

“L'ARCHITECTURE DU FUTUR SERA CELLE DU LOGEMENT OU NE SERA PAS.”

AVERTISSEMENT:

Ce roman-machine est un code, un labyrinthe, qui ne révèle son dada-data au lecteur qu'à travers une lecture sérieuse et cumulative. Manuscrite. Tandis que les néo-plébéiens ne pourront trouver dans ce pastiche qu'une farce agréable et distrayante pour briller sur la scène de *la grande pantomime des gueux*, un lecteur instruit, Diogène de la théorie, pirate de l'architecture, *Solal des Solals*, *philosophe qui n'a rien et qui ne demande rien*¹, pourra, à travers une analyse stricte et rigoureuse, à la lumière d'une culture foisonnante, trouver une arme de construction massive : Ici, «*les pratiques et autres connaissances que nous prétendons vous déduire en cet ouvrage, de prime abord et à la première vue que vous en aurez ne produiront peut-être que des ténèbres ou si peu de lumière en votre esprit que si vous n'y prenez garde vous pourriez vous en dégoûter bientôt. Mais si, continuant votre dessein et vous aidant de la clarté quoique petite que la lecture vous aura donnée, vous passez à une seconde et davantage s'il en est besoin, vous trouverez enfin que les ténèbres se dissipent et seront suivies d'une claire connaissance de ce qui, au commencement, se présentait à vous comme inconcevable* ²» **Crypto - bâtisseur!**

1 Denis DIDEROT, Le neveu de Rameau, p.149, Édition de Michel Delon, Folio classique

2 François DERAND, l'architecture des voûtes, 1643, préface

Grégoire Guex-Crosier

LES ORDONNANCES RUGUEUSES

ÉNONCÉ THÉORIQUE

AUX ÉDITIONS DU SEUL

JE LAISSERAI À MES MAISONS
LE SOIN DE DÉFENDRE MES THÉORIES.
JE LES VOULAIS BELLES, NOMBREUSES, MEILLEUR
MARCHÉ QUE LES MOINS CHÈRES.

Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.29,
Éditions du seuil, Paris, 1968

MON ŒUVRE ME DÉFENDRA
QUE JE SOIS MORT OU VIF.
DES HOMMES LA DÉCOUVRIRONT,
J'EN SUIS SÛR...

Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.144,
Éditions du seuil, Paris, 1968

1

immeuble
1935-1936

immeuble Victor Hugo
23 Avenue Victor Hugo
13100 Aix-en-Provence
France

2

Bibliothèque de la faculté de droit à Aix-en-Provence
1950-1954

Avenue Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence
France

3

Bibliothèque Saint-Charles à Marseille
1950-1958

1, Place Victor Hugo
13003 Marseille Cedex 3
France

4

Résidence de 200 logements
1950-1953

13 Avenue Jean Moulin,
13100 Aix-en-Provence
France

5

Cité Diar es-Saâda, 730 logements et école
1953-1954

Diar es-Saâda
Chemin Abdelkader
16075 El Madania
Algerie

6

Ensemble de 900 logements, église et mosquée
1953-1954

Cité Diar el Mahçoul
Chemin Omar Kechkar
16075 El Madania
Algérie

7

Ensemble Climat de France, 5 000 logements
1954-1957

Climat de France
16041 Oued Koriche
Algérie

8

Résidence Victor Hugo à Pantin, 262 logements
1957 – 1963

Rue Victor Hugo
93500 Pantin
France

9

Résidence du Stade Buffalo, 466 logements
1955 - 1958

Rue Carves
92120 Montrouge
France

10

Résidence du parc de Meudon-la-forêt, 2635 logements
1957

Avenue du Général de Gaulle
92360 Meudon
France

11

Rue du Point du Jour,
92100 Boulogne-Billancourt,
France

4



5



6



7



8



6



9



10



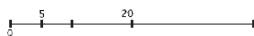
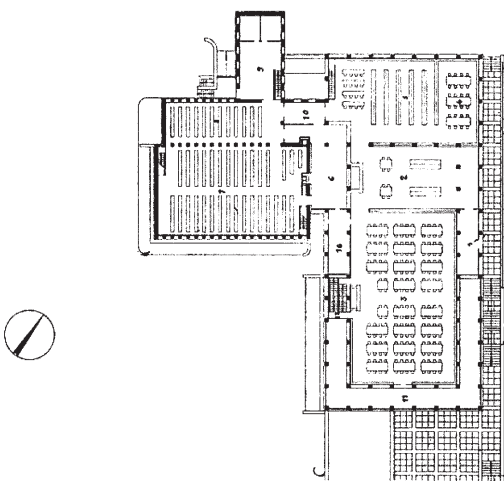
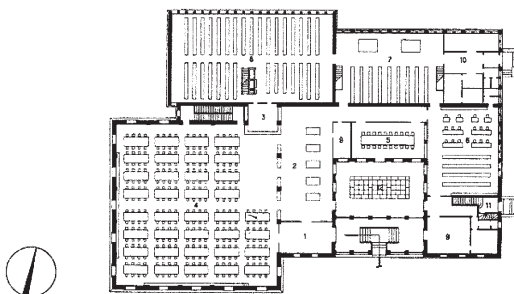
11



50

200 m





*Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose,
qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une
chambre³.*

3 Blaise PASCAL, 1623-1662,
Pensée, B139, *Divertissement*

LES ORDONNANCES RUGUEUSES

*« Ne sommes-nous pas comme ces pierres ? Arrachés au
siècle, burinés et ciselés par la règle, nos faces éclairées
par la foi, marquées par nos luttes contre le démon ?⁴ »*

L'artisanat et la fabrication de l'objet.
Il n'y a pas de force motrice plus puissante que celle
de la création qui naît d'une simple affirmation :

firmitas

utilitas

venustas

08.10.2016 Dada_Computer

«Mon inquiétude égale mon impatience. Je ressens un doute, la création est comme un miracle, et le doute est conséquence de l'incertitude du miracle.⁵»

Cet énoncé théorique, écrit comme une machine, à l'emporte-pièce, présente trois histoires interdépendantes qui s'entrelacent. Trois narrations scindées en blocs sont recomposées à la manière d'un roman pour offrir une quatrième histoire; celle de *la théorie rétro-active de Fernand_Pouillon écrite à l'aune de la crise environnementale*. Dans cet ouvrage, le temps structure le récit pour témoigner d'un état des choses *c* à un instant *t*. Les événements ne se succèdent pas de manière chronologique, mais scénaristique. Un montage qui comme un roman ouvre l'Architecture au temps: Ce livre est un labyrinthe du temps.

Roman I : Passé

Les ensembles urbains de Pouillon structurent le récit comme un fil d'Ariadne.

Roman II : Présent

Des événements réactualisent l'oeuvre de Pouillon.

Roman III : Futur

Le pur pragmatisme agit comme un implacable surveillant qui éclaire sur ce que le futur ne sera pas.

27.12.2016 Pastiche rétro-actif

“Rien ne devient plus rare qu’un poulet, il est indispensable de se faire “poulet” pour en connaître la qualité !”

Seule une opération de *caméléon*, comme le pastiche permet le téléchargement d’un nouveau dispositif de perception de la réalité dans le cortex cérébral. Les mots révèlent. Devenir Fernand_Pouillon, va permettre au lecteur de regarder le vingt-et-unième siècle avec l’abstraction nécessaire à l’élaboration d’une théorie pour l’action.

08.04.1968 Le club de Rome

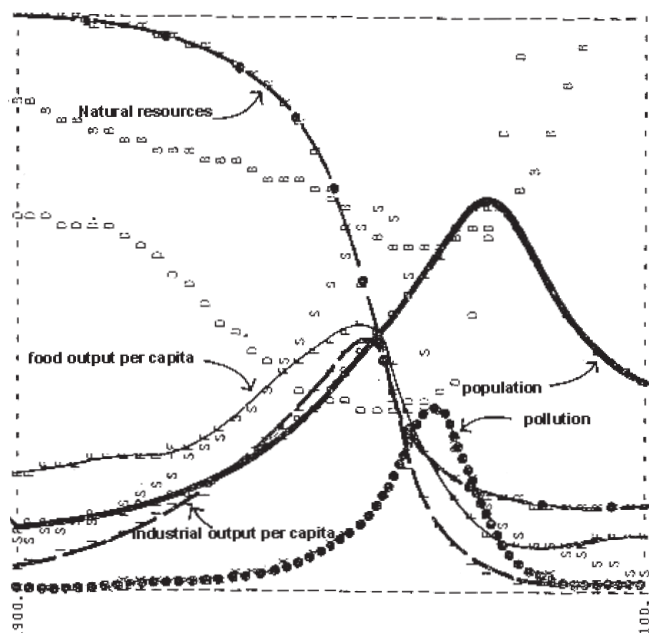
En référence à la *Lunar society* de la première révolution industrielle, le club regroupe des intellectuels, industriels, scientifiques et économistes pour aborder des problèmes complexes de la société industrialisée. A sa genèse, Aurelio_Peccei, membre du conseil d’administration de *Fiat*, dirige le club avec Alexander_King, un scientifique et employé de bureau écossais.

En 1972 le club publie *“limits to growth”*, un rapport sur l’évolution de la société de consommation. Dennis_Meadows y met en relation des paramètres interdépendants comme l’accélération de l’industrialisation, la croissance démographique, la consommation de nourriture et la persistance de la malnutrition, les pénuries énergétiques et de ressources naturelles non renouvelables. Suivant ces données ils générèrent plu-

sieurs simulations graphiques qui mènent toutes à la catastrophe.

Grâce à la production de nourriture et aux conditions de vie qu'offre l'industrialisation, la population mondiale croît, accélérant la croissance. Proportionnellement, l'énergie consommée augmente et la pollution aussi.

Lorsque les ressources naturelles sont épuisées et que la pollution freine le système, celui-ci subit un *effondrement*.



19.12.2016 Contexte historique

Serait-il possible, comme Isaac_Assimov (1920-1992) le propose dans son roman, *Le cycle de la Fondation*, de prévoir l'Histoire, à travers une analyse statistique couplée à la psychologie sociale ?

CAR

Il en va de notre capacité à tirer des leçons pratiques des effondrements antérieurs, c'est à dire déterminer ce qui dans le passé rendit certaines sociétés particulièrement vulnérables, comprendre comment certaines commirent exactement un écocide, et pourquoi elles furent incapables de percevoir qu'elles courraient à leur perte alors que l'issue était évidente⁷.

TOUTEFOIS,

Sur l'avenir, tout le monde se trompe. L'homme ne peut être sûr que du moment présent. Mais est-ce bien vrai ? Peut-il vraiment le connaître, le présent ? Est-il capable de le juger ? Bien sûr que non. Car comment celui qui ne connaît pas l'avenir pourrait-il comprendre le sens du présent ? Si nous ne savons pas vers quel avenir le présent nous mène, comment pourrions-nous dire que ce présent est bon ou mauvais, qu'il mérite notre adhésion, notre méfiance ou notre haine ?⁸

MAIS

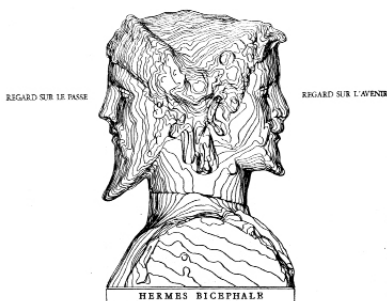
L'historien, et surtout l'historien de l'architecture, doit être parfaitement au courant des conceptions de son époque. Ce n'est que pénétré de l'esprit de son temps que

l'historien peut déceler les traits du passé qui avaient échappé à l'observation de ses prédécesseurs.⁹

DONC :

Dans une conception spinoziste, connaître le passé éclaire le futur. Les sujets problématiques sont instructifs car comprendre les échecs de nos prédécesseurs permet de ne pas réitérer ces derniers.

L'Art éclaire cet apprentissage : quels sont les dénominateurs communs des Œuvres accumulées durant des siècles ?



06.10.2016 Amnésie

Les historiens des époques futures constateront de grandes lacunes quand ils chercheront à expliquer les origines des modes de vie des XIXe et XXe siècles.¹⁰

DADA: Malheureusement, j'ai vu que les archives d'avant 1960 ont disparu.

DATA: *Un incendie a ravagé le bureau d'Alger.*¹¹

DADA: Je me demande si Fernand_Pouillon n'aurait pas lui-même mis l'incendie à son studio d'architecture.

DATA: *Connaissant le personnage, cela ne m'étonnerait même pas !*¹²

Lorsque quelque chose disparaît cela ne manque à personne car l'on n'est plus capable ni de formuler ce qui a été oublié, ni d'envisager son existence même.

25.04.1842 François_Hennebique, France

Naissance de François_Hennebique,
ingénieur du Béton.

13.07.1879 Eugène_Freysinet, Objat, France

Naissance de Eugène_Freysinet,
ingénieur du béton précontraint.

06.10.1887 La Chaux-de-fonds, Suisse

Naissance de Le_Corbusier.

06.10.1887 Charles_Édouard_Janneret-Gris, Suisse

Le_Corbusier, prophète du béton armé s'incarne vingt-cinq ans avant Fernand_Pouillon. Cette avance lui permet de réunir quelques disciples.

19.02.1896, Tinchebray-Bocage, France

Naissance d'André_Breton.

14.05.1912 Prologue

En 1912, à Cancon, en Lot-et-Garonne, la famille Pouillon, d'un père ingénieur, diplômé de l'école du génie civil et des mines de Louvain et d'une mère, *missingdata*, donne naissance à Fernand, puis, déménage en 1918 à Marseille.

07.03.1921 Paris, France

Décès de François_Hennebique.

11.12.2016 Emporte-pièce

Écrire à la hussarde, d'une traite, sans correction ni relecture. Car *comment parler d'Architecture avec un détachement élégant alors que celle-ci est encore recouverte de la défroque insupportable¹³ du spectacle¹⁴ ?*

15.10.1924 Manifeste du surréalisme

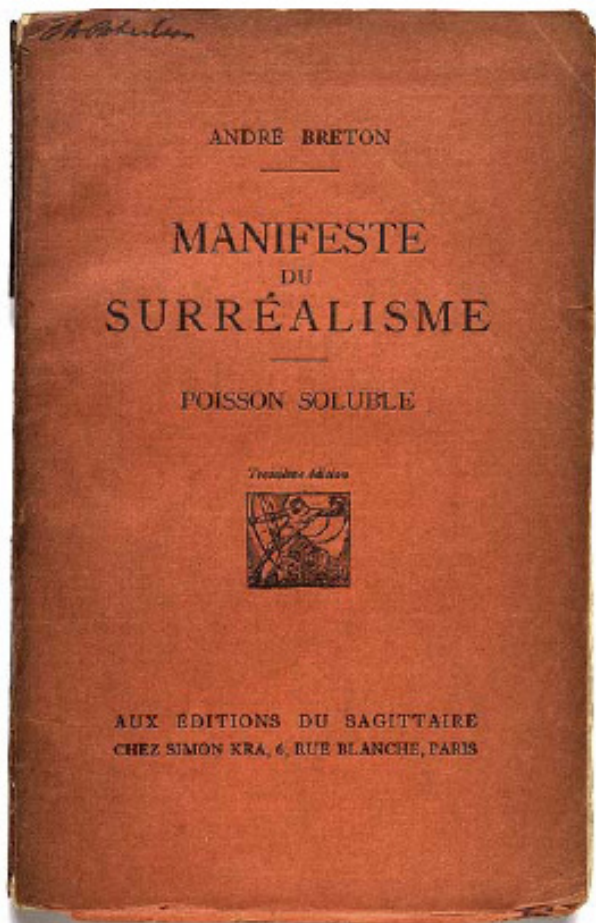
Dans la préface de *“Poisson soluble”* André Breton définit les bases du surréalisme, qu’il décrit comme un *“Automatisme psychique pur par lequel on se propose d’exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée en l’absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale”*¹⁵.

Le surréalisme explore, à travers le collage de fragments de phrases et l’écriture automatique, l’utilisation de l’inconscient dans le processus de création. *“L’inconscient n’est pas un théâtre, (...) C’est une usine, de la production”* pure. *“L’inconscient produit(...) et marche comme une usine. C’est le contraire même de la vision psychanalytique.”*¹⁶

CES RÊVES SONT ORDINAIRES ET AMÈNENT DES
VISIONS QUE NOUS SUBISSONS. TOUTE MA VIE, J’AI
MÉDITÉ SUR LES VERTUS DES SONGES, SUR L’AIDE
INDISCUTABLE QU’ILS APPORTENT DANS NOTRE VIE DE
CONSTRUCTEUR. JE N’AI JAMAIS VOULU ENTAMER DE
CONTROVERSE AVEC QUICONQUE. DANS LES ARCANES
PROFONDES DE LA CONCEPTION, LE SONGE TIENT UNE
PLACE PRÉPONDÉRANTE.

Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.122,
Éditions du Seuil, 1964





HOMMAGE À L'IMAGINATION

APPEL À L'ÉMERVEILLEMENT

FOI EN LA RÉOLUTION DU CONFLIT
ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

ÉCRITURE AUTOMATIQUE

DÉFINITION DU SURREALISME

IMAGES SURREALISTES

COLLAGE DE FRAGMENTS DE PHRASES

ATTITUDE NON-CONFORMISTE

14.05.1926 Peinture

A quatorze ans, Fernand abandonne ses études pour devenir artiste peintre. Médiocre, il suit l'exemple d'un cousin et se lance dans l'architecture. Puis, à seize ans, il se prépare pour l'entrée à l'école des Beaux-arts de Marseille où il étudie dans l'atelier de Gaston_Castel. Et, termine, à Paris, comme *élève ordinaire, plutôt bon que mauvais, mais dépourvu des qualités permettant de poursuivre jusqu'à la préparation du concours de Rome*¹⁷. Il se marie dans le cours de l'année, le 29 septembre 1934 avec Andrée_Joséphine_Autran, artiste peintre.

08.01.2017 Revue d'art

*Je préfère cent fois les revues d'art; (...) plutôt que ces revues ineptes qui ont malheureusement fait l'architecture de notre temps.*¹⁸

01.06.1933 Minotaure

Minotaure, la revue à tête de bête, publiera, le premier, la production d'artistes dont l'œuvre et d'intérêt universel.

Chaque numéro comprendra également des études sur les tendances artistiques qui caractérisent les années présentes. Pour ce, nous ferons appel non seulement aux écrivains spécialisés, mais aux savants et aux poètes les plus représentatifs de la génération actuelle.

Cependant, Minotaure ne sera pas seulement une revue d'information.

Il est impossible d'isoler aujourd'hui les arts plastiques de la poésie. Les mouvements modernes les plus caractéristiques ont étroitement associé ces deux domaines. Minotaure, tenant à insister sur ce point, publiera un grand nombre de textes d'ordre littéraire.

Les études d'ethnographie et d'archéologie ne seront pas seulement des catalogues ou de simples descriptions d'objets. Elles chercheront à représenter les circonstances et les préoccupations vitales auxquelles ces objets ont répondu, et ce avec la contribution de l'histoire des religions, de la mythologie et de la psychanalyse.

La musique, l'architecture et les spectacles (théâtres, cinéma, danse, variétés, cérémonies) seront traités dans le même esprit que les autres rubriques.

C'est-à-dire que Minotaure affirmera sa volonté de retrouver, de réunir et de résumer des éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement, et il s'attachera, grâce à un essai de mise au point de caractère encyclopédique, à désencombrer le terrain artistique pour redonner à l'art en mouvement son essor universel.

Minotaure veut être une revue constamment actuelle.¹⁹

Albert_Skira

14.05.1936 Prolégomènes

En 1936, à vingt-quatre ans, sans diplôme, *bâtitteur simplex*, il commence ses deux premiers chantiers qu'il livre en 1939. Pour le premier, le palais Albert-1er au 4 avenue des Belges à Aix-en-Provence, il collabore avec Henri_Enjouvin. Pour le deuxième, il bâtit, seul, le palais Victor_Hugo au 23, 23bis à l'avenue **Victor Hugo**. L'homme n'est pas appelé sous les drapeaux. Fernand_Pouillon s'engage quand même. Démobilisé en 1940, après la défaite française, Fernand_l'antiquaire vit du commerce de meubles anciens et d'objets d'arts puis passe son diplôme avec Eugène_Baudouin qui l'engage.

