



L'Architecture et Richard Serra
FIGURES

VOLUME 2

Enoncé théorique 2017-2018
Roch Morgane

Prof. Christophe Van Gerrewey & Prof. Inès Lamunière
Ecole polytechnique Fédérale de Lausanne - 2018

Sculpture in the Expanded Field

01.

Stonehenge, Wiltshire , 3100 av. J-C

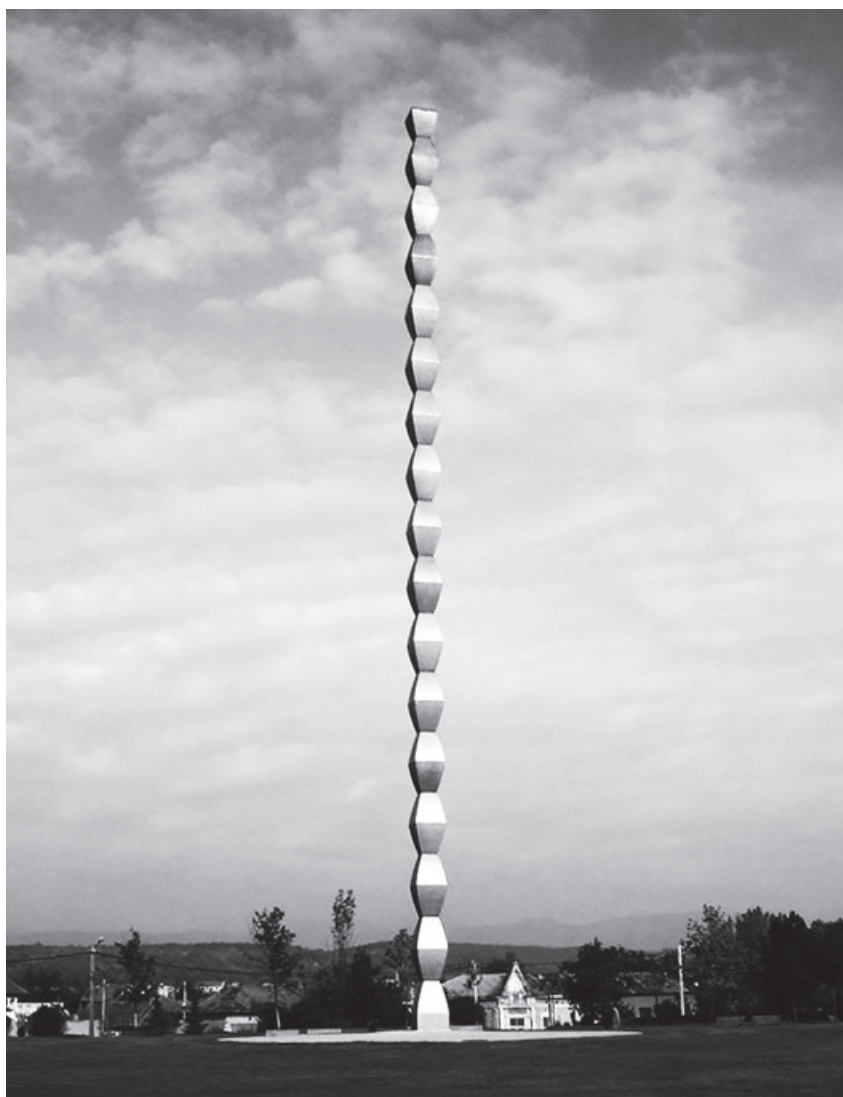


TEXTE, Vol. 1, p. 5

Sculpture in the Expanded Field

02.

Endless Column, Târgu Jiu, 1918
Constantin Brancusi
fonte
23.99 m de haut



TEXTE, Vol. 1, p. 5

Sculpture in the Expanded Field

03.

The Gate of the Kiss, Târgu Jiu, 1938
Constantin Brancusi
pierre
5.13 x 5.45 x 1.69 m



TEXTE, Vol. 1, p. 5
TEXTE, Vol. 1, p. 51

Sculpture in the Expanded Field

04.

Gate of Hell, 1880 -1917
Auguste Rodin
Bronze, plâtre
6.35 x 4 x 0.85 m



TEXTE, Vol. 1, p. 6

Sculpture in the Expanded Field

05.

Balzac, 1891 - 1897
Auguste Rodin
Bronze
2.82 x 1.22 x 1.04 m

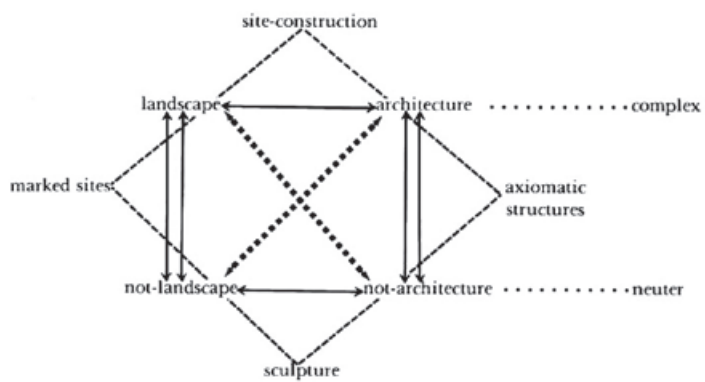


TEXTE, Vol. 1, p. 6

Sculpture in the Expanded Field

06.

Diagramme de l'*Expanded Field*, 1979
Rosalind Krauss
October, Vol. 8, MIT Press, Printemps 1979, p.38



TEXTE, Vol. 1, p. 6

Sculpture in the Expanded Field

Partie I

*Richard Serra, lecture architectonique
(Christ & Gantenbein et RCR Architectes)*

07.

Las Meninas, 1656
Diego Vélasquez
Peinture à l'huile
3.18 x 2.76 m
Musée du Prado, Madrid

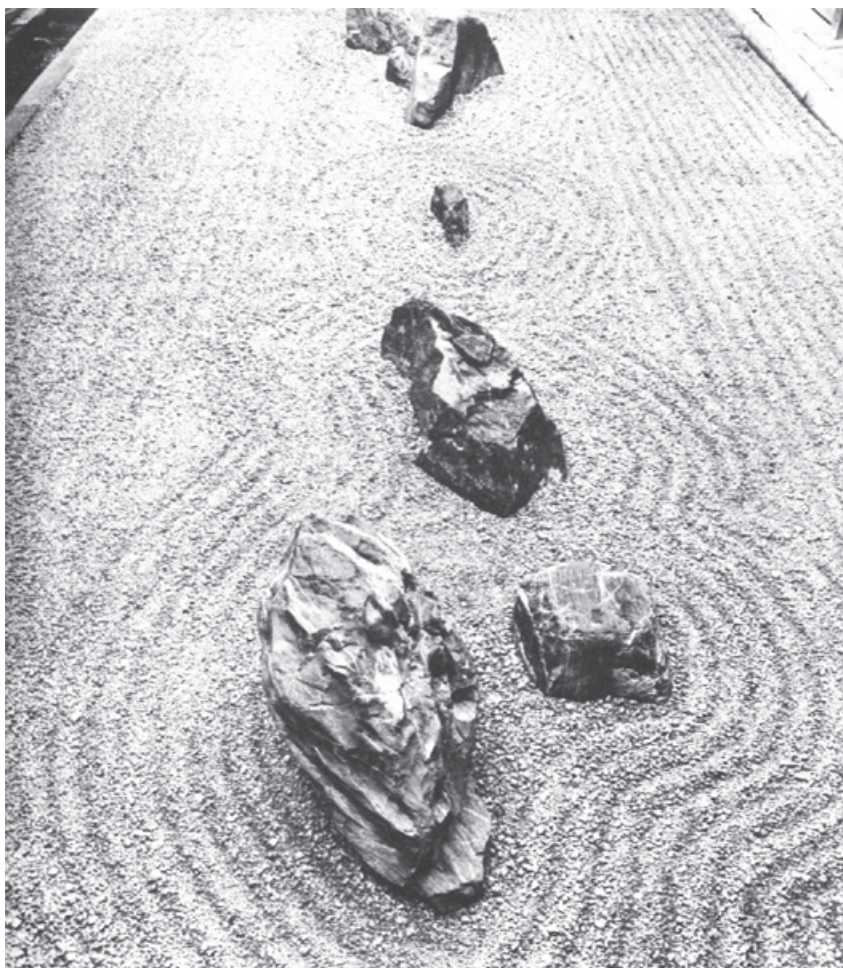


TEXTE, Vol. 1, p. 17

Richard Serra, le sculpteur

08.

Rock Garden, Myoshin-ji temple complex, Kyoto



TEXTE, Vol. 1, p. 19

Richard Serra, le sculpteur

09.

