

ATLAS MNEMOSYNE

*une méthodologie de réflexions
graphiques et théoriques dynamique*



2022, Emma Larcelet

Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution (CC BY <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>).

Les contenus provenant de sources externes ne sont pas soumis à la licence CC BY et leur utilisation nécessite l'autorisation de leurs auteurs.

ATLAS MNEMOSYNE

*une méthodologie de réflexions
graphiques et théoriques dynamique*

Énoncé théorique, Master en Architecture

Semestre d'automne 2021 - hiver 2022

École Polytechnique Fédérale de Lausanne

suivie par:

Nicola Braghieri, Directeur de l'énoncé théorique

Dieter Dietz, Directeur du Projet de Master

Rubén Valdez, Maître EPFL

Emma Larcelet

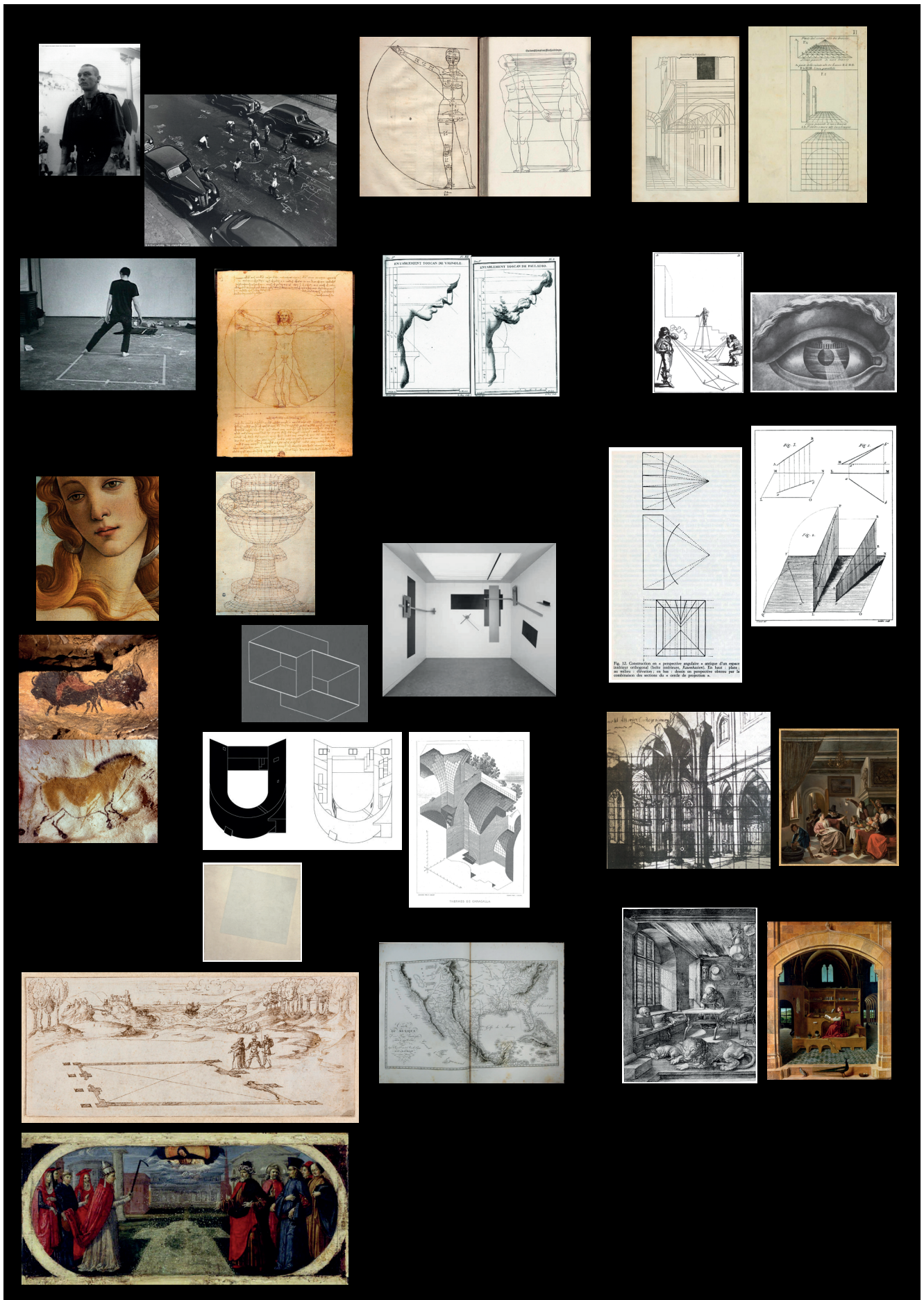
Mode d'emploi

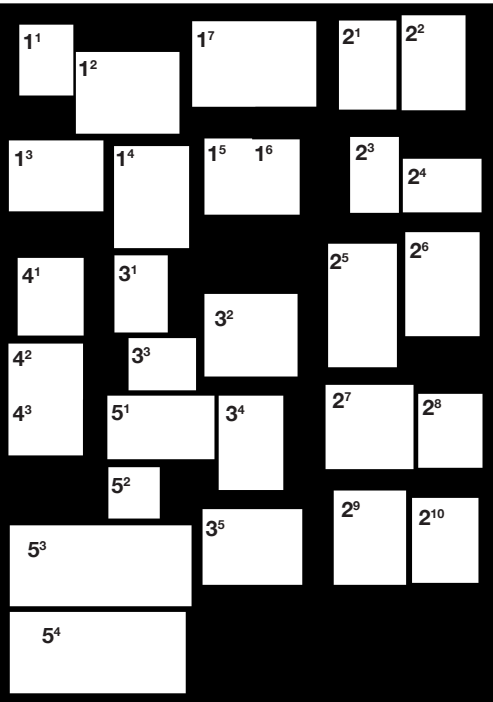
L'*art de la mémoire*, *ars memorial*, est un outil mnémotechnique spécifique, qui consiste à travailler la mémoire en associant une information à une série d'images choisies pour leur capacité d'évocation.¹ La méthode d'Atlas Mnemosyne (1921-1929) de l'historien de l'art allemand Aby Warburg, est une méthodologie d'investigation et d'invention fertile, qui expérimente des recherches historiographiques par les moyens de composition et d'association d'images.

L'*Atlas Mnemosyne* proposé dans le cadre de cet énoncé théorique, incarne les réflexions apportées en utilisant seulement le potentiel discursif et autonome des images de l'art et de l'architecture. Les Planches proposent un imaginaire, rendu collectif, dont la lecture invite à la composition de fictions parallèles personnelles.

Des calques superposent les réflexions et les lignes de pensées qui ont animé cette recherche. L'*Index* rassemble les concepts majeurs de l'énoncé théorique, activant les médiums parallèles du *Coffret à Imaginaire*: le *Guide théorique* et les *Cartes*. Ces clés de lecture sont facultatives, invitant le·la lecteur·rice à composer sa propre trame narrative.

Planche A





la recherche des limites du corps humain
l'inscription et la construction géométrique du corps et du monde
réflexivité des sens
la perspective linéaire et angulaire
la ligne anthropocentrée ≠ revendication de l'objectivité
l'espace oblique
l'espace proche
le contour et la surface
la ligne mesurable
la mesure humaine

