

Théâtre de la dissidence

vers un community-care performatif et radical

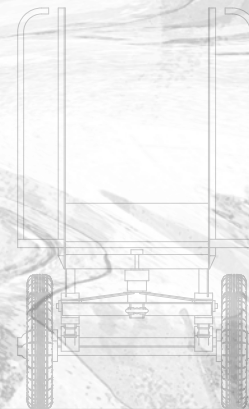
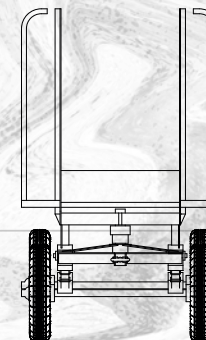
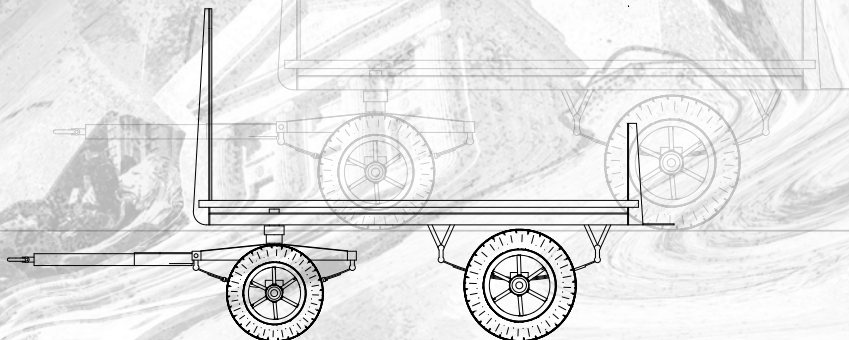
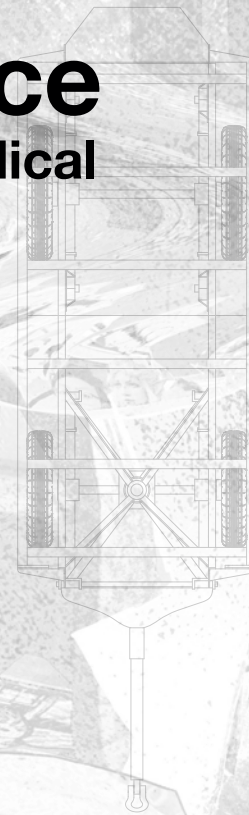
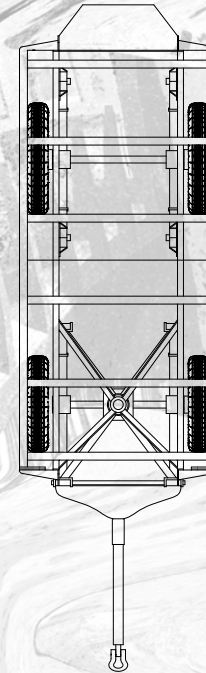
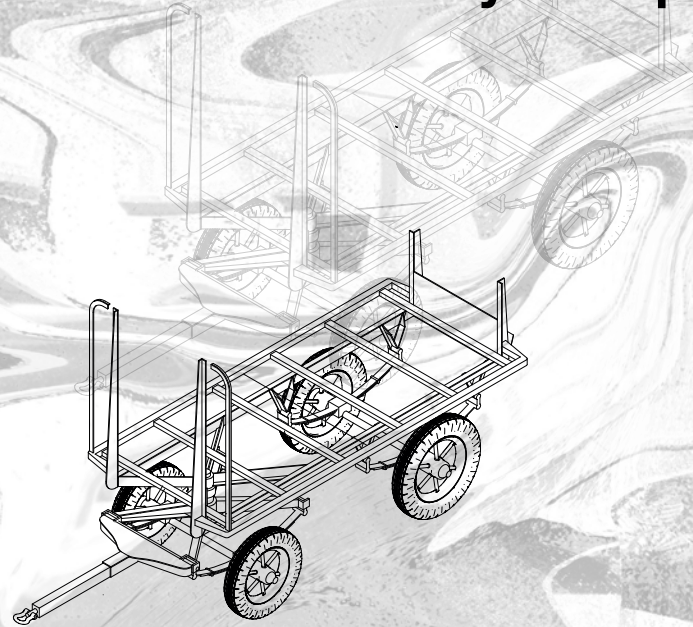


TABLE DES MATIERES

⇒ ***Introduction***

Description du projet
Prémices énoncés théoriques
Méthodologie

⇒ ***Développement sur 4 axes***

1. Espace contexte
2. Annuaire des associations
3. Liste des matériaux
4. Design, construction et dispositif

⇒ ***Conclusion et suite***

INTRODUCTION

Le *Théâtre de la Dissidence* est un projet évolutif visant à offrir une structure itinérante et appropriable aux associations et au corps étudiant de l'EPFL. Dans la continuité des énoncés *Poétique des siestes résistantes*, *Construction d'un espace commun de rêve et de lutte*, et *Queering public space*, *(Dé)construire la façade*, le projet est un dispositif d'infiltration subversive de notre institution par la création spontanée d'espaces de rassemblement autour de la pratique du soin radical : repos, jardinage, lecture, jeu, discussion, et surtout beaucoup d'amour. Pour opérer, le projet dissimule sa vraie nature et sème des indices dans un (en)jeu de in/visibilité.



⇒ ***Vers le campus de l'EPFL***

Déploiement d'une pratique revendicatrice commune, dans un souci de point de vue situé

⇒ ***Vers la découverte des failles et des interstices***

Analyse des enjeux et des rapports de pouvoir à travers des marches exploratoires

⇒ ***Vers la construction de façades-caméléon***

Travail sur l'enveloppe comme (en)jeu de visibilité et d'invisibilité : cryptage, ruse et piratage

⇒ ***Vers la propagande d'un community-care radical***

Réappropriation de la sémiocratie (le pouvoir des signes) à travers des outils textuels et sonores afin d'insuffler l'insurrection et créer un espace safe

⇒ ***Vers une performativité comme outil de dissidence***

Élaboration du projet de théâtre de la sieste, une forme d'occupation par et pour le repos : une infiltration subversive

⇒ ***Vers une proto-architecture de l'infiltration***

Conception d'une architecture mineure, une structure temporaire, muable et par conséquent imprenable

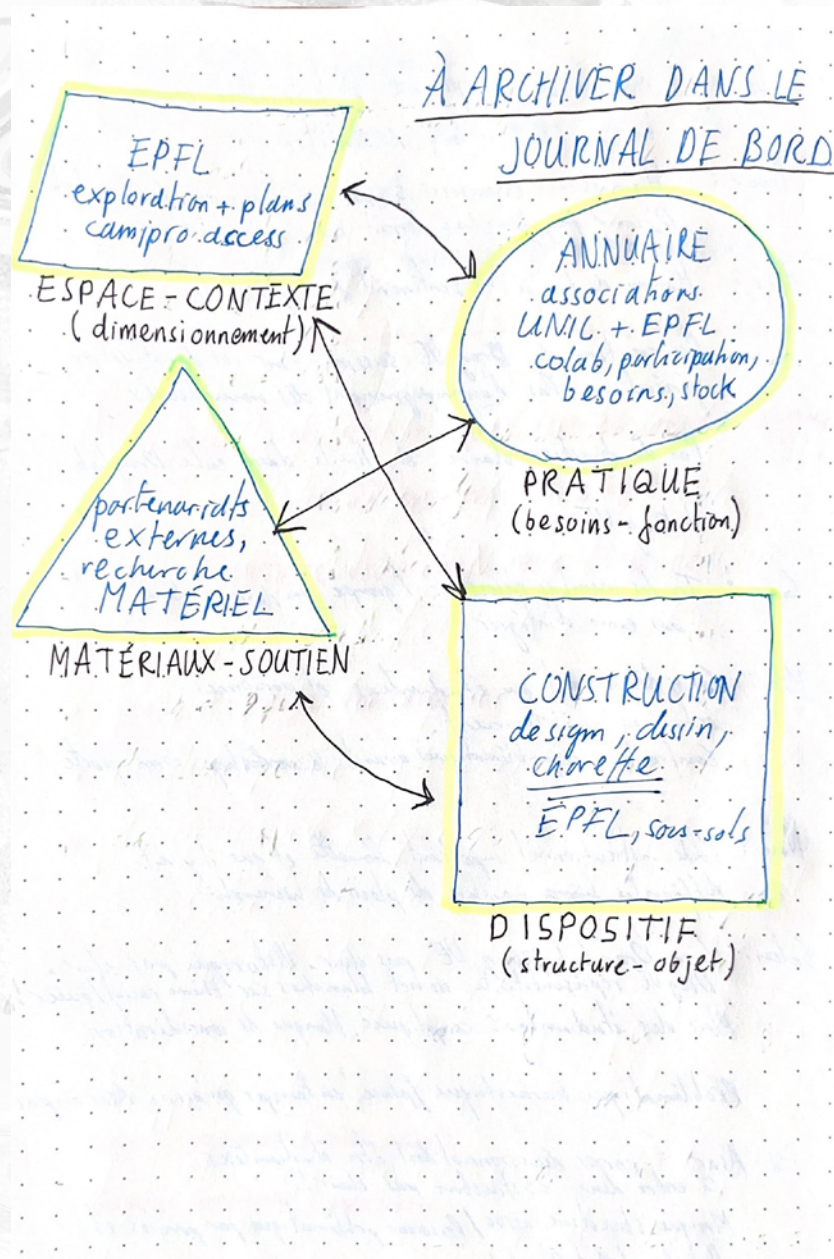
⇒ ***Vers la création et la prolifération de bugs***



