

Un dispositivo per inscenare la *Commedia Umana*

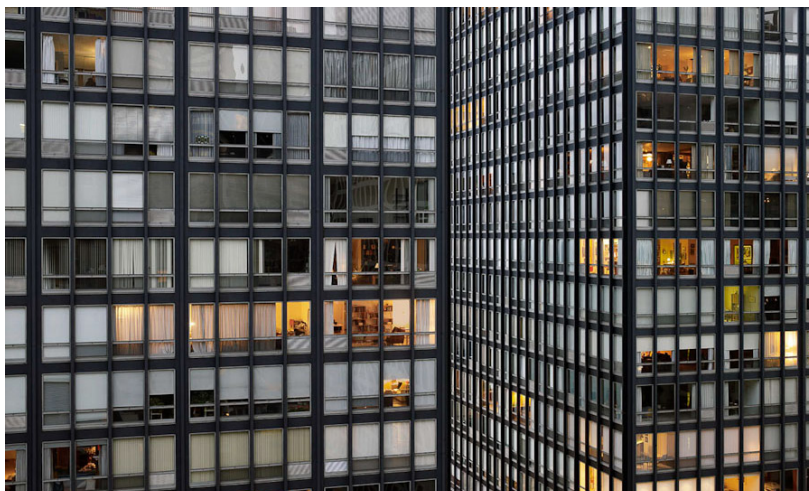
EXISTENTIUM: la trilogia dell'*Esistenza*