Steelmill / Stahlwerk, 1979

Richard Serra en collaboration avec Clara Weyergraf

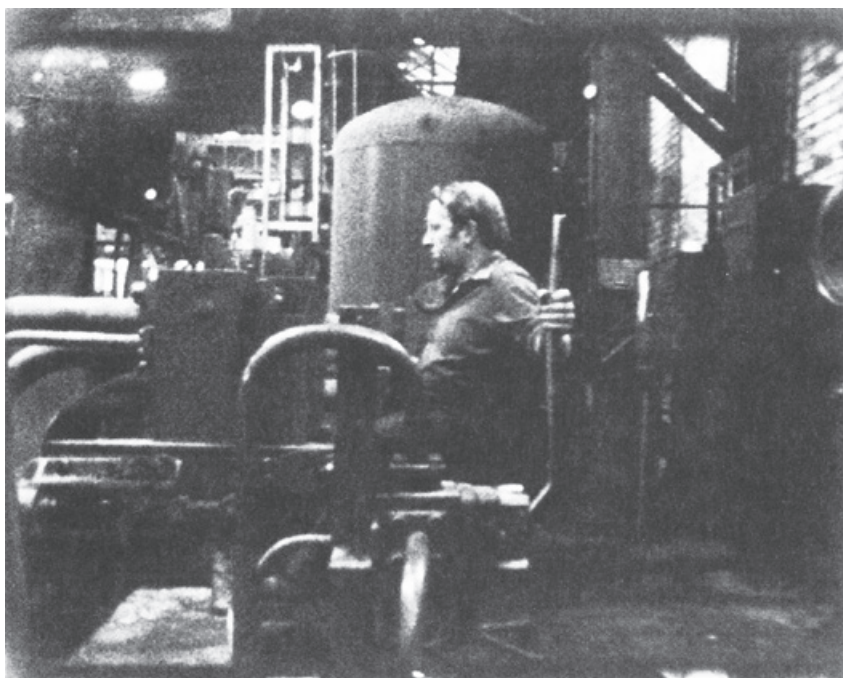
16 mm film

black & white

sound

29 minutes

Museum of Modern Art, New York



TEXTE, Vol. 1, p. 21

Matérialité & Tectonique

10.

to scatter	to modulate
to arrange	to distill
to repair	of waves
to discard	of electromagnetic
to pair	of inertia
to distribute	of ionization
to surfeit	of polarization
to complement	of refraction
to enclose	of simultaneity
to surround	of tides
to encircle	of reflection
to hide	of equilibrium
to cover	of symmetry
to wrap	of friction
to dig	to stretch
to tile	to bounce
to bind	to erase
to weave	to spray
to join	to systematize
to match	to refer
to laminate	to force
to bond	of mapping
to hinge	of location
to mark	of context
to expand	of time
to dilute	of carbonization
to light	to continue

Verb List, 1967 - 1968

Richard Serra

Graphite sur papier, deux feuilles

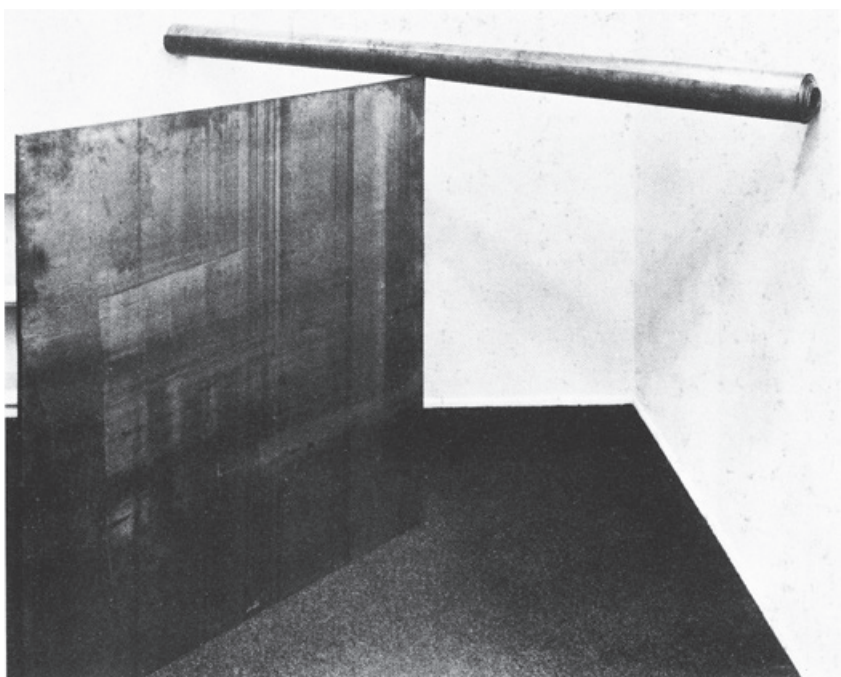
Chacune : 25.4 x 20.3 cm

Museum of Modern Art, New York

to roll	to curve
to crease	to lift
to fold	to inlay
to store	to impress
to bend	to fire
to shorten	to flood
to twist	to smear
to dapple	to rotate
to crumple	to swirl
to shave	to support
to tear	to hook
to chip	to suspend
to split	to spread
to cut	to hang
to sever	to collect
to drop	of tension
to remove	off gravity
to simplify	of entropy
to differ	of nature
to disarrange	of grouping
to open	of layering
to mix	of felting
to splash	to grasp
to knot	to tighten
to spill	to bundle
to droop	to heap
to flow	to gather

11.

Equal, 1969
Richard Serra
Plomb antimoine
1.32 x 1.22 x 2.13 m
Museum of Modern Art, New York



TEXTE, Vol. 1, p. 24

Matérialité & Tectonique

12.

One Ton Prop (House of Cards), 1969

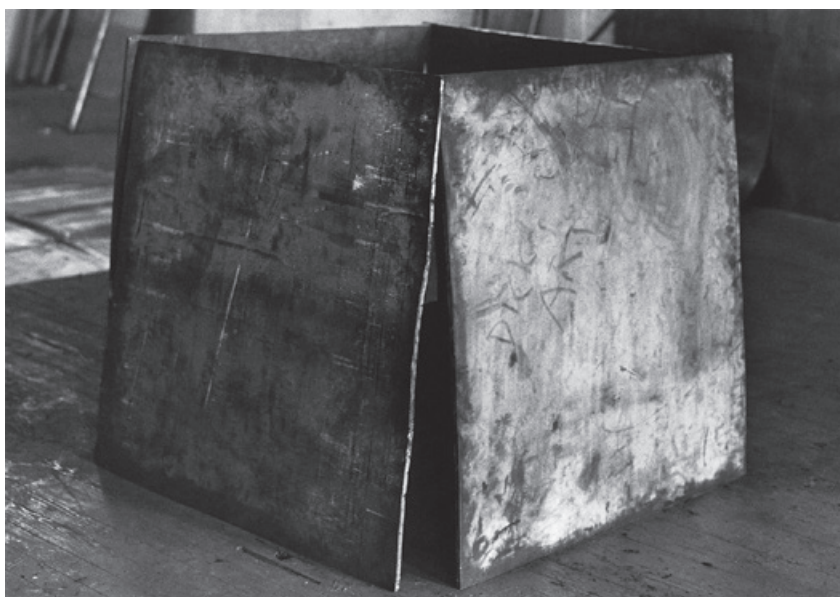
Richard Serra

Plomb antimoine

Quatre plaques chacune :

1.219 x 1.219 x 0.025 m

Elyse et Stanley Grinstein, Los Angeles



TEXTE, Vol. 1, p. 24

TEXTE, Vol. 1, p. 31

TEXTE, Vol. 1, p. 32

13.

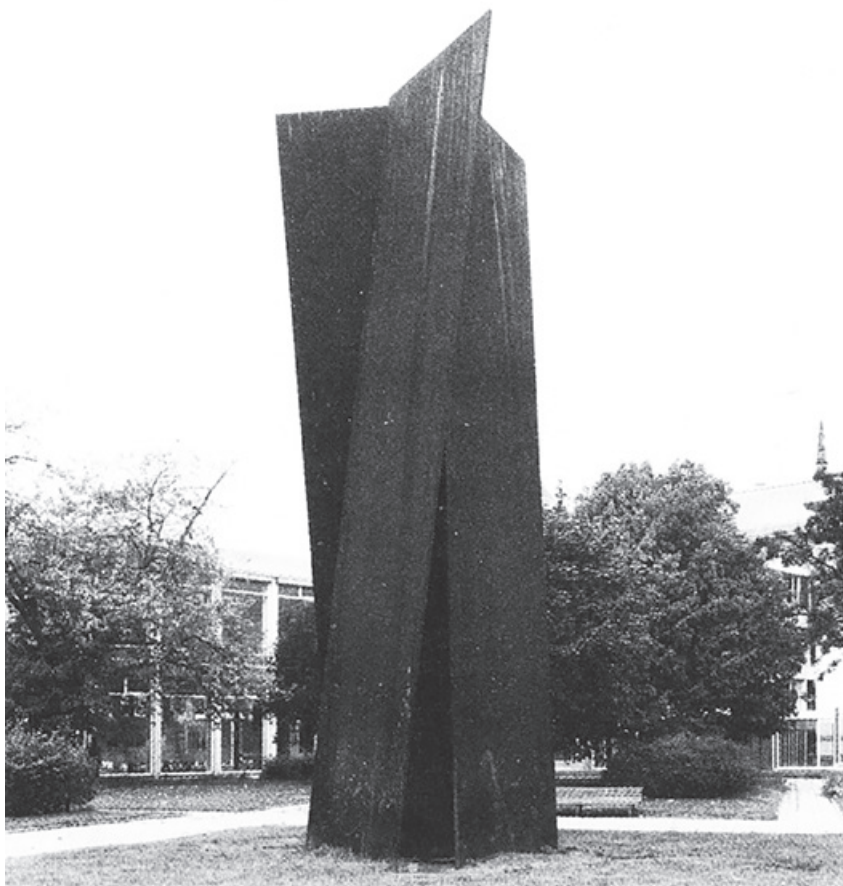
Mirador House, Olot, Espagne, 1994 - 1999
RCR Arquitectes
Rafael Aranda, Carme Pigem & Ramon Vilalta



TEXTE, Vol. 1, p. 26
TEXTE, Vol. 1, p. 40

14 - 16.