METHODOLOGIE

⇒ **JOURNAL DE BORD**

LES 4 AXES DU PROJET



1) ESPACE-CONTEXTE

- Site : campus de l'EPFL
- Explorations des niveaux -1 et 0 et des débouchées sur le campus
- Cartographie des sous-sols : Camipro Access Map ou Marauder's Map
- Dimensionnement de la structure

2) ANNUAIRE DES ASSOCIATIONS

- Liste des associations de l'EPFL et demande de collaboration
- Processus participatif pour la définition des besoins du projet
- Etablissement des besoins-fonctions
- Comprendre les possibilités de stockage

3) LISTE DES MATÉRIAUX ET SOUTIENS

- Demande externes pour récupérer du matériel
- Demande de financement

4) CONSTRUCTION ET DISPOSITIF

- Processus d'aller-retours entre les matériaux disponibles et le dessin du projet
- Adaptabilité aux sous-sols de l'EPFL
- Construction de la 'Charrette de la dissidence'
- Déploiement sur des lieux stratégiques de l'EPFL

1. ESPACE CONTEXTE





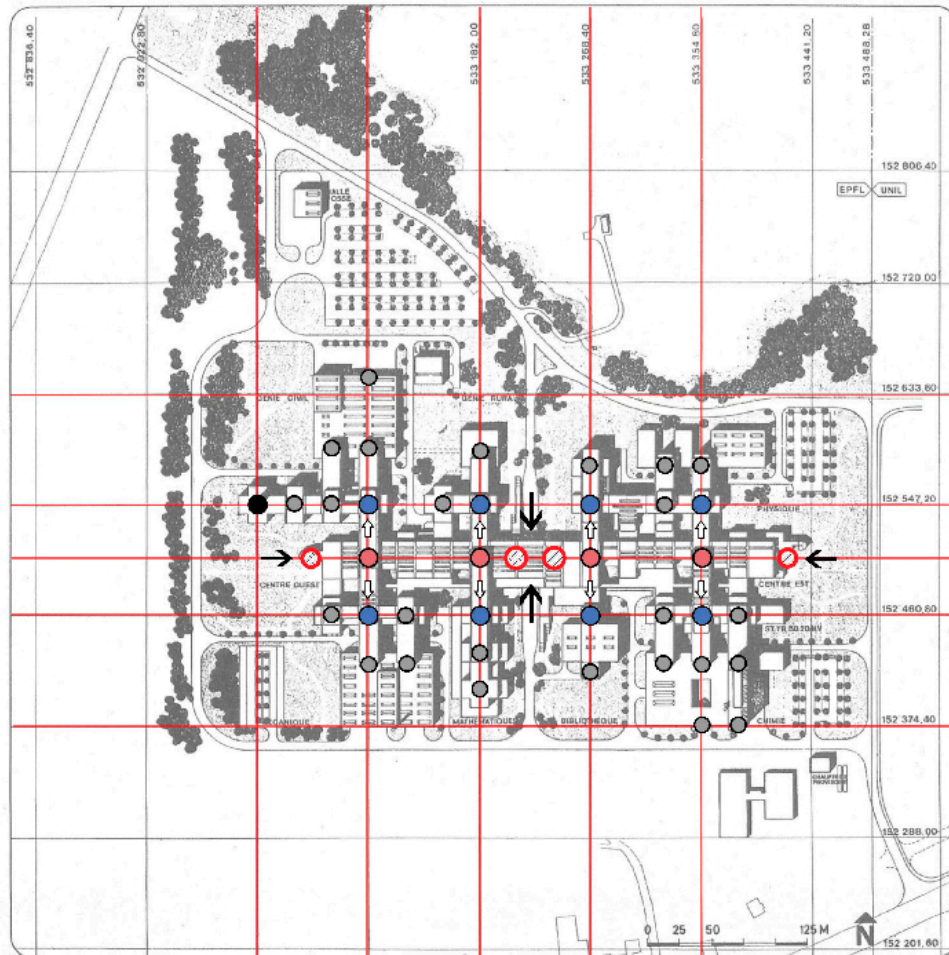
INFILTRATION ET ZONES GRISES

On occupe un espace, on prends soin de lui, de nous-même et des autres, puis, quand les circonstances ne le permettent plus, on le quitte, et on plonge à nouveau dans le calme des abysses pour mieux ressurgir ailleurs, encore et encore.

PROJET CAMPUS EPFL

EPFL (1969)