17.11.2016 Victor_Hugo

Immeuble
1935-1936
23 Avenue **Victor Hugo**
13100 Aix-en-Provence
France

03.06.2000 Pierre_Vago

(...) je disposais d'une planche à dessin dans la grande agence vide d'un jeune architecte dont j'avais fait la connaissance grâce à Baudouin qui dirigeait alors l'école d'architecture de Marseille. Il s'appelait Fernand_Pouillon; il n'était pas encore diplômé mais avait déjà con-

struit plusieurs immeubles d'habitation en copropriété. Il s'était associé pour cela avec un de ses aînés, Henry_Enjouvin, qui était à cette époque prisonnier de guerre en Allemagne, et avec un habile vendeur, Henri_Grué-Muris. Les trois associés constituaient, avant 1939, un trio très efficace dont Fernand était certainement le cerveau. En 1941 il n'était pas question d'affaires immobilières ; aussi, l'agence de la rue Saint-Jacques était vide et Fernand me proposa très gentiment de l'utiliser. Lui-même était en train de préparer son diplôme ; plus exactement, il laissait faire José_Imbert, l'élève de Perret qui, comme tant d'autres, traînait sur la Canebière en quête de quelque travail. Pouillon préférait les occupations plus rentables : par exemple vendre des terrains, en percevant une commission du côté du vendeur et aussi, si possible, du côté de l'acheteur.²⁰

Pierre_Vago

22.06.2016 Moines :

À la grandeur de notre foi, à la puissance de notre ordre, à la sainteté de nos moines correspondra, dans le même crescendo ou decrescendo, la purification ou la décadence de notre art.²¹

Le dessin de la ville : la disposition des programmes, le coût du logement, la présence de lieux de réunion à proximité des logements sont les paramètres de la vie des hommes. Un architecte se doit d'être moine de l'édification car il est l'écrivain du paramétrisme social ; il dessine l'Histoire.

18.11.1941 Monastère franciscain

La construction de nos monastères, la création de nos domaines conquis sur la forêt ne peuvent se concevoir sans aide, secours et charité. Ensuite il nous appartient de rendre au centuple, de multiplier les dons généreux.

Nous devons être prospères afin de répandre les bienfaits. (...) Nous sommes le plus souvent bien reçus et vite adoptés. À la longue nous devenons vite les maîtres du pays. Le nombre, le travail et les privations finissent toujours par produire la richesse. Les paysans imaginent alors que celle-ci existait dès notre arrivée.²²

Pour l'obtention du diplôme d'architecte, Fernand_Pouillon présente un monastère franciscain.

03.10.2016 Monastère

Au moyen-âge, l'infrastructure de contrôle du territoire était le monastère. Le monastère est le premier ordinateur. C'est un lieu où du *data*, des livres, sont traités par des *softwares*, des moines. La connaissance est centralisée par l'église qui contrôle l'information et le territoire dans lequel il est implanté. La narration est mystique.

18.11.1941 Eugène_Baudouin :

Replié à Marseille pendant la guerre, Eugène_Baudouin, président du jury des diplômes engage Fernand_Pouillon pour travailler sur Marseille. *Ce qui*

préoccupe préférentiellement Baudouin est la question de la disposition d'ensemble des bâtiments. Si l'on se réfère à l'époque de sa collaboration avec Marcel_Lods, c'est-à-dire avant la seconde guerre mondiale, il ne fait guère de doute que les préoccupations relatives à l'industrialisation de la construction appartiennent plutôt à son associé, tandis que lui prête davantage d'attention à la composition des ensembles.²³

Fernand_Pouillon y fait un apprentissage de la composition urbaine.

Il ne peut exister trois esprits divergents dans la construction d'une ville... l'urbaniste ne peut penser qu'en architecte, et l'architecte qu'en constructeur.²⁴

08.10.1939 Harvey_Pekar, Cleveland, Ohio, États-Unis

Naissance de Harvey_Pekar.

26.04.1943 Peter_Zumthor, Bâle, Suisse

Naissance de Peter_Zumthor à Bâle, Suisse.

17.11.1944 Rem_Lucas_Koolhaas

Naissance de Rem_Lucas_Koolhaas à Rotterdam, Pays-bas.

14.05.1945 Après guerre

L'activité de Fernand_Pouillon commence dans la France d'après-guerre. 1945. Les premiers travaux de Fernand_Pouillon à Marseille, pour le ministère des prisonniers, sont rocambolesques : le chantier du Grand Arenas, raconté avec une grande jubilation, est un exemplaire de la méthode, du sens de la décision technique, du manque total de scrupules que cautionne le seul sentiment d'être le seul à détenir la capacité d'agir. *Fernand_Pouillon jubile, en s'identifiant à un corsaire de l'architecture.*²⁵ Il dérobe, avec une armada de vieux camions, une montagne de fusées céramiques.

07.11.2016 Ω

Les chantiers de Fernand_Pouillon, qui permirent de mener à bien et à faible coût des opérations d'ampleur titanesque, furent connus pour leur vitesse phénoménale. Les deux-cents logements d'Aix en Provence furent édifiés en deux-cents jours. Puis les logements d'Alger, à Diar-es-Saada et à Diar-el-Mahçoul, ont nécessité un temps record d'un an pour leur construction. Plus tard, les chantiers pharaoniques, simultanés, à Oued Koreiche, Pantin, Montrouge, Bologne-Billancourt, Meudon-la-forêt, demandèrent trois ans.

- DADA : Dès lors, pourquoi l'élévation des bibliothèques Saint-Charles à Marseille et de la faculté de

droit d'Aix-en-Provence durèrent-elles huit ans ?

- DATA : *Une bibliothèque, nécessite plus de détails qu'un logement.*²⁶

03.03.1947 Bibliothèque de la faculté de droit

*La littérature, ce n'est pas une petite affaire privée (...)
Le délire est cosmique. On délire sur la fin du monde,
on délire sur les particules, les électrons.*²⁷

La réalisation de la Bibliothèque de la faculté de droit de Aix-en-Provence est un moment décisif, qui donne des références importantes et officielles à l'agence Pouillon-Egger. *C'est la reprise du grand chantier de la faculté d'Aix-en-provence, mené à bien, avec une importante correction financière*²⁸ : *Ma première intervention à l'Éducation Nationale a économisé à l'état quelque trois cent millions de francs.*²⁹

*Les solutions sont dans les choix techniques : La pierre banchée, les planchers de ciment armé préfabriqués, et dans une organisation serrée, avec la Set, Bureau d'étude pour coordonner le chantier.*³⁰

03.02.1448 Johannes_Gutenberg

Fernand Pouillon ne s'est jamais présenté comme un architecte marginal, habité par un rêve de retour

*nostalgique tourné vers la tradition ou poursuivant la quête d'une architecture tournant le dos aux grands problèmes de son époque. Fernand Pouillon s'est totalement intégré dans les questions et la marche de son temps.*³¹

Orfèvre, puis formé à la ciselure et à la maîtrise des alliages, Johannes_Gutenberg pose les bases de ce qui lui permettra de se lancer dans son futur métier d'imprimeur. Puissant dans son expérience, il invente un procédé d'impression qui permet de concevoir des caractères d'impression résistants et reproductibles à l'infini.

Plus tard, en 1450, Johannes_Gutenberg persuade le riche banquier Johann_Fust de financer son projet. Celui-ci prête 800 florins ainsi que 300 florins par an pour les frais généraux. En échange, il devient son associé, lui demande 6 % d'intérêts par an ainsi que l'engagement en hypothèque de la presse et des outils de Johannes_Gutenberg.

Puis, pour couvrir les frais, les acolytes choisissent d'imprimer le livre le plus populaire de l'époque : la bible. Le livre de Gutenberg pastiche les codex manuscrits. L'artisan perfectionne les éléments du système composé de caractères de métal interchangeables en alliage de plomb, d'étain et d'antimoine, de matrices en cuivre et d'une presse à bras qui pose, plutôt que des encre à eaux, une encre d'impression sur le papier. Toutefois, la vente de bibles n'est pas rentable.

Johannes_Fust, furieux d'avoir perdu ses deux-mille-cinq-cent florins, ouvre un procès contre Gutenberg. Même si le banquier n'est pas prêteur mais investisseur et associé, le tribunal tranche en faveur de Fust. Johannes_Gutenberg est déchu, failli et inconnu.

Johannes_Fust et Pierre_Schoeffer, ancien ouvrier de Johannes_Gutenberg, gèrent l'imprimerie sans son inventeur. Les deux acolytes deviennent vite célèbres grâce au *psalmorum_codex*, objet minimal, imprimé en noir et rouge et décoré de lettrines. Pour vendre à plus large échelle, *Fust&Schoeffer* se lancent dans l'édition d'ouvrages médiocres plus faciles à vendre et emménagent à Paris en 1463 où l'on ne trouve pas encore d'imprimeurs. Fust meurt trois ans plus tard.

Nostalgie et pragmatisme s'affrontent: une antagonie. La bible de Gutenberg échoue car son auteur est possédé par sa machine. Nostalgique, il réplique sa bible de luxe qui imite, les *codex* manuscrits du moyen-âge. L'imprimeur oublie que la force de sa machine sert à diffuser à l'infini des livres à moindre coût, et que l'esthétique du livre ne se trouve pas dans sa mise en page, mais dans son texte. En glorifiant l'objet, l'homme oublie sa fonction et échoue.

Ruiné, Johannes_Gutenberg trouve en 1465 un protecteur; l'archevêque Adolphe_II_de_Nassau qui offre à l'artisan rente et titre de noblesse. Las, l'imprimeur lègue son invention à l'humanité et décède le trois février 1468 à Mayence dans le Saint_Empire_romain_

germanique. Le livre s'évade de l'abbaye. Le Data se libéralise, c'est la Renaissance.

24.03.1436 Renaissance

La puissance créatrice de la Renaissance tient surtout au fait qu'elle développait l'homme dans son intégralité au lieu de le réduire à l'état de bête de somme du travail spécialisé.³²

03.11.1500 Benvenuto_Cellini

J'avais omis de confier à la consigne de l'entrée une médaille gravée par Benvenuto Cellini.³³

Benvenuto_Cellini raconte dans son autobiographie son combat pour obtenir de l'or véritable. En effet, tandis que ses clients les plus riches se seraient contenté de l'illusion d'une dorure de surface, l'orfèvre recherche souhaite ses créations faites «d'or honnête», massif. De même pour les autres matériaux. Les objets doivent être francs et véridiques. Il triomphe avec le dessin de sa salière pour le roi. *Ce glorieux objet fait pour provoquer l'ébahissement.³⁴*

L'essor de la société de cour aux dépens des communes médiévales voit le début du travail d'artisan comme

*artiste. Désormais, plutôt que dans un atelier collectif, l'artiste travaille individuellement, en solitaire dans une recherche constante d'originalité pour s'établir comme entrepreneur individuel. Car leur prospérité dépend de leur capacité à se faire un nom par leur produit, d'imposer leur marque.*³⁵

*“J'étais intéressé par les matériaux. Je déplorais la laideur des enduits, la couleur des bétons. Le siècle du ciment armé posait pour moi les problèmes de l'aspect, du revêtement, de la peau de l'édifice.”*³⁶

La pierre honnête synonyme de vérité constructive.

04.05.1948 Auguste_Perret

André_Leconte, architecte en chef depuis le 4 mai. Fernand Pouillon participe à la reconstruction du Vieux-Port de Marseille.

*Perret trop occupé avec la reconstruction du Havre, intervient peu dans l'élaboration des projets pour le vieux-port, se bornant le plus souvent à donner un avis lorsqu'on le sollicite.*³⁷ Il reste toutefois la figure emblématique et Fernand_Pouillon y puise d'une part, l'idée du rationalisme constructif et d'un exercice du métier qui met fortement en avant les dimensions de constructeur et d'homme de chantier. D'autre part, l'idée d'une activité de conception qui se développe en appui et non pas en rupture par rapport à la tradition classique.³⁸ Chez Auguste_Perret, Fernand_Pouillon apprend la recherche des universaux de l'architecture.

Fernand_Pouillon crée la Set, bureau d'étude et de coordination, qui sera impliquée dans la plupart des chantiers de l'architecte. Il ouvre un atelier d'architecture à l'école des beaux-arts d'Aix-en-provence.

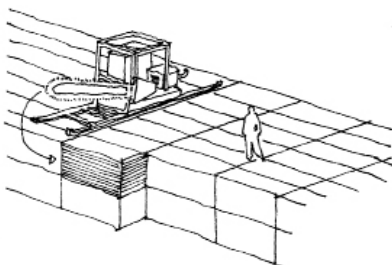
14.07.2014 Scie

À cette époque, la pierre dure ne se taillait encore qu'à la main et avec des outils plusieurs fois millénaires. Depuis l'Égypte et l'Assyrie, aucun progrès n'avait été réalisé.³⁹ bâtir s'avérait être si lent, qu'avant la révolution industrielle, il était inimaginable d'édifier une maison qui ne soit pas durable. L'introduction du béton armé et de la préfabrication dans la construction força Paul_Marcerou, propriétaire d'une carrière de pierre massive, à révolutionner son système d'extraction. La trouvaille de Paul fut d'adapter les machines qui travaillaient l'acier ou le bois, à la pierre dure. Il acheta donc de vieilles machines, les simplifiait, fixait des pointes de tungstène sur les scies, les chaînes, les rabots et taillait ainsi sans refroidissement par eau.⁴⁰ À présent, les carrières disposent de scies circulaires, multi-lame, fil diamanté, etc. Et peuvent tailler des blocs jusqu'à 1.05 mètres de hauteur.⁴¹

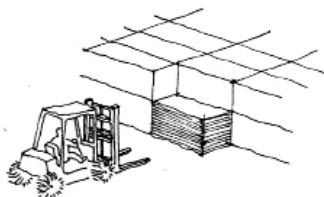
CHAÎNE DE L'EXTRACTION DE
LA PIERRE MASSIVE, TIRÉE DE
CONSTRUIRE EN PIERRE MASSIVE
AUJOURD'HUI, 2013



L'extraction de la pierre

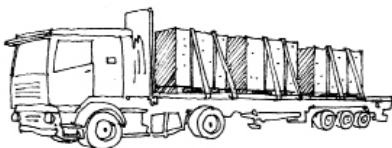


1. Extraction

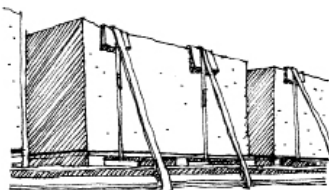


2. Enlèvement

Transport



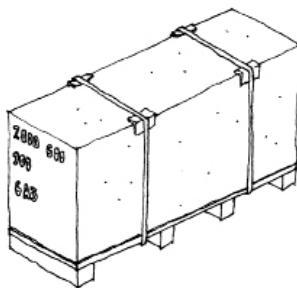
Transport en semi-remorque



Les pierres sanglées sur la remorque



Déchargement des pierres par transpalette



Stockage des pierres numérotées

04.05.1948 Vieux port de Marseille :

Ilots situés à l'ouest, à l'entrée du vieux-port.

Expérience collective de la reconstruction du Vieux-Port composée de la jeune génération des élèves ou collaborateurs occasionnels de Eugène_Baudouin : André_Devin, André_Jacques_Dunoyer_de_Segonzac, René_Egger, Fernand_Pouillon et autres.

Le quartier de la Tourette, par exemple, surgit sur le site de l'acropole grecque comme un vaste forum ayant en fond l'église Saint-Laurent et qui en son point stratégique, change le profil de la ville avec un édifice dressé et détaché, la tour de vingt étages. Brouillé avec Paul_Marcerou, Fernand_Pouillon n'utilise pas encore la pierre massive, mais la pierre banchée. Ici, pour triompher sur le chantier, la SET est la solution.

27.12.2016 Whiplash

« Je n'ai pas vu de mortel plus varié dans ses moyens, plus instruit en stratagèmes : plus curieux de tout ce qui ne le regardait pas, plus habile à s'en servir dans les choses qui le concernaient...Il envisageait toutes les affaires sous le seul rapport de la pratique et des procédés. Même le vice et la vertu lui était des occupations, qui ont leur temps et leurs élégances particulières, et qui s'exercent selon l'occasion.⁴³ »

Pour la préparation d'un concours nécessitant une application virtuose des schémas classiques, le seul





ouvrage dont Fernand_Pouillon imposait la lecture à ses élèves était *Eupalinos ou l'architecte* de Paul_Valéry (1921). Son atelier mène en 1953 à la publication des Ordonnances.

À cette occasion, l'atelier relève les façades d'Aix-en-Provence: un regard qui synthétise le *rationalisme constructif* de Perret aux *milieux urbains* hérités de Baudouin.

Le musicien virtuose possède une maîtrise hors norme de son instrument. La pierre.

31.01.1949 Gilles_Perraudin

Naissance de Gilles_Perraudin à Bourgoin-Jallieu, France.

03.03.1950 Villa La Brillanne

La villa La Brillanne, à Aix-en-Provence, fonctionne comme un dispositif thermo-dynamique grâce à un *agencement séculairement mis au point*⁴⁴ : Au centre la piscine participe au rafraîchissement de l'air ambiant par évaporation de l'eau contenue dans le bassin. Les murs, par inertie thermique de la pierre massive, créent un climat frais, sans l'adjonction de climatisation.

15.07.1972 Modernisme :

La frugalité du modernisme témoigne des conditions d'après-guerre et d'une volonté de sortir, par le fonctionnalisme, le travail et les machines, des ruines. Il faut reconstruire vite et économique.

Le modernisme explose à coup de dynamite le 15 juillet 1972 à 15 heures 32 avec la démolition de l'ensemble d'habitation de Pruitt-Igoe. Le Postmodernisme s'impose. Rem_Koolhaas et sa clique déconstructiviste débarquent, Zaha_Hadid, Franck_Gehry, Peter_Eisenmann, Philipp_Johnson et Mark_Wigley sont les paranoïaques de la décadence qui atteint son apothéose vide avec l'édification du headquarter de la CCTV à Pékin en 2009. L'édifice mégalomane ploie sous sa propre taille et implose. La mondialisation subit une crise.

15.08.2008 Subprime mortgage crisis :

Dès les années 2000, les banques américaines octroient des crédits immobiliers à des ménages à risques. La valeur du bien immobilier, qui augmente chaque année, est le gage de la dette. Puis, les investisseurs opèrent une titrisation ; ils rassemblent les crédits hypothécaires pour les revendre. Les conditions du marché sont favorables pour que l'offre et la demande permettent de vendre les subprimes avec plus-value. Les prix, basés sur le néant, montent. Puis tout s'effondre, c'est la cri-

se des Subprimes qui engonce le monde. Le coût total, estimé par le FMI, s'élève à deux-mille deux-cent milliards de dollars.

20.09.2016 Silence

Ce silence subit me fait penser à la pierre, à l'extraction, à la taille, à l'aspect. J'ai bien observé ces matériaux, aucune scie ne peut les attaquer, et, sans l'outil, ils éclatent comme du mauvais verre.⁴⁵

“Un grand métier ressemble à un grand amour. (...) Le véritable maître d'œuvre est presque toujours silencieux. Son verbe est rare, rude, taillé comme une pierre.⁴⁶”

Une bonne partie du savoir tacite que les infirmières et les médecins ont acquis soit précisément un savoir qu'ils ne sauraient mettre en mots ni rendre sous la forme de propositions logiques.⁴⁷

En silence, comme dans un monastère, la communication entre individus serait réduite au minimum à seule fin d'observer comment se fabrique l'objet. Le bouddhisme zen suit cette trajectoire non verbale, tenant l'artisan pour la figure emblématique qui éclaire en montrant plutôt qu'en disant. Pour comprendre l'art du tir à l'arc, conseille le zen, il n'est pas nécessaire de devenir un archer ; il faut plutôt composer en silence dans sa tête les instants décisifs.

En théorie, dans un atelier bien dirigé, l'équilibre devrait prévaloir entre la connaissance tacite et la connaissance explicite. Il faudrait harceler les maîtres pour les forcer à s'expliquer, à exposer la masse d'indices et de gestes qu'ils ont assimilé en silence : si tant est qu'ils le puissent, et qu'ils le veuillent. Une bonne part de leur autorité vient de ce qu'ils voient que les autres ne voient pas, et savent ce que les autres ne savent pas ; leur autorité se manifeste dans leur silence. Sacrifierons-nous les violoncelles et violons de Stradivarius au nom d'un atelier plus démocratique ?⁴⁸

Je préfère (...) garder pour moi mes mystères ; le rendement, dans l'ensemble, reste meilleur, le commandement plus facile. L'homme respecte davantage nos décisions s'il n'en connaît pas la fin.⁴⁹ Il ne prend pas part aux débats du CIAM à Aix-en-Provence en 1953.