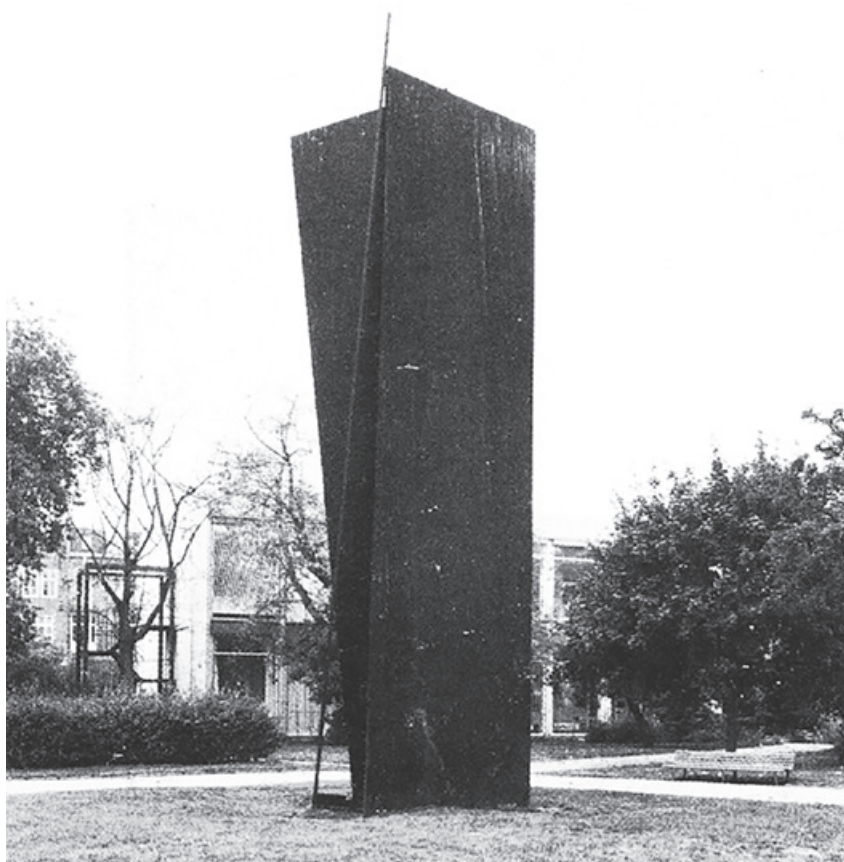
Sight Point, Amsterdam, 1972 - 1975
Richard Serra
Acier Corten
Trois plaques, chacune:
12.2 x 3.1 x 0.064 m
Stedelijk Museum, Amsterdam



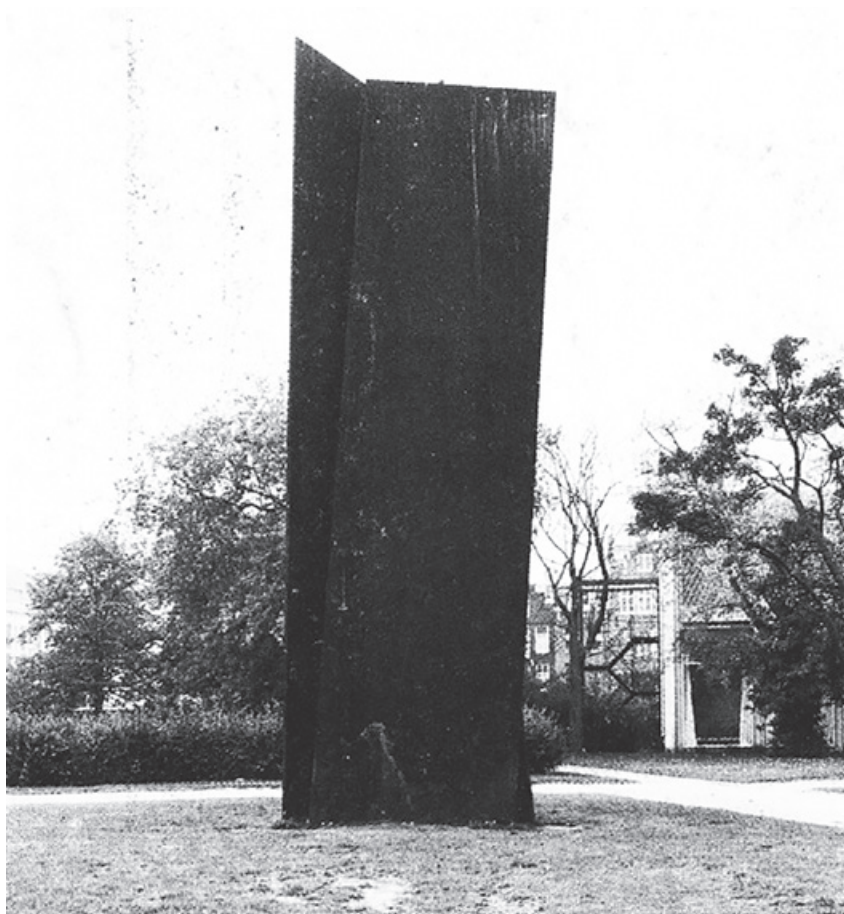
TEXTE, Vol. 1, p. 31

Size or Scale

Sight Point
Richard Serra



Sight Point
Richard Serra



17.

Pulitzer Piece: Stepped Elevation, Saint-Louis, USA, 1970 - 1971

Richard Serra

Acier Corten

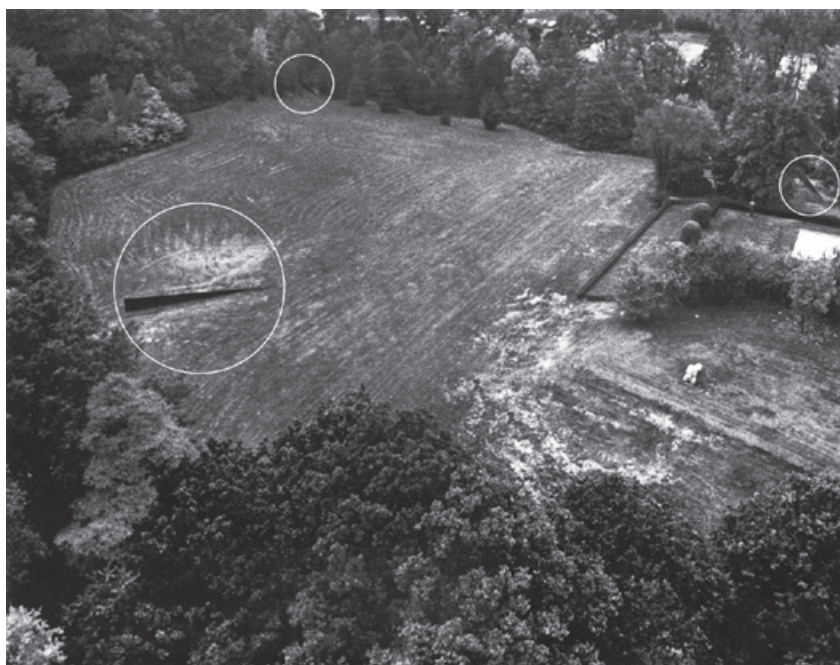
Trois plaques:

1.524 x 12.3 x 0.051 m

1.524 x 14 x 0.051 m

1.524 x 15.4 x 0.051 m

Collection Emily et Joseph Pulitzer, Jr.



TEXTE, Vol. 1, p. 34

Size or Scale

18.

Extension du *Kunstmuseum*, Bâle, Suisse, 2010 - 2016
Christ & Gantenbein
Emmanuel Christ & Christophe Gantenbein



TEXTE, Vol. 1, p. 36

Size or Scale

19.

Bathing Pavilion Tossolos - Basil, Olot, Espagne, 1995 - 1998
RCR Arquitectes
Rafael Aranda, Carme Pigem & Ramon Vilalta



TEXTE, Vol. 1, p. 40

Size or Scale

20 - 24.

St. John's Rotary Arc; Installation à la sortie de Holland Tunnel, New York, 1980

Richard Serra

Acier Corten

Section cylindrique :

3.66 x 54.9 x 0.065 m



TEXTE, Vol. 1, p. 45
TEXTE, Vol. 1, p. 49

Le site

St. John's Rotary Arc
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 45
TEXTE, Vol. 1, p. 49

