

Un dispositif pour mettre en scène la *Comédie Humaine*

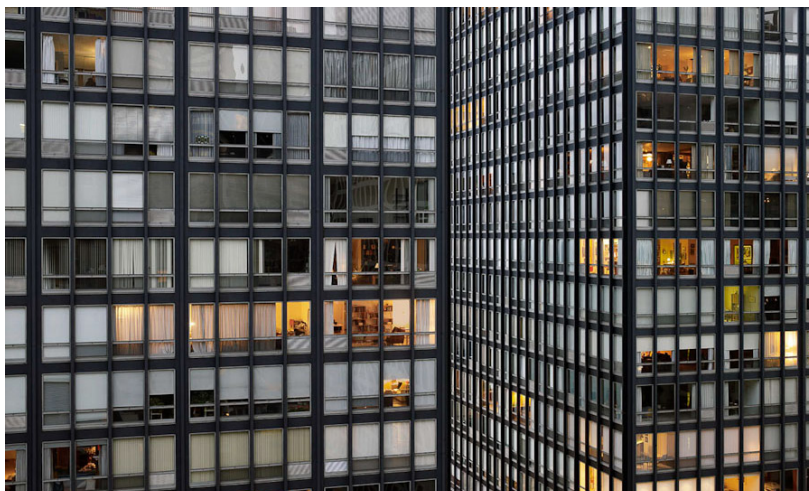
EXISTENTIUM: la trilogie de l'*Existence*