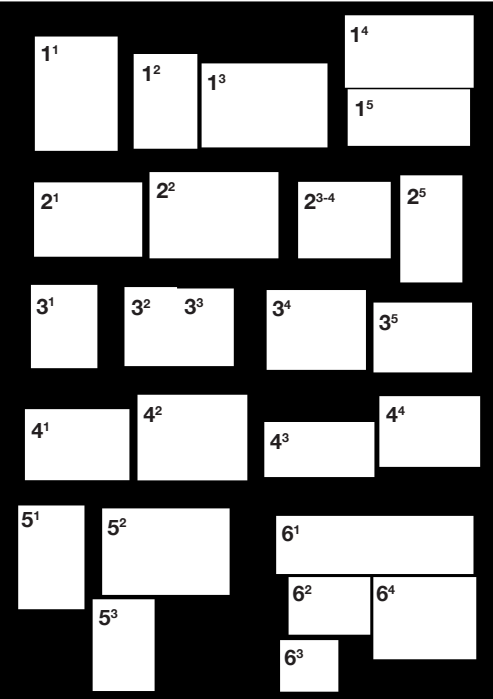
1¹ Immer Aufrecht Fabrice Gygi Performance 1995 Basel	1⁷ Von menschlicher Proportion Albrecht Dürer Livre 4 1528	2⁶ Diagramme de Projection Gaspard Monge Geometrie Descriptive 1811 Paris	3¹ Etude d'un vase en perspective Paolo Uccello Plume sur Papier XV siècle Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni	4¹ La naissance de Venus Sandro Botticelli Tempera Maigre 1486 Florence, Galerie des Offices
1² Chalk Games, Prospect Place Leipzig Arthur Tirage gélatino-argentique 1950 Brooklyn	2¹ Il primo libro Serlio Sebastian traduit par Jean Barbé 1547 Paris	2⁷ Esquisse pour la Naissance de Marie de Munich Albrecht Altdorfer 1520	3² Prounenraum El Lissitzky Grosse Berliner Kunstausstellung 1923	4²⁻³ Salle des Taureaux Dessin des contours Peinture au pinceau 17 000 av. J. -C Grotte de Lascaux
1³ Dance or Exercise on the Perimeter of a Square Bruce Nauman Performance Vidéo 1967	2² Della pittura e della statua Leon Battista Alberti De Pictura 1435	2⁸ Comme les vieux chantent les jeunes piaillent Jan Steen Huile sur toile 1662	3³ Structural Constellations Josef Albers Vinylite gravé 1954	5¹ White U, Toyo Ito Michele Marchetti San Rocco, Numéro 0, Innocence 2010
1⁴ L'Homme de Vitruve Leonardo da Vinci Dessin à la plume et au lavis 1490 Gallerie dell'Accademia de Venise	2³ Les Perspecteurs Abraham Bosse 1648	2⁹ St Jerome dans son étude Albrecht Dürer 1514	3⁴ Thermes de Caracalla Auguste Choisy Histoire de l'architecture. Tome 1. 1899 Paris	5² Carré blanc sur fond blanc Kasimir Malevitch 1918
1⁵⁻⁶ Entablement Toscan de Palladio et Vignole Jacques-François Blondel, Pierre Patte: Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments. 1771 Paris	2⁴ Intérieur du Théâtre de Besancon Claude Nicolas Ledoux 1784	2¹⁰ St Jérôme dans son étude Antonello da Messina Huile sur panneau de tilleul 1474-1475	3⁵ Carte du Mexique Alexander von Humboldt Essai politique sur le royaume de la nouvelle Espagne 1811	5³ Plan d'un temple Amphiprostyle Cercle de la famille de Sangallo Marcus Vitruvius Pollio Illustration du Livre III, Chapitre 2 Plume et encre foncé sur papier 1530-1545
	2⁵ Construction en perspective angulaire Erwin Panofsky La perspective comme forme symbolique 1927			5⁴ Le miracle de la fondation de Santa Maria Maggiore avec une chute de neige Le Pérugin Tempera sur bois 1450-1523 Polesden Lacey, National Trust house, Guildford



Planche B

guide 41, 49, 57 *carte III, IV, V, VI*





le dessin comme outil de conception
la ligne itérative
un processus évolutif
une technique de relevé et de mesure du paysage et du monde
la ligne comme agent de mémoire et d'éducation
la transmission de la sagesse
le dessin comme exercice
de fragmentation et de combinaison
habiter la ligne, mise en scène du détail
la copie, construction d'un répertoire visuel et tactile
acquisition d'une connaissance par introjection, une discipline incarnée

1¹
Elévation du contrat du Palace Sansedoni
Giovanni di Agostino
1340

1²
Surface des *tracing-floors*
Photographie
Cathédrale de York

1³
Dessin sur l'enduit des tracing floors
John Harvey
1360-1500
1977
Cathédrale de York

1⁴
Interface Autocad 2018
Autodesk
Logiciel de CAO
2018

1⁵
Espace intérieur de la Red House
Tony Fretton
Dessin CAO
2011
Londres

2¹
Esquisses préparatoires pour les scènes en perspective du Théâtre Olympique
Vincenzo Scamozzi
1584
Vicence

2²
Dessin pour St-Pierre de Rome
Baldassare Peruzzi
Encre, Sanguine et craie
1506
Gabinetto Disegni e Stampe
Degli Uffizi, Florence