Le site

St. John's Rotary Arc
Richard Serra



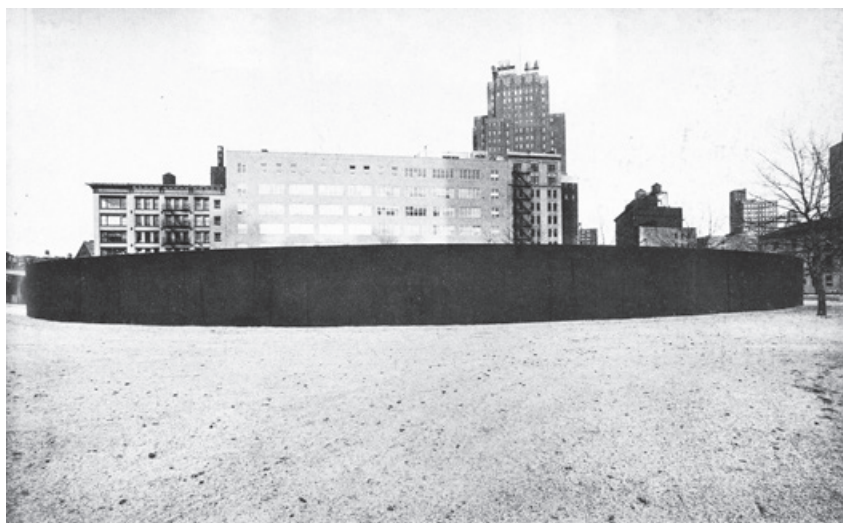
TEXTE, Vol. 1, p. 45

TEXTE, Vol. 1, p. 47

TEXTE, Vol. 1, p. 49

Le site

St. John's Rotary Arc
Richard Serra



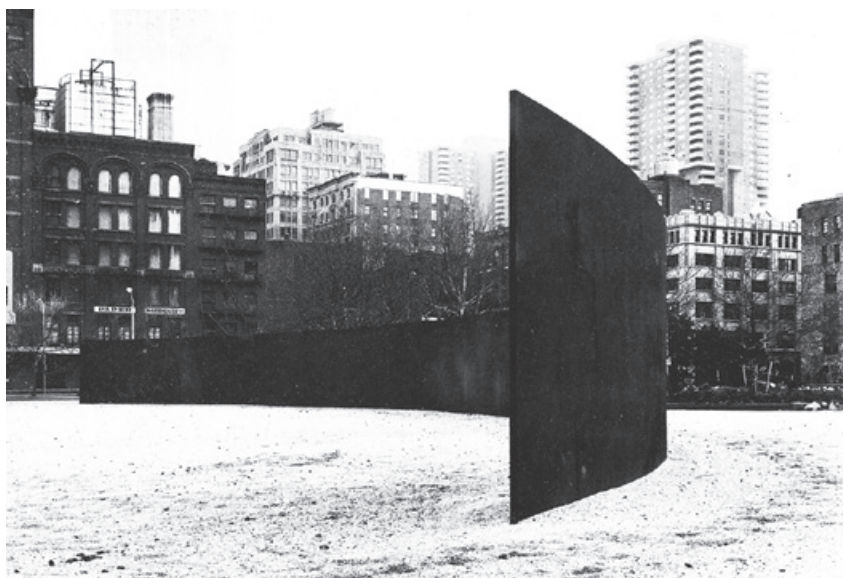
TEXTE, Vol. 1, p. 45

TEXTE, Vol. 1, p. 47

TEXTE, Vol. 1, p. 49

Le site

St. John's Rotary Arc
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 45

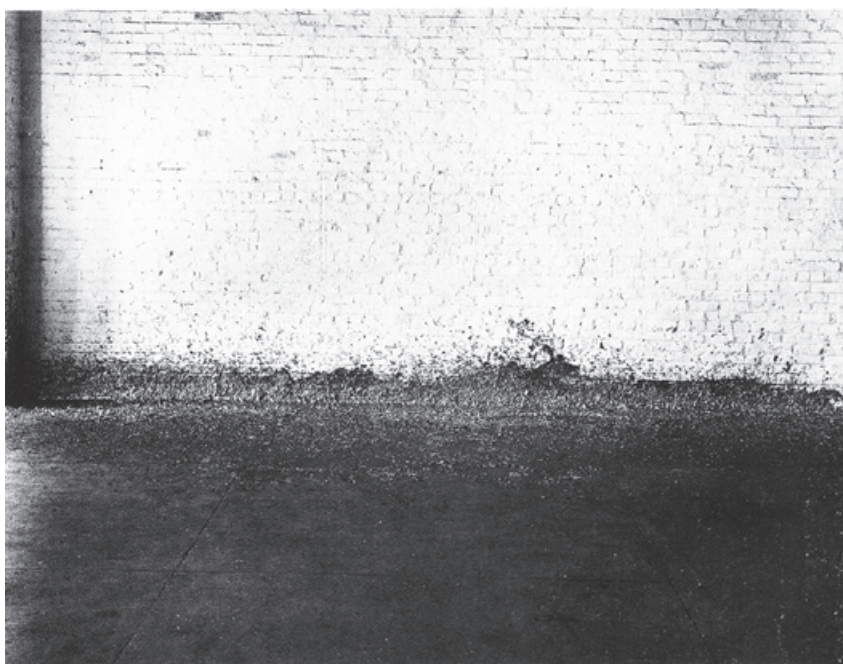
TEXTE, Vol. 1, p. 47

TEXTE, Vol. 1, p. 49

Le site

25.

Splashing, 1968
Richard Serra
Plomb
Dimensions indéterminées
Oeuvre détruite



TEXTE, Vol. 1, p. 50
TEXTE, Vol. 1, p. 107

Le site

26.

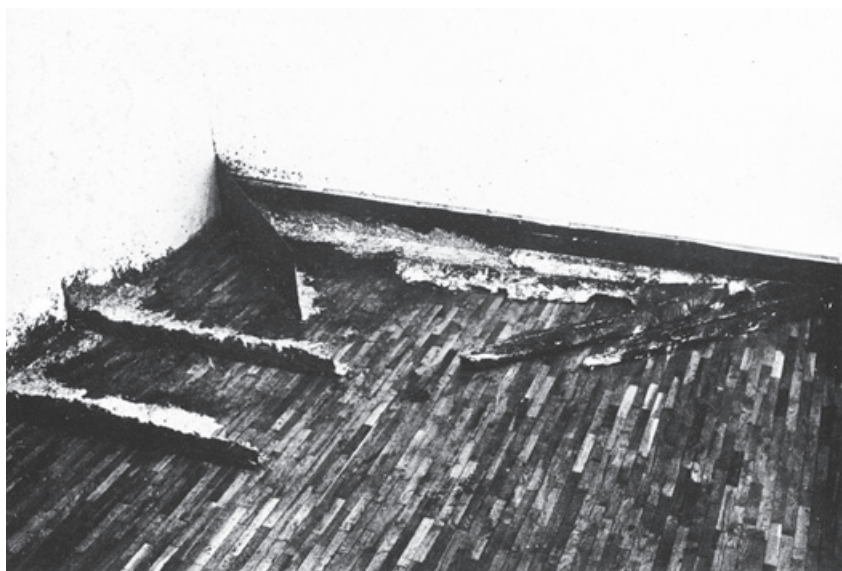
Casting (Splash Piece), 1970

Richard Serra

Plomb

0.48 x 2.74 x 4.54 m

Jasper Johns, New York



TEXTE, Vol. 1, p. 50

Le site

27.

Tilted Arc, installation sur la Federal Plaza, New York, 1981

Richard Serra

Acier Corten

Section cylindrique :

3.7 x 36.6 x 0.064 m

Collection de l'U.S. General Services Administration, Washington, D.C.

Détruite par le Gouvernement des Etats Unis en 1989



TEXTE, Vol. 1, p. 51

Le site

28 - 29.

Athletics Stadium Tossolos - Basil, Olot, Girona, Espagne, 1991 - 2012

RCR Arquitectes

Rafael Aranda, Carme Pigem & Ramon Vilalta



TEXTE, Vol. 1, p. 40
TEXTE, Vol. 1, p. 54

Le site

Athletics Stadium Tossolos - Basil
RCR Arquitectes



30.

Pilgrim's Column, Ruta del Peregrino, Jalisco, Mexique, 2012
Christ & Gantenbein
Emmanuel Christ & Christophe Gantenbein



TEXTE, Vol. 1, p. 55

Le site

31 - 38.

Shift, King City, Ontario, Canada, 1970 - 1972

Richard Serra

Béton

6 lames:

1.524 x 27.4 m x 0.203 m

1.524 x 73.1 m x 0.203 m

1.524 x 45.7 m x 0.203 m

1.524 x 36.6 m x 0.203 m

1.524 x 33.5 m x 0.203 m

1.524 x 32.0 m x 0.203 m

Collection Great Gulf Homes, Toronto



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59

TEXTE, Vol. 1, p. 60

TEXTE, Vol. 1, p. 62

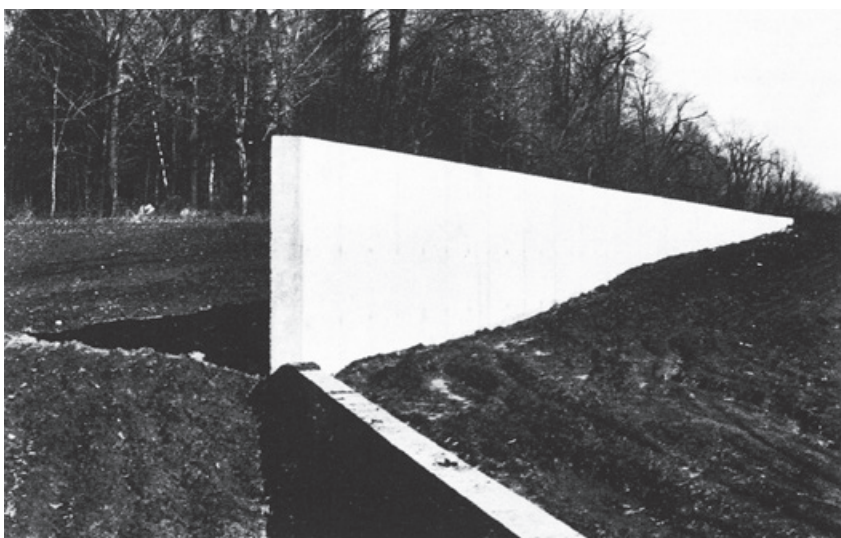
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



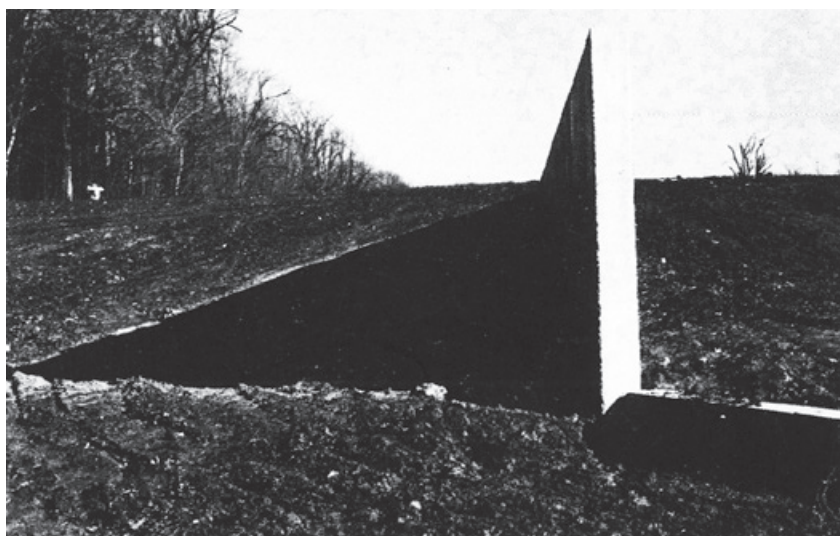
TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

Shift
Richard Serra



TEXTE, Vol. 1, p. 59
TEXTE, Vol. 1, p. 63

39 - 43.