17.11.2016 Victor_Hugo

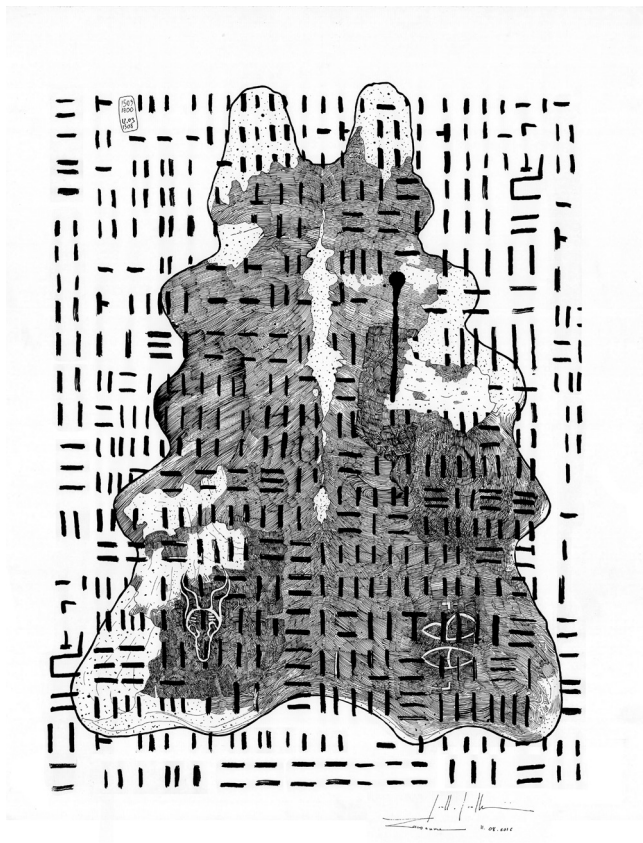
La bibliothèque Saint-Charles
1, Place **Victor Hugo**
13003 Marseille Cedex 3

France

03.03.1950 Bibliothèque Saint-Charles

Le seul refuge de la grandeur est dans la pensée, l'approche de Dieu, et non dans l'action : cette dernière détruit son homme à coup sûr. La méditation qui ne provoque aucun remous en apparence, engendre des développements autrement puissants. Le penseur est le plus fécond dans la solitude.⁵⁰

Cette dernière emprunte à l'édifice d'Aix la pierre comme matériau de construction ainsi que l'idée du pavillon abritant les salles de lecture, des catalogues et à l'accueil, tandis que le bloc indépendant des magasins se dresse à l'arrière. Trônant comme un podium accessible par un long escalier et précédé de bâtiments bas autour d'une cour agrémentée par une fontaine, la salle de lecture est traitée en temple du savoir que délimite un péristyle. Les piliers en pierre massive soutiennent une charpente métallique recouverte d'une toiture légère en aluminium et cuivre. L'entrecolonnement – en retrait pour la seule salle principale – est assurée par de grands châssis vitrés. Entourée de fenêtres, sur trois côtés, qui procurent une grande transparence, hormis la plinthe formée de quelques étagères. La salle de lecture est baignée d'une lumière adoucie par le portique et par le débord du toit en ce qui concerne les impostes. À l'arrière, le bloc des magasins est reconnaissable au rythme serré des piles verticales.⁵¹ Un temple grec de la lecture.



GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE ONT FAIT BASCULER
LES MAISONS ET LES MONUMENTS DANS UN UNIVERS D'ABSTRACTION.

Fernand POUILLON, *Mémoire d'un architecte*, p.27,
Éditions du seuil, 1968

10.12.2016 Taureau

*Les calculs sont une preuve, jamais un moyen.*⁵²

*Le premier bâtisseur savait-il compter ? Non. En revanche, il avait un but, une intention: celle de s'abriter. Cette nécessité est devenue belle, parce que cet homme avait sous ses yeux la nature et le ciel, la lumière et ses couleurs, la montagne et leur forme, les pierres et leur matière.*⁵³

Fernand_Pouillon, architecte du livre, n'évolue pas dans un monde d'abstraction mathématique ou pictural, mais dans la narration. Contrairement à ses contemporains du mouvement moderne, tenant du rationalisme pour qui il s'agit selon Pouillon *"de mettre en équation les villes sinistrées, et de résoudre avec des chiffres, les problèmes humains."*⁵⁴

Il opte pour une position dissidente : *Devant la faillite incontestée du rationalisme, faillite que nous avons prévue et annoncée, la solution vitale n'est pas dans le recul mais dans l'avance vers les nouveaux territoires.*⁵⁵

Dans la continuité de la revue Minotaure qui vibre d'une bestialité primaire et pulsionnelle, d'un désir des surréalistes de sombrer dans un archaïsme animal pour se libérer du carcan du rationalisme et des enseignements de la raison. *"Les pierres sauvages"* évoque cette condition sublime du traitement des façades ; travailler les blocs grossièrement, permet, d'une part, une économie de temps, mais surtout que le soleil *accroche les*

*facettes, les éclats et fasse précieuse la matière scintillante.*⁵⁶ Si, toujours, Guillaume_Balz désire la rugosité des pierres, c'est pour ses défauts, pour sa défense sauvage, pour ses ruses à nous échapper. Et s'il "(...) apporte à l'abbaye les proportions, l'harmonie, elle toute seule lui gardera son âme indépendante ; convertie à l'ordre elle restera aussi belle qu'une bête sauvage au poil hérissé." Pour conclure : "Voilà pourquoi je ne veux pas la bâtir, l'engluer de chaux ; je veux lui laisser encore un peu de liberté, sinon elle ne vivrait pas."⁵⁷ Mais n'est-ce pas là une qualité du travail artisanal ? "Le tactile, le relationnel et l'incomplet sont des expériences physiques qui surviennent au cours du dessin. Et le dessin représente une gamme d'expériences plus larges, telle que l'écriture qui embrasse la préparation et le rewriting ou la manière de jouer de la musique en explorant inlassablement les qualités énigmatiques d'un accord particulier (...)."⁵⁸

23.03.1951 Vieux-port

André_Leconte est remplacé par Auguste_Perret dont Fernand_Pouillon et André_Devin sont les adjoints.

Le 23 mars le conseil régional d'Aix-en-Provence propose une sanction de suspension contre les deux architectes, Fernand_Pouillon et René_Egger, qui, toujours associés conçoivent, en parallèle de la bibliothèque de Marseille 1951-1953.

15.06.1952 Deux-cents-logements

“le début d’un chantier, son organisation, doivent, pour être exaltants, exprimer un tour de force.”⁵⁹

En 1951, 200 logements à construire en 200 jours pour un budget de 200 millions de francs à 200 mètres de la ville, à Aix-en-Provence, sonnent comme un pari. Plus vite et moins cher des bâtiments indestructibles avec une qualité de détail inégalée. Succès.

A deux-cents mètres de la ville, huit volumes en pierre se déploient, sur une grille posés à quarante-cinq degrés de l’axe nord-sud. L’ensemble répertorie trois cubes et cinq barres, dont deux barres droites et trois barres sinueuses. Les toitures des bâtiments longilignes sont en tuiles avec *des pans à l’italienne à faible pente, si peu apparents, qu’il semble que leurs bâtiments soient couverts en terrasse*⁶⁰, à toits plats. Phénoménologiquement, les deux-cent-logement sont des blocs. Fernand_Pouillon et René_Egger dessinent des pavés de pierre.

D’une composition strictement orthogonale, les blocs, justifiés par l’ordonnance claire de leurs façades, se positionnent en décalage les uns par rapport aux autres. Cette légère dissidence de l’alignement des façades participe à l’ouverture d’un dispositif spatial qui octroie à la composition *un désordre harmonieux plutôt qu’un ordre sans âme, (...) sévère, stérilisé par trop de rigueur préalable.*⁶¹ De même, lorsque Fernand_Pouillon et René_Egger reprennent le détail d’angle de la Tourette

au vieux port de Marseille, où les deux façades se rencontrent par un redent : un vide qui casse la fermeture par une scission. Cette articulation de l'angle, accentuée par les moulures horizontales indiquant les planchers, crée une perspective fuyante, une ligne dynamique qui invite les plots de pierre à coulisser l'un dans l'autre.

La façade naît du plancher et réciproquement.

L'ordonnance des façades est intrinsèquement liée au rationalisme constructif des planchers. Comme *un étage est monté à partir d'un mur extérieur en pierre, porteur, de 45 cm d'épaisseur, puis les linteaux sont exécutés, ainsi que les tableaux et les appuis. Au droit des planchers, la pierre qui forme un bandeau de 25 cm d'épaisseur, réserve la place d'un chaînage en béton armé sur tout le pourtour de l'immeuble, coulé en même temps que le plancher.*⁶² Alors, Les immeubles naissent de la construction de la façade dont la trame est calquée sur celle des planchers : *“pour les planchers, un modèle de hourdis creux en staff a été spécialement étudié. Ces hourdis ont 1 mètre et ont permis de réaliser les plans sur un canevas de 1 mètre. Il font office de coffrage perdu pour les dalles nervurées en béton armé qui est coulée au-dessus.*⁶³” Le système est complété au dernier étage par une voûte en brique. Ainsi, grâce à ce système de planchers et de voûtes en briques autoproclamés « Pouillon », *cet ensemble d'inventions simples, mises au point pour parvenir à un prix aussi bas que possible, les architectes vont tenir ces délais auxquels personne ne croyait.*⁶⁴ Dans un effort de standardisation et d'économie, les percements des fenêtres sont réguliers. Les





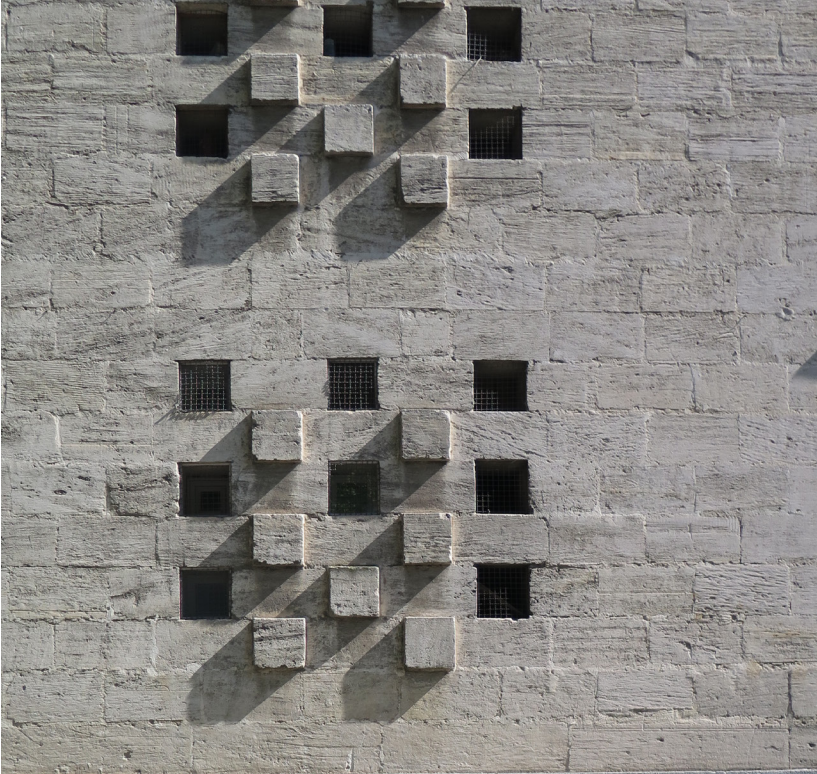
pierres des murs s'ajoutent pour éclairer les escaliers intérieurs.

Pour ce chantier, Fernand_Pouillon crée la Set, *chargée de la surveillance permanente, du planning d'avancement, de l'organisation des entreprises, (...) qui permet de se passer d'entrepreneur général ou même principal. La Set divise le marché en autant de lots qu'il y a de spécialistes dans le bâtiment (...). La Set est là pour coordonner, organiser, surveiller du matin au soir,*⁶⁵ *les prix sont moins élevés, les chantiers mieux conduits et surveillés, les délais respectés.*⁶⁶ Et, *“à l'issue d'une période de vingt-cinq ans, le preneur devient propriétaire.”*⁶⁷ *Le prix de Revient était le plus bas en France, et cela dans la proportion de 45 % par rapport à celui des habitations HLM.*⁶⁸ Pour offrir *“une architecture banale pour braves gens, et (...) que cette architecture banale soit belle.”*⁶⁹

Les Façades se présentent, simples, d'un ordre classique, en tripartie. Au Rez, le soubassement formé des commerces ou des garages. Il vient ensuite, indiqué à chaque étage par une moulure, une superposition d'étage de logements, qui est, soit couronnée d'un dernier étage revêtu de terre cuite, soit couronnée d'une ligne de tuiles d'inspiration méridionale. Sauf exceptions d'angles, l'ordonnance des façades est identique pour tous les bâtiments, *une maison ressemble à l'autre.*⁷⁰ Afin de tendre vers l'unité parfaite des éléments entre eux, rechercher le Tout. Car dans une abbaye, comme dans un ensemble, *il ne doit pas exister le mieux ou le moins bien.*⁷¹

L'objectif est de créer ce que Jacques_Lucan qualifie de *paysage intérieur*, ici, un milieu urbain homogène en pierre. Fraîchement taillée, celle-ci est *claire, chaude, ocre jaune et devient, avec le temps grise et dorée*. La lumière semble y déposer tour à tour les couleurs du prisme, gris composé, imprégné de soleil. Les blocs bruts arrachés au sol, calibrés et burinés, deviennent *matériaux nobles*. Chaque coup, chaque éclat apparent sont témoins de l'énergie de la persévérance.⁷² Fernand_Pouillon, pour qui créer sans unité serait contrevenir à l'expression de l'existence⁷², démontre, encore, que le secret d'une belle place publique ou d'un lieu de rassemblement harmonieux se trouve dans la simplicité de ses éléments architecturaux. Cette simplicité est apparente dans la stoa ou l'agora, comme dans les lourdes arcades des villes du Moyen Âge, les places du XVIIIe siècle dans le Midi de la France, et ici, à la fin de la première période de la Renaissance, dans les fins arceaux de la place ducale.⁷³

La disposition des plots, labyrinthiques, toujours ouverte, jamais fermée, dessine une trajectoire. Ils forment un ensemble (...) plus nécessaires que les chefs-d'œuvre isolés : nécessaires car ils participent à la vie humaine de chaque jour.⁷⁴ Lorsque le Français pénètre dans le dédale, il lui faut grimper un escalier, tourner, admirer la statue, se reposer sous le feuillage des arbres, voir la haute cheminée, puis glisser de la place au square, qui paraissent à l'architecte plus rattaché à la vie dans la cité,⁷⁵ où l'on va se rafraîchir à la fontaine. Les deux-cents-logements sont un prétexte à la déambulation.





Fernand_Pouillon a rejeté l'idée d'architecture comme objet plastique autonome, dont par exemple, Le_Corbusier fut un adepte pour privilégier et développer celle d'architecture comme milieu et contexte.⁷⁶

Le coût final est de 300 millions et de 370 millions lorsque l'on cumule la voirie et les honoraires. Toutefois, il manque **quelque chose**, car Fernand_Pouillon déclare toujours vouloir *“imposer par le nombre et la qualité, une forme d'architecture humaine et généreuse, créer un exemple. Ni le Vieux-Port ni les deux-cents logements d'Aix n'étaient à l'échelle de mon ambition.”⁷⁷*

Pierre de taille de Fontvieille, terre cuite, grès, tuile et bois.

23.12.2016 Minotaure

En tant qu'être hybride, entre l'homme et la bête, le Minotaure représente bien ce conflit interne entre conscience et animalité, mesure et chaos.

Par l'abstraction et le langage, nous isolons des formes persistantes, des lois fixes, c'est-à-dire des couples d'universaux soudés deux à deux, non pas par accident, mais par nature, et qui, en vertu de leur liaison stable résument une multitude indéfinie de rencontre.⁷⁸

17.11.2016 Morphogenèse des types

Les modes de vies sont ancrés dans les tissus urbains. Les modes de vies changent au cours de l'Histoire, alors le tissu urbain sur-déterminé se périme. Bâtir durable, neutre et ambigu.

03.03.1953 Ordonnances

La publications des Ordonnances révèlent par le relevé des façades d'Aix-en-Provence la vision de Fernand Pouillon: l'architecture se compose de manière retournée, comme un contenant.

10.07.1953_lettre

« Cher Maître,

C'est avec une certaine émotion que j'ai reçu copie de la lettre que vous avez adressée le 10 juillet 1953 à Monsieur Duvaux.

Depuis sa fondation, l'Ordre des architectes poursuivait patiemment la fonctionnarisation des Architectes et l'âpre défense des intérêts professionnels. Vous étiez, Cher Maître, à la tête de cette Organisation, le seul garant de la véritable qualité « celle de l'Architecture ».

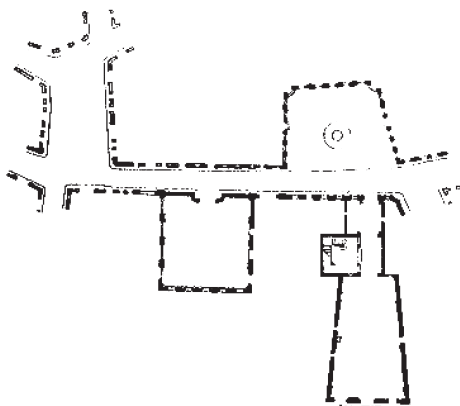
En démissionnant du Conseil Supérieur, il se trouve que du jour au lendemain, le Conseil Supérieur de l'Ordre des Architectes n'a plus d'Architectes. Se rendront-ils bien compte de cette anomalie, je ne le pense pas, car le but

que poursuivent ces personnes, est réellement en dehors du métier. Je souhaite cependant que la leçon soit dure et qu'un redressement puisse se faire dans un sens où les intérêts de l'Architecture soient sauvegardés.

Je me souviendrai, Cher Maître, de ce que vous aviez dit lorsque vous êtes entré dans la salle du Conseil Supérieur de l'Architecture pour juger les projets Leconte, Devin et Pouillon. "je ne défends pas les architectes, je défends l'architecture."

Avec tous mes remerciements, je vous prie d'agréer, Cher maître, l'expression de ma profonde reconnaissance.⁷⁹ »

Fernand_Pouillon



L'ALGÉRIE

04.05.1953 Jacques_Chevallier

Élu maire d'Alger dans le cours de l'année 1953, Jacques_Chevallier invite Fernand_Pouillon en Algérie le 4 mai 1953. Celui-ci est prié de présenter le pragmatisme débridé dont il a fait la démonstration à Aix-en-Provence, pour l'édification des ensembles de Diar-es-Saada, comptant 800 logements, signifiant « *la cité du bonheur* », ainsi que ceux de « *Diar-el-Mahçoul* », littéralement : « *la promesse tenue* ». Fernand_Pouillon et son équipe totalisent 1800 logements bâtis en 365 jours. Triomphe. Le chantier se termine le 4 août 1955, légion d'honneur et méchoui géant.

*Cent nuits, je me suis promené sur les chantiers avant qu'ils ne commencent. En général le ciel était maussade, le ciel détrempé ; c'était une joie de retourner à la cabane pour boire chaud et rêver aux choses qui seraient.*⁸⁰

04.08.1789 Versailles

L'assemblée constituante vote l'abolition des privilèges qui met fin au système féodal.

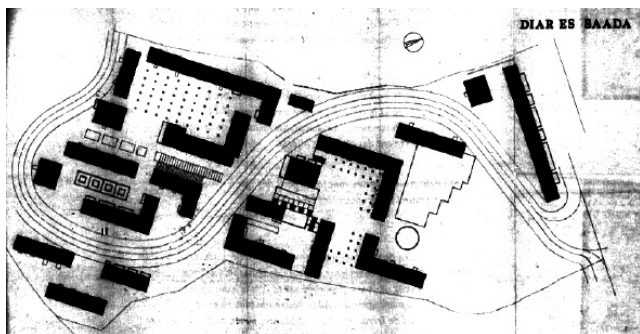
04.08.1819 École royale des Beaux-arts

L'ordonnance royale officialise le fonctionnement traditionnel de l'École.

04.08.1953 Diar_Es_Saâda

Sur la place des palmiers de Diar-es-Saâda en Algérie, encore colonie française, les ouvriers posent la première pierre de l'ensemble à 17 heures. Comme à Aix-en-Provence, le dédale se déploie à 45 degrés par rapport à l'axe nord-sud. Des portes monumentales percent les murailles, l'ensemble est poreux.

✓ PLAN MASSE



Les cartes postales imprimées à Alger à la fin des années cinquante nous montrent les jours d'inauguration, les tours, les places, le marché et le téléphérique relayant les nouveaux ensembles d'habitation collinaires à la côte, avant que ne survienne la guerre, les transformations et les dégradations actuelles.

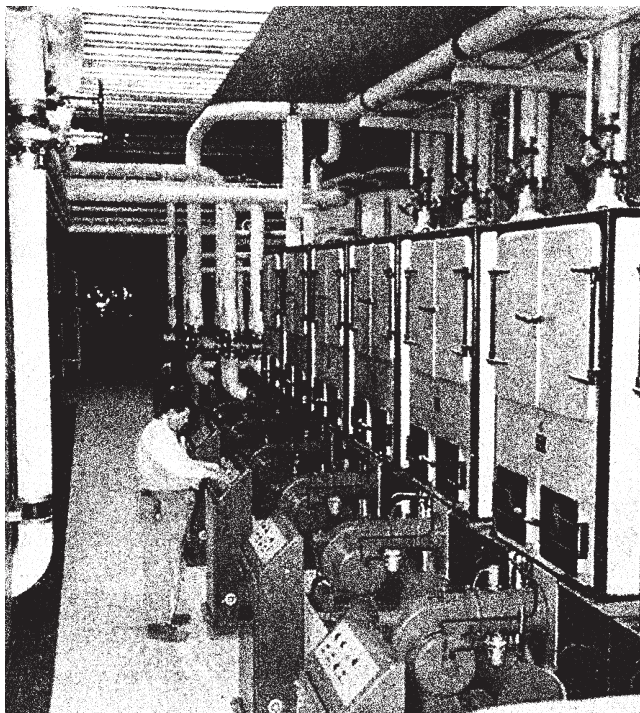
Alberto FERLANGA, Traduit de l'italien par Franck Gautré, *l'histoire comme matériau*, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, références et inventions, p.121, Éditions Imbernon



DIAR ES SAÂDA
< PLACE DES PALMIERS







Alger possède à Diar-es-Saâda, au pied de la tour, la plus grande chaufferie de France, en matière de chauffage urbain. Sa puissance installée est de 10.000.000 calories heure. Elle alimente à l'heure actuelle 3.800 radiateurs répartis dans 1.200 logements (2.100 à Saâda et 1.700 à Mahçoul) sans compter les 110 radiateurs de l'école de Saâda.