2³⁻⁴
**Tabernacle Nud I
Tabernacle avec couvertures II**
Calmet Augustin
Gravure sur Papier
1722

2⁵
Dessin du point d'appui d'un arc gothique
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc
Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle
1854
Paris

3¹
Vase sigillée trouvé dans le grand cimetière d'Orléans
Charles Pensée et Lemercier, d'après Jollois
Dessin de relevé archéologique
1831

3²
Dessin technique Cafetière Bialetti Moka
Alfonso Bialetti
Blue-Print
1951
Crusinallo

3³
Dessin Technique La Conica Cafetière ornementale Alessi
Aldo Rossi
1984

3⁴
Coupe au travers la maison avec les services mécaniques
James Gowan
Impression couleur
1975
East Hanningfield

3⁵
Axonométrie frontale de la galerie Lisson
Tony Fretton
Encre sur calque
1984

4¹
Façades et coupes des bains de Caracalla
Andrea Palladio
Reconstruction avec annotations
1540

4²
Esquisses de voyage
Le Corbusier
1911
Athènes, Pompei, Pise

4³
Coupe, Nora House
Atelier Bow-Wow
2006
Sendai

4⁴
Coupe, Simpson-Lee House
Glenn Murcutt
1993
New South Wales

5¹
Les cinq ordres d'architecture selon Vignole
Jacques François Blondel
Cours d'architecture
1771
Paris

5²
Eléments des édifices
Jean-Nicolas Louis
Durand
Précis des cours d'architecture donnés à l'École polytechnique
1817
Paris

5³
Plan et Coupe de La Rotonde
Andrea Palladio
Les Quatre Livres de l'architecture
Livre 2, page 19
1581

6¹
La Cité idéale
Plusieurs Suppositions d'auteur dont Piero della Francesca, Luciano Laurana, ou Francesco di Giorgio Martini
Huile sur panneau de bois
1480
Galerie nationale des Marches, Urbino

6²
Croquis des mains de l'architecte
Vilanova Artigas
Stylo sur papier
1960

6³
Discussion par le Dessin
Nikolai Ladovskii et les étudiants d'architecture
Photographie
1925
Vkhoutemas, Moscou