Clara-Clara, Place de la Concorde, Paris, 1983

Richard Serra

Acier Corten

Deux sections conique, inversée l'une par rapport à l'autre:

3.7 x 33.2 x 0.051 m ; 3.7 x 32.8 x 0.051 m

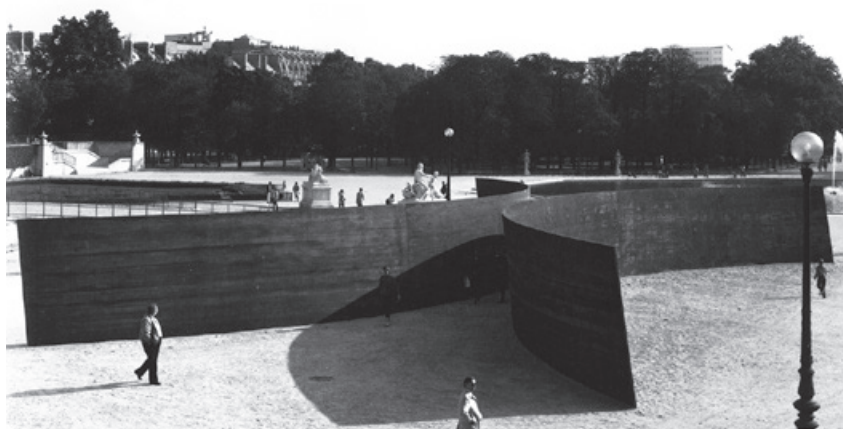
Pièce pour l'exposition Richard Serra, Centre Georges Pompidou, Paris



TEXTE, Vol. 1, p. 64

Temporalité & Scénographie

Clara-Clara
Richard Serra



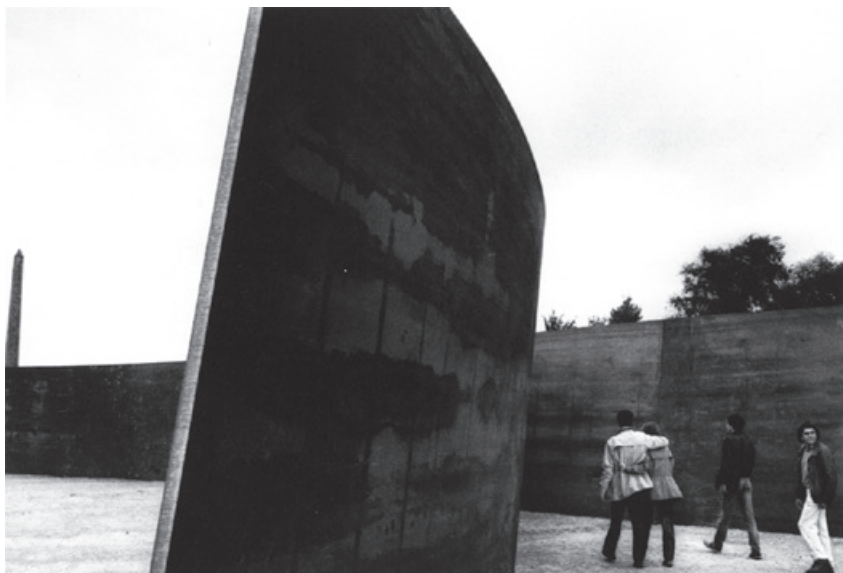
Clara-Clara
Richard Serra



Clara-Clara
Richard Serra

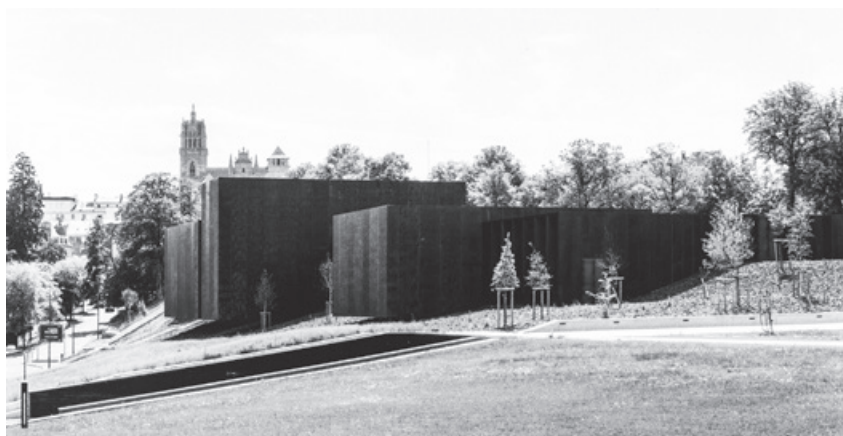


Clara-Clara
Richard Serra



44 - 45.

Musée Pierre Soulages, Rodez, France, 2008 - 2014
RCR Arquitectes
Rafael Aranda, Carme Pigem & Ramon Vilalta



TEXTE, Vol. 1, p. 27
TEXTE, Vol. 1, p. 65

Musée Pierre Soulages
RCR Arquitectes



44 - 48.

Extension d'une villa à Arlesheim, Arlesheim, Suisse, 2002

Christ & Gantenbein

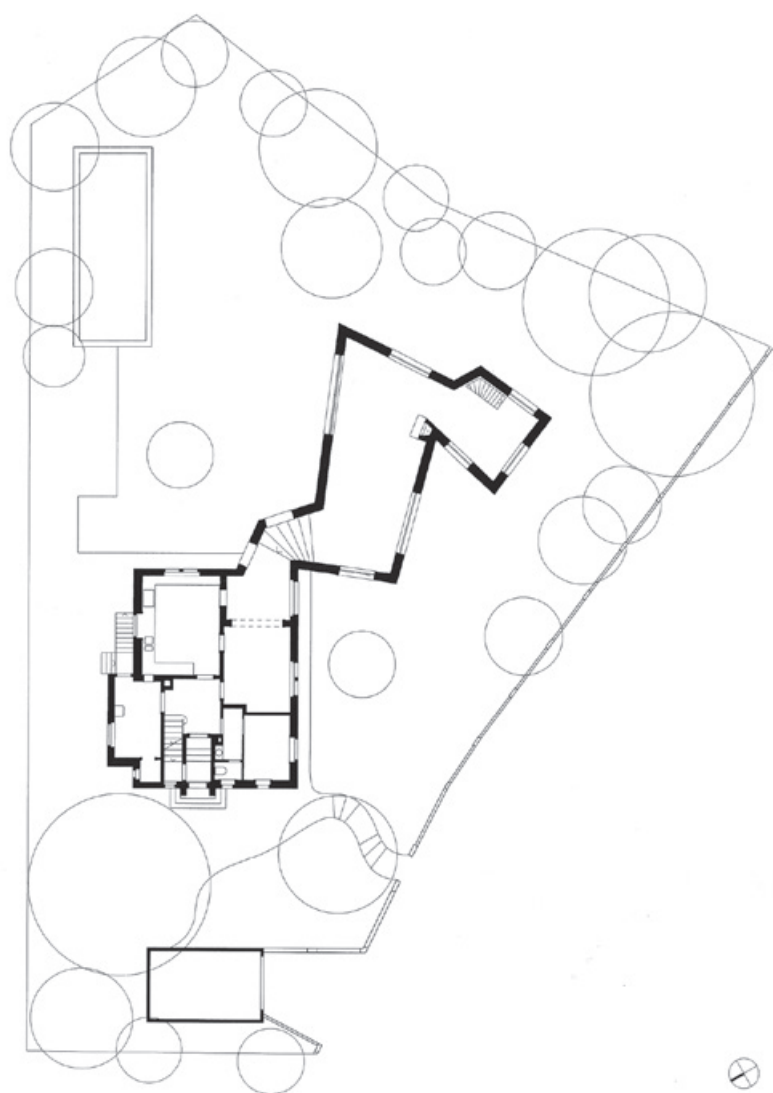
Emmanuel Christ & Christophe Gantenbein

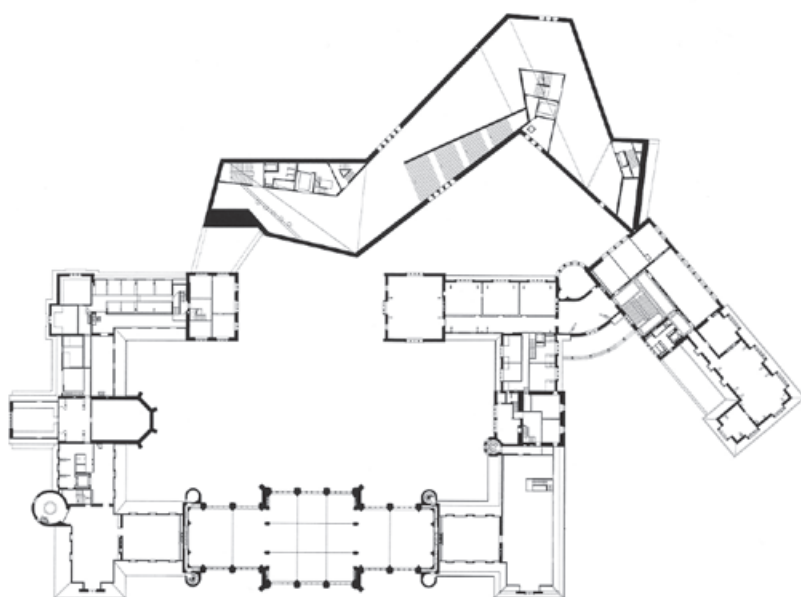


TEXTE, Vol. 1, p. 68

Temporalité & Scénographie

Extension d'une villa à Arlesheim
Christ & Gantenbein
Plan





Extension du *Kunstmuseum*, Zürich, Suisse, 2016
Christ & Gantenbein
Emmanuel Christ & Christophe Gantenbein
Plan

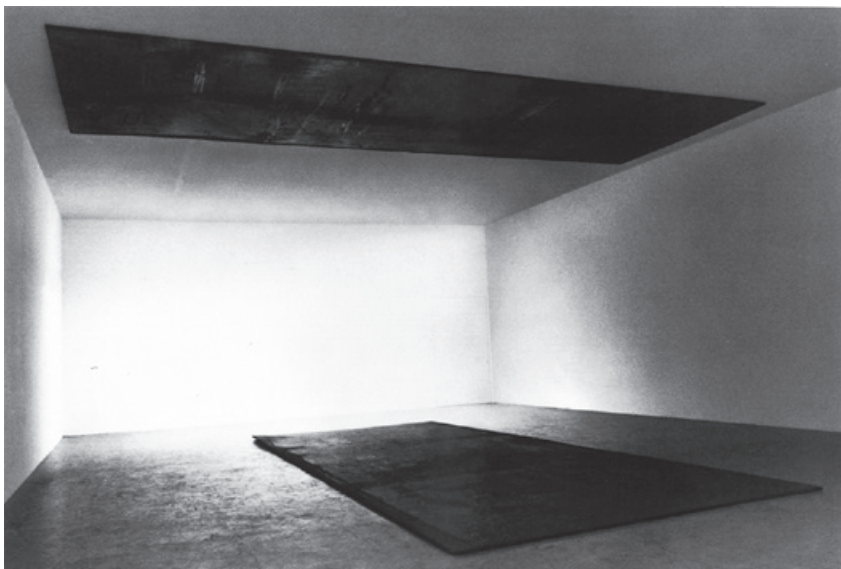
TEXTE, Vol. 1, p. 69

Partie II

Un musée pour Richard Serra

49.