Il est prévu également qu'elle assurera le chauffage du Centre Frédéric-Lung, de l'église, de la mosquée, et de l'école de Diar-el-Mahçoul.

< CHAUFFAGE CENTRAL

À Diar Es Saâda, un prospectus d'époque nous apprend que le quartier dispose d'un chauffage central qui alimente tout l'ensemble.

Ce dispositif couplé à l'inertie thermique offre une température confortable durant l'hiver.

Par la collectivisation du chauffage les habitants dépensent moins d'énergie que pour une maison individuelle.

En été, le quartier se rafraîchit grâce au dessin de fontaines en cascades le long des escaliers.

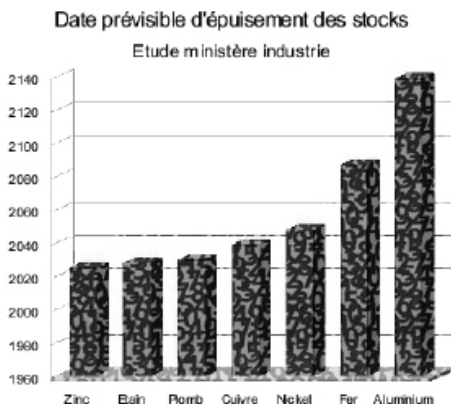
✓
✓ PANNEAU CHANTIER



04.10.2016 La Grande pénurie

A general state of scarcity increases the importance of small privileges and thus magnifies the distinction between one group and another.⁸¹

Le problème le plus alarmant est celui posé par les résidus de l'exploitation de mines métalliques, dont certains datent du XIXe siècle alors que d'autres sont récents et continuent d'être produits. L'exploitation de mines métalliques – en particulier du cuivre, mais aussi du plomb, du molybdène, du palladium, du platine, du zinc de l'or et de l'argent - (...) Personne ne vient nier que l'exploitation minière, d'une manière ou d'une autre, est essentielle.⁸²





Ailleurs, le comité pour les matériaux stratégiques français observe que les matériaux nécessaires à la fabrication des armes de hautes technologies, comme les munitions guidées, la vision nocturne, la guerre info-centrée, les lasers, radars ou satellites, mais aussi pour la fabrication des technologies d'habitations autarciques comme les ampoules de basse consommation, panneaux solaires ou éoliennes, voitures hybrides sont : l'Antimoine, le Béryllium, le Cobalt, le Fluorite, le Gallium, le Germanium, le Graphite, l'Indium, le Magnésium, les MGP (métaux du groupe Platine), le Niobium, les Terres rares (quinze lanthanides, le Scandium & l'Yttrium), le Tantale, le Tungstène. On peut y ajouter le Lithium, le Nickel ou quelques autres métaux dont l'usage explose et les ressources sont assez concentrées. *“L'accès à ces matières premières stratégiques constitue l'un des principaux défis de la mondialisation des échanges et de l'accroissement des besoins industriels des grands pays émergents.”*⁸³



Mizette PUTALLAZ, *Les hommes fossiles*, huile sur toile,

Les principaux métaux industriels sont aussi en voie d'épuisement. Le Zinc dont il reste onze mégatonnes, ne sera plus disponible en 2020. Il est utilisé notamment pour la galvanisation et la chimie. Puis manqueront l'étain et le plomb (4 MT) qui constituent les batteries. Dans un deuxième temps, en 2040, le cuivre (16 MT) et le nickel (1,6 MT) disparaîtront du marché. L'industrie se sert du cuivre pour les applications électriques et du nickel pour les aciers alliés et les batteries. Le titane (5 MT) utilisé en dioxyde comme colorant blanc ou en alliage pour l'aéronautique, le silicium (5 MT) allié avec l'aluminium ou comme semi-conducteur, le manganèse (14 MT) pour les aciers alliés, le chrome (21 MT) pour les alliages inox, la chimie. Dès lors, il est évident que l'on peut classer les alternatives technologiques d'habitations autarciques dans la case de la spéculation utopique et que les modes de vie se dirigent vers la frugalité plutôt qu'une opulence machiniste.

Dans un contexte de pénurie énergétique et matérielle, notre société, déjà de plus en plus dépendante des technologies ne peut pas trouver son salut à la crise environnementale dans une servitude plus grande encore mais bien dans une abnégation matérialiste.

14.05.2044 Crise environnementale

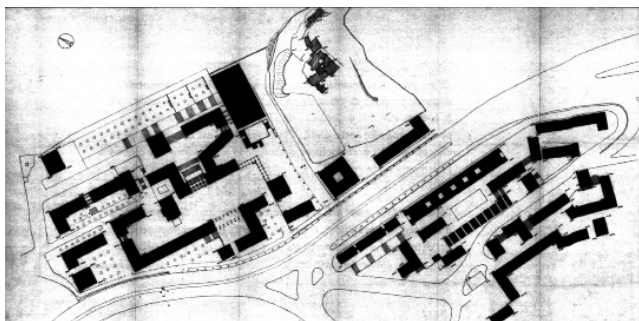
Sans envisager un scénario de fin du monde impliquant l'extinction de l'espèce humaine ou un effondrement

apocalyptique de la société industrielle, il nous faut seulement prévoir un avenir caractérisé par une baisse significative du niveau de vie, de plus grands risques chroniques et la disparition de valeurs que nous considérons actuellement comme fondamentales. Un tel effondrement pourrait revêtir différentes formes comme la propagation de maladies ou de guerres à l'ensemble du monde, engendrées par l'insuffisance des ressources naturelles. Si ce raisonnement est exact, ce sont donc les efforts que nous accomplirons aujourd'hui qui détermineront l'état du monde dans lequel la génération actuelle d'enfants et de jeunes adultes vivront leurs années de maturité et de vieillesse.⁸⁴

À l'heure actuelle, la quasi-totalité des douze problèmes environnementaux qui ont ébranlé les sociétés préindustrielles dans le passé, ou qui aujourd'hui menacent également d'autres sociétés dans le monde, se posent à leur tour au Montana. Les plus identifiables sont les déchets toxiques, la déforestation, la pollution des sols, des eaux et parfois de l'air, les changements climatiques, la réduction de la biodiversité et l'introduction de nuisibles.⁸⁵

25.02.1954 Auguste Perret, Paris, France

Auguste Perret, architecte entrepreneur, meurt à Paris. L'œuvre du maître tombe dans un oubli de trente ans, oblitéré par les disciples de Le Corbusier, avant d'être redécouverte en 1990 après la faillite du mouvement moderne.



Diar-el-Mahçoul

03.10.1954 Diar-el-Mahçoul

Le plan de Diar-el-Mahçoul est un embryon de la place aux deux-cents colonnes de Climat_de_France.

Ici, la topographie en pente douce déroule des escaliers, suggère des fontaines en cascades, fixe des places. Les escaliers se montrent larges, monumentaux, domestiques, timides, splendides et se pavent avec l'eau des bassins qui coule, s'agrémentent de fleurs, verdure et jardins tandis que les places s'étalent sur les plateaux: l'une, revêtue d'entrelacs cubiques, accueille les voitures des autochtones, l'autre, route et plates-bandes, se pare de palmiers et de fontaines sous le soleil d'Algérie. *Townscape* ! En effet, les sols diffèrent selon les lieux. De même pour les façades, qui, contrairement aux deux-cents logements d'Aix-en-Provence, varient. Toujours dans une perspective de rationalisme constructif, les façades se règlent sur une trame constructive d'un mètre par un mètre. Mais cette-fois ci, le vocabulaire constructif s'enrichit, sur la place des

palmiers, de caravansérails qui soutiennent des reliefs épais empruntés à la façade du vieux port de Marseille. *Les ensembles de Fernand_Pouillon ont su renouer avec une beauté urbaine très particulière qui, à Alger, s'était dans l'histoire exprimée peut-être davantage dans ses éléments infrastructureux et interstitiels – comme les escaliers de la ville ou des arcades du port – que dans ses monuments.*⁸⁶

Le drame, une tour ponctue l'espace. À son pied sied un bassin. Dedans, chevaux, Apocalypse. La tour s'élève, la façade invite à l'escalade, à l'envol, la trajectoire du labyrinthe s'ouvre au ciel. À Fernand_Pouillon de conclure : *“J'ai fait des tours dans ma vie, parce que j'avais des ensembles d'habitations assez basses et que mes cités avaient besoin d'un clocher, d'un élément haut, d'un sentiment d'élévation qui n'existe plus...”*⁸⁷

*D'une initiative participant des efforts déployés par la France pour satisfaire le peuple algérien et donner toutes ses chances à l'Algérie française, le succès mémorable devint le symbole du pouvoir et de l'indépendance du peuple algérien. Au point que la cité figure sur le premier billet de cent dinars de la nouvelle Algérie indépendante.*⁸⁸

D'après Dion_de_Pruse dans le IV^e Discours, la machine de Dédale échoue, et Icare est victime de sa vantardise et sa naïveté.





LA CROIX

03.10.2016 Icare

Πασιφάη, Pasiphaé, reine de Crète , femme de Μίνως, Minos, roi légendaire de Crète, fils de Zeus et d'Europe, enfante du Minotaure, suite à ses amours funestes avec un taureau blanc donné par Poséidon, dieu des mers.

Ainsi, Minos, roi de Crète demande alors à Dédale, architecte du roi, de construire un Labyrinthe pour enfermer l'hybride.

Plus tard, Ἀριάδνη, Ariadne, fille de Minos, roi, amoureuse de Θησεύς, Thésée fils d'Égée, condamnés au labyrinthe, confie à celui-ci, sous conseils de Dédale, une pelote de fil qui permettra au prince de s'évader après avoir tué le Minotaure.

Thésée s'enfuit avec Ariadne, l'abandonne sur une île, vogue, voiles noir. Mer Égée.

Pour fuir du labyrinthe, l'architecte préconise le fil. Après ses multiples trahisons, Minos jette son architecte Dédale et son fils Icare au labyrinthe. Pour fuir la Crète, Dédale entreprend de construire des ailes de plumes et de cire. Icare s'envole, se grise, frôle le soleil puis, la cire fondue, s'écrase dans la mer et coule. Mer Icarienne.

Pour fuir du Labyrinthe l'architecte prend les airs.



01.11.1954 FLN

Le FLN déclare la guerre d'indépendance de l'Algérie.

09.04.2016 Νέο - οι άνθρωποι (Néo - plébéiens)

La crise économique, la crise environnementale et le marasme culturel mettent en péril la vie quotidienne. L'héritage Architectural du vingtième siècle cumule un ramassis de poubelles pourrissantes en béton armé; l'obsolescence programmée a contaminé le logement. Désormais, la conjoncture socio-politique constitue un terreau idéologique pour la naissance de nouveaux modes de vies.

Νέο - οι άνθρωποι travaille dans des ateliers collaboratifs. Ces infrastructures feront fonctionner l'économie participative à petite échelle. Un monde de *data* libéral naît. Il s'appuie sur une production locale des biens de consommation de base du secteur primaire et secondaire. Le secteur tertiaire, sera réduit et démocratisé à l'ensemble des habitants qui jouissent alors d'une journée divisée entre le travail productif et le travail récréatif. Production et lecture. Le νέο - οι άνθρωποι se réunissent dans un lieu.

12.11.2016 Temple à l'envers

Le temple grec à l'envers, creusé dans l'épaisseur du bâti est le monument du XXIème siècle: Il s'agit, comme Stonehenge et la place Saint-Pierre de Rome, d'une place clôturée d'une colonnade qui lui confère un caractère monumental, aux dimensions claires. L'Architecture réunit νεο - οι άνθρωποι sur un champ d'opération, une surface commestible comme un tapis d'Arcadie.

La colonnade clôture le volume sans le fermer. Le lieu se divise en trois climats méditerranéens:

Le soleil d'une corrida.

La pénombre de la pergola,

La fraîcheur de l'habitat.



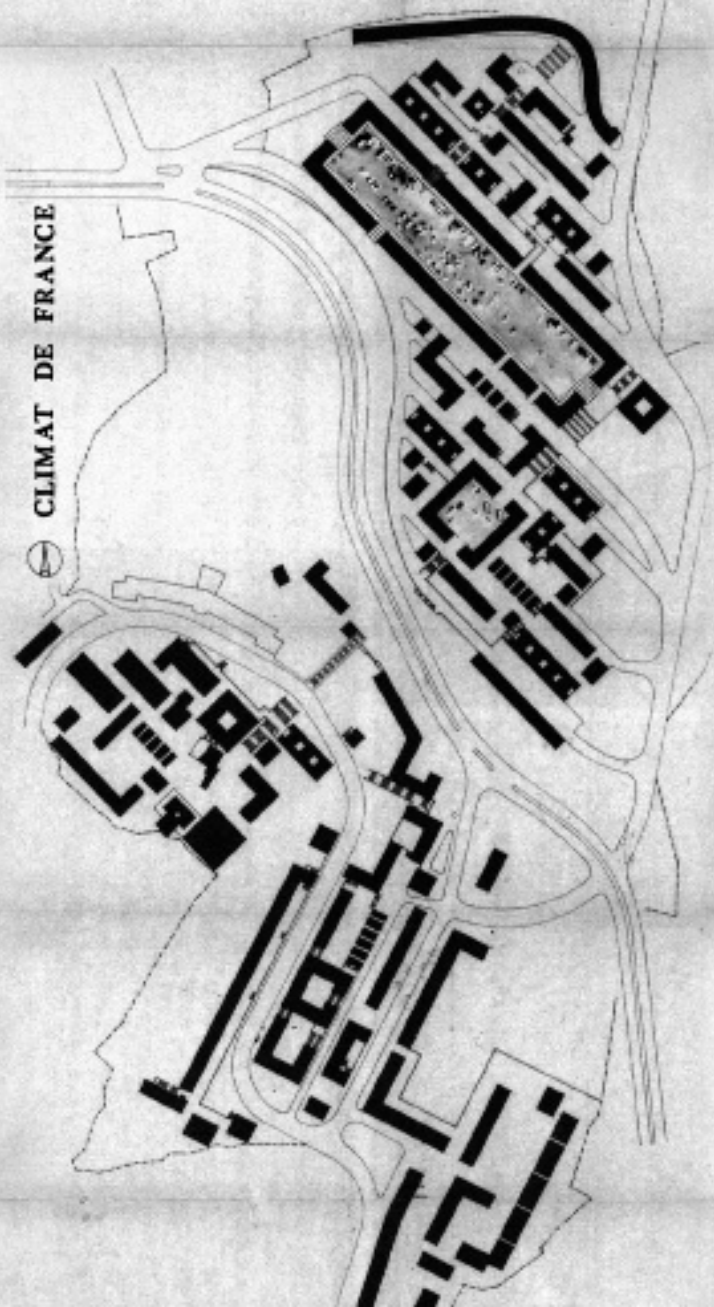
04.08.1954 Climat_de_France

A Oued_Koreiche, dans la tension révolutionnaire, l'architecte signe son premier *corpus delicti* avec l'importation des pierres françaises sur le sol algérien.

Climat_de_France abrite les habitants des bidonvilles. La France apporte aux pauvres un palais qui s'inspire, comme l'architecte le déclare rétrospectivement dans ses mémoires, à la page deux-cent-cinquante-cinq, des illustres vestiges et à l'immense *Meidan*. L'objectif, double, vise à pacifier Alger par un don, mais aussi faire démonstration du pouvoir des pierres. Construire un palais de cinq-mille logements pour les plus démunis. Jacques_Chevallier, alors maire d'Alger, donne carte blanche à Fernand_Pouillon qui conçoit cette architecture sans mépris. *“Pour la première fois peut-être dans les temps modernes, nous avons installé des hommes dans un monument. Et ces hommes qui étaient les plus pauvres de l'Algérie pauvre, le comprirent. C'est eux qui baptisèrent la grande place “les deux-cents colonnes.”*⁹⁰”

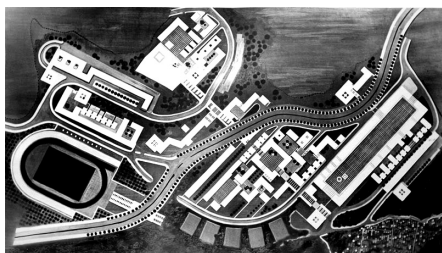
Si le caractère de Climat_de_France, évoque aux corbuséens, le *“monumentalisme classique des années 1930-1940, banni dans la France d'après-guerre pour ses connotations trop marquées d'architecture officielle des régimes autoritaires”*⁹¹ et participe à la mise au ban du bâtisseur par l'ordre des architectes. L'accueil des autochtones est favorable, les habitants apprécient la place.

CLIMAT DE FRANCE

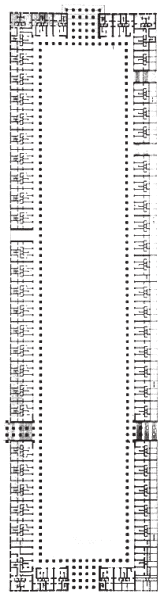








Adresse clima de france
16000 Alger



Climat De France Bab El Oued

Service de chauffage, ventilation et climatisation · Alger, ...
13 767 personnes ont visité ce lieu

Adresse

Le Corbusier
13008 Marseille



Cité radieuse de Marseille

Monument et lieu historique - Marseille, Provence-Alpes-C.

1 148 personnes ont visité ce lieu

██████████ —  C l'un des quartier que j'ai aimé lors de ma première visite. 

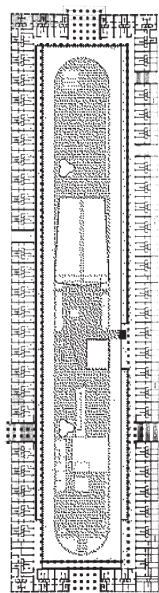
J'aime · Commenter · samedi · 1 avis · 

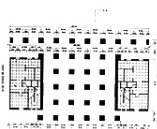
██████████ —  J'ai était très content de voir que mon quartier d'autant est toujours beau que jamais 

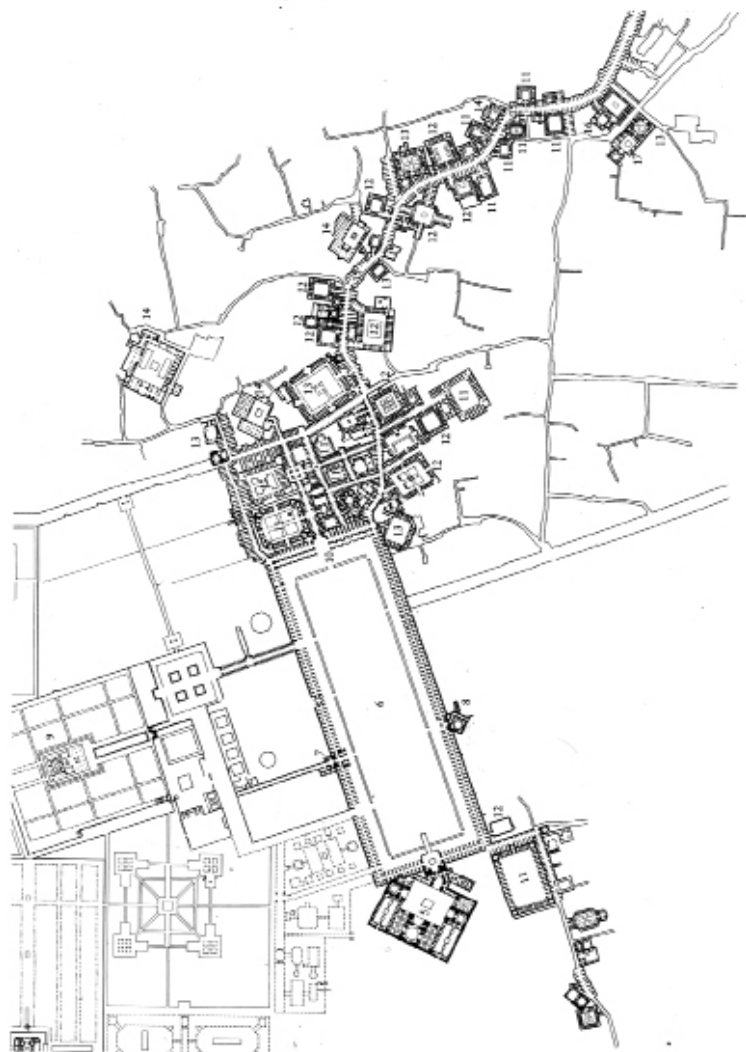
J'aime · Commenter · il y a environ 5 mois · 4 avis · 

██████████ —  C'est mon quartier natal je ne peut pas m'éloigner d'un pa 

J'aime · Commenter · il y a environ 5 mois · 2 avis · 







Le style de l'ensemble crée la polémique parmi les architectes algérois, corbuséens et néo-corbuséens. Les disciples, oublient Le_Corbusier: *L'architecture n'a rien à voir avec les «styles»*. Les Louis XV, XVI, XIV ou le Gothique, sont à l'architecture ce qu'est une plume sur la tête d'une femme, c'est parfois joli pas toujours et rien de plus⁹². Finalement, Ces critiques étaient toutes d'ordre moralistes. Toutes. La pierre, c'était immoral. La monumentalité, c'était immoral. Le fait de donner de la ville, de l'urbanité à des gens était considéré comme pratiquement immoral. Il fallait leur donner de l'espace vert, de l'hygiène, du soleil, cela ils y avaient droit. Mais ils n'avaient pas droit à tout le reste, à tout ce superflu qui pour Fernand_Pouillon devient d'ailleurs l'essentiel. Fernand_Pouillon rompt donc complètement avec une espèce de moralisme et d'austérité affichés qui couvraient de fait un certain "misérabilisme", il faut bien le dire, pour la plupart des architectes qui construisaient à cette époque.⁹³ Climat_de_France témoigne de la présence Française en Algérie.