6⁴
Studio d'architecture
Université de Columbia
Photographie
1943

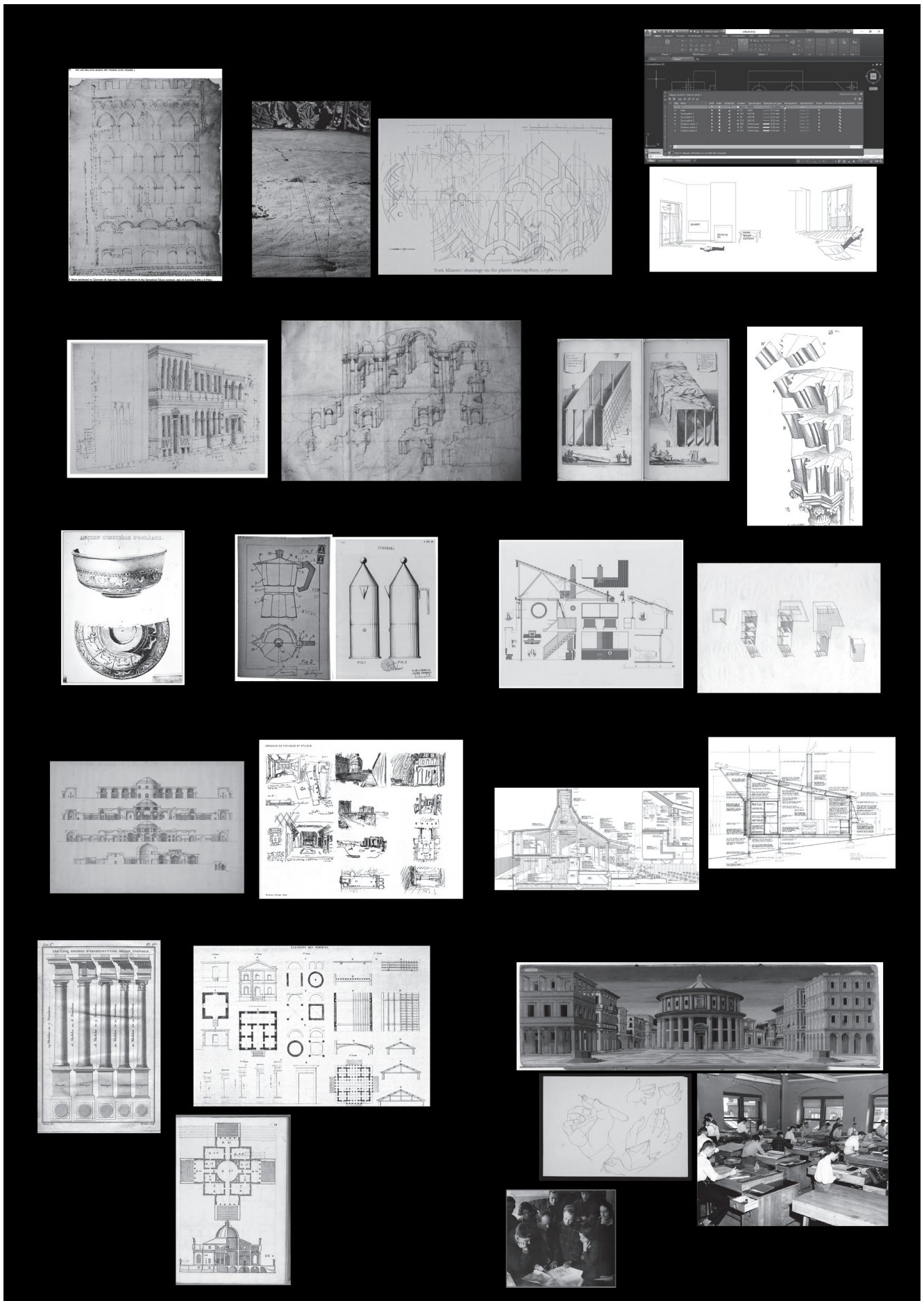


Planche C

LINE AND FISH

Approaching it in one way I see no essential difference between a line one calls "abstract" and a fish.

But an essential likeness.

This isolated line and the isolated fish alike are living beings with forces peculiar to them, though latent. They are forces of expression for these beings and of impression on human beings. Because each being has an impressive "look" which manifests itself by its expression.

But the voice of these latent forces is faint and limited. It is the environment of the line and the fish that brings about a miracle: the latent forces awoken, the expression becomes radiant, the impression profound. Instead of a low voice one hears a choir. The latent forces have become dynamic.

The environment is the composition.

The composition is the *organized* sum of the *interior* functions (expressions) of every part of the work.

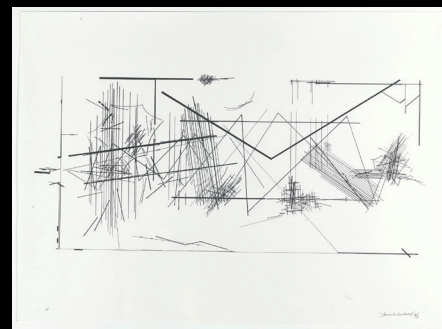
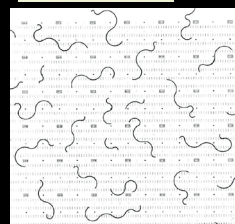
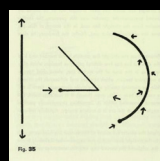
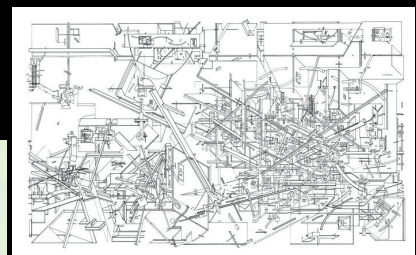
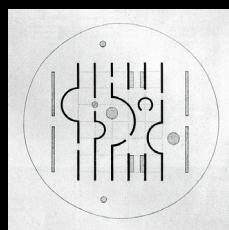
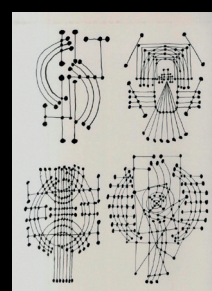
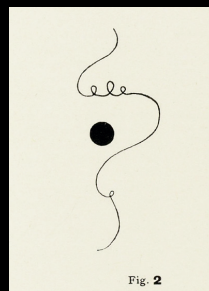
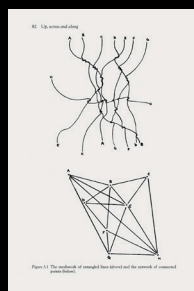
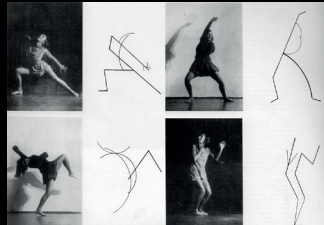
But approaching it in another way there is an essential difference between a line and a fish.