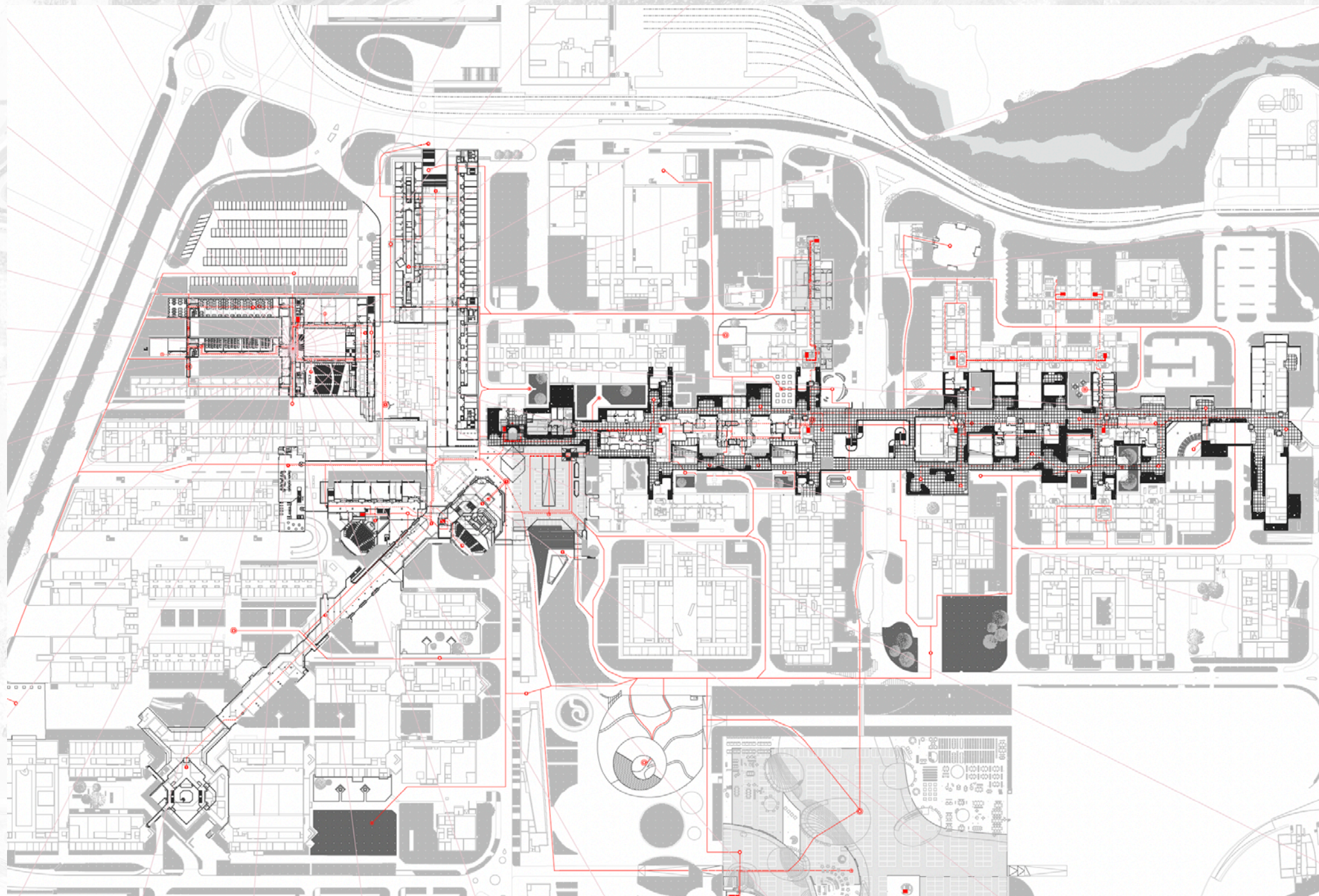
Ursula Schmocker-Willi et Jakob Zweifel

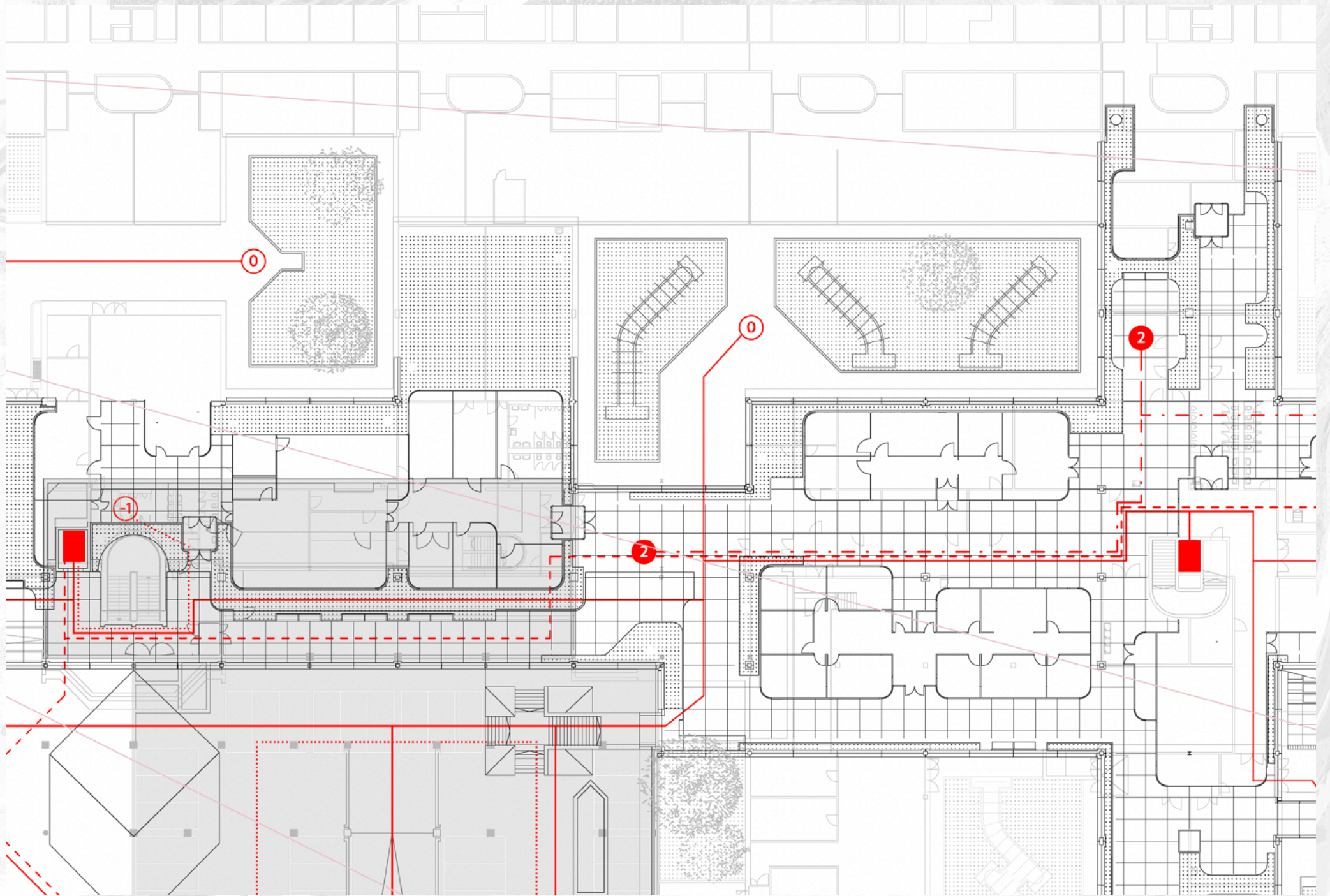


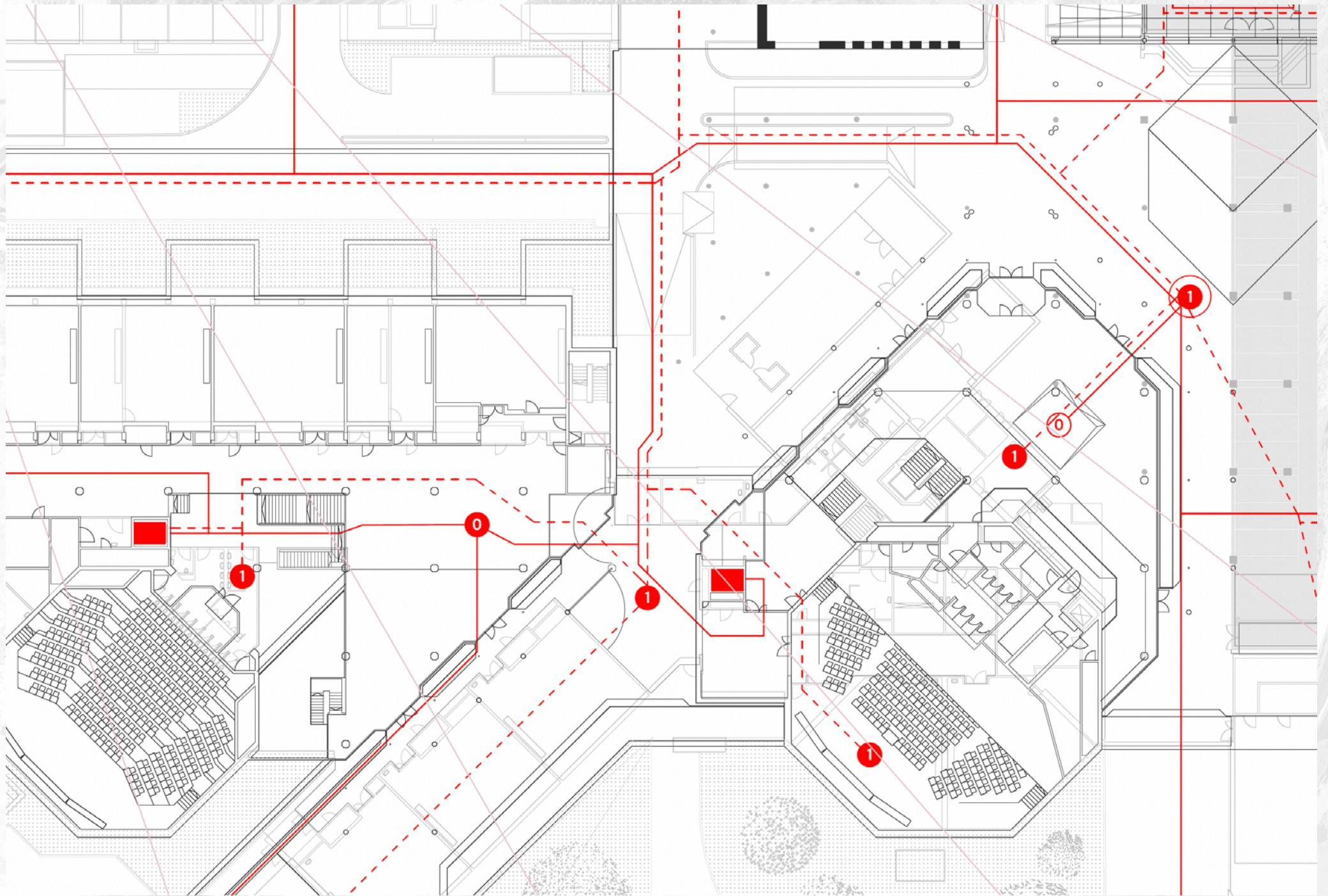
- Accès principaux piétons
- ⇨ Entrées des départements
- ⊗ Escaliers principaux (entrée)
- Escaliers principaux (zone centrale)
- Noyaux principaux
- Noyaux secondaires