Delineator, 1974 - 1975
Richard Serra
Acier laminé à chaud
Deux plaques, chacune :
7.9 x 3.1 x 0.025 m
Collection de l'artiste



TEXTE, Vol. 1, p. 79

Contenu - Contenant

50.

Circuit, 1972 - 1986

Richard Serra

Acier laminé à chaud

Quatre plaques, chacune :

3.045 x 6.09 x 0.026 m

Enid A. Haupt and S. I. Newhouse, Jr. Funds



TEXTE, Vol. 1, p. 79

Contenu - Contenant

51.

Vue du salon carré, vers 1880
Alexandre Brun
Peinture à l'huile
0.32 x 0.32 m
Musée du Louvre

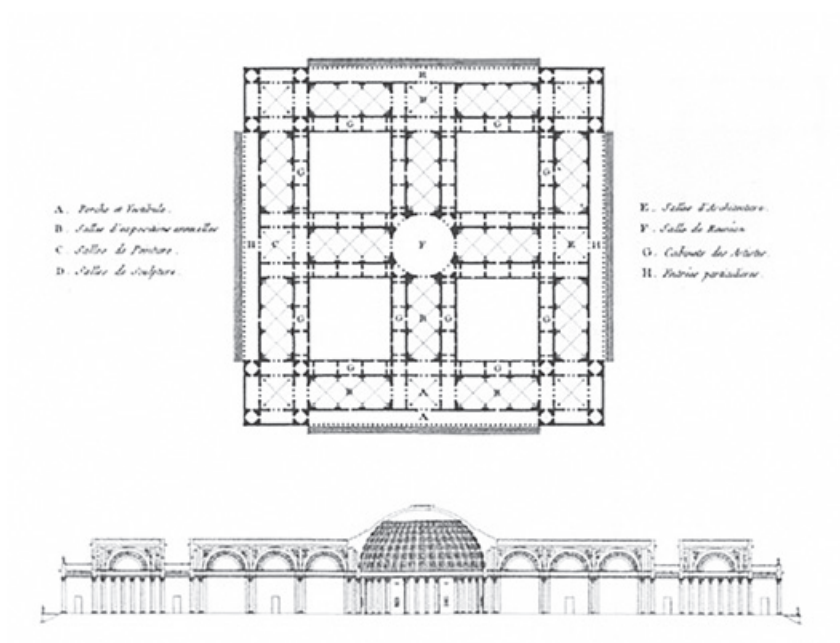


TEXTE, Vol. 1, p. 80

Contenu - Contenant

52 - 54.

Projet de musée, 1803
Jean-Nicolas-Louis Durand



TEXTE, Vol. 1, p. 81
 TEXTE, Vol. 1, p. 100

Musée du Louvre, Paris, 1793
Louis Le Vau et Pierre Lescot



TEXTE, Vol. 1, p. 81

Contenu - Contenant

Musée du Louvre, Paris, 1793
Louis Le Vau et Pierre Lescot

Galerie Médicis



TEXTE, Vol. 1, p. 81

Contenu - Contenant

55 - 58.

Landesmuseum, Zürich, 1898

Gustav Gull

Couloir principal, premier étage de l'aile ouest



TEXTE, Vol. 1, p. 81
TEXTE, Vol. 1, p. 100

Landesmuseum
Gustav Gull

Intérieur fribourgeois rococo avec objets en porcelaine zurichois de la même époque



Landesmuseum
Gustav Gull

Salle des armes avec cheminée et trophés sur le mur est, 1909



Landesmuseum
Gustav Gull

Salle des armes avec exposition de la guilde des forgerons, 1919



59 - 60.

Neue Nationalgalerie, Berlin, 1968
Ludwig Mies van der Rohe



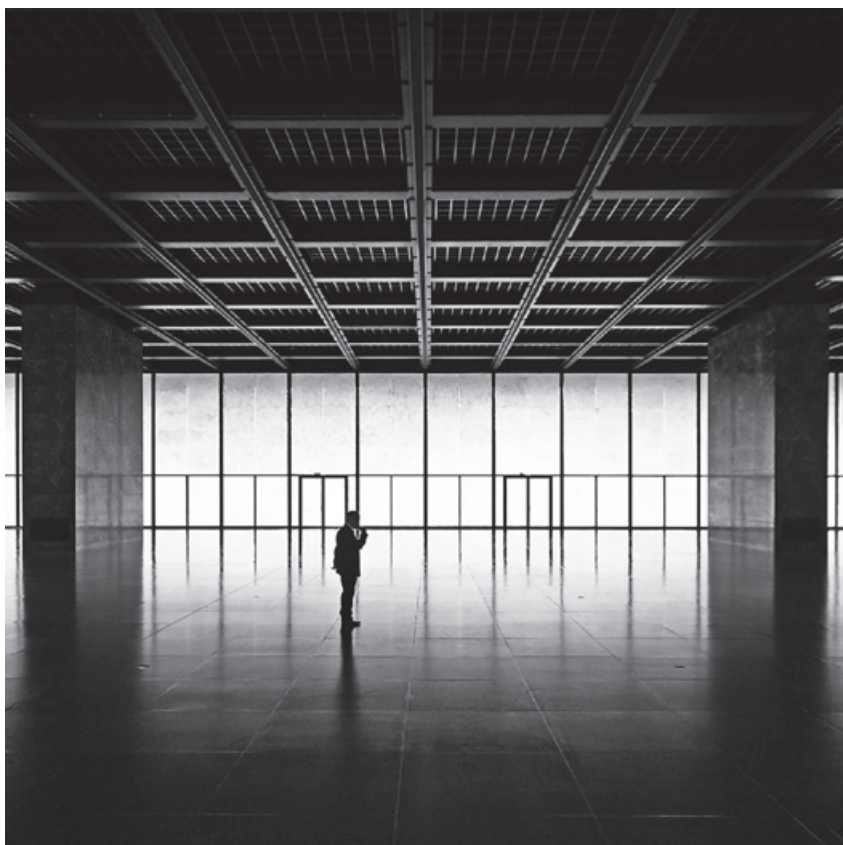
TEXTE, Vol. 1, p. 82
TEXTE, Vol. 1, p. 100

Contenu - Contenant

Neue Nationalgalerie

Ludwig Mies van der Rohe

Galerie d'exposition inférieure



61 - 68.

Delineator, 1974 - 1975

Richard Serra

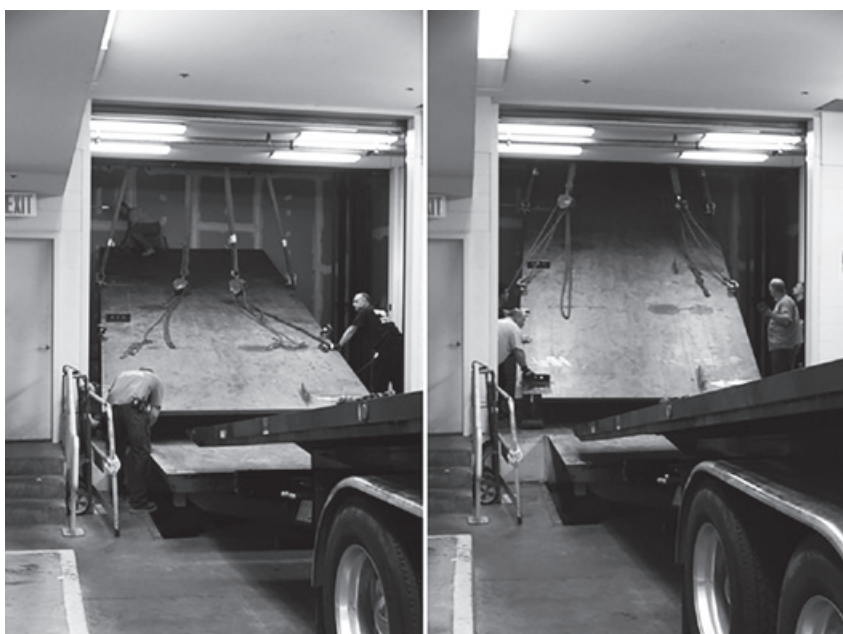
Acier laminé à chaud

Deux plaques, chacune :