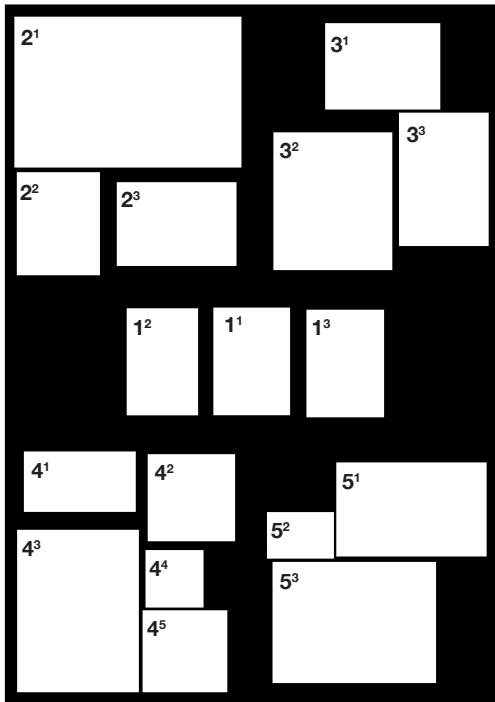
And that is that the fish can swim, eat and be eaten. It has then capacities of which the line is deprived.

These capacities of the fish are necessary extras for the fish itself and for the kitchen, but not for painting. And so not being necessary, they are superfluous.

That is why I like the line better than the fish—at least in my painting.

KANDINSKY.
Paris. March, 1935.





tracer la ligne, entre mouvement et temporalité
la dynamique intrinsèque de la ligne
le corps opérant de l'architecte
la trace comme mémoire de la gestuelle de la ligne:
anamnèse
la ligne, le point et l'espace en tension
la ligne évolutive et le point stable
wayfaring ≠ réseau, connexion
expérience artistique de la ligne, entre abstraction
et figuration
la ligne construite
la ligne comme opération

1¹

Point et Ligne

Wassily Kandinsky
 Point et Ligne sur Plan,
 Figure 2
 1926

1²

**Maillage de lignes
 enchevêtrées vs Points
 connectés**

Tim Ingold
 Une brève histoire des
 lignes
 2015

1³

**Dessins de
 constellations**

Pablo Picasso
 Dessins à la plume et à
 l'encre noire
 1924

2¹

Line and Fish

Wassily Kandinsky
 A Quarterly Review of
 Contemporary Abstract
 Painting and Sculpture,
 numéro 2.
 1935
 Londres

2²

Dessin de lumière

Pablo Picasso
 Photographie de Gjon Mili
 1949

2³

Courbes de danse

Wassily Kandinsky
 Photographie de la
 danseuse Gret Palucca
 1925

3¹

Salle des Taureaux

Marque de Peinture au
 pinceau
 17 000 av. J. -C
 Grotte de Lascaux

3²

A Line Made by Walking

Richard Long
 Sculpture
 1967

3³

**Surface des tracing-
 floors**

Photographie
 Cathédrale de York

4¹

**Espaces Publics de
 Rome**

Giambattista Nolli
 Nouveau Plan de Rome
 Gravure
 1748

4²

**Plan du Pavillon
 Sonsbeek**

Aldo Van Eyck
 1966
 Arnhem

4³

**Plan Appartement Calle
 Mercaders**

Enric Miralles
 1995

4⁴

**La ligne droite la ligne
 angulaire et la ligne
 courbe**

Wassily Kandinsky
 Point et Ligne sur Plan,
 Figure 35
 1926

4⁵

Plan de No Stop City

Andrea Branzi pour
 Archizoom
 Encre sur papier
 1967

5¹

Micromegas

Daniel Libeskind
 Sérigraphie sur papier
 1979

5²

Anatomy of The Line

Esjeun Kim
 Encre sur Papier
 environ 2010

5³

Chamber Works

Daniel Libeskind
 Encre sur papier
 1983

LINE AND FISH

Approaching it in one way I see no essential difference between a line one calls "abstract" and a fish.

