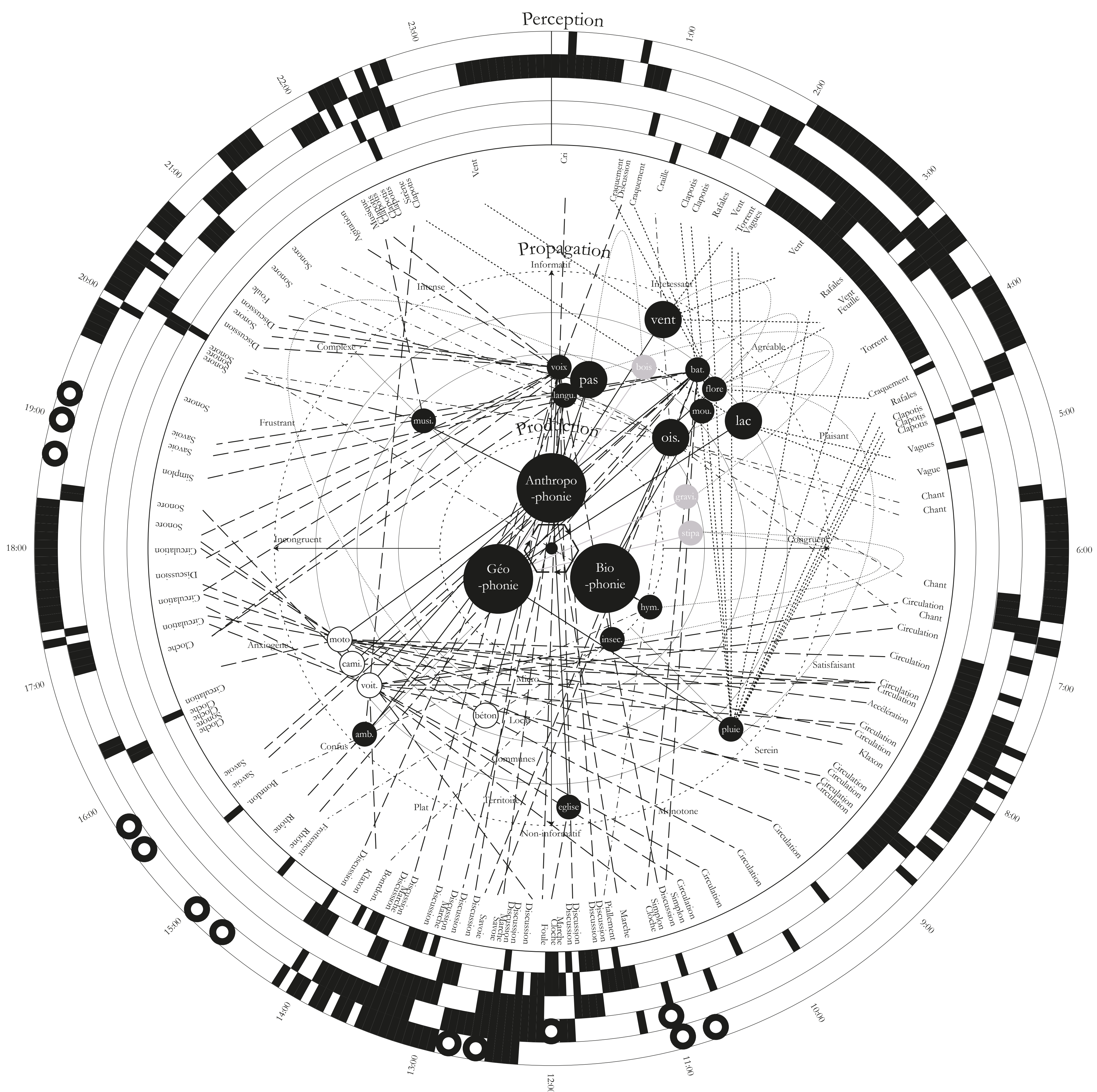


Cadran Chronotopique sonore

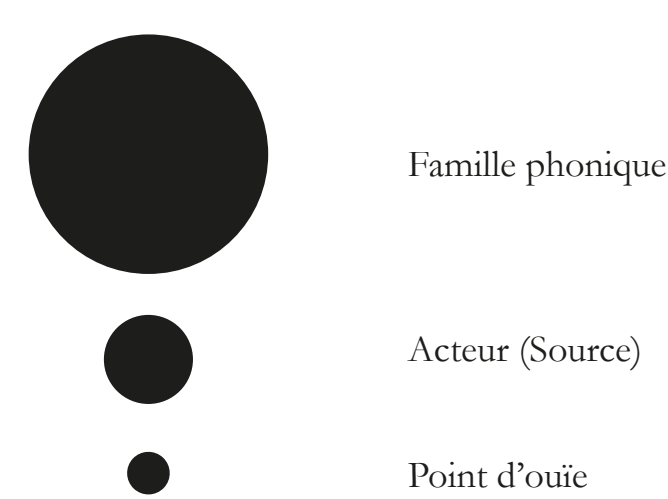
(*espace/temps*)