Ivana Milosevic
L'EXISTENTIUM: la trilogie de l'*Existence*

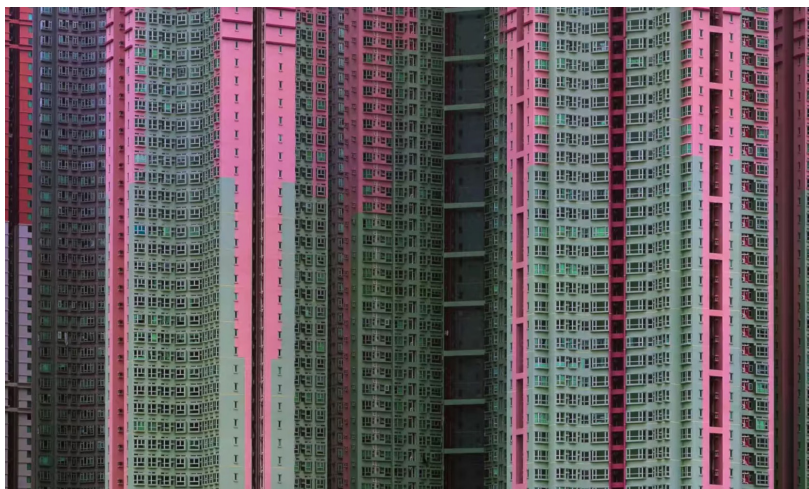
Comédie Humaine - Proemio



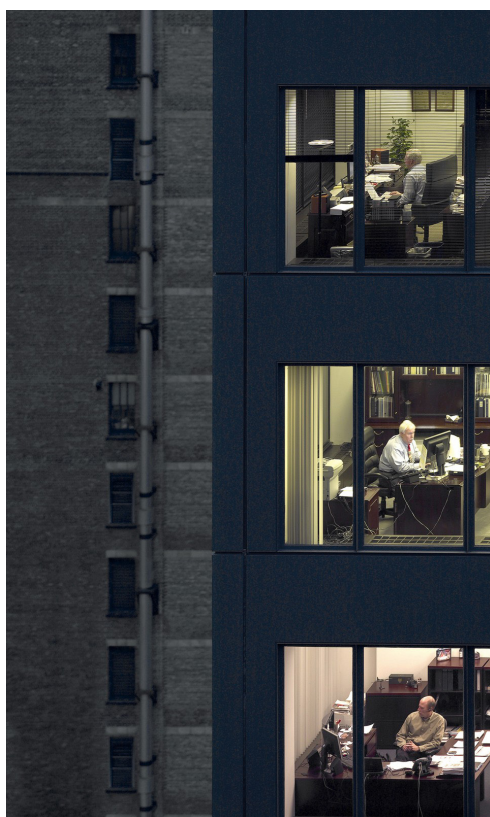
Le logement,



vitrine de la Comédie Humaine,



de son état,



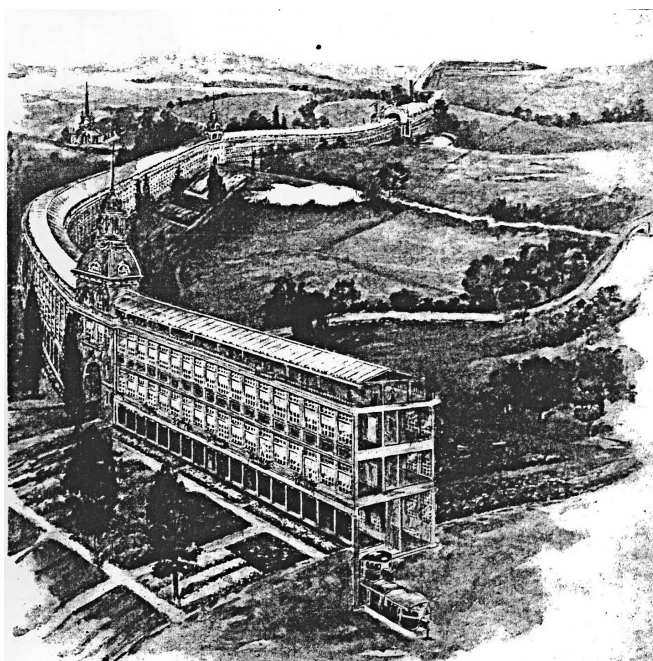
et de ses acteurs.



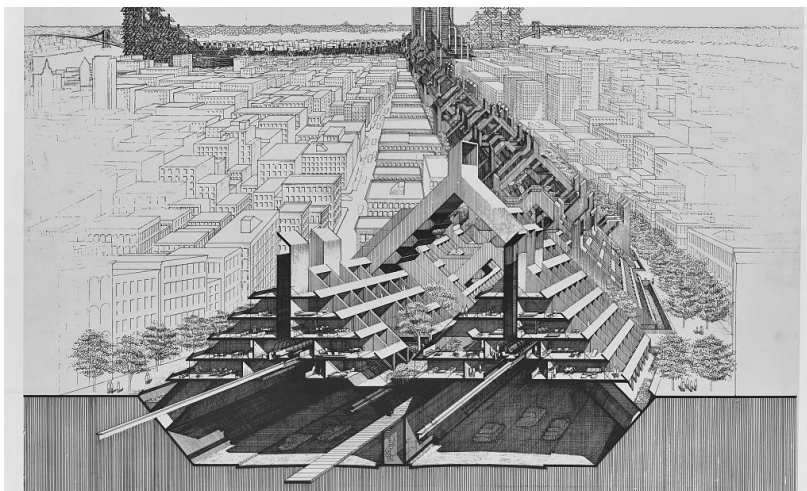
À la recherche d'un nouveau dispositif,



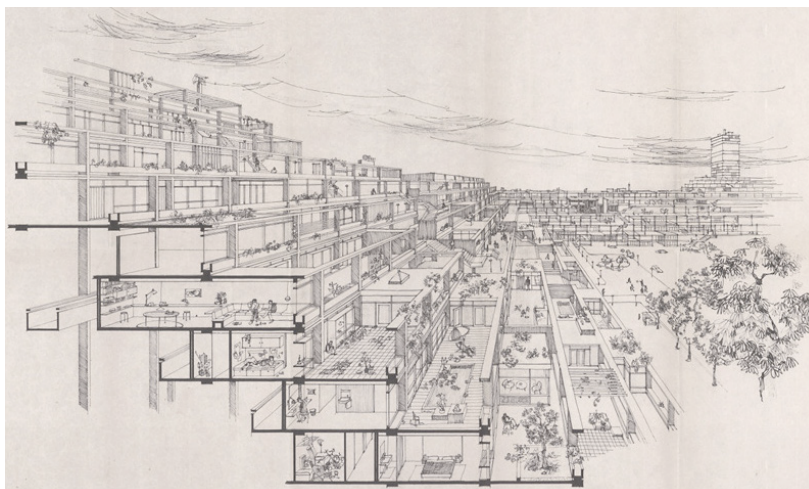
une nouvelle forme de ville.