But an essential likeness.

This isolated line and the isolated fish alike are living beings with forces peculiar to them, though latent. They are forces of expression for these beings and of impression on human beings. Because each being has an impressive "look" which manifests itself by its expression.

But the voice of these latent forces is faint and limited. It is the environment of the line and the fish that brings about a miracle: the latent forces awoken, the expression becomes radiant, the impression profound. Instead of a low voice one hears a choir. The latent forces have become dynamic.

The environment is the composition.

The composition is the *organized* sum of the *interior* functions (expressions) of every part of the work.

But approaching it in another way there is an essential difference between a line and a fish.

And that is that the fish can swim, eat and be eaten. It has then capacities of which the line is deprived.

These capacities of the fish are necessary extras for the fish itself and for the kitchen, but not for painting. And so not being necessary, they are superfluous.

That is why I like the line better than the fish—at least in my painting.

KANDINSKY.
Paris. March, 1933.

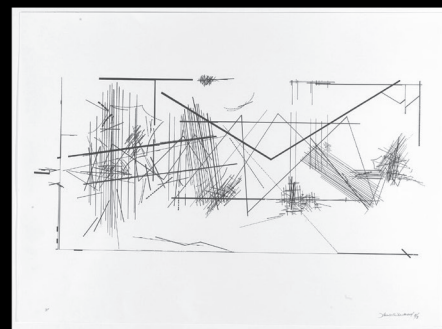
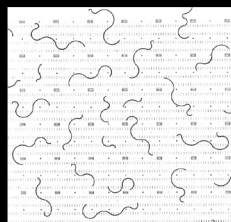
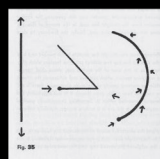
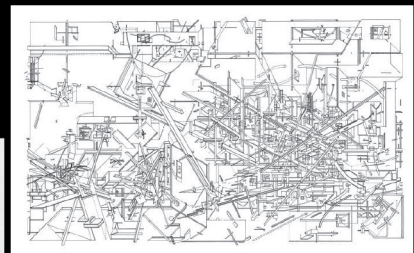
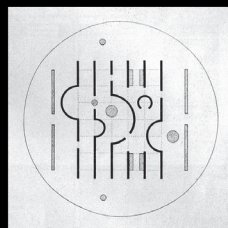
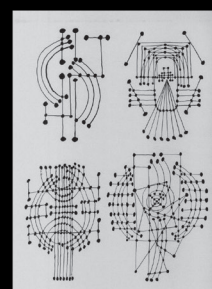
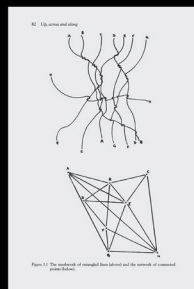
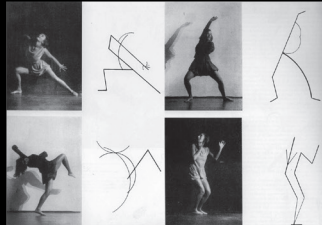