En articulant l'espace et le temps, l'étude chronotopique du paysage sonore par les usages et activités qui se déroulent dans la ville s'avère complexe, car elle fait référence à diverses disciplines qui traitent la problématique de différents points de vue; métrique, phénoménologique, environnemental, socioculturel et psychologique. Cette

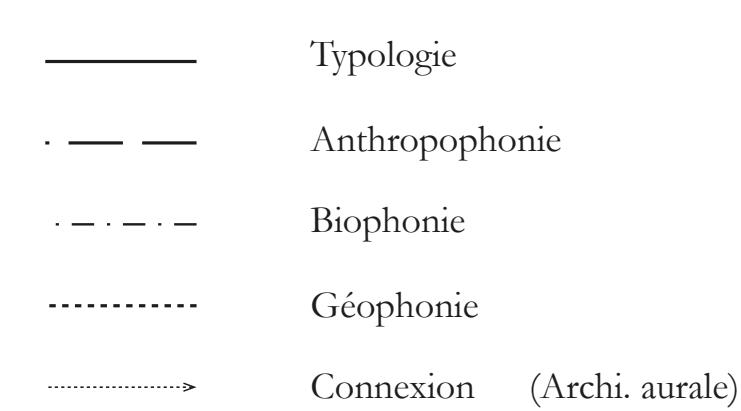
méthode d'analyse du paysage sonore par un travail de lecture et d'interprétation sonore, ambiante et des dynamiques spatiales-temporelles peut par la suite également être vecteur de projection sonore, à la manière d'une table de mixage à travers un cadran chronotopique sonore : outil d'analyse et de projet.



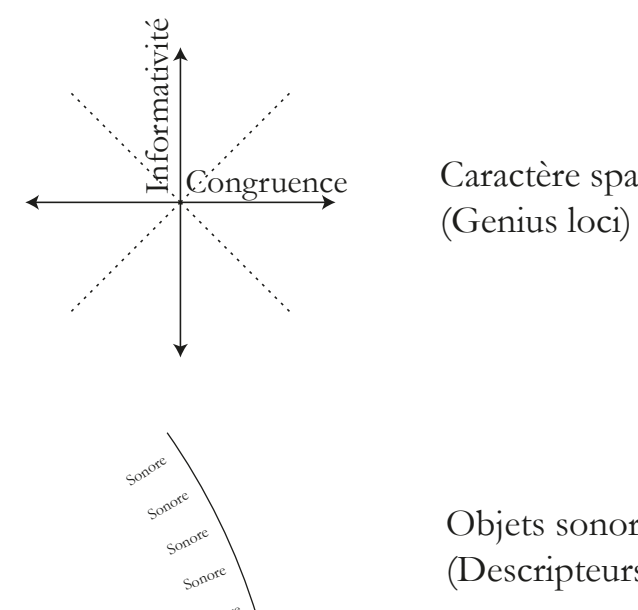
I. Matière Vibrante



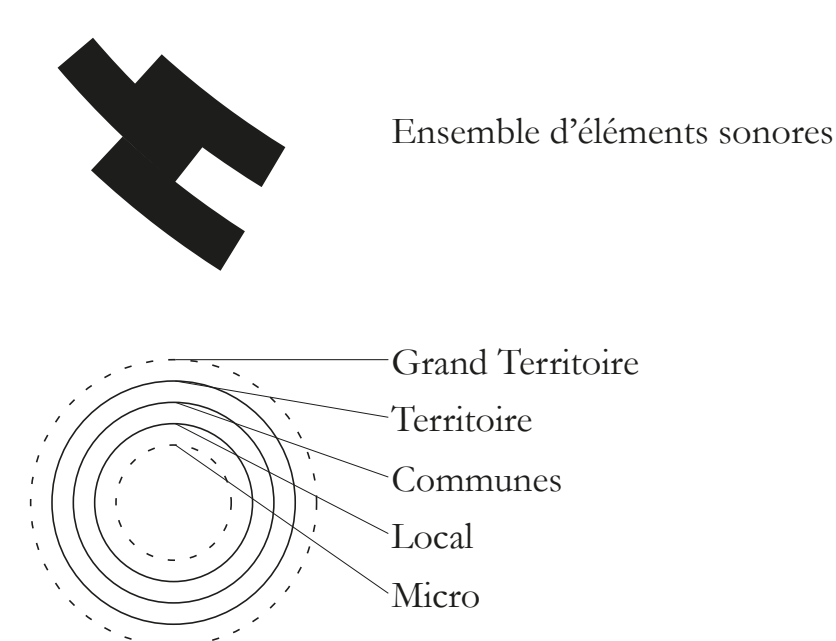
III. Meshwork



II. Classification des Activités



IV. Hétérotopie



V. Temporalité et Composition