Un Être croissant,



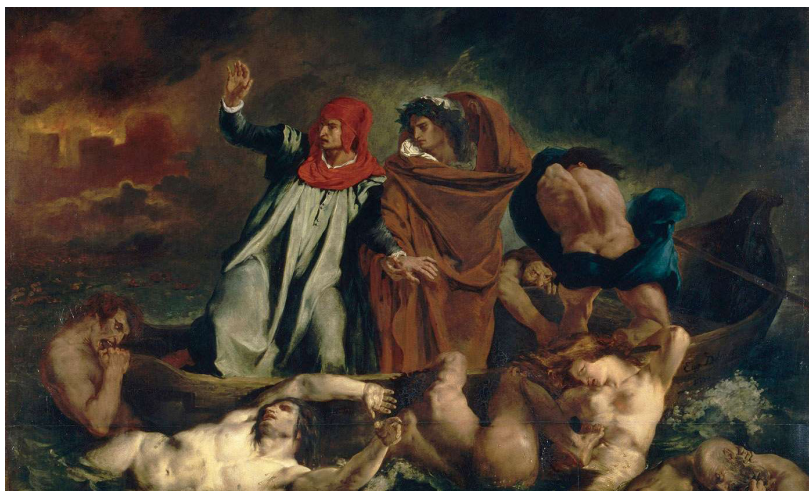
qui est vivisecté pour être étudié,



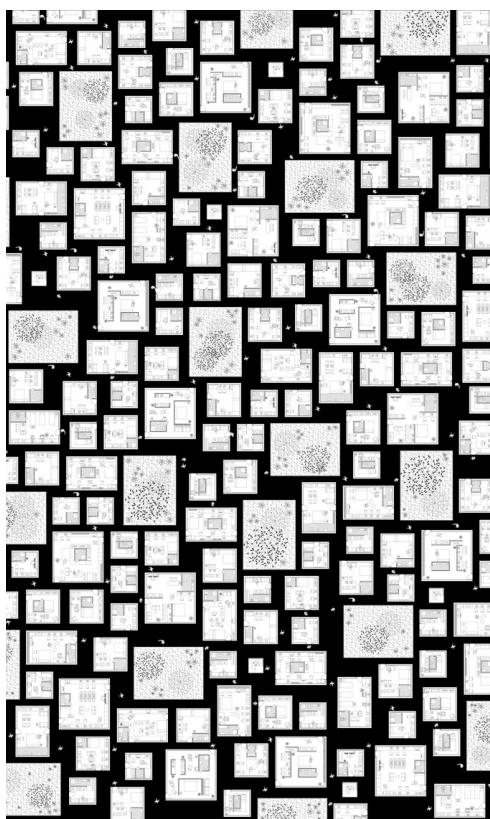
et pour comprendre son potentiel.

EXISTENTIUM: la trilogie de l'*Existence*

Comédie Humaine - Acte I



En allant à la dérive nous percevons les murs d'une ville.



Trois mètres sous le sol,



enfermés dans leur vie quotidienne,



ils se retrouvent seuls dans le (faux) luxe.



C'est le premier pas pour une nouvelle vie.