Ivana Milosevic
L'EXISTENTIUM: la trilogia dell'*Esistenza*

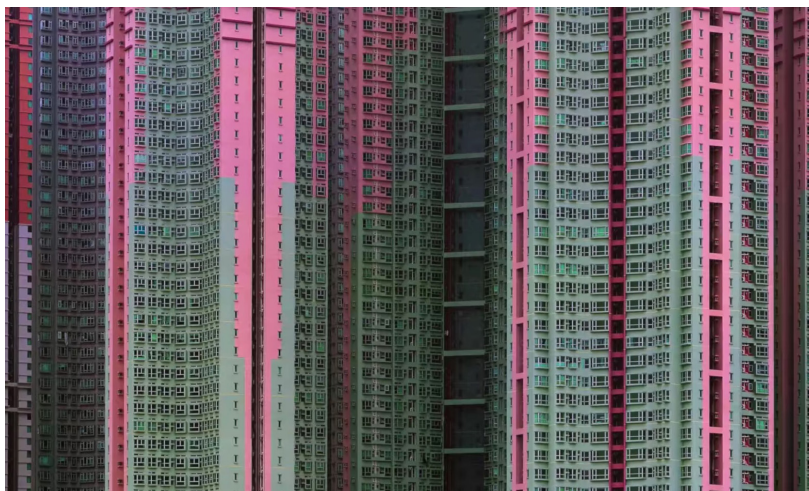
Commedia Umana - Proemio



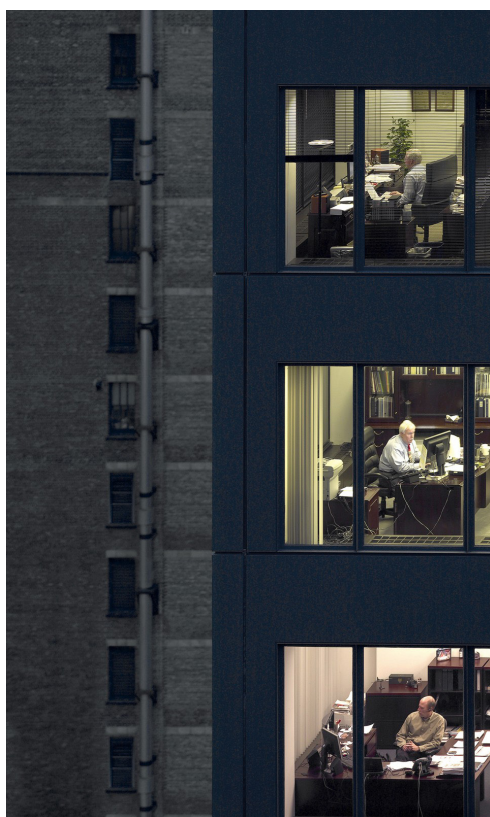
L'alloggio,



vetrina della Commedia Umana,



della sua condizione,



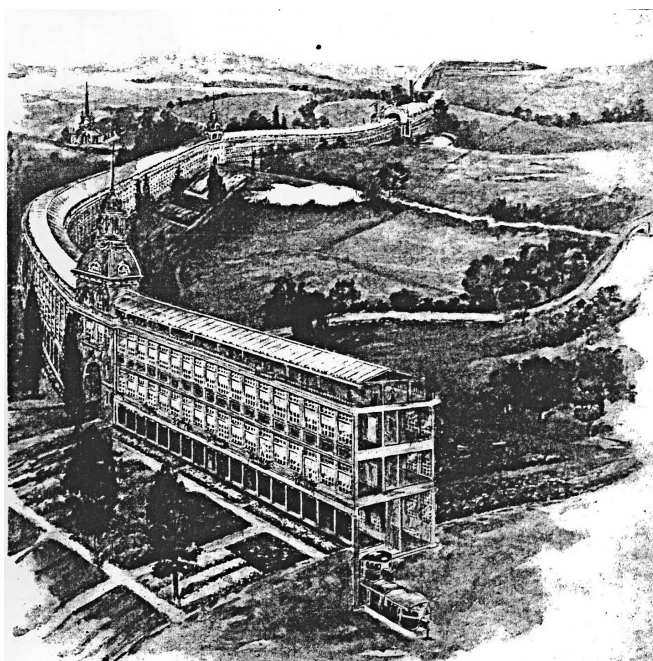
e dei suoi attori.



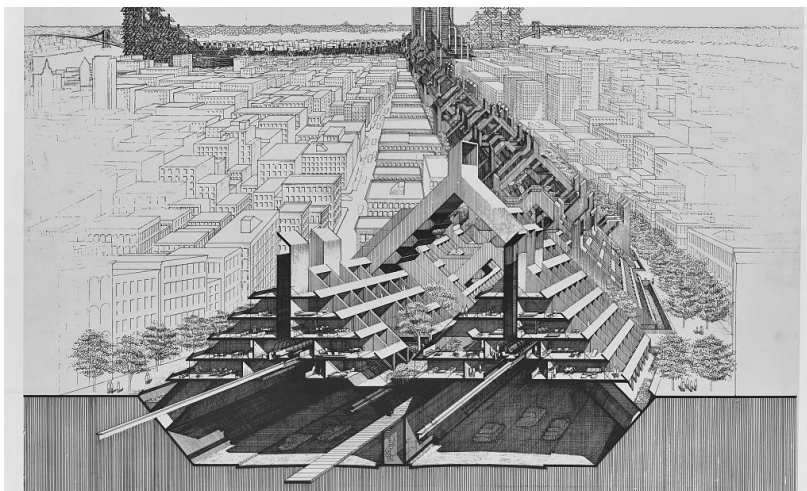
Alla ricerca di un nuovo dispositivo,



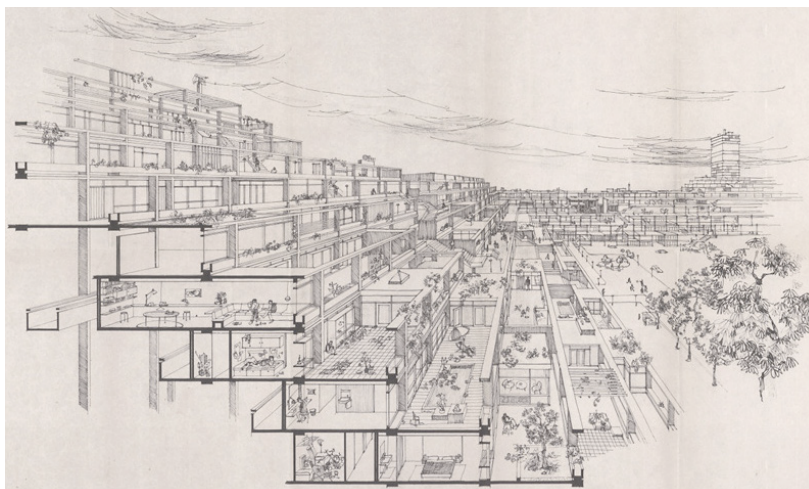
una nuova forma di città.