Il est nécessaire de changer d'échelle pour comprendre Climat_de_France. La place au deux-cents colonnes appartient au dessin d'un système urbain, qui est, à nouveau, un labyrinthe contextuel. Fernand_Pouillon s'apparente donc, à ce que Colin Rowe qualifie d'architecte hérisson, qui tentent, à travers toutes les difficultés, de poursuivre avec constance et obstination des préoccupations formelles qu'ils précisent à l'occasion de chacun de leurs projets.⁹⁴

Le choix des circonstances opportunistes ou imposées, et une exigence culturelle qui suppose, elle, une exploration des ressources du lieu, une lente approche et maturation des formes, traditions locales dans une perspective de réinterprétation et de réinvention. C'est que la conception du local chez Fernand_Pouillon ne relevait pas d'une pensée régionaliste, mais d'une posture moderne.⁹⁵

À présent, les places longilignes se posent perpendiculairement à la pente tandis que l'escalier traverse d'un trait, tout l'ensemble. Les tours, l'infinie place des 200 colonnes, les escaliers orientés vers la mer, les palmiers suspendus, créent en effet des hiérarchies précises dans ces différents ensembles qui sont en partie seulement la reprise d'images et de dispositifs urbains existants et qui, d'une manière plus générale, dérivent d'un processus de "dramatisation de l'architecture."⁹⁶ Un scénario de la trajectoire.

"Le monument de Climat_de_France était né. Il couvrait trente hectares. Que penser aujourd'hui de cette composition ? Est-ce une réussite ou un échec ? Je ne saurais le dire... Pourtant, j'ai la certitude que cette architecture est sans mépris."⁹⁷

Le soutien des Algériens à Fernand_Pouillon lors de ses difficultés ultérieures avec la justice française et l'accueil qu'ils lui firent en 1967 dans la nouvelle Algérie indépendante prouve assez s'il en était besoin qu'il ne fut jamais perçu par les Algériens comme un architecte colonialiste et encore moins fasciste comme certains archi-

*tectes continuent de l'affirmer sur la seule base du style monumentale de son architecture.*⁹⁸

Malgré tout, pour Fernand_Pouillon, ce n'est pas assez : *“ni Marseille, ni Alger, ne suffisaient à la démonstration de mon idéal de bâtisseur : j'irais dans la capitale. Là seulement, je pourrais réaliser mes conceptions à leur échelle. En France, il n'est de véritable consécration qu'à Paris.*^{99”}

09.10.2016 Incendie

La construction de ces cités se fit dans des délais et pour des prix défiant toute concurrence, prix qui contribuèrent à une baisse importante et durable du marché immobilier sur Alger, suscitant la fureur des professionnels de l'immobilier. Ceux-ci se firent menaçants et vinrent nourrir les rangs des ennemis de Pouillon et Jacques_Chevalier (...)

*Ces cités destinées à satisfaire le peuple algérien en vue de sauver l'Algérie française eurent l'effet contraire et inattendu de dresser une bonne part de la bonne société européenne et des pieds-noirs ultras contre la seule politique qui pouvait encore sauver la coexistence des deux communautés et par suite leur présence en Algérie. Elle nourrit les rancœurs de ceux des Français d'Algérie qui, arc-boutés sur leurs privilèges, refusèrent jusqu'au bout toute concession aux indigènes et finirent par chasser d'Alger ceux-là mêmes qui avaient œuvré pour la réconciliation.*¹⁰⁰ Un incendie ravage l'atelier d'Alger. Tout est détruit. Tout est perdu.

01.11.1954 Insurrection

À la veille de l'insurrection de novembre 1954, la 10^e région militaire qui couvre tout le territoire de l'Algérie, compte moins de cinquante-mille hommes. Les généraux français Cherrière et Larillot, commandants successifs en Algérie, réclament avec insistance des renforts. Une année après, c'est le rappel des disponibles.

20.08.1955 Constantinois

Le FLN lance l'insurrection du Constantinois, laquelle fut durement réprimée. (...) La promesse de Diar el Mahçoul est tenue au moment même où le pari est perdu.

15.08.2014 Stéphane_Couturier

*Depuis trois ans, au cours de plusieurs voyages, Stéphane Couturier a pu pénétrer dans cette cité fermée et prendre part à la vie quotidienne de ses habitants. Après avoir été l'ancien fief des islamistes dans les années 1990, la cité Climat de France traduit aujourd'hui la complexité et les contradictions de la jeunesse algérienne, coïncée entre espoir et désenchantement.*¹⁰¹

21.08.1955 Splendeur et faillite

A l'aune de la splendeur, Pouillon_le_Magnifique fut f



PARIS

11.10.1946 Création du CNL

L'État français fonde le Centre National du Livre.

03.01.1955 Fondation du CNL

Fernand Pouillon fonde le Comptoir National du Logement. Paris 48, rue Bassano, 8ème arrondissement.

20.10.2016 Querelle

L'on distingue depuis la renaissance les architectes et les bâtisseurs. Tandis que le génie de Filippo_Brunelleschi s'exprime à travers la construction, l'invention de machines ainsi que de prouesses statiques ; comme le dôme de Santa_maria_del_Fior construit sans échafaudage entre 1420 et 1436. Leon_Batista_Alberti théorise : il appliqua son fondement scientifique à l'œuvre d'art, redonna de la noblesse au rang d'artiste, mit la peinture, la sculpture et l'architecture sur le même plan que la littérature et que la philosophie. L'artisan devient un intellectuel. *“On ne dit bâtisseur que par mépris, en parlant des mauvais Architectes.” Pourquoi n'avons-nous pas une police sur les bâtiments, qui empêche la cohue des bâtisseurs de déshonorer nos Arts aux yeux des étrangers et de la postérité.⁹⁶ “C'est un grand bâtisseur. Il ne se dit ni du Maçon ni de l'Architecte.¹⁰²*

03.03.1957 Provocation

*L'architecte qui a parcouru et décrit jour après jour les pas des bâtisseurs d'abbayes n'est sans doute pas étranger à la construction de son propre mythe.*¹⁰³

Conspué par les architectes corbuséens et néo-corbuséens, pour des raisons obscures, Fernand_Pouillon s'installe dans l'agence à Paris, rue Raynouard, dans les bureaux d'Auguste Perret.

Pouillon le magnifique n'avait qu'une seule théorie: Le culot infernal ! Effectivement, L'architecte Fernand_Pouillon trouve son enthousiasme d'architecte entrepreneur, bâtisseur frénétique dans une organisation implacable de ses chantiers à l'occasion de paris mégalomanes. *La superbe, vraie ou feinte, au risque de choquer des gens plaintifs qui organisent patiemment le fromage dans lequel vont nicher et prospérer.*¹⁰⁴

Décembre pour les CNL, début du chantier de l'opération du Point-du-jour à Boulogne-Billancourt 1957-1963.

03.12.1832 Victor_Hugo chez Eugène_Renduel

Ceci tuera cela, le livre tuera l'édifice.

C'était le pressentiment que la pensée humaine en changeant de forme allait changer de mode d'expression ; que l'idée capitale de chaque génération ne s'écrirait plus

avec la même matière et de la même façon ; que le livre de pierre, si solide et si durable, allait faire place aux livres de papier, plus solide et plus durable encore. Sous ce rapport, la vague formule de l'archidiacre avait un second sens ; elle signifiait qu'un autre art allait détrôner un autre art. Elle voulait dire : L'imprimerie tuera l'architecture.

En effet, depuis l'origine des choses jusqu'au quinzième siècle de l'ère chrétienne inclusivement, l'architecture est le grand livre de l'humanité ; l'expression principale de l'homme à travers ses divers états de développement, soit comme force, soit comme intelligence.

Quand la mémoire des premières races se sentit surchargée, quand le bagage des souvenirs du genre humain devint si lourd et si confus que la parole, nue et volante, risqua d'en prendre en chemin, on les transcrivit sur le sol de la façon la plus visible, la plus durable et la plus naturelle à la fois. On scella chaque tradition sous un monument.

Les premiers monuments furent de simples quartiers de roches que le fer n'avait pas touchés, dit Moïse. L'architecture commença comme toute écriture. Elle fut d'abord alphabet. On plantait une pierre debout, c'était une lettre, et chaque lettre était un hiéroglyphe, et sur chaque hiéroglyphe reposait un groupe d'idées comme le chapiteau sur la colonne. Ainsi firent les premières races ; partout au même moment sur la surface du monde entier, on retrouva la pierre levée des Celtes, dans la Sibérie d'Asie, dans les pampas d'Amérique.

Plus tard, on fit des mots, on superposa la pierre à la pierre, on accoupla ces syllabes de granit, le verbe essaya

quelques combinaisons. Le dolmen et le cromlech celtes, le tumulus étrusque, le galgal hébreu, sont des mots. Quelques-uns, le tumulus surtout, sont des noms propres. Quelquefois même, quand on avait beaucoup de pierres et une vaste plage, on écrivait une phrase. L'immense entassement de Carnac est déjà un forum tout entier.

Enfin on fit des livres. Les traditions avaient enfanté des symboles, sous lesquels elles disparaissaient comme le tronc de l'arbre sous son feuillage ; tous ces symboles, auxquels l'humanité avait foi, allaient croissant, se multipliant, se croisant, se compliquant de plus en plus ; les premiers monuments ne suffisaient plus à les contenir, ils en étaient débordés de toutes parts, à peine ces monuments exprimaient-ils encore la tradition primitive, comme eux simples, nue et gisante sur le sol. Le symbole avait besoin de s'épanouir dans l'édifice. L'architecture alors se développa avec la pensée humaine ; elle devint géante à mille têtes et à mille bras, et fixa sous une forme éternelle, visible, palpable tout ce symbolisme flottant. Tandis que Dédale, qui est la force, mesurait ; tandis qu'Orphée, qui est l'intelligence, chantait. (...) ¹⁰⁶”

Victor Hugo, notre dame de Paris, p. 84, 1832

17.11.2016 Victor_Hugo

Rue **Victor Hugo**
93500 Pantin

France









06.01.2017 Victor_Hugo à Pantin

“Il souhaita que cette forme dépouillée se grandît par sa simplicité, dépassât dans ce suprême détachement les plus nobles architectures¹⁰⁷”

Le parc d'habitations Victor_Hugo à Pantin synthétise l'oeuvre de Fernand_Pouillon. À l'intérieur de l'ensemble, les façades sont agrémentées de pierres roses. Face à l'extérieur, les ordonnances sont rugueuses.

06.01.2017 La monumentalité domestique :

Le croissant formé des habitations referme un square orienté face au parc_Stalingrad.

Une tour ponctue l'entrée du parc, comme un phare.

Un volume, plus haut, articule la jonction de deux pavés non-orthogonaux. L'ordonnance de ce bloc diffère de celles du parc: les lignes sont plus fines mais profondes.

Trois portes scindent l'ensemble. Face au bassin aux trois oiseaux, la première porte, grande, agrémentée de huit colonnes épaisses termine la perspective, pour permettre l'accès aux habitations par l'arrière. La deuxième joint le parking au parc. La troisième ouvre le passage des voitures sur l'extérieur.

“ (...) *Ce que j'aime, c'est l'architecture banale pour braves gens, et je veux que cette architecture banale soit belle.*¹⁰⁸”

La façade, classique, en tripartie : épaisse au rez, rose au corps et couronnées de hachures de fin ciment préfabriquées.

Le bloc d'articulation est monolithique, quadrillé de lignes épaisses en pierre qui offrent de fins balcons aux habitants dans l'épaisseur de la façade. Le tout s'enlumine de garde-corps noirs qui tranchent avec la pierre claire.

20.03.2015 Livres

*Le retour à la culture. Oui vraiment à la culture. On ne peut pas consommer grand chose si l'on reste tranquillement assis à lire des livres.*¹⁰⁹

Pouillon aime les livres, il construit deux immeubles du nom de Victor_Hugo, le premier à Aix en Provence, en A, Le deuxième à Paris en B. Il construit à une vitesse phénoménale des opérations pharaoniques de logements et construit lentement deux bibliothèques, l'une de droit à Aix-en-Provence, l'autre à Marseille. Le dernier bâtiment de Fernand_Pouillon est un *data_center*¹⁰⁴ : Le centre informatique du ministère de la culture. Le bâtiment n'est pas en pierre massive. Fernand_Pouillon aime les livres, il est *grand collectionneur de livres anciens, l'éditeur qui imprime et in-*

*troduit de rares ouvrages dans sa galerie de la place des Vosges, et l'architecte qui, librement, restaure ses hôtels particuliers et ses châteaux, envisage l'histoire comme le plus précieux de ses matériaux.*¹¹⁰

Pouillon aime les livres : Il écrit deux romans, l'un en prison ; *Les Pierres Sauvages*, raconte l'édification de l'abbaye du Thoronet : il y transpose ses chantiers et son personnage tel qu'il aurait pu être dans une grande époque architecturale.¹¹¹ Et déclare dans ses mémoires: "Je ne suis, je ne serai jamais un homme de lettres, encore moins un romancier. Il me semble que cette catégorie d'écrivains ait disparu."¹¹² Car son livre ne narre les aléas de sa vie de splendeurs et de faillites. *Le roman ne vit-il pas, depuis un certain temps déjà, une vie de condamné ?*¹¹³

*Fernand_Pouillon se nourrit des évangiles qui deviennent un lieu poétique d'introspection et de références pour le peintre et de l'apocalypse dans la lecture de laquelle l'architecte puise ses nourritures spirituelles.*¹¹⁴

Malgré tout, à la manière de Kundera dans son livre "*Les Testaments trahis*", Fernand_Pouillon dessine de l'architecture en continuateur, en romancier ; car travailler en romancier, c'est une grande leçon d'humilité de pouvoir continuer en diversifiant toujours sur le même thème une architecture qui paraît éternelle dans son esprit.¹¹⁵

31.12.2016 Vitesse & Lenteur

L'augmentation de la population, couplée à la démocratisation et l'immédiateté de la transmission des données participe à un accroissement de la vitesse de l'Histoire. Tous les domaines de spéculation humaine se développent plus vite. Les avancées produisent une loghorrée de nouveautés : tout est nouveau ; chaque seconde naît un nouvel objet, une nouvelle idée. De ce bruit incessant, le spectateur ne retient rien et reste groggy, abruti de stimulations.

Dans la mathématique existentielle cette expérience prend la forme de deux équations élémentaires : le degré de la lenteur est directement proportionnel à l'intensité de la mémoire ; le degré de la vitesse est directement proportionnel à l'intensité de l'oubli.¹¹⁶

Paradoxalement, le silence s'élève comme un luxe.

L'homme qui engrange le plus de données : le sage vit dans le silence. Il accumule dans sa mémoire, lentement, une pléthore d'informations qui lui permettent de voir les récurrences entre les objets, qui sont, chacun une variation de l'autre. La nouveauté n'existe pas. Paradoxalement, rien n'est plus cher que le silence car celui-ci coûte la plus terrible des conquêtes de la part de l'esprit patient et respectueux : l'abnégation du moine.

Avant sa carrière de réalisateur Quentin_Tarentino a travaillé comme projectionniste dans un cinéma por-



nographique, puis comme employé dans une boutique de location de vidéos: Le *vidéo Archive* où il regardait toute la journée des films de série B. Dans la lenteur, l'ennui, du *video archive*, Quentin_Tarentino a su accumuler de l'information pour accéder à la sagesse du moine.

23.12.2016 Architecture automatique - *utilitas*

*Je dessine peu au cours d'une étude ; à peine si je fais, sur le coin de ma table, quelques minuscules tracés que j'efface aussitôt. Je préfère que la forme surgisse en moi par visions successives, qui se fixent, s'impressionnent, s'accumulent au fond de mes yeux.*¹¹⁷

Force est de constater qu'en optant pour une conception purement pragmatique: viser un gain de temps et d'économie, avec peu de dessins préalables, Fernand_Pouillon emprunte le désir de production débridé des entrepreneurs immobiliers, chemin paradoxal pour un architecte. Fernand_Pouillon dessine, malgré lui, une architecture d'*écriture automatique*. Surréaliste.

En psychologie, l'*écriture automatique* s'utilise de manière autobiographique.

L'*écriture automatique* permet de s'émanciper du carcan de la raison, de la morale et de l'esthétique pour se libérer des dogmes. Le poète surréaliste transcrit immédiatement, les flashes d'images sur le papier.

Toutefois, l'autobiographie n'intéresse personne car nous voulons **quelque chose** d'universel. Pour échapper à l'autobiographie, il faut charger son regard. Consommer de la culture comme Quentin_Tarentino.

*La littérature, ce n'est pas une petite affaire privée (...)
Le délire est cosmique. On délire sur la fin du monde,
on délire sur les particules, les électrons.*¹¹⁸

Connaître tous les systèmes constructifs, l'histoire du site ainsi que les objets qui le composent. L'Architecture est encyclopédique, puis synthétique.

L'*écriture automatique*, puise dans la mémoire ency-

clopédique. Transposée à l'Architecture, le projet naît brutalement, d'une *évidence de la construction*¹¹⁹ sur le territoire.

01.01.2017 Mémoire encyclopédique - *firmitas*

Les formes, les volumes, le poids, les résistances, les poussées, les flèches, l'équilibre, le mouvement, les lignes, les charges et les surcharges, l'humidité, la sécheresse, la chaleur et le froid, les sons, la lumière, l'ombre et la pénombre, les sens, la terre, l'eau et l'air, enfin tous les matériaux sont, tous et toutes contenus dans la fonction souveraine, dans l'unique cerveau de l'homme ordinaire qui bâtit. Cet homme sera tout : argile et sable pierre et bois, feu et bronze. (...) ¹²⁰

Pour Léonard de Vinci, *disciple de l'expérience*¹²¹: la mémoire est l'instrument de l'architecte car *la connaissance est additive et cumulative ; elle s'étoffe avec le temps.*¹²² Lire des romans est une méthode d'acquisition de la mémoire encyclopédique car *les romans participent tous à une histoire commune, supranationale, laquelle crée le seul contexte où peuvent se révéler et le sens de l'évolution (...) et la valeur des œuvres particulières.*¹²³

01.01.2017 Persistance de la mémoire - *venustas*

Salvador Dali,
Peinture surréaliste
1931, huile sur toile
24 x 33

Sur la plage de Portlligat, Salvador_Dali représente trois montres fondantes comme le camembert dont il s'est inspiré.

L'oeuvre représente la malléabilité des souvenirs face au temps.

Le temps sert la beauté. Car plutôt que de copier-coller la forme architecturale, pour en faire un système froid, Le temps permet de moduler des variations du même accord pour en altérer sa consistance.

Pour ses différents labyrinthes, obsédé par les *Ordonnances* des façades, Fernand_Pouillon module le dessin de la peau de ses édifices avec pour seules contraintes : le *rationnalisme constructif* lié à l'expression de la façade.

*La patience sous la forme de concentration prolongée est une compétence acquise qui peut s'étoffer au fil du temps.*¹²⁴

01.01.2017 Horraire

Le bon architecte travaille comme un moine : il suit un horaire. Pratiquer différentes activités permet à l'architecte de se renouveler pour rester universel. Il évite de travailler nuit et jour sur son oeuvre car *lorsque le système prend le contrôle de l'œuvre, celle-ci disparaît, devient machine froide. Sa quête de perfection idéale en fit un objet sans vie. L'implacabilité la déforma.*¹²⁵

Richard SENNETT, *Ce que sait la main*, p.343, Édition Albin Michel-Ange

01.01.2017 Utilitas - Firmitas - Venustas

Le quotidien reste immuable à travers les siècles : la journée dure vingt-quatre heures : les individus vivent au rythme de l'horaire du quotidien. Le quotidien n'a pas besoin de la nouveauté, il veut de l'Architecture utile à son rythme.