EXISTENTIUM: la trilogie de l'*Existence*

Comédie Humaine - Acte II



Dans la deuxième étape,



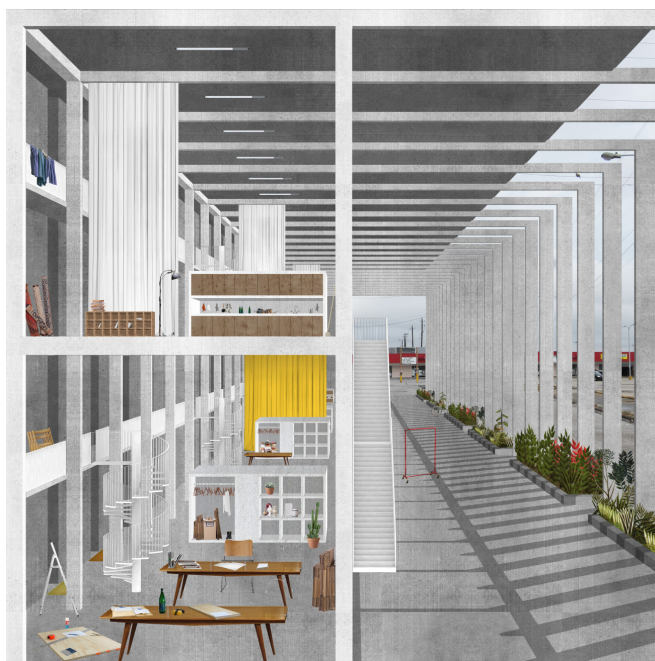
le processus de purification a lieu.



Sous les yeux de tout le monde,



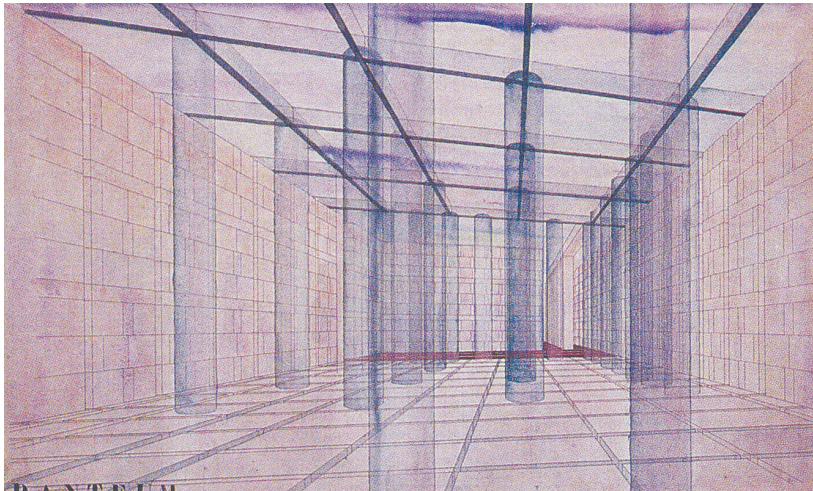
le rideau se lève,



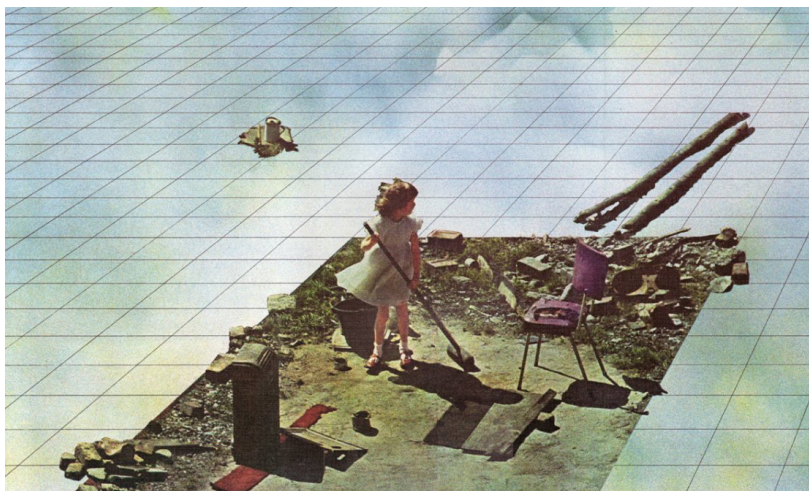
en révélant le scénario d'une nouvelle communauté.

