

Un Ryokan à Paris

Projet de master 2018
Candidate Cilette BOUCHE
Directeur pédagogique I. Lamunière
Maître EPFL A. Poncety
Professeur d'énoncé théorique L. Pattaroni

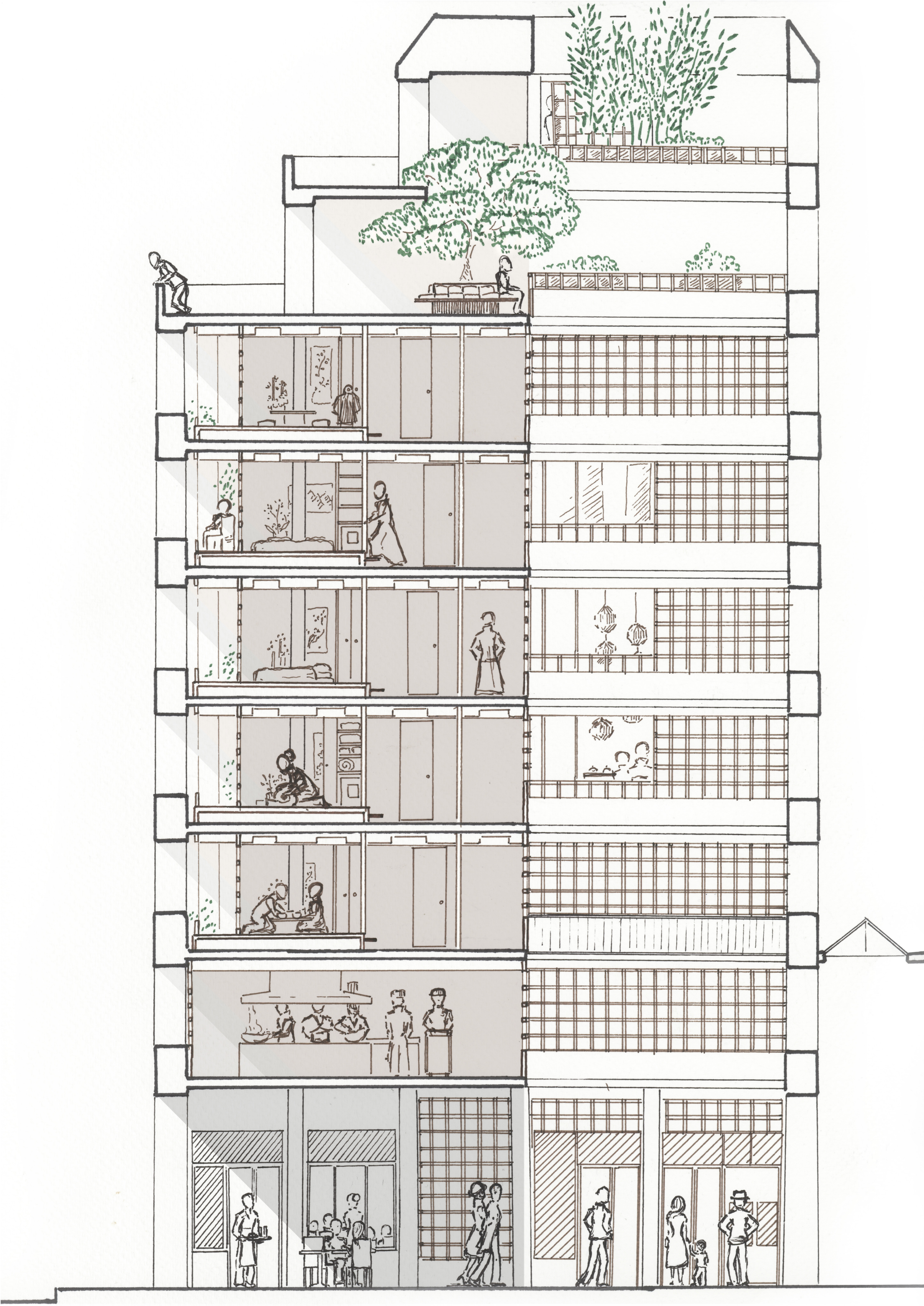
" Je descendais le Boulevard Montmartre bordé par ces grandes enseignes internationales où s'amassent les foules. Et, tandis que je tentais de me faufiler entre les passants, j'entrevis un passage, le Passage des Panoramas. Je voyais alors une opportunité d'échapper au brouhaha du Paris des Grands Boulevards et m'engageait dans cette rue couverte. J'y découvris un tout autre Paris, celui du photographe R. Doisneau ou encore d'Amélie Poulain.
Je flânais alors entre les cafés et les boutiques, baignée dans la lueur jaune des lanternes d'antan. Des façades aux boiseries sculptées, ponctuées d'enseignes plus ou moins anciennes. Je passais la fameuse Maison Stern et fut interloquée par l'Ailleurs qui se présentait à moi à l'intersection avec la Galerie Montmartre. Des panneaux de bois et de papier translucide se dressaient alors devant moi, me dépeignant un nouveau panorama.
A gauche, une enseigne d'hôtel, une auberge japonaise. J'y jetais un oeil, un premier vestibule, limité par une simple seuil où étaient disposées des sandales, donnait sur une seconde pièce où une jeune personne s'apprêtait à accueillir les nouveaux arrivants.
A droite, une première porte donnait accès, selon les indications, à divers restaurants, mais aussi à un parc urbain ponctué de pavillons de thé invitant le visiteur à la méditation. Plus loin, dans ce tronçon japonais du passage parisien, je trouvais bain commun, ateliers et boutiques, insufflant un peu de vie à ce lieu qui était jusqu'alors délaissé."