Utilitas

L'homme vit dans son logement et ne souhaite pas être l'esclave du coût de son habitation. Bâtir en pierre massive avec la méthode Pouillon lui fait économiser de l'argent. La pierre massive dure des siècles contrairement au béton armé qui souffre d'une obsolescence programmée de trente ans (le temps d'un retour sur investissement). Avoir une habitation durable permet d'économiser l'argent de la rénovation que l'on peut désormais investir dans une maison de vacances.

Firmitas.

Les ordonnances de pierres parlent des siècles qui passent, c'est l'immuable qui se cristallise en Architecture. Le Paris haussmannien est un monde homogène mais rugueux.
Venustas.

01.01.2017 Prix

L'Architecture est un bon investissement lorsqu'elle est *utile, belle et solide.*

Une architecture fonctionnelle permet à son utilisateur de gagner du temps dans son quotidien.

Lorsque la beauté de l'édifice resplendit dans le quartier, celui-ci bénéficie, comme la place des Vosges à Paris ou l'opération *point-du-jour*, d'une plus-value.

La solidité permet la durabilité afin de ne pas s'appauvrir lors d'une rénovation.

27.12.2016 Drill

Le drill est une méthode d'instruction militaire visant à créer chez les soldats des automatismes en situation de stress par la répétition acharnée d'un même exercice.

Appliqué en mathématique, le drill permet au cerveau de voir des récurrences entre les équations pour les ré-

soudre à la vitesse de l'écriture. Couplé à la mémoire, le mathématicien résout des équations de tête.

Un jeune prodige comme Wolfgang-Amadeus-Mozart, avait bel et bien la capacité de se souvenir de grandes séries de notes, mais entre cinq et sept ans Mozart apprit à exercer sa grande mémoire musicale innée en improvisant au clavier. Il élaborait des méthodes pour donner l'impression de produire spontanément de la musique. La musique qu'il écrivit plus tard semble encore spontanée parce qu'il écrivait directement avec assez peu de corrections. Mais les lettres de Mozart montrent qu'il ne cessait de repasser ses partitions dans sa tête avant de les mettre par écrit. ¹²⁶

Transposé à l'Architecture, le virtuose du *module constructif*, dessine les façades dans sa tête, comme le joueur d'échecs. Le *rationnalisme constructif* dessine le *paysage intérieur* du labyrinthe. Le dessin, la maquette et les plans sont des moyens de communication.

01.01.2017 La matière - Venustas

L'apprentissage de la matière est l'antépénultième conquête pour un esprit.

01.01.2017 Le temps - Firmitas

Sur les chantiers, il faut toujours jouer avec deux élé-

*ments : la simultanéité, ou la succession des tâches. Tour à tour ces méthodes sont bonnes ou mauvaises, jeux délicats quelquefois dirigés par les seuls sentiments.*¹²⁷

01.01.2017 Louvrier - Utilitas

*Incarcéré dans ses ambitions : bâtisseur «flamboyant» exubérant et excité, (...) prêt à risquer de perdre le contrôle de son travail ; quand cela arrive à des machines, elles tombent en panne, alors que les gens font des découvertes, tombent sur des accidents heureux. Abandonner le contrôle, au moins temporairement, donne (...) la recette du bon artisanat et la manière dont il doit s'enseigner.*¹²⁸

05.11.2016 Les Ordonnances Rugueuses

*Car Michel-Ange fait partie de ces génies extrêmement rares qui jettent un pont entre deux époques qui ne se rattachent pas forcément chronologiquement l'une à l'autre. (...) Michel-Ange unit en lui le gothique et le baroque. Il joint à l'universalité du baroque l'attitude spiritualiste du Moyen-Age.*¹²⁹

Les opérations de logements sont un prétexte pour creuser un labyrinthe dans l'espace urbain. Des parcs, squares, bassins, fontaines, jardins, parkings et places du marché sont les expériences initiatiques qui se disposent dans les interstices pour offrir distractions





aux piétons. *La complexité peut être un outil qui permet de contrer la neutralité. Ajouter de la complexité peut pousser les gens à s'impliquer davantage dans leur environnement.*¹³⁰ Comme dans un monastère, les ensembles referment des trajectoires de déambulation. Ici, le cloître se déforme, s'allonge pour devenir une promenade labyrinthique. *Dans le domaine de l'urbanisme, également, nous pouvons résolument faire place à l'ambiguïté en imaginant des lieux où les gens ne savent pas bien où ils sont, des lieux où ils se sentent perdus. Le dédale est un espace de ce type. L'ambiguïté planifiée acquiert plus de valeur si le concepteur entend que les autres apprennent quelque chose de la désorientation momentanée, et qu'ils deviennent habiles à faire face à l'ambiguïté.*¹³¹

*Les Volumes tournent autour du pivot dont nos yeux sont l'extrémité fixe. L'architecture est mouvante. Il appartient à nous maîtres d'œuvre de créer ce qui est préalable, de précéder l'image, de vivre dans le plan (...) de défier l'équilibre et la pesanteur, de prévoir les rotations, les retournements, la vitesse des images et l'immobilité relative.*¹³²

Des pierres sauvages.

La lecture urbaine s'effectue à l'échelle du panorama, lorsque l'oeil du promeneur embrasse la ville depuis les rues, les squares, les parcs, les jardins et les toits. De part leur disposition sur le paysage urbain de la promenade, les bâtiments sont perçus diagonalement, non

frontalement. Le déplacement du visiteur est toujours longitudinal aux blocs. Le relief de la façade, sa profondeur octroie d'une part la privacité aux habitants et offre, par la fermeture diagonale, une perception monolithique malgré une façade très ouverte. Le relief est nécessaire à la lisibilité de l'architecture.

05.03.1961 Faillite

*Toute ma vie j'ai quitté les chantiers, mais j'avais toujours un nouveau projet en tête, j'étais heureux. Et puis, souvent, je partais seulement pour quelques semaines ; j'allais retrouver d'autres travaux plus urgents. Ce soir ce n'est pas la même chose : au bout du voyage il n'y a plus rien, plus qu'à attendre le bon vouloir de la destinée, entouré de mes frères, et cet au-delà qui me fait peur.*¹³³

Arrestation de Fernand_Pouillon. Après la faillite du Comptoir National du Logement, il écrit Αα αλφα Ω ωμέγα qui deviendra ensuite : *Les pierres sauvages*.

03.05.1961 Reprise

LaSCIC (société civile et immobilière de la caisse des dépôts et consignations) reprend le chantier Point-du-Jour.

16.11.1961 Ordre

Le conseil supérieur de l'ordre des architectes radie Fernand Pouillon de l'ordre des architectes.

08.06.1962 Saint-Martin-Vésubie, France

Décès d'Eugène_Freyssinnet.

25.07.1962 Hélène_Véra_Maslov

Fernand_Pouillon se remarie avec Hélène_Véra_Maslov.

08.09.1962 Évasion

Nuit du 8 au 9 septembre : Il s'évade de la Maison de la Santé de Ville-d'Avray et se réfugie clandestinement en Italie, à Fiesole. Hélène_Véra_Maslov passe la frontière avec sa fille Catherine qu'elle a eu de Fernand_Pouillon.

13.09.1962 Davidoff

Serge_Maslow (ou Maslov, ou Masloff) beau-père et de sa compagne Davidoff (ou Zerma, ou Sonia_Davydov, ou Xenia_Davydoff ou Suzanne_Dawydoff) et de Jeanne Pierre secrétaire particulière de Pouillon de Claude_Pouillon, fille de Fernand_Pouillon; sont inculpés pour complicité d'évasion avant d'être libérés, innocents.

28.09.1962 Meubles

Vente au enchère des meubles du CNL à l'hôtel Drouot.

02.05.1963 Ouverture

Ouverture du procès devant la 11ème chambre du tribunal correctionnel de la Seine.

09.05.1963 L'Express

Publication dans l'express, 09.05.1963 «j'ai retrouvé Pouillon »

« je viens de retrouver Fernand Pouillon l'étranger. Je l'ai trouvé tel qu'en lui-même enfin sa légende le change, pourri d'orgueil autant que de talent, avec sa haute silhouette osseuse et son long visage de vieil adolescent reconnaissable à 500 mètres. (...) Des yeux sombres tapis à la base d'un crâne que rehausse une crinière encre noire, un nez proéminent, des dents de carnassier, deux sillons droit dans le creux des joues, une planche en guise de corps, tout en angles et arêtes vives, des jambes d'échassier, au bout de ses bras immenses, de belles mains racées qui dansent sans cesse dans l'air. Tendue, nerveuse, le verbe sec mais disert. L'accent du midi, entraînant, impératif. La voix chaude, qui se prête aux éclats de la colère, au débordement sentimental ou au ton du mépris. »
on peut trouver à la page 10 un début du manuscrit des mémoires d'un architecte :

*Neuf heures trente du soir : j'étais sur la gouttière de l'étage mansardé, entre les fenêtres de la chambre et de la salle de bain. J'avais déjà attaché une cordelette double au radiateur de la salle de bain.*¹³⁵

14.05.1963 Prisonnier

Fernand_Pouillon se constitue prisonnier. Eugène Baudouin, Guillaume_Gillet, Jean_Prouvé, Pierre_Roux-Dorlutet Jacques_Chevallier sont « témoins de moralité »

17.06.1963 Turin

Hélène_Véra_Maslov tente de se suicider à Turin en se jetant dans le Pô.

13.07.1963 Appel

Le jugement condamne Fernand Pouillon à quatre ans de prison. Il interjette appel.

18.11.1963 Ouverture

Ouverture du procès devant la 5ème chambre de la cour d'appel de Paris.

15.01.1964 Condamnation

Le jugement en appel condamne Fernand_Pouillon à trois ans de prison. On connaît aujourd'hui les vraies raisons de fond de son procès et de son incarcération : *la crainte des milieux politiques et d'affaires de voir s'effondrer la poule aux œufs d'or de l'immobilier.*¹³⁶

Dans l'émission droit de réponse du 23 janvier 1982 qui avait pour thème : "*Faut-il raser les grands ensembles ?*", Fernand Pouillon cite de mémoire les propos tenus par

le procureur à son encontre lors de son procès : “*Votre grand crime, c’est d’avoir cassé un marché qui est l’avenir de la France*” (...)

Archives INA

*(...) non pas des logements locatifs, mais des logements destinés aux classes moyennes, en accession à la propriété. Denrée rare sur le marché immobilier des années 50. Cet objectif entre aisément en concordance avec le choix de la pierre comme matériau d’investissement durable et jamais il n’est question d’imaginer que les logements soient construits pour le temps d’un retour sur investissement » d’une trentaine d’année, comme le rêvent les plus ardents défenseurs des politiques d’industrialisation du bâtiment.*¹³⁷

*Les souscripteurs du C.N.L. n’ont eu à payer en fait qu’un supplément de 10 % sur les prix prévus à l’origine, alors que leur appartement a pris, moins de deux ans après le scandale une plus-value de 250 à 300 % !*¹³⁸

27.04.1964 Arrestation

Arrestation de Hélène_Véra_Maslov, en gare de Genève-Cornavin en vertu d’un mandat d’arrêt lancé en septembre 1962 pour complicité d’évasion. Elle est incarcérée jusqu’au 15 mai avant d’être mise en liberté conditionnelle.



22.02.1964 Conditionnelle

Fernand_Pouillon est en liberté conditionnelle

09.1964 Pierres sauvages

Publication du roman "*les pierres sauvages*".

01.1965 Conférence

Fernand_Pouillon conférence à l'école des beaux-arts de Paris. Puis à l'école des beaux-arts de Grenoble et de Toulouse.

Le roman "*les pierres sauvages*" est primé aux deux-magots.

05.02.1965 Réincarcération

Réincarcération de Fernand_Pouillon pour son évasion.

Témoins de moralité, journal *le monde* 27.02.1965 : Paul_Flamand, directeur des éditions du Seuil, Eugène_Baudouin, l'amiral Jubelin, inspecteur général de la marine, Bozel, ancien commissaire à l'aménagement du territoire, le docteur Farreras, Philippe_Molle, grand-massier de l'Ecole des beaux-arts

03.03.1967 Algérie

Fernand_Pouillon retourne en Algérie indépendante appelé par Jacques_Chevallier qui prend la nationalité Algérienne.

*L'Algérie indépendante, jeune nation sous-développée à la recherche d'une identité culturelle et contrainte de mobiliser des ressources limitées et une main-d'œuvre insuffisamment qualifiée pour rejoindre ses objectifs de développement*¹³⁹ octroie la nationalité algérienne à Fernand_Pouillon. Celui-ci travaille désormais comme employé de bureau pour l'AETA (société d'étude pour l'aménagement touristique de l'Algérie) qui travaille exclusivement pour l'ONAT (office national algérien du tourisme) agissant comme maître d'ouvrage.

03.03.2016 Néo-libéralisme

Le néo-libéralisme constitue le système politique du néo-plébeien. Toute la production matérielle et les parcelles de réalité sont soumises au commerce. Grâce à internet et à l'accélération de la transmission de données, chaque individu peut créer et promouvoir sa start-up. Dans ce microcosme, les start-ups croissent et collapsent.

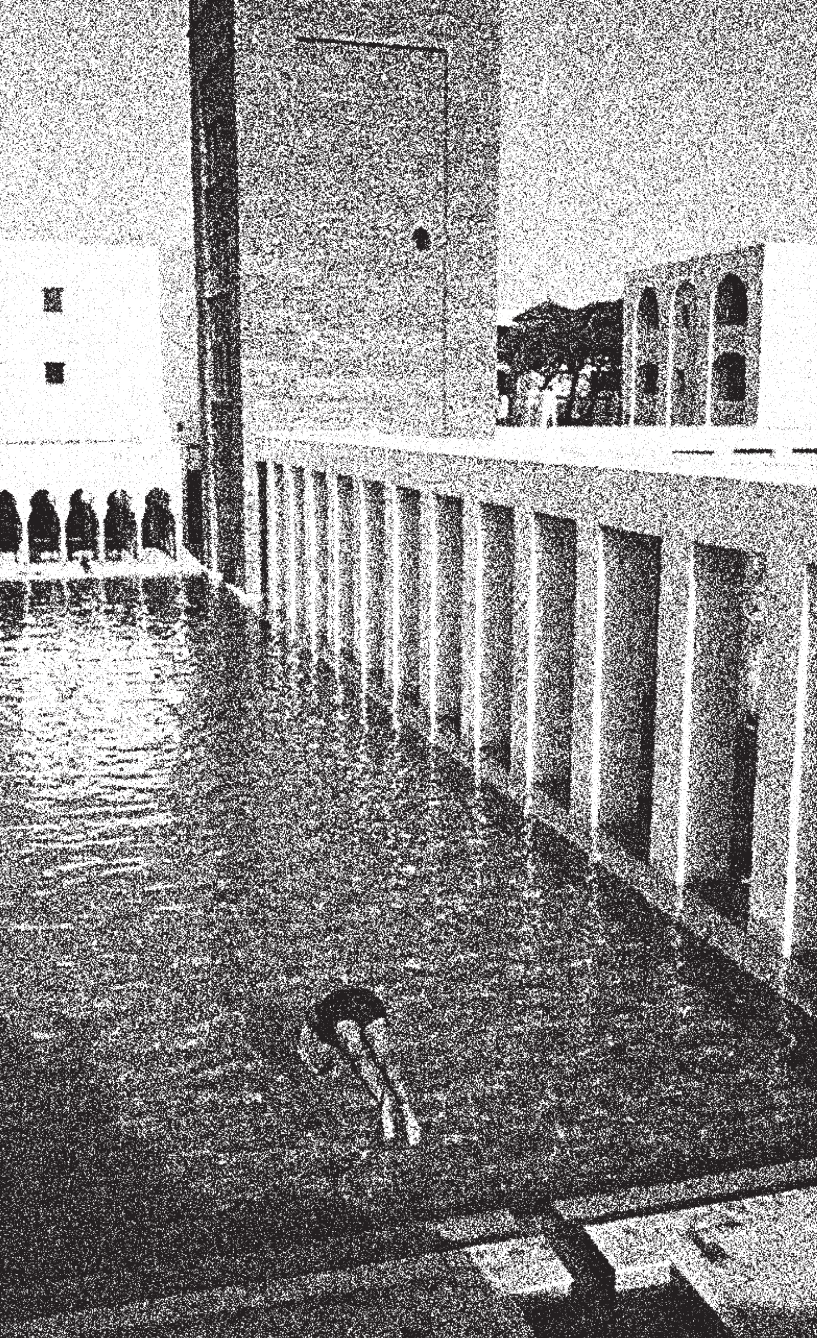
20.11.2014 Employés_de_bureaux

*L'architecture officielle, on connaît ; c'est celle des pays de l'Est et même des États-Unis. D'un côté, d'énormes cabinets étatiques, de l'autre, des groupes financiers. Dans les deux cas on obtient le même résultat : une architecture glacée.*¹⁴⁰

Dans la société de services, l'*employé de bureau* travaille activement avec son ordinateur. Il s'agit de *copier-coller* pour mettre en page le plus rapidement possible des documents de satisfaction de clientèle joint à un fichier *excel* d'honoraires. L'activité a-physique et a-culturelle requièrent la position assise et le clic incessant. L'esthétique néolibérale - composite de renderings lisses et de magazines de pornographie architecturale imprimée sur papiers glacés - aseptise la vie et les heures de l'Homme s'écoulent sans heurts entre un fond d'écran représentant une plage de vacances estivale et la plage de vacances que l'on consume avec un préservatif architectural : une tente à usage unique, jetable, achetée chez le concessionnaire du périssable du coin.

L'*employé de bureau* possède deux alternatives ; travailler chez un patron afin de se complaire dans un opulent confort matériel, sécurisé financièrement ou choisir de s'établir à son propre compte, devenir un esclave de ses propres ambitions. Un entrepreneur. Alors son entreprise va croître, et, au bout de dix ans, il pourra se payer des employés de bureaux pour effectuer le travail harassant à sa place.





04.01.2016 Plage_de_vacances

“J’ai considéré l’architecture comme un immense décor où le touriste doit être plongé comme dans une pièce de théâtre qui dure quinze jours, et où il se promène en changeant de scène, de tableau, de plateau. C’est une architecture qui appelle à la curiosité – un appel aux phantasmes du touriste vacant – faite pour assimiler un monde différent, sa lumière, son climat, ses matériaux, les apports du passé.”¹⁴¹

D’un désir d’aller à la campagne chaque fois que l’occasion se présente et de s’obliger ainsi de consommer du transport,¹⁴² l’Homo Touristicus¹⁴³ achète du tourisme, né de la nécessité de changer d’air, de fuir la réalité, qui, quelque utopienne qu’elle soit, est une chose dont on sent le besoin de s’évader assez fréquemment.¹⁴⁴ Ainsi, les voitures particulières et le voyage en avion, déclare Guy_Debord par provocation dans son introduction à une critique de la géographie urbaine, ne sont rien d’autre que le résultat de la propagande permanente par laquelle la production capitaliste persuade les foules (...) que la possession d’une voiture est précisément un des privilèges que notre société réserve à ses privilégiés.¹⁴⁵

Michel_Foucault, suggère que la naissance de la maison de vacances comme *hétérotopie de déviation*, l’oisiveté étant, dans notre société de plus en plus affairée, une déviation, coïncide avec la disparition des *hétérotopies de crise*.¹⁴⁶ Le monastère.

Le terrain dégagé du modernisme, est un espace neutre, isotrope sur lequel se disposent des objets. La nécessité du voyage provient-elle de cet ennui urbanistique ? Ou coïncide-t-elle avec la fin du pèlerinage. Le commerce d'expériences comme substitut de mystique?

27.08.1965 Le_Corbusier

Le_Corbusier se noie dans la Méditerranée.

28.09.1966, Paris, France

André_Breton décède d'une insuffisance respiratoire.

23.12.1966 Divorce

Fernand_Pouillon et Hélène_Véra_Maslov divorcent.

01.11.1968 Mémoires

Publication des “*Mémoires d'un Architecte*” à 20 000 exemplaires. *Loin de passer inaperçue, la sortie du livre a l'allure d'un événement, dont l'écho dans la presse de langue française est important et très large, puisque près de cinquante textes en rendent compte dans la presse quotidienne et dans les périodiques, en France et aussi en Belgique et en Suisse.*¹⁴⁷

Un récit d'aventures, comme un roman balzacien de la réussite et de l'échec. Mené avec dynamisme, écrit à la hussarde, avec une grande violence dans la mise en cause

*des adversaires, conduit jusqu'à la phase tragique de l'effondrement professionnel et personnel, ce récit autobiographique est aussi un important document, l'apport d'un chroniqueur informé, d'un témoin, d'un acteur.*¹⁴⁸

03.03.2016 Roman

La première biographie de Brunelleschi, due à Antonio_Manetti (1423-1497), mêle anecdotes pittoresques et panégyrique. Giorgio_Vasari dans ses *«Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes»* (Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori) (1542-1550) reprend le procédé : *“Cet homme nous fut envoyé par le ciel pour rénover l'architecture égarée depuis des siècles”*.