EXISTENTIUM: la trilogie de l'*Existence*

Comédie Humaine - Acte III



L'adaptation progressive culmine dans la transparence,



dans la dernière étape,



pour une nouvelle vie.



Des figures dansantes s'embrassent,



ils mettent en scène l'Existence.

Le logement, vitrine de la Comédie Humaine, de son état, et de ses acteurs. À la recherche d'un nouveau dispositif, une nouvelle forme de ville. Un Être croissant, qui est vivisecté pour être étudié, et pour comprendre son potentiel.

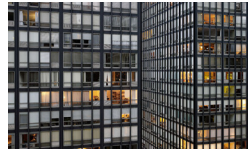
En allant à la dérive nous percevons les murs d'une ville. Trois mètres sous le sol, enfermés dans leur vie quotidienne, ils se retrouvent seuls dans le (faux) luxe. C'est le premier pas pour une nouvelle vie.

Dans la deuxième étape, le processus de purification a lieu Sous les yeux de tout le monde, le rideau se lève, en révélant le scénario d'une nouvelle communauté.

L'adaptation progressive culmine dans la transparence, dans la dernière étape, pour une nouvelle vie. Des figures dansantes s'embrassent, ils mettent en scène l'Existence.



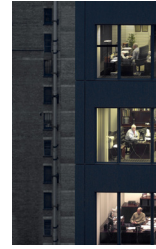
1



2



3



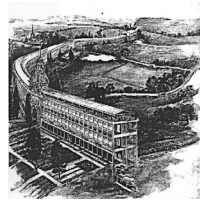
4



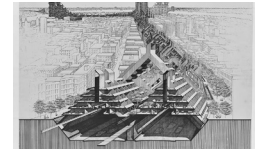
5



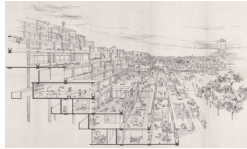
6



7



8



9



10



11



12



13



14



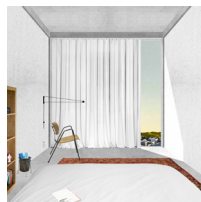
15



16



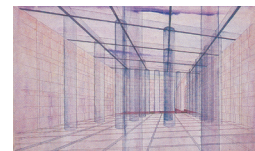
17



18



19



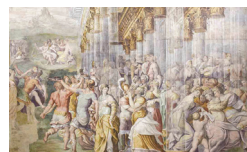
20



21



22



23



24

1. Microcities, Boogie-Woogie, Hammarö, 2013. **2.** Michael Wolf, The transparent city, 2008. **3.** Michael Wolf, Architecture of Density, 2009. **4.** Michael Wolf, The transparent city, 2008. **5.** DOGMA, Spina 4. Locomotiva 3, 2010. **6.** Archizoom, quartieri paralleli per Berlino, 1969. **7.** Chambless Edgar, roadtown, 1910. **8.** Rudolph Paul, lower manhattan express way, 1967-72. **9.** Hartsuyker Curjel, biopolis, 1965. **10.** Eugène Delacroix, La Barque de Dante, olio su tela 189x246 cm, 1822. **11.** Microcities, Housing solutions for the immaterial worker, Grundrisse, 2011. **12.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **13.** Archizoom associati, The four beds, Francia, Lione, 1967. **14.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **15.** Ramones. Proposal for Taichung Gateway Park, 2011. **16.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 1, 2014. **17.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 4, 2014. **18.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 6, 2014. **19.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 2, 2014. **20.** Giuseppe Terragni, Danteum Paradiso, 1938. **21.** Superstudio, Supersuperficie, 1972. **22.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **23.** Bertoja, Sala del Bacio, 1570-73. **24.** Arcipelago, No man is an island, Budapest, Ungheria, 2017