Site :

Bâtiment existant aux 8 et 10 rue Saint-Marc, Paris
Architecte : Henri Sauvage
Année de construction : 1930



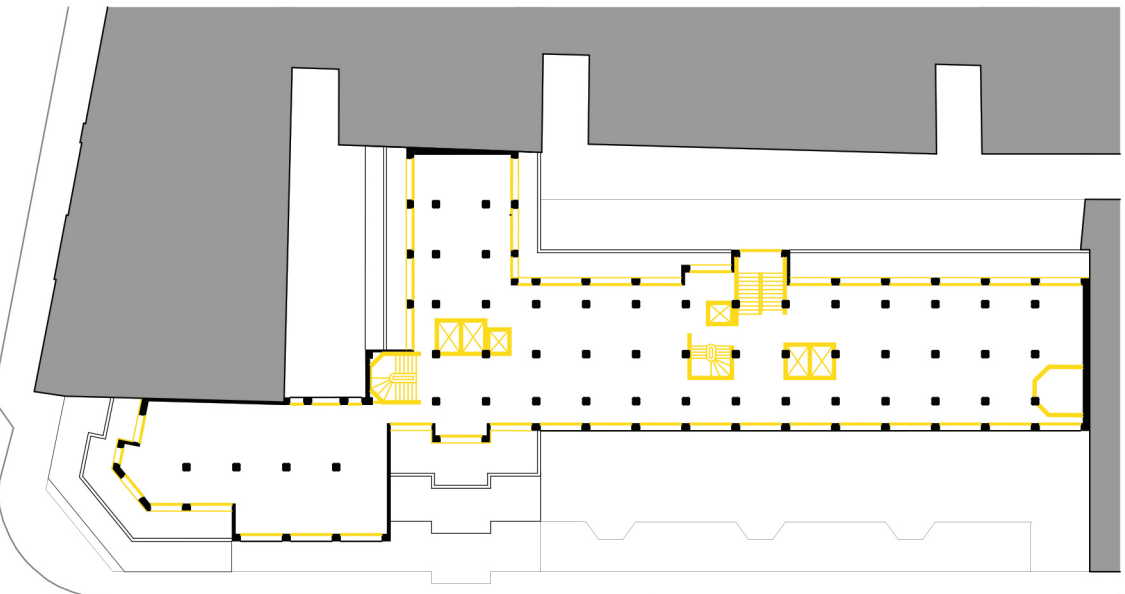
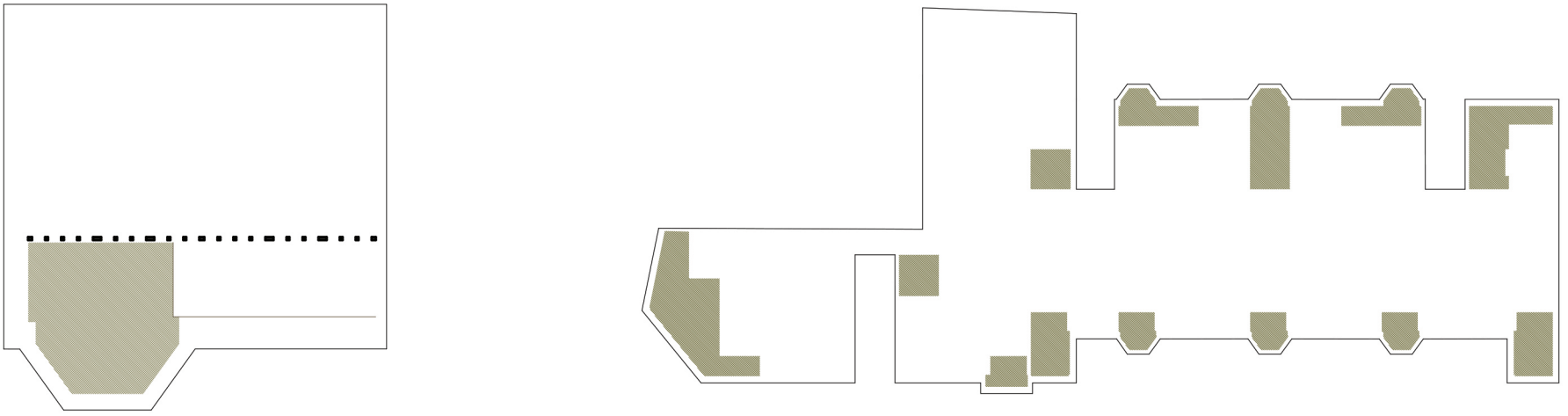
Plan de toiture 1/500e