Un Essere che cresce,



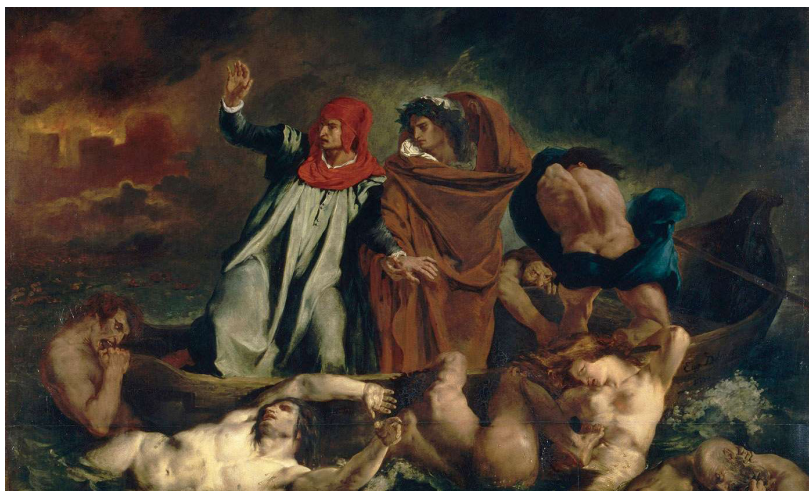
che viene vivisezionato per essere studiato,



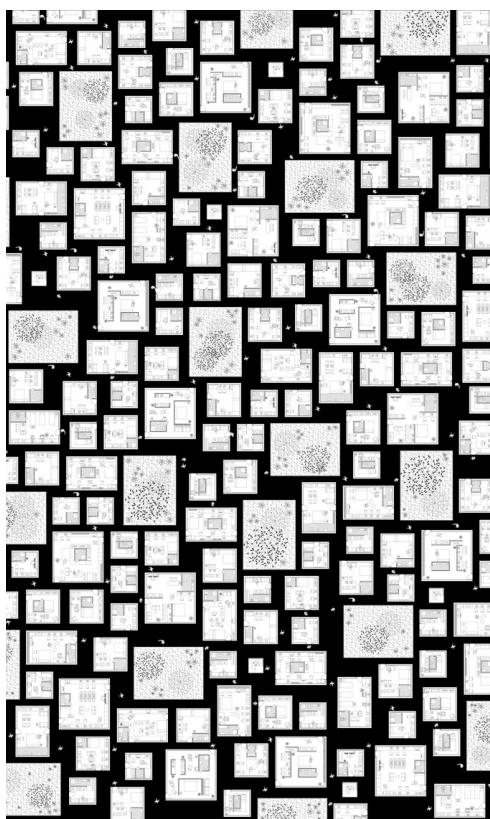
e per comprendere il suo potenziale.

EXISTENTIUM: la trilogia dell'*Esistenza*

Commedia Umana - Atto I



Andando alla deriva si scorgono le mura di una città,



tre metri sotto il suolo,



ingabbiati nella loro quotidianità,



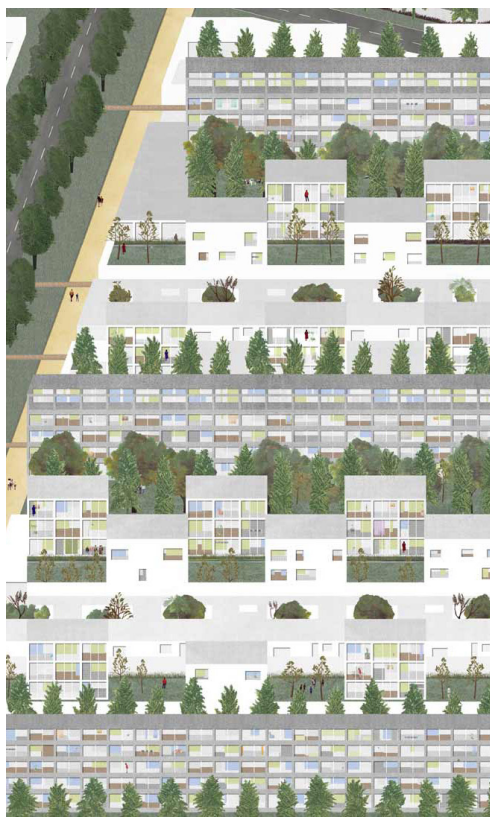
si ritrovano da soli nel (falso) lusso.