20.03.1969 Ginette_Odette_Louise_Audibert

Mariage et inauguration du village de Tipasa en juillet.

20.09.1969 Arpanet

Première liaison entre deux machines.

12.05.1971 Georges_Pompidou

Amnistie de Fernand_Pouillon.

03.03.1972 Limits to growth

Publication de “Halte à la Croissance”, du club de Rome. L’abnégation carriériste est déclarée à l’ensemble des employés de bureaux.

03.03.1972 dada@computer

Ray_Tomlinson invente l’email, par le couplage des programmes SNDMSG / READMAIL grâce à un code électronique de deux-cent lignes. L’arobase @ sert à séparer le nom de l’utilisateur de celui de l’ordinateur.

10.05.1972 Ginette_Odette_Louise_Audibert

Divorce.

15.01.1973 Hélène_Véra_Maslov

Mariage.

33.33.1973 Bureau

Nouveau cabinet d’architecture privé !

23.11.1973 Le_Magnifique

Philippe_de_Broca réalise un film : un écrivain médiocre de série B transpose son personnage dans ses ro-

mans d'espionnages. François_Merlin, joué par Jean-Paul_Belmondo, devient Bob_Saint-Clar un espion triomphant qui vainc des hordes d'ennemis.

Se serait-il inspiré de Pouillon_Le_Magnifique, qui, en prison, a transposé son personnage dans le Moyen-Âge ?

1974 Château_de_Belcastel

Rénovation du château à Rignac, en Aveyron 1974-1982.

Editions Jardin de Flore à Paris, 24, place des Vosges

1975 projet pour un nouveau port à Saint-Tropez

1977 réinscription à l'ordre des architectes

1980 conseil régional de l'ordre des architectes

20.11.1982 architettura_nei_paesi_islamici

Biennale de Venise

Fernand_Pouillon

Hassan_Fathy

Louis_I._Kahn

Le_corbusier

1983 Retour de Pouillon en France.

Jacques_Lucan & Odile_Seyler, *Fernand_Pouillon, les 200 colonnes*, Alger, 1954-1957, AMC, n°1, mai 1983

1984 Officier de la légion d'honneur.

1985 Lauréat du concours pour le conservatoire de musique 19eme arrondissement.

1978 :

Le courrier électronique est finalisé

1983 protocole TCP/IP

1986 5000 ordinateurs reliés

24.04.1986 Tchernobyl

Catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

21.02.1986 Conseil

Candidat au conseil de l'ordre des architectes, les statuts de l'Ordre prévoyaient un renouvellement par moitié tous les deux ans; il y avait douze sièges à pourvoir. Bien qu'arrivé en tête au second tour et que sa liste "pour un paysage architectural de la France" ait raflé tous les sièges, Fernand Pouillon ne fut pas élu président, car une subtilité du règlement lui avait échappé. Les listes devaient comporter obligatoirement un "architecte agréé"; le douzième de sa liste fut donc éjecté au profit d'un "agréé" qui rallia les "non-sortants" qui firent bloc pour conserver la majorité. Il aurait pu l'emporter aux élections suivantes, mais il devait mourir cinq mois plus tard.¹⁴⁹

24.07.1986 Décès

Décès de Fernand_Pouillon à Belcastel

25.07.1986 Annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=48xTuItquAE&feature=share>

Pouillon lui-même n'a pas pris la peine de léguer à la postérité des documents sur ses travaux. (Jacques Lucan, p.8 Pantin, Montrouge, Bologne, Billancourt, Meudon-la-forêt, Fernand Pouillon, architecte)

Il exerçait tous les rôles : entrepreneur, chef des maçons et des tailleurs de pierre, ingénieur et architecte (p.5, Fernand Pouillon, maître d'œuvre, naissance d'une abbaye. En sus les relevés de trois abbayes cisterciennes sises en Provence : Primo Sénanques, ter le Thoronet Paris, édition Fernand de Nobele, 1967, p.5 il ne prend pas part aux débats.

02.11.1988 Ver

Robert_Morris_Jr crée le premier ver Internet.

01.01.1989 125 000 ordinateurs**01.01.1991 1 000 000 machines interconnectées**

03.11.1992 World_Wide_Web

Première présentation du World Wide Web

27.01.1992 RENATER

1995 : aux USA, le nombre des machines connectées dépassait les trois millions

33.33.1995 La_lenteur

Milan_Kundera théorise la vitesse et la lenteur dans l'ouvrage *La lenteur* en 1995.

12.07.2010 Cleveland Heights, Ohio, États-Unis

« *La vie ordinaire, c'est un truc assez complexe* »

Harvey_Pekar décède d'un cancer de la prostate. Auteur underground de bande dessinée, il raconte entre 1976 et 2008 ses splendeurs et misères d'américain amateur de Jazz et *employé de bureau* dans les archives d'un hôpital.

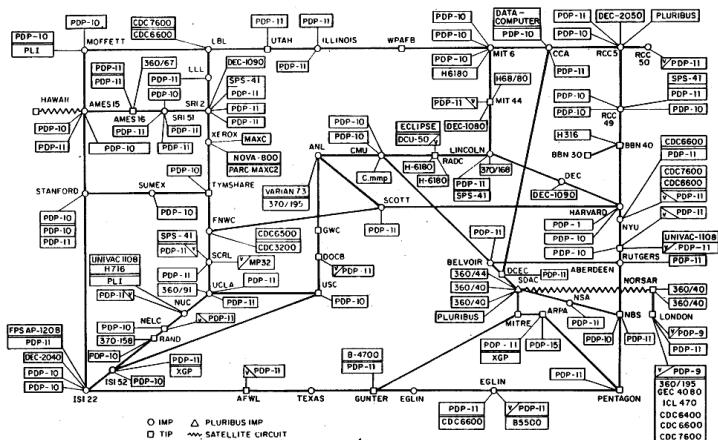
31.03.2016 Zaha Hadid Miami, Floride, États-Unis

Zaha Hadid meurt d'une crise cardiaque au bord d'une piscine suite à une overdose de café.

03.11.2016 11:45 Stroud, Angleterre

Profitant du décès de Zaha_Hadid, les quatre-cent-trente employés du bureau *Zaha_Hadid Architects* proposent le premier stade mondial en bois.

ARPANET LOGICAL MAP, MARCH 1977



10.11.2016 INTP :

“[...]the only people for me are the mad ones, the ones who are mad to live, mad to talk, mad to be saved, desirous of everything at the same time, the ones who never yawn or say a commonplace thing, but burn, burn, burn like fabulous yellow roman candles exploding like spiders across the stars and in the middle you see the blue centerlight pop and everybody goes “Awww!”

Jack KEROUAC, *On the Road*, 1957, Viking Press

Albert_Einstein

Marie_Curie

René_Descartes

Blaise_Pascal

Isaac_Newton

Ellen_Page

Kristen_Stewart

Neo_The_Matrix

Fernand_Pouillon

Surnom

L'architecte

Tempérament

Rationnel

Sous-tempérament

Ingénieur

Caractéristiques

Fonction principale

Pensée introvertie

Fonction auxiliaire

Intuition extravertie

Fonction tertiaire

Sensation introvertie

Fonction inférieure

Sentiment extraverti

Fréquence démographique

3,3 %

JE ME VOULAIS LE SAVONAROLE RAISONNABLE ET TRI-
OMPHANT, QUI DÉMONTRERAIT PAR SES IDÉES ET SES
MÉTHODES, LA NÉCESSITÉ POUR L'HOMME DE VIVRE
DANS UN ENSEMBLE DE PROPORTIONS AGRÉABLES.

Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 29 ,
Éditions du seuil, 1968

IL N'AURA PAS ÉTÉ BON, IL N'AURA PAS ÉTÉ BRAVE, LES
GÉNIES NE LE SONT PAS.

Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages*, p.63,
Éditions du Seuil, 1964

CAPABLE DE GÉNÉROSITÉ, POUILLON ÉTAIT NON
MOINS CAPABLE D'ACTES TOTALEMENT IMMORAUX.
JE LE COMPARAIS PARFOIS À CES CONDOTTIERI DE
LA RENAISSANCE, AIMANT LE LUXE ET LA BEAUTÉ,
L'AMOUR ET LA PUISSANCE, LA LARGESSE ET LE BEAU
GESTE, MAIS CAPABLE D'EMPOISONNER LEUR ENNEMI
(...).

Pierre VAGO, *Une vie intense*, p204, Bruxelles, Éditions AAM , 2000

DONT LES SEULS ACCENTS MORAUX ÉTAIENT CEUX
LIÉS AU TRAVAIL ET À L'ÉTHIQUE DU MÉTIER

Jean Lucien BONILLO, *Fernand Pouillon architecte, reconnaître l'œuvre et
l'homme*, p.12, Éditions Imbernon

L'IMAGINATION SE NOURRIT MIEUX DE VISIONS QUE D'ENNUYEUSES PAROLES.

F.P les pierres sauvages

GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE ONT FAIT BASCULER LES MAISONS ET LES MONUMENTS DANS UN UNIVERS D'ABSTRACTION. LA REPRÉSENTATION PREND DES LIBERTÉS AVEC LA RÉALITÉ, L'IDÉALISE OU LA MOQUE. LES GÉNIES DE NOTRE ÉPOQUE S'ATTACHENT TROP À CE QU'ILS JUGENT « PUBLIABLE », PHOTOGÉNIQUE.

Fernand Pouillon, *Mémoire d'un architecte*, p.27,

Éditions du seuil, 1968

VOUS POUVEZ APPRENDRE À UN HOMME À TIRER UNE LIGNE DROITE ; À TRACER UNE COURBE ET À LA TAILLER (...) AVEC UNE RAPIDITÉ ET UNE PRÉCISION ADMIRABLES ; ET VOUS JUGEREZ SON TRAVAIL PARFAIT EN SON GENRE : MAIS PRIEZ-LE DE RÉFLÉCHIR À L'UNE QUELCONQUE DE CES FORMES, DE SE DEMANDER S'IL NE PEUT VRAIMENT TROUVER RIEN DE MIEUX DANS SA TÊTE, ET IL S'ARRÊTE ; SON EXÉCUTION SE FAIT HÉSITANTE ; IL RÉFLÉCHIT, ET DIX FOIS CONTRE UNE, IL PENSE MAL ; DIX FOIS CONTRE UNE, IL COMMET UNE ERREUR DÈS LA PREMIÈRE TOUCHE DONNÉE À SON TRAVAIL, EN TANT QU'ÊTRE PENSANT. MAIS, CE FAISANT, VOUS AVEZ FAIT

DE LUI UN HOMME QUAND, AUPARAVANT, IL
N'ÉTAIT QU'UNE MACHINE, UN USTENSILE
ANIMÉ.

John Ruskin, *The Stones of Venice*, (1851-1853) , New-York, Da Capo,
2003, p.305 ; en Fr. , *Les Pierres de Venise*, Paris, Hermann, 1983)

TOUT ARTISTE AGISSANT, A DANS SA MINE
DE PLOMB, SON PINCEAU, SON BURIN, NON
SEULEMENT CE QUI RATTACHE SON GESTE À
SON ESPRIT, MAIS À SA MÉMOIRE. LE MOUVEMENT
QUI PARAÎT SPONTANÉ EST VIEUX DE
DIX ANS ! DE TRENTE ANS ! DANS L'ART, TOUT
EST CONNAISSANCE, LABEUR, PATIENCE, ET
CE QUI PEUT SURGIR EN UN INSTANT A MIS
DES ANNÉES A CHEMINER.

Fernand Pouillon, *les pierres sauvages*, p.24,
Éditions du seuil, 1964

L'ARCHITECTURE EST UNE ACTION QUI SE
DESSINE





20.04.2017

Aucun n'a mieux incarné que
Fernand_Pouillon (1912-1986),
le mythe *du bon et du mauvais*
architecte dessiné par Philibert
de l'Orme (1510-1570).

Le bon architecte sait faire naître l'Architecture par une opération de morphogenèse contextuelle. L'homme devient la pierre du site, le bois du lieu ou la terre du sol et souhaite, avec le plus d'économie possible, construire son QG pour y réfléchir:

L'Architecture cristallise l'Histoire pour archiver l'état de l'Humanité à une période donnée. Le dispositif spatial contenu dans le plan scénarise les modes de vies, écrit le programme et le style éclaire l'époque.

L'homme nouveau travaille manuellement et déteste le pétrole et le plastique.

24.01.2017 Isolation périphérique

La sensation de confort thermique ne se réduit pas à la seule déperdition calorifique auquel s'oppose un isolant. La thermique d'hiver est complètement différente de la thermique d'été. Si un isolant peut apporter une économie sur le chauffage, sa présence - même extérieure - coupe la maison de sa respiration avec l'environnement. L'inconfort d'été peut générer des consommations de rafraîchissement supérieures aux économies de chauffage ! Consommation d'autant plus importante que l'on doit faire appel à des solutions technologiques sophistiquées hautement consommatrices d'énergie. Et l'on assiste au paradoxe que sous prétexte d'économie d'énergie, on finit par en consommer plus en fabrication, maintenance et recyclage de produits industriels, souvent toxiques.¹⁵⁰

03.12.2016 Bâtitteur

*“Il exerçait tout les rôles : entrepreneur, chef des maçons
& tailleurs de pierre, ingénieur et architecte”*

Fernand POUILLON, *maître d'œuvre, naissance d'une abbaye. En sus les relevés de trois abbayes cisterciennes sises en Provence : primo senanque, secundo silvacane, ter le Thoronet*, p.5, Paris Édition Fernand de Nobeles, 1967

*l'architecte ne peut compter que sur lui même pour
organiser un espace. Il faut que chaque œuvre réalisée
soit, en elle-même, une composition terminée »(...)
“ imaginer les architectures dans leurs moindres détails”*

Fernand POUILLON, *dans un livre*, à une page

*Benoît s'occupe de tout si bien que jamais il n'attire
l'attention. Benoît est le maître des travaux. Ses tâches
sont si nombreuses que les décrire serait toujours un
travail incomplet. Benoît ne se discute pas, n'est jamais
discuté. Il conseille : On obéit. Il le sait et court plus loin
conseiller encore.*

Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages*, p. 44,
Éditions du seuil, 1964

16.01.2017 Siècle

Le siècle du béton d'importation se termine progressivement avec l'extinction des ressources pétrolières. Une nouvelle ère a commencé.

06.06.2044 Cimetière

« To be opened June 6, 2044 ».

À Colleville-sur mer, France, enterrée dans la pelouse, sous une dalle de granit rose, face à un monument, une capsule temporelle siège dans un champ de soixante-dix hectares contenant neuf-mille-trois-cent-quatre-vingt-sept tombes.

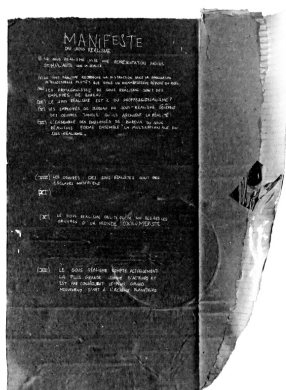
30.12.2016 Chronordonnances

$$06+06+2044 = 2056$$

$$60+06+2044 = 2110$$

17.01.2017 Conclusion:

Après un long travail du bois, vient un instant où l'on a l'intuition du bois : Comment celui-ci va éclater sous l'effet de la scie. La résistance des nœuds, l'effet des vis.



MANIFESTE DU SOUS-RÉALISME

Dans les méandres de
l'informatique,
sur internet, naît une
culture révolutionnaire:
Le manifeste du sous-réalisme
gravé sur une sorte de pierre
de rosette low-tech, par son
prophète :
Layl_About_Blank.

ANNEXES

1. Denis DIDEROT, *Le neveu de Rameau*, p.149, Édition de Michel Delon, Folio classique
2. François DERAND, *L'architecture des voûtes*, 1643, préface
3. Blaise PASCAL, 1623-1662, *Pensée*, B139, *Divertissement*
5. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 15, Paris, éditions du seuil, 1964
6. Fernand POUILLON, *La cuisine, mon ambition*, p.142, Éditions du Linteau, 2011
7. Jared DIAMOND, *Effondrement*, prologue, p.21, Édition folio essais, 2006
8. Milan KUNDERA, *L'ignorance*, Éditions Gallimard, 2000
9. Siegfried GIEDION, *Espace, temps architecture, l'héritage architectural*, p. , bibliothèques médiations, Éditions Denoël Gonthier, Paris, 1978
10. Siegfried GIEDION, *Espace, temps, architecture, 1 l'héritage architectural*, p. 49, bibliothèques médiations, Éditions Denoël Gonthier, Paris, 1978
11. Luca ORTELLI, *entrevue*, 2016
12. Luca ORTELLI, *op. cit.*
13. Le Corbusier, *Vers une architecture*, p.11, Éditions champs arts, 1924
14. Guy DEBORD, *La société du spectacle, Oeuvres*, p.765, Éditions Quatro Gallimard, 1971

15. André BRETON, *Manifeste du surréalisme*, Dans *Poisson soluble*, Éditions du sagittaire, 1924

16 Gilles DELEUZE, l'abécédaire de Gilles Deleuze, 13:03/ 1:23:46, <https://www.youtube.com/watch?v=dbiRByRvGw8&t=1031s>, 1988

17. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.32, Éditions du Seuil, 1968

18. Fernand POUILLON, *Ignorance de l'histoire de l'architecture, Mon ambition*, p.64, Éditions du Linteau, 2011

19. Albert SKIRA, *Préface de Minotaure*, 1933

20. Pierre VAGO, *Une vie intense*, p.204, Éditions AAM, 2000

21. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.48, Éditions du Seuil, 1964

22. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 36, Éditions du Seuil, 1964

23. Jacques LUCAN, sous la dir. de, *Fernand Pouillon architecte. Pantin, Montrouge, Boulogne-Billancourt, Meudon-la-Forêt*, p. 28, Éditions pavillon de l'arsenal, 2003

24. Fernand POUILLON, *Mémoire d'un architecte*, p. 219, Éditions du seuil, Paris, 1968

25. Gérard MONNIER, *La mémoire de l'architecte, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p. 174, Éditions Imbernon, 2001

26. Marco BAKKER, *à l'occasion d'une entrevue*, 2016

27. Gilles DELEUZE, *L'abécédaire de Gilles Deleuze*, 20:00 / 1:23:46, <https://www.youtube.com/watch?v=dbiRByRvGw8>, 1988

28. Gérard MONNIER, *La mémoire de l'architecte, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, le roman d'une vie*, p.175, Éditions Imbernon, 2001
29. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 99, Éditions du seuil, 1968
30. Gérard MONNIER, *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, le roman d'une vie*, p.175, Éditions Imbernon, 2001
31. Bernard HUET, *Fernand Pouillon Architecte méditerranéen, La modernité de Fernand Pouillon*, p. 30, Éditions Imernon, 2001
32. Siegfried GIEDION, *Espace, temps, architecture, l'héritage architectural*, p.85, bibliothèques médiations, Éditions Denoël Gonthier, Paris, 1978
33. Fernand POUILLON, *Mémoire d'un architecte*, p.22, 2008, Éditions du seuil, 1968
34. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, p.96, Éditions Albin Michel, 2008
35. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, p. 96, Éditions Albin Michel, 2008
36. Fernand POUILLON,
37. Jacques LUCAN, sous la direction de, *Fernand Pouillon architecte. Pantin, Montrouge, Boulogne-Billancourt, Meudon-la-Forêt*, p. 22, Éditions pavillon de l'arsenal, 2003
38. Jean Lucien BONILLO, *Fernand Pouillon architecte, le creuset méridional*, p. 42, Éditions Imbernon, 2001
39. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.98, Éditions du Seuil, 1968

40. Fernand POUILLON, *op. cit.*

41. Gilles PERRAUDIN, *Construire en pierre de taille aujourd'hui*, p.30, Éditions les presses du Réel, 2013

42. https://www.opinion-internationale.com/2013/09/06/environnement-la-surexploitation-du-sable-mene-a-une-catastrophe-ecologique_18583.html

43. Paul VALERY, *Eupalinos ou l'architecte*, Phèdre à Socrate

44. Jacquet, *l'insulae romaine à l'époque impériale, la domus*,

46. Fernand POUILLON, *mémoires d'un architecte*, p.70, Éditions du Seuil, 1968

47. Richard SENNETT, *Ce que sait la main*, pp.72-73, Éditions Albin Michel, 2008

48. Richard SENNETT, *L'atelier, Ce que sait la main*, p. 110, Éditions Albin Michel, 2008

49. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 158, Paris, Éditions du seuil, 1964

50. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 27, Paris, Éditions du seuil, 1968

51. Marc BÉDARIDA, *équipement, Fernand Pouillon, carnet d'architectes* p. 135, Éditions du patrimoine, 2012

52. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 126, Éditions du seuil, Paris, 1964