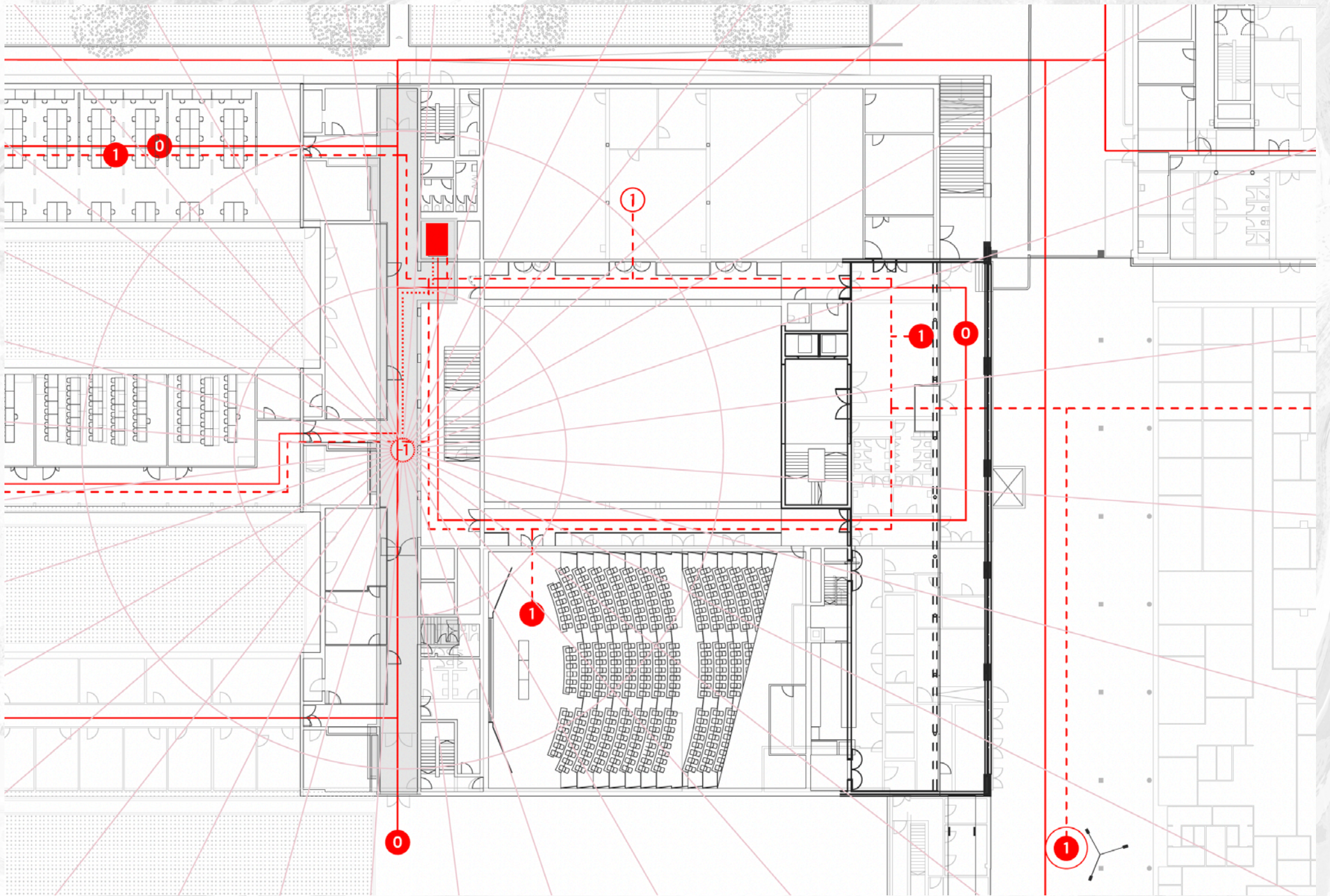


- Accès principaux piétons
- ⇨ Entrées des départements
- ⊗ Escaliers principaux (entrée)
- Escaliers principaux (zone centrale)
- Noyaux principaux
- Noyaux secondaires

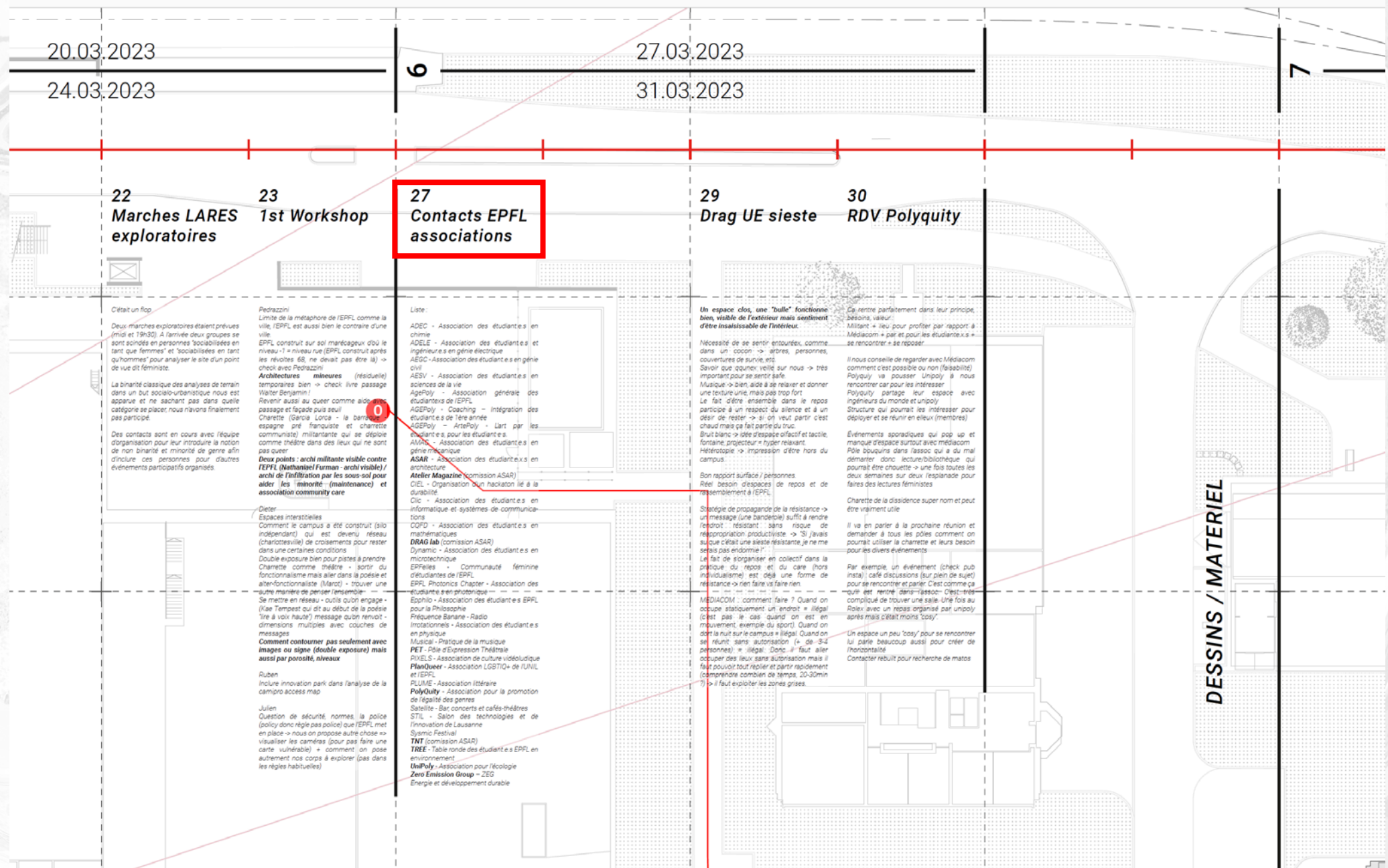








2. ANNUAIRE DES ASSOCIATIONS



faire attention au centre de gravité de la charrette avec les bagages qui risquent de chuter, le terrain n'est pas facile, il faut que tout soit stable et équilibré.
Le poids qui va être lourd -> est-ce qu'on pousse ou on tire ? Comment ? Les deux à la fois ?
Penser vraiment aux bagages et à leur solidité et praticité -> éléments constructifs des flightcase de musique à check pour résistance des bagage modules (coins en métal, etc.)
Généreux et accessible pour le plus de monde possible mais instrumentalisé !!
Trouver la balance -> le corps étudiant doit avoir envie de l'utiliser par la pratique.