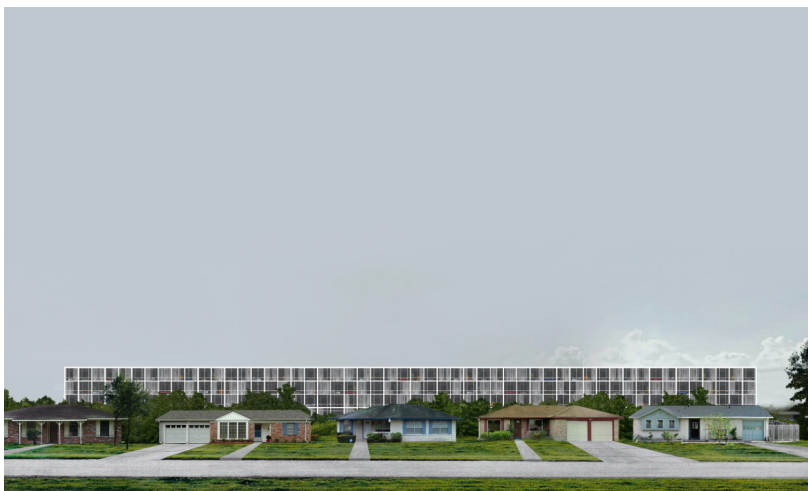
Questa è la prima tappa per un nuovo abitare.

EXISTENTIUM: la trilogia dell'*Esistenza*

Commedia Umana - Atto II



Mentre nella seconda tappa,



avviene il processo di purificazione.



Sotto gli occhi di tutti,



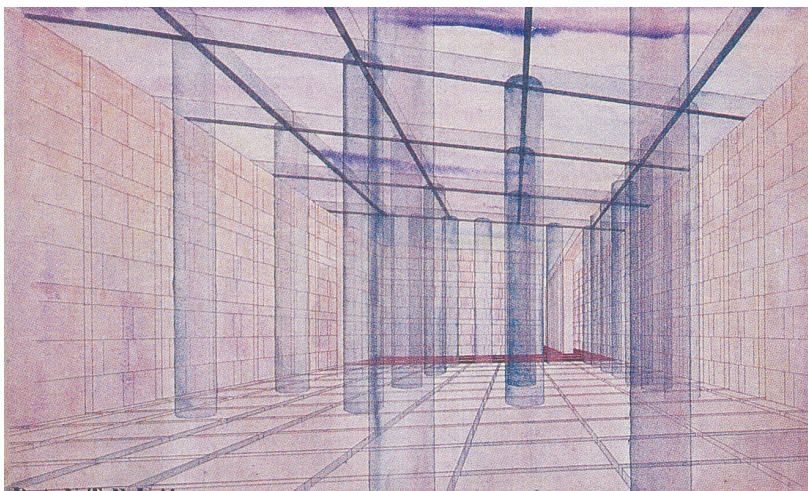
il sipario si alza,



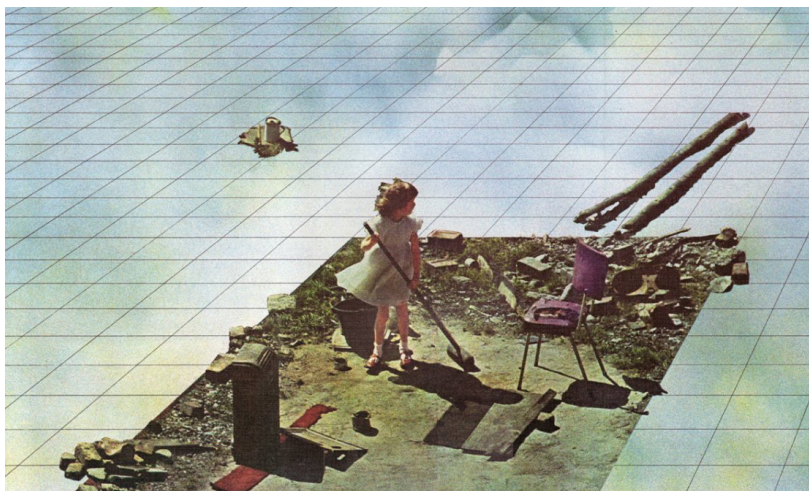
rivelando lo scenario di una nuova comunità.