53. Fernand POUILLON, *op. cit.*

54. Fernand POUILLON, *Mémoire d'un architecte*, p.161, Éditions du seuil, Paris, 1968
55. Dans l'Éditorial de 1939 de la revue Minotaure
56. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 44, Éditions du seuil, Paris, 1964
57. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.80, Éditions du seuil, Paris, 1964
58. Richard SENNETT, *Ce que sait la main*, p.64, Éditions Albin Michel, 2008
59. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.19, Éditions du seuil, 1964
53. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.80, Éditions du seuil, Paris, 1964
54. Richard Sennett, *Ce que sait la main*, p.64, Éditions Albin-michel, 2008
61. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.152, Éditions du seuil, 1964
62. Anne-Laure VELLA, *Les deux-cents-logements, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, l'œuvre à l'épreuve du temps*, p.216, Éditions Imbernon, 2001
63. Fernand POUILLON & René EGGER, *Aix-en-Provence. Habitations municipales du cours des Alpes*, Techniques et architecture, p.52 , n°7-8, 1954
64. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 141, Éditions du Seuil, 1968
65. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, pp.103-104,

Éditions du Seuil, 1968

66. Anne-Laure VELLA, sous la direction de Jean-Lucien Bonillo, *les deux-cent-logements, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p. 215, Editions Imbernon, 2001

67. Fernand POUILLON, *Les deux-cent-logements règlement et les deux-cent-logements prix des loyers, dépliant d'information, archives municipales d'Aix en Provence.*

68. Anne-Laure VELLA, sous la direction de Jean-Lucien Bonillo, *les deux-cent-logements, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p. 215, Éditions Imbernon, 2001

69. Fernand POUILLON, *L'Express va plus loin avec Fernand Pouillon* », *L'Express*, 27.12.1971 - 02.01.1972, *entretien de Fernand Pouillon avec Sophie Lannes*, p.82

70. Adolf LOOS, « Heimatkunst » (trad. Fr. « l'art régional », dans Adolf Loos, *Paroles dans le vide et Malgré tout*), pp.245-246, Paris, Editions Champ Libre, 1979

71. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.138, Éditions Du Seuil, 1964

72. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 22, Éditions Du seuil, 1964

73 Siegfried GIEDION, *Espace temps, architecture, 1 L'héritage architectural, l'héritage architectural*, p. 85, bibliothèques médiations, Éditions Denoël Gonthier, Paris, 1978

74. Fernand POUILLON, *Ordonnances*, p.19, 1953

75. Fernand POUILLON, *L'Express*, 27.12.1971 - 02.01.1972, *entretien de Fernand Pouillon avec Sophie Lannes*, p.78

76. Jean-Lucien BONILLO, *Reconnaître l'œuvre. et l'homme, Fer-*

nand Pouillon, architecte méditerranéen, L'architecte et son temps, p. 25, Éditions Imbernon, 2001

77. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.156, Éditions du Seuil, 1968

78. Hippolyte TAINÉ, préface, *de l'intelligence*, 1864

79. Fernand POUILLON, *Archives IFA, Fonds Perret*, 535 AP 564

80. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p.186, Éditions du Seuil, 1964

81. George ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*, partie II, chap. 9, p. 155, Éditions Penguin, 1973, (1949)

82. Jared DIAMOND, *Effondrement, prologue*, p.60 , Édition folio essais, 2009

83. Eric BESSON, *Conférence Matériaux stratégiques, quelles alternatives? Paroles rapportées du 9 mars 2011 par le Comité pour les Métaux Stratégiques (COMES), IHEDN, (Institut des hautes études de défense nationales).*

84. Jared DIAMOND, *Effondrement, prologue*, p.20, Édition folio essais, Édition folio essais, 2009

85. Jared DIAMOND, *sous le ciel immense, dans le Montana, Effondrement*, p.60, Édition folio essais, 2009

86. Alberto FERLENGA, traduit de l'italien par Franck GAUTRÉ, *l'histoire comme matériau, références et inventions, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p. 122, Édition Imbernon, 2001

87. Fernand POUILLON, *Le massacre des halles vu par Fernand Pouillon*, Le Journal du dimanche 29 octobre 1978, entretien de Fernand Pouillon avec Victor Franco

88 Stéphane GRUET, *Fernand Pouillon, humanité et grandeur d'un*

habitat pour tous, la cité d'hier et d'aujourd'hui, p 84, Éditions poesis, 2013

89. Jean Lucien BONILLO, *Fernand Pouillon, Architecte méditerranéen, Reconnaître l'œuvre... et l'homme*, p. 22, Éditions Imbernon, 2001

90. Fernand Pouillon, *mémoires d'un architecte*, p. xx, Éditions du Seuil, 1968

91. Jean Lucien BONILLO, *Fernand Pouillon, Architecte méditerranéen, Reconnaître l'œuvre... et l'homme*, p. 27, Éditions Imbernon, 2001

92. Le Corbusier, *Vers une architecture*, p.15, Éditions champs arts, 1923

95. Bernard HUET, *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, La modernité de Fernand Pouillon*, P.35, Éditions Imbernon, 2001

94. Jacques LUCAN, *Le style*, AMC n°1, p.9, mai 1983

95. Jean-Lucien BONILLO, *Reconnaître l'œuvre... et l'homme, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p.26, éditions Imbernon, 2001

96. Alberto FERLENGA, *traduit de l'italien par Franck Gautré, l'histoire comme matériau*, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, références et inventions, p.121, Éditions. Imbernon, 2001

97. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, Éditions du seuil, 1968

98. Stéphane GRUET, *Fernand Pouillon, humanité et grandeur d'un habitat pour tous*, Éditions Poesis, 2013

99. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p.222, Éditions du Seuil, 1968

100. Stéphane GRUET, *Fernand Pouillon, Humanité et grandeur d'un habitat pour tous*, pp. 61-62, Éditions poesis, 2013

101. Etienne HATT, http://lecourrierdelarchitecte.com/expoconcours_2319

102. L'Ab. Laugier.- L'Açad. dit bâtisseur,

103. Jean-François FÉRAUD, *Dictionnaire critique de la langue française, Volume 1, Marseilles*, p. 158, Éditions du seuil, 1987

104. Alberto FRERLENGA, *L'histoire comme matériau, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, P.121, Éditions Imbernon, 2001

105. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 62, Éditions du seuil, 1968

106. Victor HUGO, *notre dame de Paris*, p. 84

107. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 48, Éditions du seuil, 1964

108. Fernand POUILLON, *L'express va plus loin avec Fernand Pouillon, l'Express, 27décembre 1971-2 janvier 1972, entretien de Fernand Pouillon avec Sophie Lannnes*, p.82

109. Aldous AUXLEY, *Le meilleur des mondes*, 1933

110. Alberto FERLENGA, *L'histoire comme matériau, traduit de l'italien par Franck Gautré, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, références et inventions*, p. 118, Éditions Imbernon, 2001

111. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 439, Éditions Du seuil, 1968

112. Fernand POUILLON, *Mémoires d'un architecte*, p. 25, Éditions du seuil, 1968

113. Milan KUNDERA, *Les testaments trahis*, p.40, Éditions Folio, 1993
114. Jean-Lucien BONILLO, *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, l'architecte et son temps*, p.24, éditions Imbernon, 2001
115. Fernand POUILLON, *l'Algérie, mon ambition*, p.81, Éditions du linteau, 2011
116. Milan KUNDERA, *La lenteur*, p.52, 1995
117. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, Éditions du seuil, 1964
118. Gilles DELEUZE, *L'abécédaire de Gilles Deleuze*, <https://www.youtube.com/watch?v=dbiRByRvGw8>, 20:00 / 1:23:46, 1988
119. Alexandre BLANC, *parole*, 2013
120. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 125, Éditions du Seuil, 1964
121. Léonard DE VINCI, *Codex Atlanticus*
122. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, p.111, Éditions Albin Michel, 2008
123. Milan KUNDERA, *Les testaments trahis*, p.41, Éditions Folio, 1993
124. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat* P.299, Éditions Albin Michel, 2008
125. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat* p.343, Édition Albin Michel, 2008
126. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*

p.56, Éditions Albin Michel, 2008

127. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, p. 41, Éditions du seuil, 1964

128. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, p. 157, Éditions Albin Michel, 2008

129. Siegfried GIEDION, *Espace temps architecture, 1 l'héritage architectural*, p.95, bibliothèques médiations, Éditions Denoël Gonthier, Paris, 1978

130. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, p.305, Éditions Albin Michel, 2008

131. Richard SENNETT, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, pp. 313-314, Éditions Albin Michel, 2008

132. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, pp. 195 - 196, Éditions du Seuil, 1964

133. Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages*, p. 26, Éditions du Seuil, 1964

134. Fernand POUILLON, *Les pierres sauvages*, pp.195-196, Éditions du Seuil, 1964

135. *J'ai retrouvé Pouillon*, *L'express*, 09.05.1963

136. Jean-Lucien BONILLO, *Reconnaître l'œuvre... et l'homme, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p. 11, Éditions Imbernon, 2001

137. Jacques LUCAN, sous la dir. de, *Fernand Pouillon architecte. Pantin, Montrouge, Boulogne-Billancourt, Meudon-la-Forêt*, p. xx, Éditions pavillon de l'arsenal, 2003

138. Fernand POUILLON, *L'Algérie, mon ambition*, p.73, Éditions du linteau, 2011

139. Bernard HUET, *l'étrange cas Pouillon, Immagini di Pietra, Edizioni Electa, Milano, juin 1993 dans Fernand Pouillon, architecte méditerranéen*, p.25, Éditions Imbernons, 2001

140. Fernand POUILLON, *Candidat, mon ambition*, p.144, Éditions du Linteau, 2011

141. « *L'Express va plus loin avec Fernand Pouillon* », l'Express, 27.12.1971- 02.01.1972, entretien de Fernand Pouillon avec Sophie Lannes, p.82

142. Aldous HUXLEY, *Le meilleur des mondes*, 1933

143. *L'Homo Touristicus*, homo touristicus; © 2012 Roche Productions, 2013

144. Aldous AUXLEY, *Le meilleur des mondes*, 1933

145. Guy-Ernest DEBORD, *introduction à une critique de la géographie urbaine*, les lèvres nues n°6, 06.09.1955

146. Michel FOUCAULT,

147. Gérard Monnier, *La mémoire de l'architecte, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, le roman d'une vie*, p.170, Éditions Imbernon, 2001

148. Gérard MONNIER, *La mémoire de l'architecte, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen, le roman d'une vie*, p.172, Édition Imbernon, 2001

149. Bernard MARREY, *Candidat, Mon ambition*, p.148, Éditions du Linteau, 2011

150. Gilles PERRAUDIN, *Construire en pierre de taille aujourd'hui*,

17.01.2017 Bibliographie

POUILLON Fernand, *Les pierres sauvages*, collections Points, Éditions du Seuil, 1964, Éditions du Seuil, ISBN 978-2-7578-0531-2

POUILLON Fernand, *mémoires d'un architecte*, Éditions du Seuil, 1968, ISBN 978-2-02-001114-3

POUILLON Fernand, *mon ambition*, textes choisis et présentés par Bernard Marrey, Éditions du Linteau, 01.09.2011, ISBN 978-2-910342-70-8

LUCAN Jacques et SEYLER Odile, sous la dir. de J. Lucan, *Fernand Pouillon architecte : Pantin, Montrouge, Boulogne-Billancourt, Meudon-la-Forêt*, Paris: Pavillon de l'Arsenal; Picard, avril 2003. Ouvrage collectif, catalogue de l'exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal. ISBN : 2-907513-79-6 & ISBN : 27084-0691-4.

BONILLO Jean-Lucien, sous la dir. De, *Fernand Pouillon, architecte méditerranéen Marseille* : Éd. Imbernon. avril 2001. Actes du colloque, 1996. Interventions de R. Aït-Ali, G. Barazzetta, J.-L. Bonillo, F. Chaslin, W. Curtis, S. Denante, A. Ferlenga, A. Fuzibet, C. Gérôme, F. Goven, B. Huet, R. Jean, J. Lucan, X. Malverti, G. Monnier, A. Petruccioli, M. Raynaud, C. Sayen, Amina Sellali, A-L Vella. ISBN : 2-9516396-0-0

CARUSO Adam, THOMAS Helen, *The stones of Fer-*

nand Pouillon, Éditions GTA Verlag, Institut d'Histoire et de Théorie de l'Architecture, ETH Zürich. Novembre 2013. With essays by Fernand Pouillon, Jacques Lucan, Adam Caruso. Photographs by Hélène Binet. ISBN 978-3-85676-324-4

SENNETT Richard, *Ce que sait la main, la culture de l'artisanat*, Éditions Albin Michel, janvier 2010, ISBN:978-2-226-18719-2

BÉDARIDA Marc, SAYEN Catherine, COURVOISIER Dominique, POUILLON Fernand, JACOMET Bruno, Jean-Marie. Préface de Alan MARSHALL.

Sous la direction de C. Sayen. *Le livre, l'autre dessein de Fernand Pouillon*, Coédition, novembre 2012. Paris: Éd du Linteau, ISBN 978-2-910342-83-8 ; Toulouse: Ed Transversales, ISBN 978-2-9520365-3-5

GAUME Claude, *Regards sur Minotaure: la revue à tête de bête*, Edité par Musée D'Art et D'histoire, Genève

BÉDARIDA Marc, *Fernand Pouillon*, Éditions du patrimoine, 2012, centre des monuments nationaux, 22.11.2012, ISBN 978-2-7577-0218-5

GRUET Stéphane, *Fernand Pouillon, Humanité et grandeur d'un habitat pour tous*, Éditions Poiesis,

2013, ISBN 978-2-917138-05-2

VALÉRY Paul, *Eupalinos L'Ame et la danse dialogue de l'arbre, Eupalinos ou l'architecte*, poésie Éditions Gallimard, 1945, ISBN 2-07-030283

DIAMOND Jared, *Effondrement*, folio essais, Éditions Gallimard, 2009, ISBN 978-2-07-036430-5

VOLDMANN Danièle, *Fernand Pouillon, architecte*, Éditions Payot, 2006, ISBN: 978-2-228-90115-4,

PERRAUDIN Gilles, *Construire en pierre de taille aujourd'hui, Musée des vins et jardins ampélographiques Patrimoine, haute-Corse*, Éditions les presses du réel, 2013, ISBN: 978-2-84066-678-3

SAYEN Catherine, *L'Architecture par Fernand Pouillon*, Éditions transversales, 2014, ISBN: 9782952036542

<http://www.fernandpouillon.com/index.html>

OEUVRES BÂTIES

1935 : immeuble Palais Albert Ier 4 avenue des Belges à Aix-en-Provence en collaboration avec Henri Enjouvin

1935-1936 : immeuble Palais Victor Hugo, 23, 23 bis, avenue Victor Hugo à Aix-en-Provence

1939-1941 : coopérative viticole à Le Thor (Vaucluse) (label Patrimoine du XXe siècle)¹⁸

1947 : bâtiment de la Direction du contrôle sanitaire aux frontières de Marseille en collaboration avec René Egger

1947-1953 : reconstruction du Vieux-Port de Marseille en collaboration avec André Lecomte, André Devin et Auguste Perret

1948-1953 : ensemble de logements La Tourette à Marseille

1949-1952 : usine Nestlé, avenue de la Gare Saint-Menet - La Millière à Marseille

1950-1954 : bibliothèque de la faculté de droit à Aix-en-Provence

1950 : gymnase du CREPS en collaboration avec Jean Prouvé à Aix-en-Provence

1950-1953 : Building Canebière, 73 La Canebière à Marseille (siège un temps de l'agence de Fernand Pouillon)

1950-1953 : hameau des Sablettes, station balnéaire à La Seyne-sur-Mer

1950-1958 : bibliothèque Saint-Charles à Marseille

1951-1953 : immeuble Les « 200 logements » avenue Jean Moulin

à Aix-en-Provence

1952-1953 : école primaire publique Abbé de l'Epée 12-18 square Sidi Brahim à Marseille

1952-1953 : école élémentaire Saint-André-Condorcet à Marseille

1952-1954 : lycée Colbert rue Capitaine Dessemond à Marseille

1953-1954 : cité Diar es-Saâda à Alger, 730 logements et école

1953-1954 : ensemble de logements Diar el Mahçoul à Alger, 900 logements avec église et mosquée

1954-1957 : ensemble Climat de France à Alger (5 000 logements)

1954-1964 : gares ferroviaires de Tabriz et Machad en collaboration avec Heydar Ghiai, Iran

1956 : plan d'aménagement et immeubles du Vieux-port de Bastia

1957- 1963 : résidence Victor Hugo à Pantin, 262 logements

1955- 1958 : résidence du Stade Buffalo à Montrouge, 466 logements

1957 : résidence du parc de Meudon-la-Forêt, 2635 logements

1959- 1963 : ensemble du Point-du-Jour à Boulogne-Billancourt, 2260 logements

1961 : aérogare de l'Aéroport de Marseille Provence à Marignane³²

1967 : complexe de Zeralda aux environs d'Alger : hôtels, bunga-

lows, centre équestre, piscine olympique (4 000 lits)

1968 : complexe de Sidi-Fredj aux environs d'Alger : port, hôtels (4 000 lits), restaurants, théâtre, quartier d'habitations

1969 : hôtel Plaza à Annaba, Algérie (500 lits)

1968 : complexes touristiques CET à Tipaza : Tipaza-Club, Tipaza la Corne d'Or, Tipaza Matarès

1970 : hôtel M'Zab (ex-Rostémides) à Ghardaïa

1972 : hôtel Gourara à Timimoun en Algérie

1981- 1982 : hôtel Saint-Georges à Alger

1968- 1969 : quartier de la Brèche-aux-Loups, 400 maisons individuelles à Ozoir-la-Ferrière

1975 à 1982 : restauration du Château de Belcastel

1985 : conservatoire municipal de musique Jacques Ibert, rue Armand-Carrel dans le 19^e arrondissement à Paris.

1985 : logements sociaux 180 avenue Jean Jaurès à Paris.

• » » » • » »
 • • » » • • »
 » » • » » » •
 • » » » » » •
 » » ; • ; »
 » » » • » •
 ; • • • • » »
 » • » » • • •
 • » • • » » »
 • • » » • »
 ; » » • » » »
 » • » • • » »
 • • » ; • • »
 » » • » » • »
 » • ; • ; »
 • » » • » » »
 » • » • • • »
 • • • » » • •
 » » • • : « »
 » • • ; • » »
 • • • » • » •
 • » » » » : «
 • » » • • • »
 » • • » • • •
 • • • • » • •
 • • » • : • •
 • • • • • • •
 • » • » » » » •
 ?
 ? » » » • »
 » • • • • » •
 » • » » » • »
 • •

< PONCTUATION DES DEUX PREMIERS CHAPITRES DES “PIERRES SAUVAGES”

Architecture

L'architecture est une action qui se dessine.

Jean-Lucien Bonillo, à l'occasion d'un pastiche de Fernand Pouillon, Reconnaître l'oeuvre... et l'homme, Fernand Pouillon, architecte méditerranéen,

p.21, Éditions Imbernon, 2001

L'architecture d'un monastère ne se compose pas en assemblant des bâtiments mais bien comme une sculpture, dans un bloc plein, massif.

Fernand POUILLON, Les pierres sauvages, p.26, Édition du seuil, 1964

Le plan, dessin à deux dimensions, ne doit pas se juger : image de représentation d'une incomplète synthèse, il est l'itinéraire d'une promenade imaginaire.

Pas d'architecture sans l'évocation de la quatrième dimension, la trajectoire.

Les volumes tournent autour du pivot dont nos yeux sont l'extrémité fixe. L'architecture est mouvante. Notre marche engendre ainsi le mouvement des formes, notre tête articulée fait basculer les lignes, et notre regard perçoit la mobilité infinie des reliefs. Il nous appartient à nous maître d'œuvre, de créer ce qui est préalable, de précéder l'image, de vivre dans le plan (...) de défier l'équilibre de la pesanteur, de prévoir les rotations, les retournements, la vitesse des images et l'immobilité relative.

Fernand POUILLON, Les pierres sauvages, p. 26 , Éditions du seuil, 1964

*« A New York, l'on prend trop facilement l'habitude
de travailler sans penser vu la quantité de travail à
accomplir »*

Walter KILHAM, Raymond HOOD, Architect – *From through Function in
the American Skyscraper*, p.41, New York, Architectural Publishing Co.,
1973 dans Rem Koolhaas, *New York délire*, p. 162, Éditions parenthèses,
1978

Manhattan : pas de temps pour réfléchir.

Rem KOOLHAAS, *New York délire*, p. 162, Éditions parenthèses, 1978

Rermerciements:

Catherine, Yann, Pierre et Aude GUX-CROSIER, Valentine
LEIMGRUBER, Clémence BEGHINI, Lola AUBRY, Marco BAKKER,
Luca Ortelli, Stefan FÜRST, Maria CONEN, Luc BOUSQUET, Fabien
DEMARIA, Chevalley STEEVE, Alexandre RYCHNER, Alyssa ANTO-
NUCCIO, Camille Rebecca SCHNEIDER, Fabian WIELAND, Fanny
MIGNON, Marine BERSIER, Balmer Matthias, Noori Noona
Haghparast Zisti

Imprimé à Écublens
26.01.2017
3ème édition
07.06.2017