Julien
Remettre le repos et le refus du travail au centre.
Amour comme forme de résistance (Audrey Lorde)
Remettre la tendresse au centre de la construction -> Amour à construire autour dans les bagages du autres comment on peut inclure ça dans notre projet et que ce soit le centre de la résistance.
Comment la matière récoltée influence notre construction très bien comme processus mais aussi faire des petits endroits -> Les endroits du site de l'EPFL doivent être plus investigués, testés et redessinés.
Comment on prend soin de ces espaces, espaces précieux et abandonnés, ne pas se couper du site, verdure, soin des huttes, déploiement dans un contexte, ancrage, etc. -> comment améliorer ces espaces durablement ?
Quel est le rôle du dessin ?
Question de où passent les roues ?
Comment éviter que notre projet soit récupéré par le programme d'habitat de l'EPFL ? Comment éviter l'instrumentalisation ? -> il faut être généreux mais dissident.

Rôle du dessin -> un mode d'emploi, un moyen de donner envie d'utiliser la charrette aux étudiants, il y a un travail d'appropriation par les prochaines générations à considérer.
Idée : BM-apéro et BM-compost -> apéro pour la critique nihil
FOCUS :
-> BM-arrivage-pour
-> BM-apéro (ready-made)
-> BM-bibliothèque (int. notre sélection de livres)
-> BM-trésor-pharmacie (int. franchises, mode d'emploi, scores, map, feuilles essentielles, kit de care, cartes à jouer BM, journal de bord, numéros d'urgence, etc.)

Possibilité de curer une sélection de livres -> C'est ok ! On peut proposer une liste de lectures, notre sélection sera ensuite accessible depuis le catalogue en ligne de la bibliothèque.

Donner le liste d'ici 2-3 semaines !
Recontacter DRAG lab, Polyjuity et Atelier Magazine pour des conseils de livres.
Check ce qu'on a à la librairie de la Dispersion !

Check ce qui est déjà disponible à la bibliothèque du Rôle.
Possibilité de location de la sélection de livres lors d'événements précis ou à plus long terme, l'important est la sécurité des livres !

Faire des liens avec de la science-fiction, avec l'architecture, avec aussi des thèmes de santé mentale, il faut garder un lien avec la communauté EPFL.

La limite de location par personne est de 99 livres (donc x2 ça fait 198).

Idée d'utiliser la charrette et les bagage-modules comme scénographie pour des moments de don de livres de la part de la bibliothèque, et des moments de troc de matériaux scolaires ou de construction.

Camionnette	9h30	OK
Trajet 1	45min	
Materium	10h15-10h45	OK
Trajet 2	15min	
Fia outils	11h-11h15	OK
Trajet 3	60min	
CHUV	12h15-12h45	OK
Pause repas	45min	
Trajet 4	15min	
Seien outils (perceuse gants bombes)	13h45-14h15	OK
Trajet 5	15min	
Mosa et Olga	14h30-15h	OK
Trajet 6	15min	
EPFL	15h15-16h30	OK
Trajet 7	1h15	
Camionnette		17h45

RDV C. Blanc
(bibliothécaire)
9

Collecte globale matériaux
3

15.05.2023

19.05.2023

13

3rd Workshop
11

08.05.2023

12.05.2023

12

01.05.2023

05.05.2023

UNLEARNING CENTER







DRAG UE - SIESTE COLLECTIVE







3. LISTE DES MATERIAUX ET SOUTIENS



Alexandre - atelier MOP A

Rép. : Demande de don de matériel - projet de master EPFL

À : Gorgone Flavio Mario, Cc : Selen Karakoc, sophie@ateliermopa.ch

8 mars 2023 à 10:58

Détails



Avec plaisir pour une rencontre mercredi prochain. Pourriez-vous passer à l'atelier en début d'après-midi ?
Bien à vous 2,
alex

[alexandre.budry-wobmann](mailto:alexandre.budry-wobmann@epfl.ch)

atelier MOP A OBSERVER · INVENTER · TESTER · (CO-) CONSTRUIRE
architecture · urbanisme tactique · design ouvert & réalisation artisanale

rue du Midi 8 · CH – 1020 Renens
tel: +41 78 709 88 88 · mail: alexandre@ateliermopa.ch
ateliermopa.ch

absent les vendredis

Le 2023-03-08T10:20:50.000+01:00, Gorgone Flavio Mario <flavio.gorgone@epfl.ch> a écrit :

Bonjour Alexandre,

Merci beaucoup pour votre réponse positive !
Nous n'avons pas encore d'idée très précise vis-à-vis du matériel dont nous aurions besoin,
c'est en cours d'élaboration.
Du coup, le mieux en effet serait d'en discuter autour d'un café, ce serait avec plaisir pour nous.
Est-ce que vous seriez disponible mercredi prochain, 15 mars ?

À très vite.
Meilleures salutations,

Selen et Flavio

Bonjour Selen,

Pour votre travail de master, vous pouvez prendre contact avec mon collègue, M. Guillaume Poirier qui suit le chantier du NHE. Il est au courant de votre demande, je vous laisse voir avec lui pour les détails.

Guillaume POIRIER – chef de projet CIT-S
Direction des constructions, ingénierie, technique et sécurité
Bureau BU21/06/112
Rue du Bugnon 21, CH-1011 Lausanne

+41 (0)21 314 61 47 TEL
+41 (0)79 556 90 05 MOB
guillaume.poirier@chuv.ch

Meilleurs messages
Catherine

CHUV

centre hospitalier universitaire vaudois

Club de Voile de Lausanne

Rép. : demande de contact via page contact cvl

À : Selen Karakoc

15 mars 2023 à 13:50

CD

Bonjour,
vous pouvez contacter la Société Nautique d'Ouchy : sno@lanautique.ch, ce sont eux qui gère le bâtiment et les lieux de stockage.
Cordialement, Laurent Vermeille

CVL : Club de Voile Lausanne
Ch. des pêcheurs 7, 1007 Lausanne
Webiste : www.cvl.ch
Facebook : Club de Voile de Lausanne
Twitter : @voile_lausanne

Selen Karakoc

21 mars 2023 à 11:12

Détails



Rép. : Projet de Master - demande de voile

À : Yvan Curdy, Cc : Gorgone Flavio Mario

Bonjour,

Nous vous remercions pour votre retour. Pour la quantité, nous cherchons entre 50 et 100m2.

Merci d'avance pour votre retour et belle journée.

Selen et Fla

[Afficher la suite de Yvan Curdy](#)

☆ **Yvan Curdy**

21 mars 2023 à 11:50

YC

Rép. : Projet de Master - demande de voile

À : Selen Karakoc

Je regarde et reviens vers vous mais pas avant la semaine du 3 avril.
A bientôt...

[Afficher la suite de Selen Karakoc](#)

--

Yvan Curdy
Les Ailes du Léman
Tél. +41 79 688 66 66

La vie est plus belle lorsqu'on lui met des ailes, du Léman bien-sûr...

LesAilesduLeman.ch "Since" 1994 !

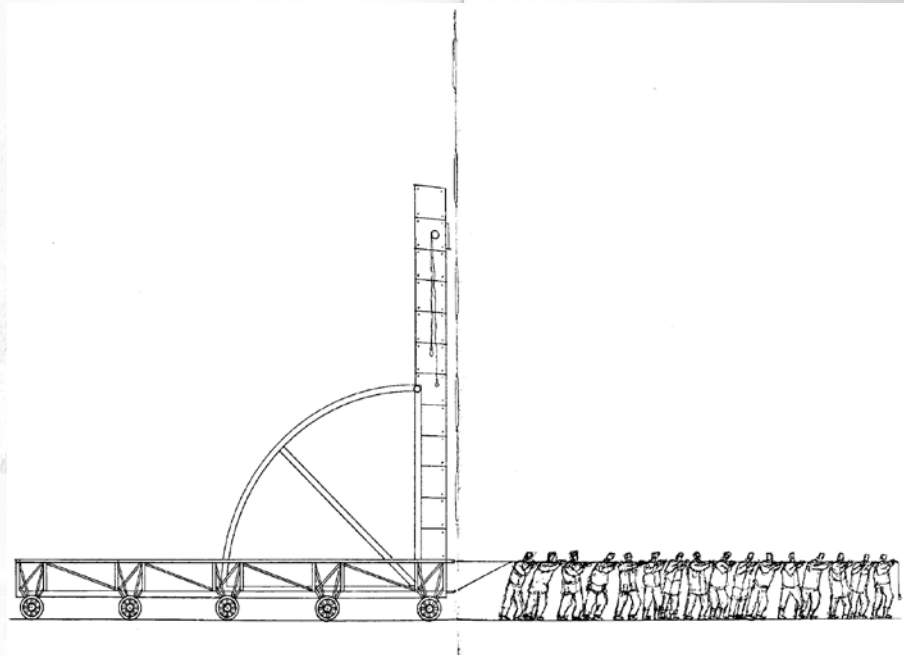
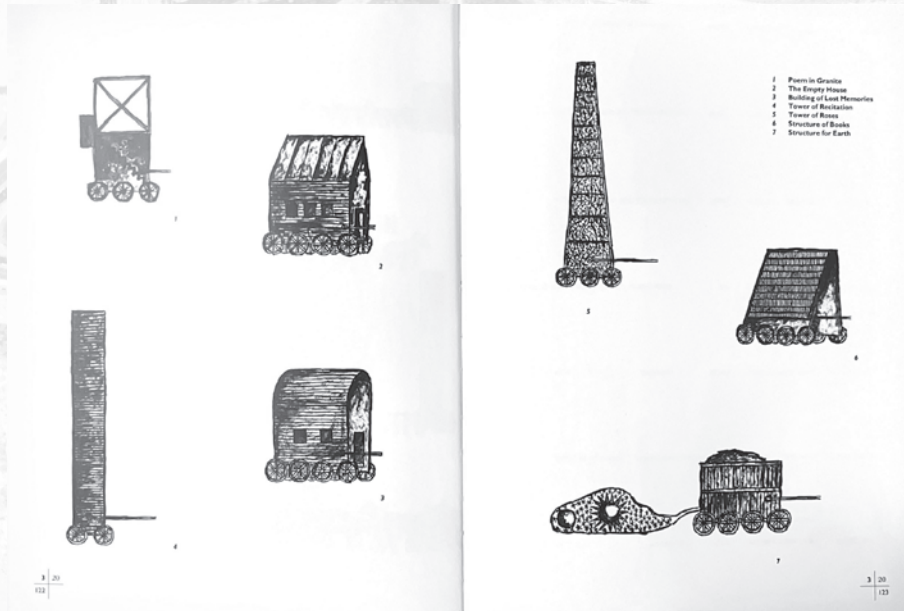
Yvan fête ses 40 ans de vol libre 1983-2023!