EXISTENTIUM: la trilogia dell'*Esistenza*

Commedia Umana - Atto III



L'adattamento progressivo culmina nella trasparenza,



nell'ultima tappa,



per un nuovo abitare.



Figure danzanti che si baciano e si abbracciano,



mettono in scena l'Esistenza.

L'alloggio, vetrina della Commedia Umana, della sua condizione, e dei suoi attori. Alla ricerca di un nuovo dispositivo, una nuova forma di città. Un Essere che cresce, che viene vivisezionato per essere studiato, e per comprendere il suo potenziale

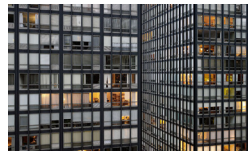
Andando alla deriva si scorgono le mura di una città, tre metri sotto il suolo, ingabbiati nella loro quotinianità, si ritrovano da soli nel (falso) lusso. Questa è la prima tappa per un nuovo abitare.

Mentre nella seconda tappa, avviene il porcesso di purificazione. Sotto gli occhi di tutti, il sipario si alza, rivelando lo scenario di una nuova comunità

L'adattamento progressivo culmina nella trasparenza, nell'ultima tappa, per un nuovo abitare. Figure danzanti che si baciano e si abbracciano, mettono in scena l'Esistenza.



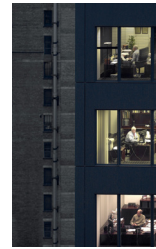
1



2



3



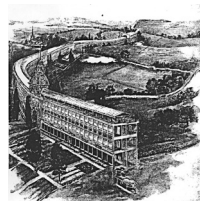
4



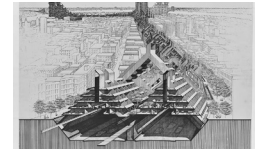
5



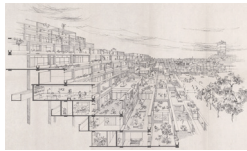
6



7



8



9



10



11



12



13



14



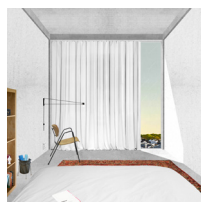
15



16



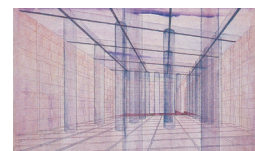
17



18



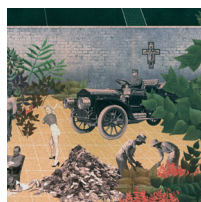
19



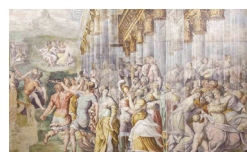
20



21



22



23



24

1. Microcities, Boogie-Woogie, Hammarö, 2013. **2.** Michael Wolf, The transparent city, 2008. **3.** Michael Wolf, Architecture of Density, 2009. **4.** Michael Wolf, The transparent city, 2008. **5.** DOGMA, Spina 4. Locomotiva 3, 2010. **6.** Archizoom, quartieri paralleli per Berlino, 1969. **7.** Chambless Edgar, roadtown, 1910. **8.** Rudolph Paul, lower manhattan express way, 1967-72. **9.** Hartsuyker Curjel, biopolis, 1965. **10.** Eugène Delacroix, La Barque de Dante, olio su tela 189x246 cm, 1822. **11.** Microcities, Housing solutions for the immaterial worker, Grundrisse, 2011. **12.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **13.** Archizoom associati, The four beds, Francia, Lione, 1967. **14.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **15.** Ramones. Proposal for Taichung Gateway Park, 2011. **16.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 1, 2014. **17.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 4, 2014. **18.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 6, 2014. **19.** Karolina Czecek, Drawing Through Form And Composition 2, 2014. **20.** Giuseppe Terragni, Danteum Paradiso, 1938. **21.** Superstudio, Supersuperficie, 1972. **22.** KooZA/rch, The Corporate City, 2017. **23.** Bertoja, Sala del Bacio, 1570-73. **24.** Arcipelago, No man is an island, Budapest, Ungheria, 2017