7.9 x 3.1 x 0.025 m

Collection de l'artiste

Installation au MoMA, 2007

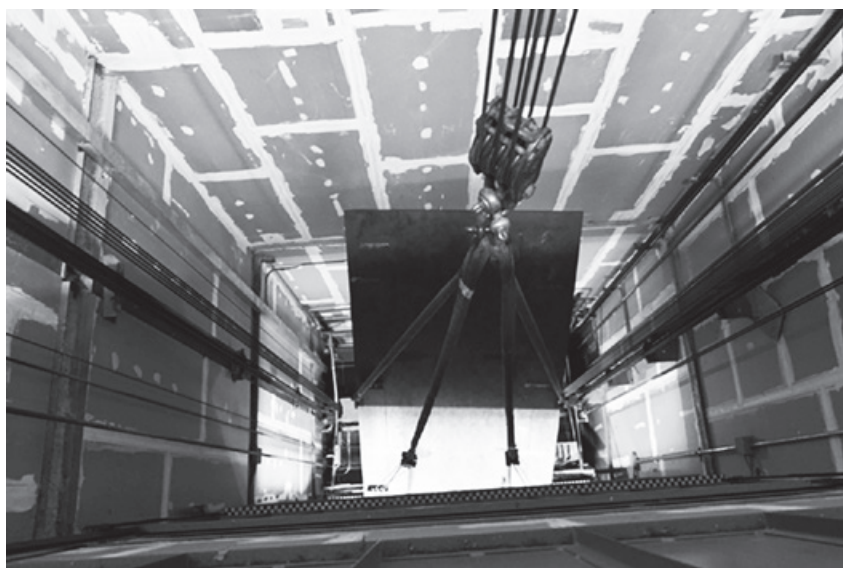


TEXTE, Vol. 1, p. 89

Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

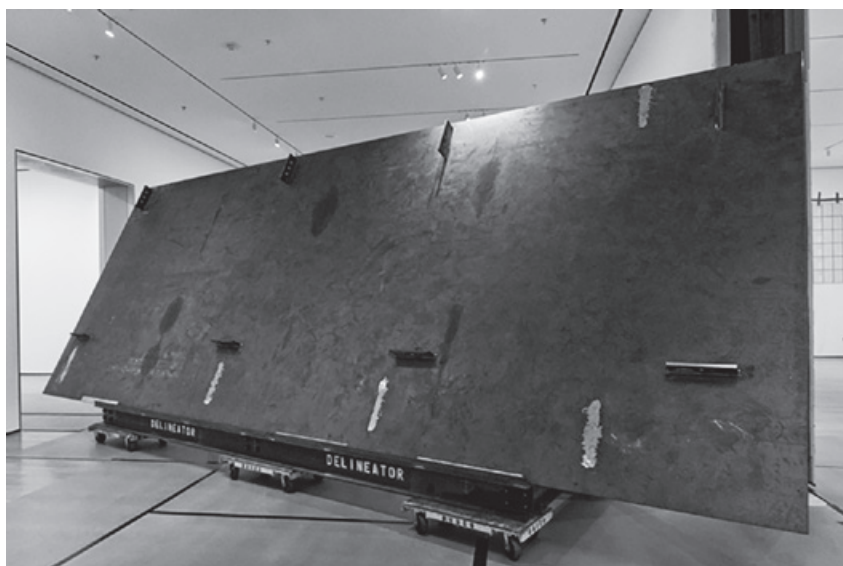
Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

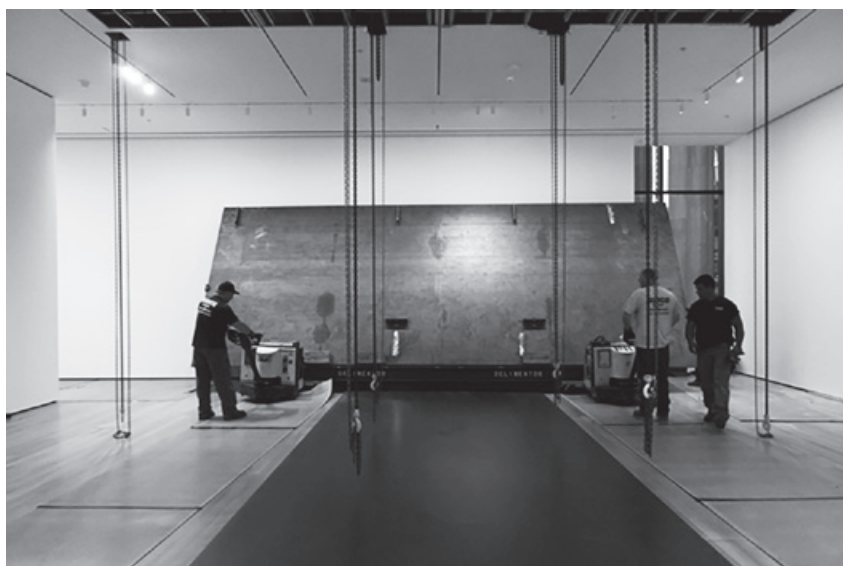
Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

Delineator
Richard Serra

Installation au MoMA, 2007



Richard Serra, réflexions sur le musée

69.

Berlin block for Charlie Chaplin, Berlin, 1977

Richard Serra

Acier Corten forgé

1.905 x 1.905 x 1.905 m

Staatliche Museen zu Berlin-Nationalgalerie, Berlin



TEXTE, Vol. 1, p. 21
TEXTE, Vol. 1, p. 89

Richard Serra, réflexions sur le musée

70.

Salle des ménines / Salle Velázquez, Musée du Prado, Madrid , 1785
Juan de Villanueva

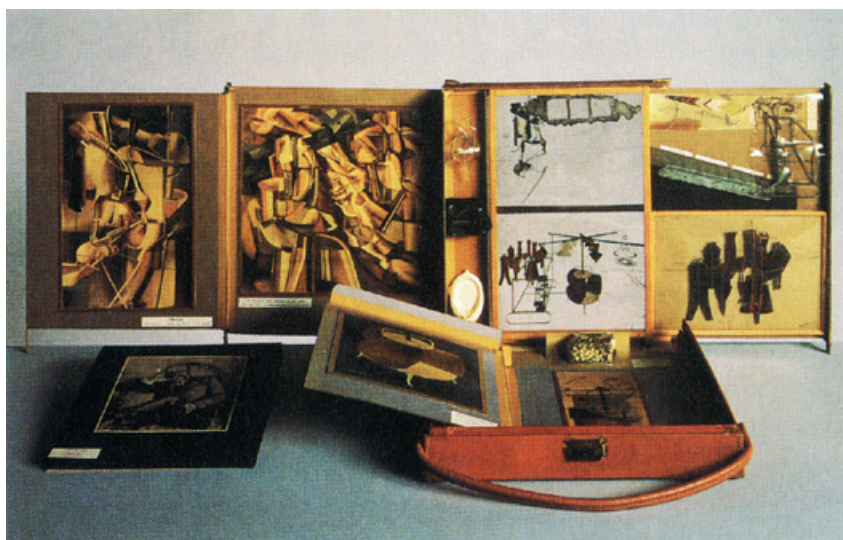


TEXTE, Vol. 1, p. 96

Richard Serra, réflexions sur le musée

71.

Boîte-en-valise, 1936 - 1941
Marcel Duchamp
40.64 x 35.56 x 12.7 cm

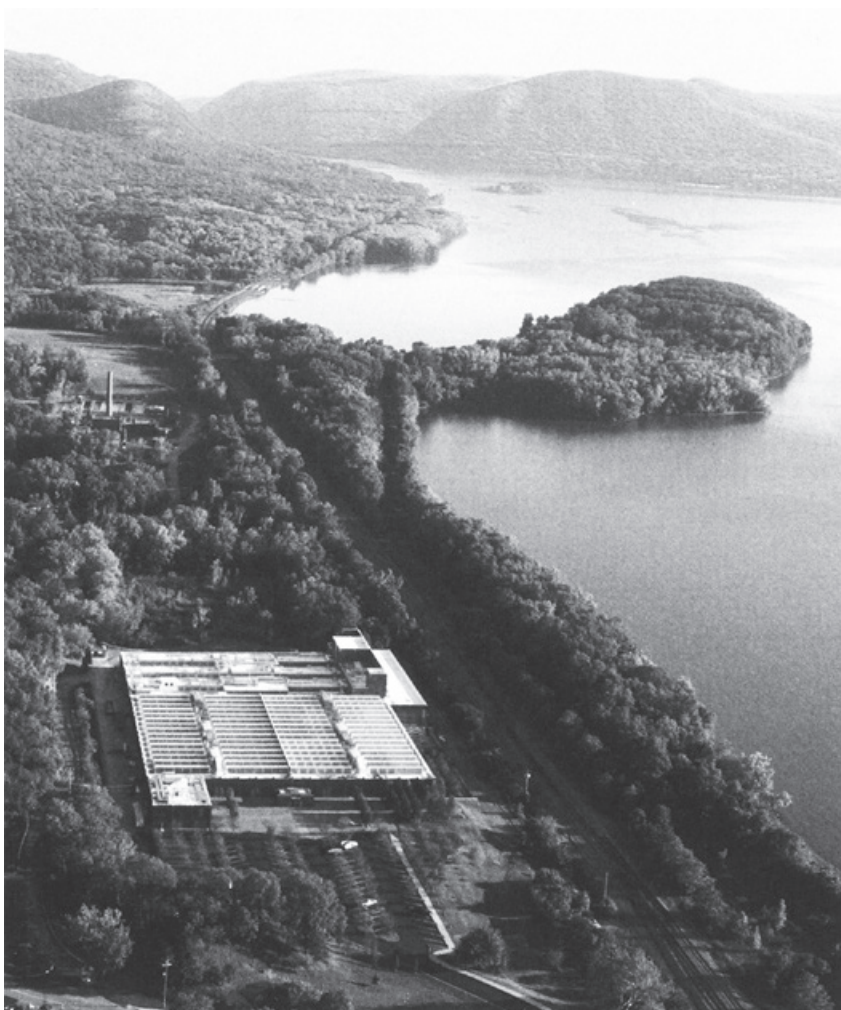


TEXTE, Vol. 1, p. 99

Richard Serra, réflexions sur le musée

72.