4. DESIGN, CONSTRUCTION ET DISPOSITIF

REFERENCES





ARCHITECTURE MINEURE

Lucia Oyarzun appelle à une architecture mineure, une structure qui naisse d'une articulation entre le politique, la matière et l'espace. Une architecture qui dérive d'une composition de corps qui demandent un programme dans un certain lieu à un moment donné. L'architecture dont nous avons besoin est donc un processus de construction/composition qui revient à tisser ensemble des éléments ayant différentes provenances, diverses caractéristiques et diverses positions relatives dans l'espace, et ce, afin de mener à bien nos revendications. Il faut alors conserver une part de mystère autour de la fabrication de notre architecture, car, comme le dit l'architecte Keller Easterling, le secret en tant que domaine de l'obscurité, a le pouvoir de réorganiser le savoir architectural en stratégies, ruses et piratages.

TRANSPORT ET VOYAGE



12-M

Jurys
13

RENDU SAR
PDM
11

S

Q

R

DISPOSITIF THEATRAL

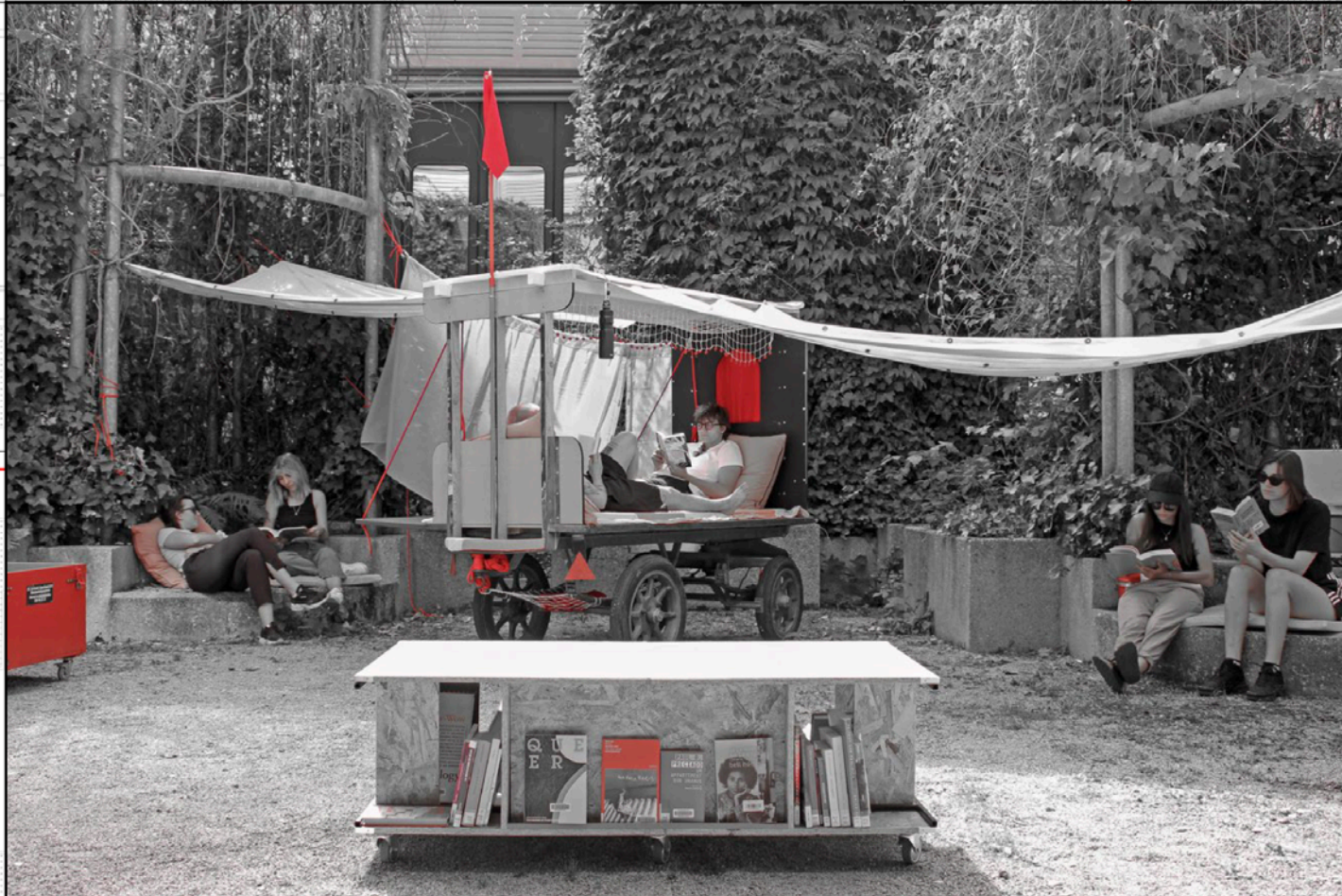
N

0



5-P

LANGAGE PIRATE



25-J

USAGES MULTIPLES

H

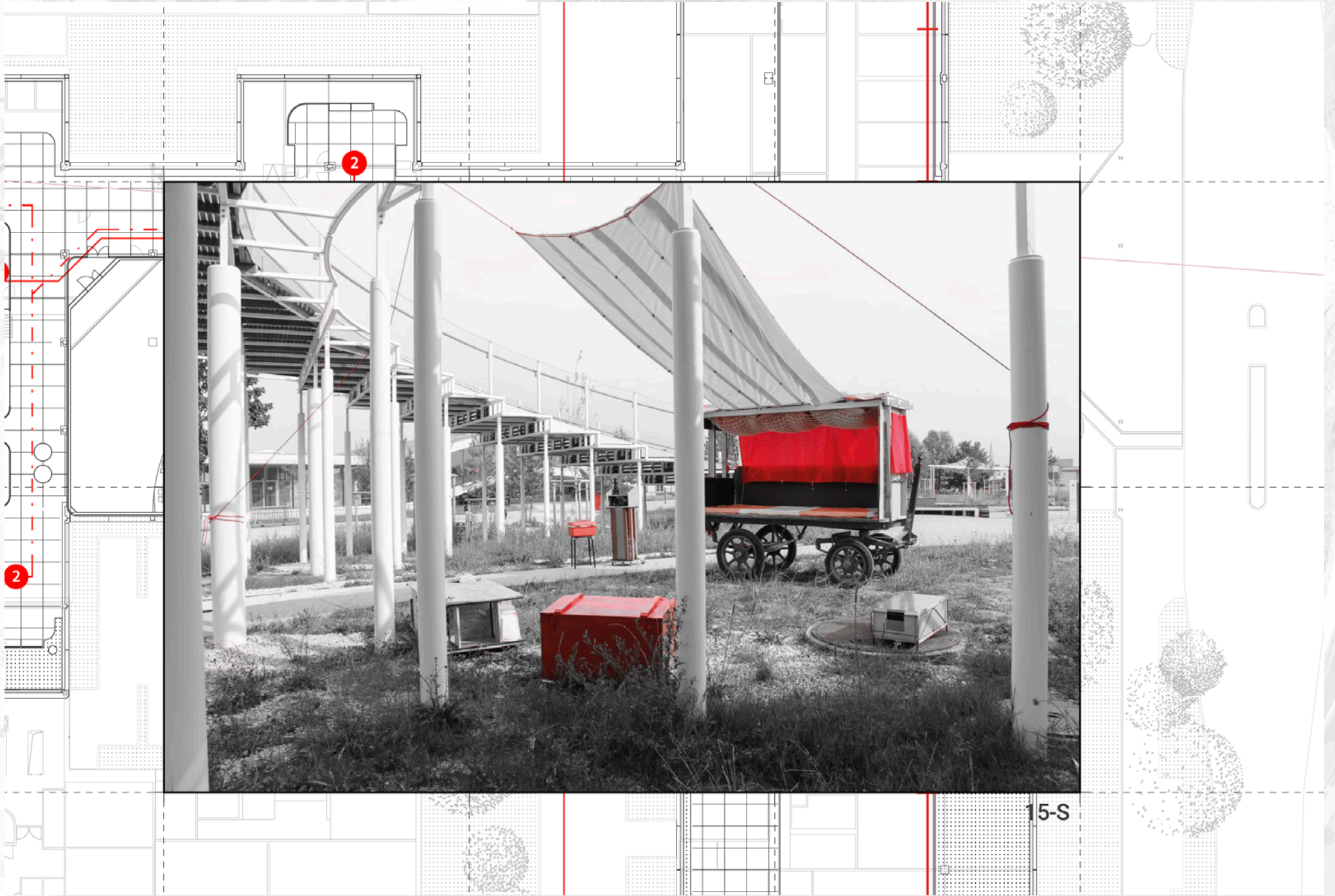
I



9-J

J