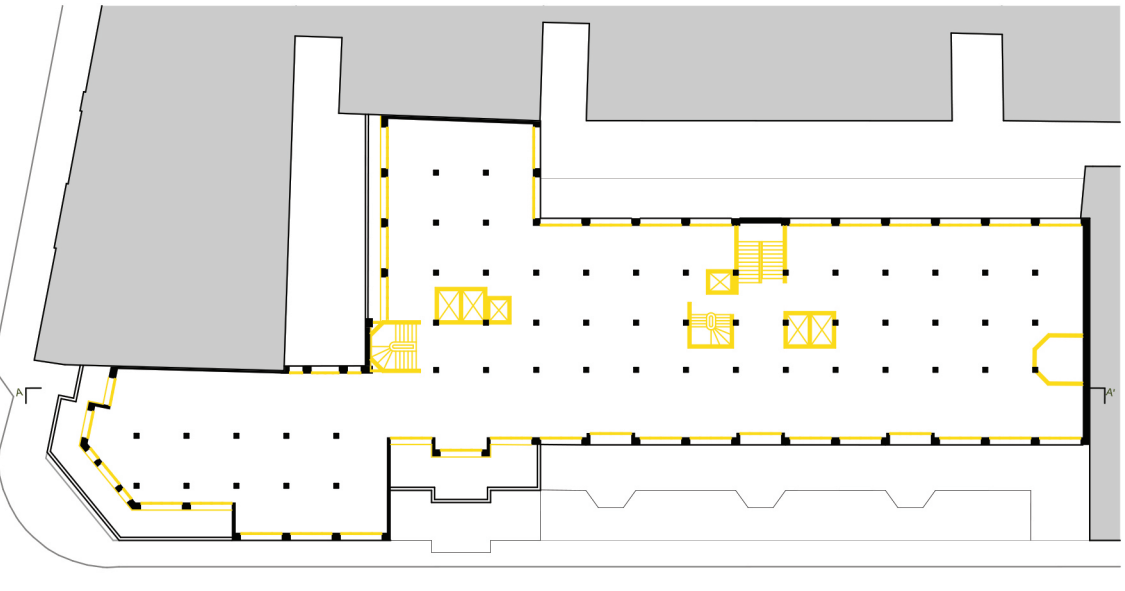
Enoncé théorique : 5 points...
... à l'échelle de la pièce.
... à l'échelle de l'ensemble.

I - Extérieur intériorisé

Selon Augustin Berque, la pièce japonaise est ouverte sur le jardin tandis que le jardin est, lui, fermé face à son environnement. Ainsi l'espace intérieur est intimement lié à des espaces extérieurs tout en assurant l'intimité des usagers. La façade existante joue alors le rôle d'écran de protection derrière lequel les divers espaces peuvent s'articuler. On différencie donc l'extérieur japonais et l'extérieur parisien de part et d'autre de cette paroi.



Etage 8 1/500e



Etage 7 1/500e