Dia:Beacon, Beacon, New York, 2003
Open Office Architecte



TEXTE, Vol. 1, p. 106

L'architecture du musée pour Richard Serra

73 - 74.

Union of the Torus and the Sphere, 2001

Richard Serra

Acier Corten

Une section en tore et une section sphérique

3.6 x 11.5 x 3.2 m pour 5.1 cm d'épais

Dia Art Foundation, New York

Installation au Dia:Beacon, Beacon, New York



TEXTE, Vol. 1, p. 109

L'architecture du musée pour Richard Serra

2000, 2000

Richard Serra

Spirale tordue

4.1 x 13 x 4.3 m pour 5.1 cm d'épais

Dia Art Foundation, New York

Installation au Dia:Beacon, Beacon, New York



75 - 77.

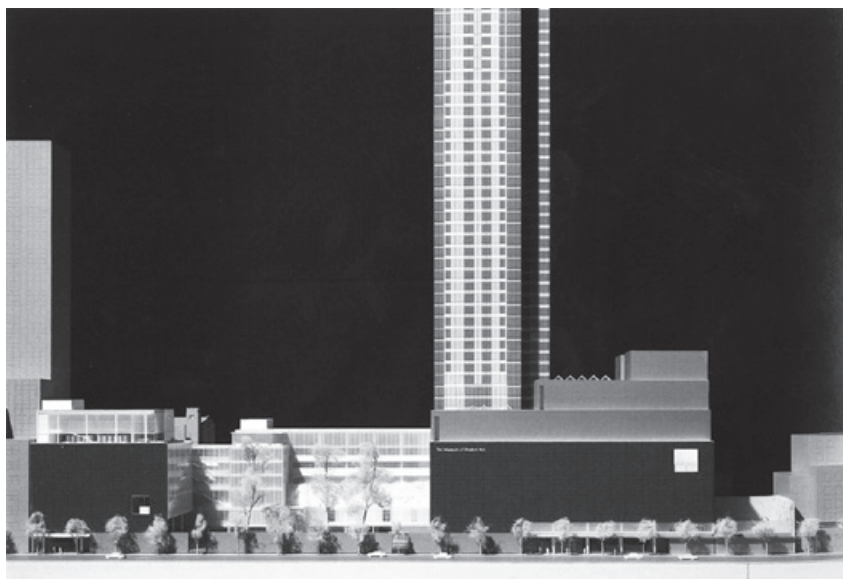
Maquette du MoMA, 1997

Yoshio Taniguchi

Concours pour l'extension du MoMA, 1997

Acrylique

Elevation depuis la 54ème rue



TEXTE, Vol. 1, p. 110

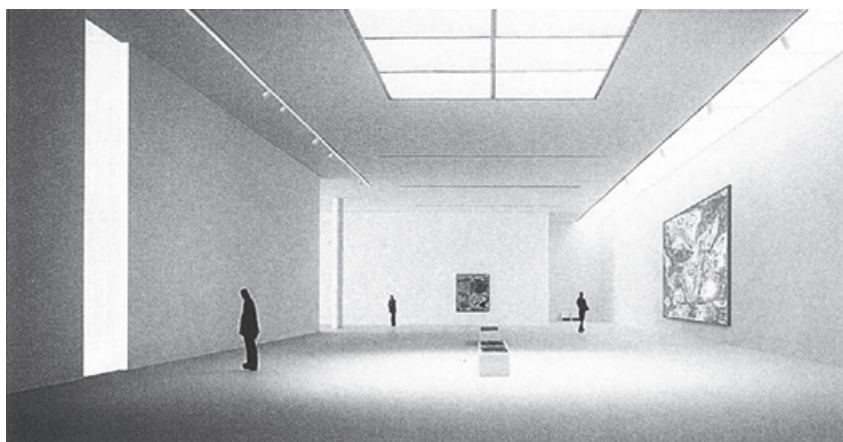
L'architecture du musée pour Richard Serra

Perspective intérieure des galeries du nouveau MoMA, 1997

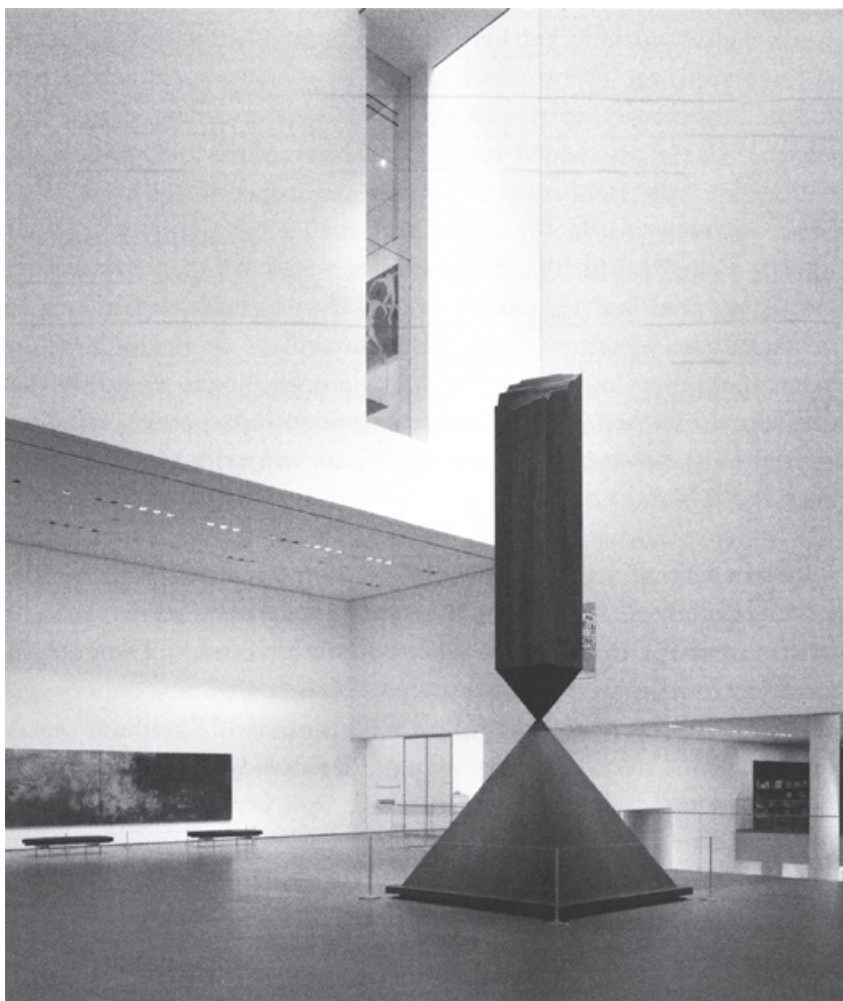
Yoshio Taniguchi

Concours pour l'extension du MoMA, 1997

Impression générée par ordinateur, montée sur un panneau de mousse



The Donald B. and Catherine C. Marron Atrium in the D. & P. Rockefeller Building, MoMA, New York, 1997 - 2004
Yoshio Taniguchi



L'architecture du musée pour Richard Serra

78.

Equal, 2015
Richard Serra
Acier Corten forgé
Huit blocs, chacun:
1.524 x 1.676 x 1.829 m

Installation au Museum of Modern Art, New York



TEXTE, Vol. 1, p. 111

L'architecture du musée pour Richard Serra



TABLE DES MATIERES

Sculpture in the Expanded Field

01.	<i>Stonebenge</i>	2
02.	<i>Endless Column</i>	4
03.	<i>The Gate of the Kiss</i>	6
04.	<i>Gate of Hell</i>	8
05.	<i>Balzac</i>	10
06.	<i>Diagramme de l'Expanded Field</i>	12

Partie I 15

Richard Serra, le sculpteur

07.	<i>Las Meninas</i>	16
08.	<i>Rock Garden</i>	18

Matérialité & Tectonique

09.	<i>Steelmill / Stahlwerk</i>	20
10.	<i>Verb List</i>	22
11.	<i>Equal</i>	24
12.	<i>One Ton Prop (House of Cards)</i>	26
13.	<i>Mirador House</i>	28

Size or Scale

14 - 16.	<i>Sight Point</i>	30
17.	<i>Pulitzer Piece</i>	36
18.	<i>Extension du Kunstmuseum</i>	38
19.	<i>Bathing Pavilion Tossolos - Basil</i>	40

Le site

20 - 24.	<i>St. John's Rotary Arc</i>	44
25.	<i>Splashing</i>	52
26.	<i>Casting (Splash Piece)</i>	54
27.	<i>Tilted Arc</i>	56
28 - 29.	<i>Athletics Stadium Tossolos - Basil</i>	58
30.	<i>Pilgrim's Column</i>	62

Temporalité & Scénographie

31 - 38.	<i>Shift</i>	64
39 - 43.	<i>Clara-Clara</i>	80
44 - 45.	<i>Musée Pierre Soulages</i>	90
46 - 48.	<i>Extension d'une villa à Arlesheim</i>	94

Partie II 101

Contenu - Contenant

49.	<i>Delineator</i>	102
50.	<i>Circuit II</i>	104
51.	<i>Vue du salon carré</i>	106
52 - 54.	<i>Projet de Durand & Musée du Louvre</i>	108
55 - 58.	<i>Landesmuseum</i>	112
59 - 60.	<i>Neue Nationalgalerie</i>	122

Richard Serra, réflexions sur le musée

61 - 68.	<i>Installation de Delineator au MoMA</i>	126
69.	<i>Berlin block for Charlie Chaplin</i>	142
70.	<i>Salle des ménines / salle Velàzquez</i>	144
71.	<i>Marcel Duchamp, Boîte-en-Valise</i>	146

L'architecture du musée pour Richard Serra

72.	<i>Dia:Beacon</i>	148
73 - 74.	<i>Serra au Dia:Beacon</i>	150
75 - 77.	<i>MoMA</i>	154
78.	<i>Serra au MoMA</i>	160