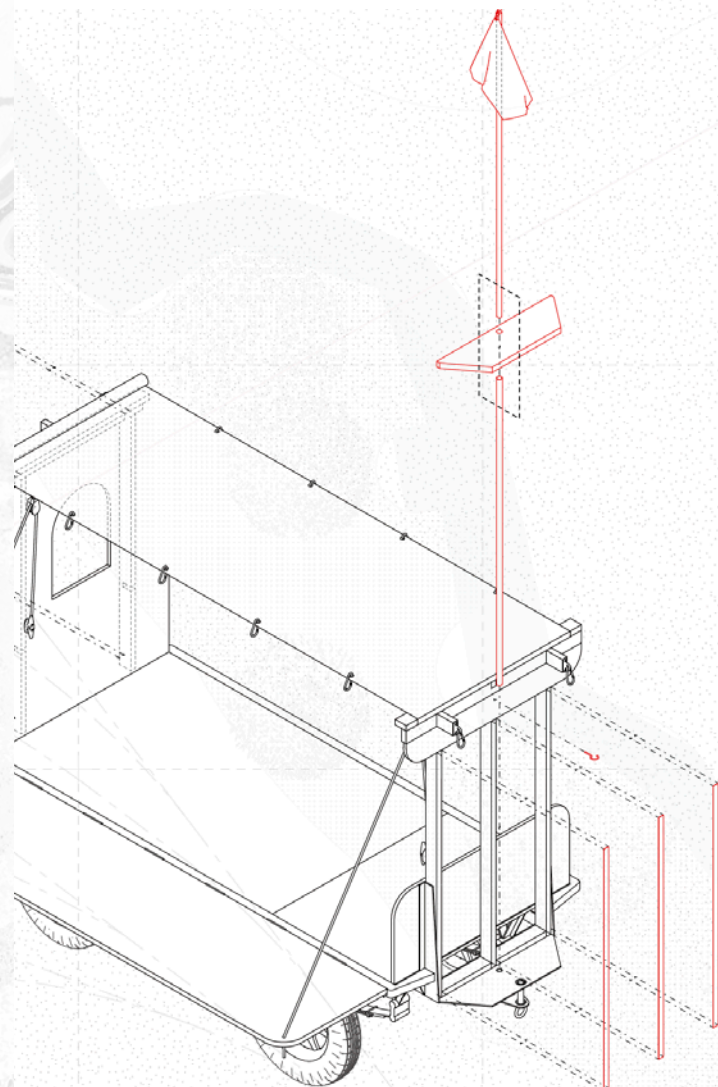
1



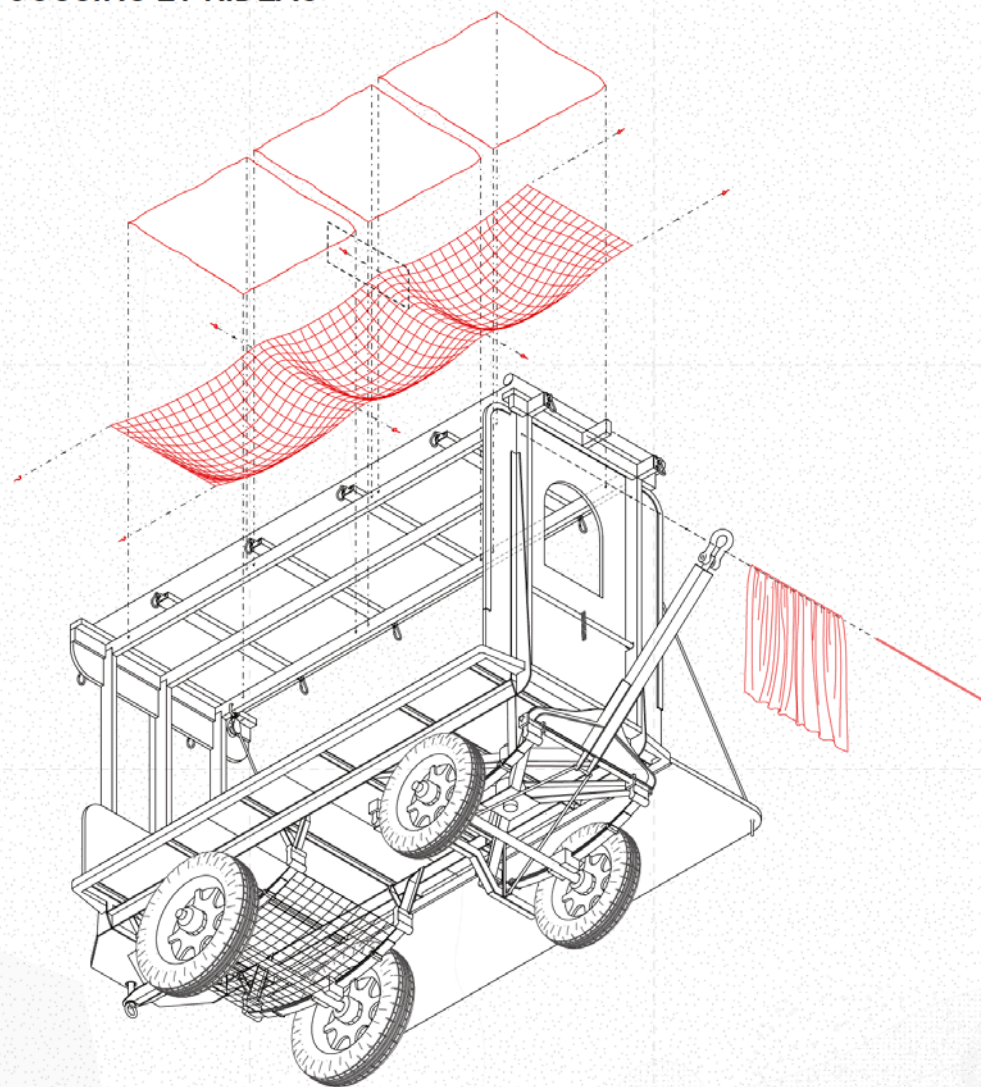


19-K

ETAPES DE CONSTRUCTION



FILETS, COUSSINS ET RIDEAU



03.04.2023

17.04.2023

8

10.04.2023

14.04.2023

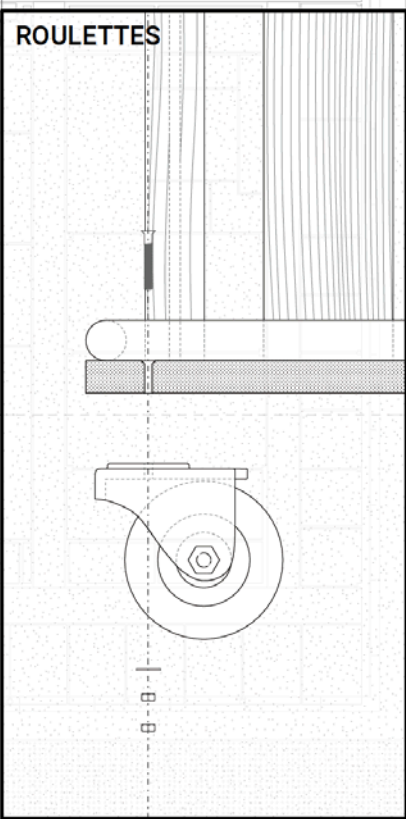
9

17.04.2023

21.04.2023

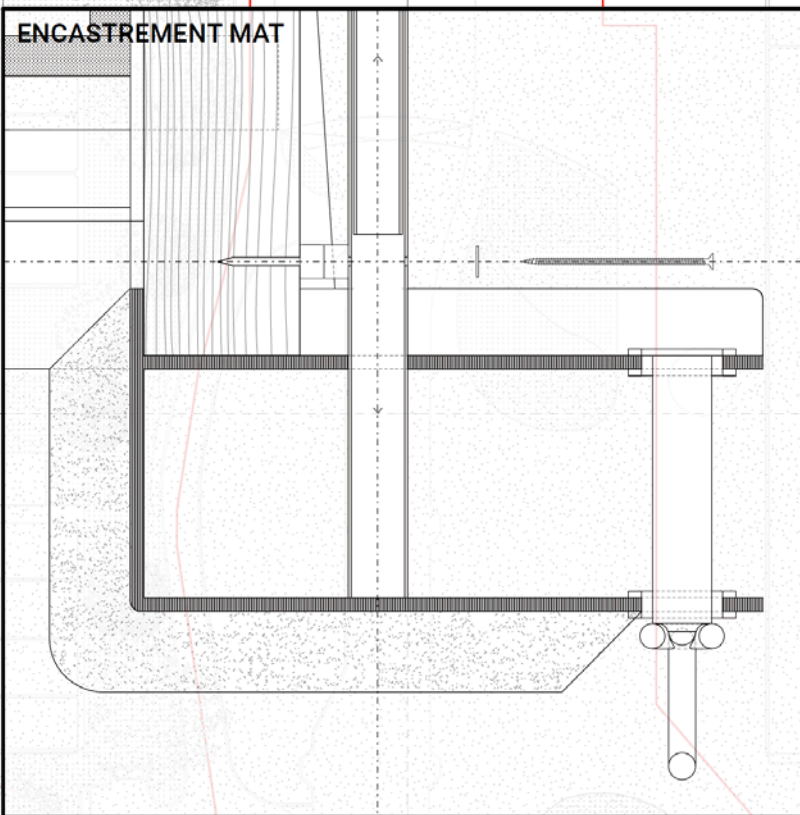
DETAILS CONSTRUCTIFS

ROULETTES

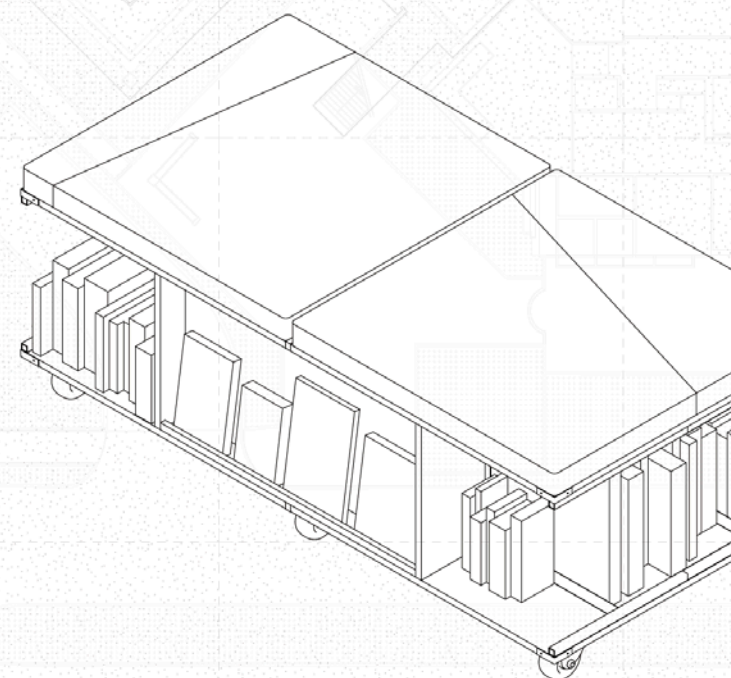
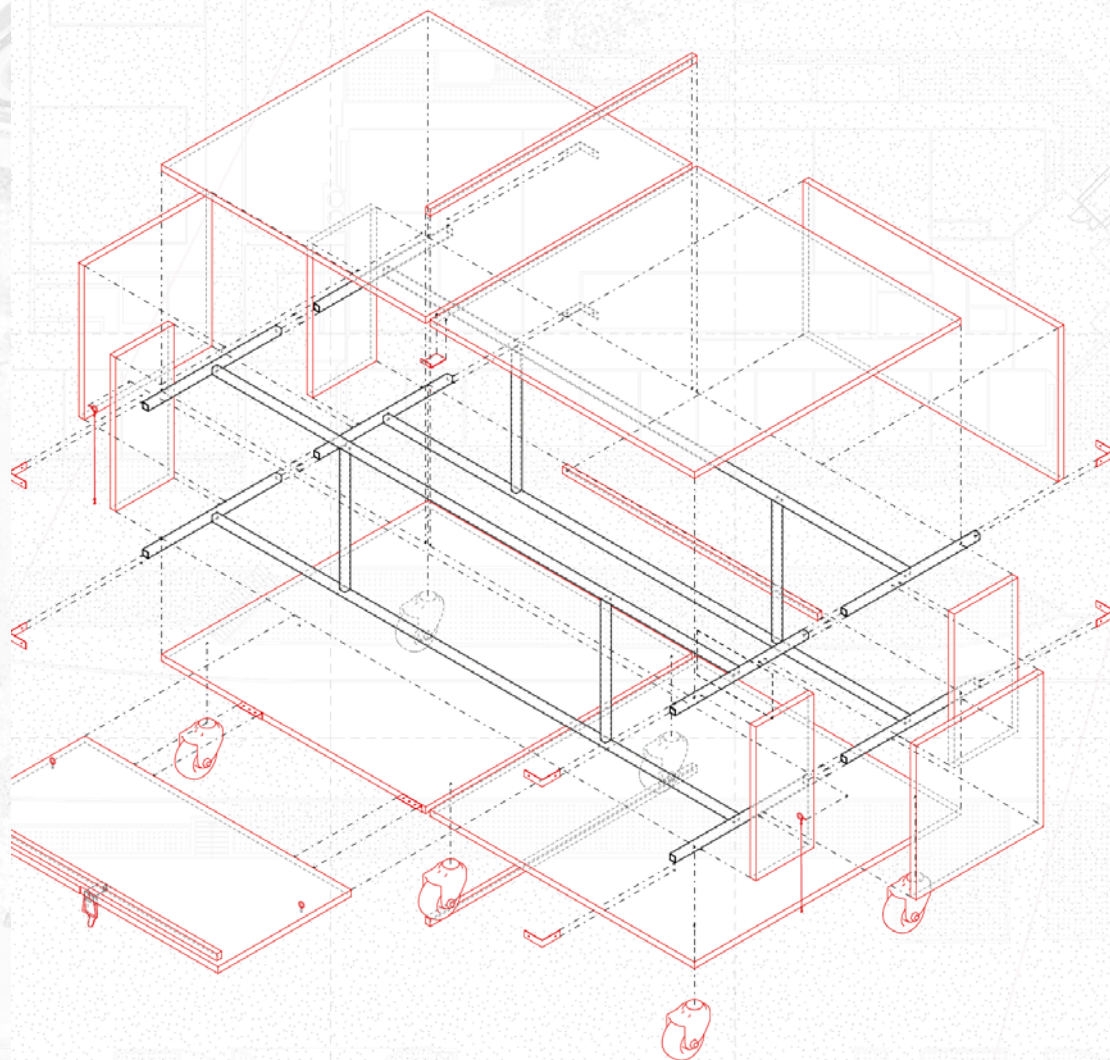


14-V

ENCASTREMENT MAT



21-A



CONCLUSION (SUITE)

⇒ CARTES A JOUER



⇒ PLANCHE COMME JEU DE PLATEAU

⇒ LEGUE ET SUITE



MERCI POUR VOTRE ATTENTION