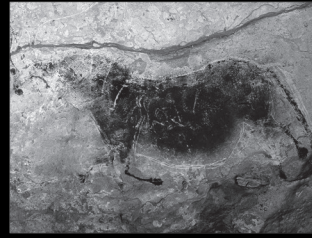
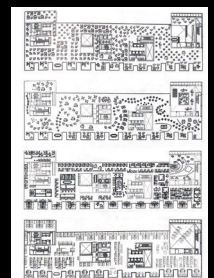
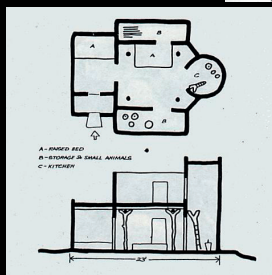
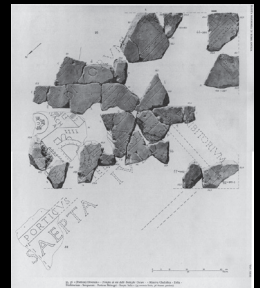
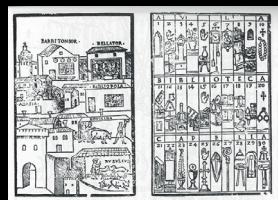
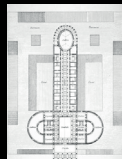
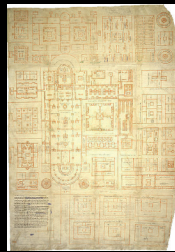
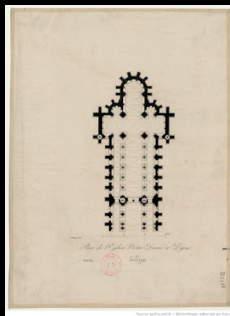
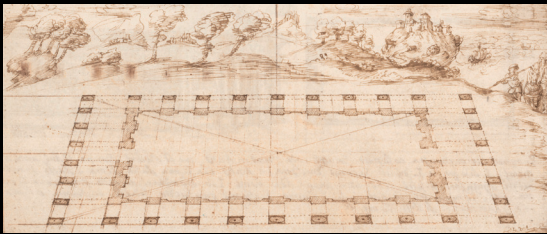
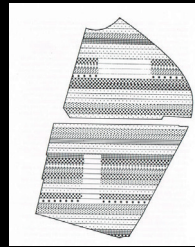
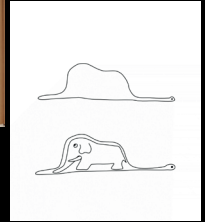
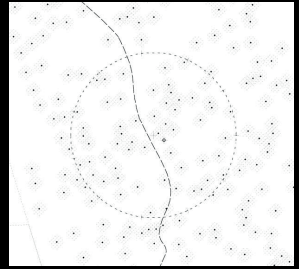
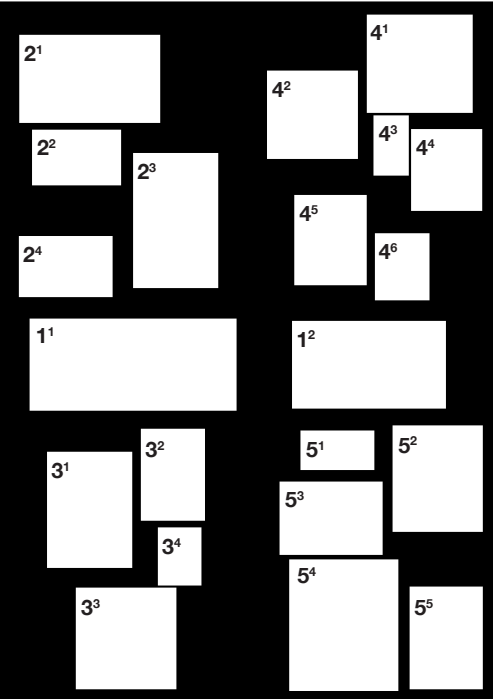


Planche D





la ligne contient l'espace
la ligne comme un corps opaque
le plan et l'échelle humaine
la ligne convoque un imaginaire
la ligne cadre l'indétermination
le dessin comme outil de l'architecture
le plan comme démonstration ontologique de l'architecture
l'art de la mémoire, un dialogue entre l'espace physique et l'espace mental intérieur
les lignes du plan comme vestiges culturels
le plan comme une carte
l'architecture produit le diagramme
le plan métaphorique
la ligne économe

1¹ Plan d'un temple Amphiprostyle Cercle de la famille de Sangallo Marcus Vitruvius Pollio Illustration du Livre III, Chapitre 2 Plume et encre foncé sur papier 1530–1545	2¹ Dogville Lars von Trier Scénographie du Film 2003	3¹ Plan de l'Eglise Notre-Dame Jean-Baptiste Chapuy Dijon	4¹ Model for a tower Office kgdvs 2018 Plan Dilbeek	5¹ Vestige d'une aire de battage 7e siècle av. J.-C. Uvda Valley
1² Les espèces d'arbres Cercle de la famille Sangallo, Les espèces d'arbres Dessin du Livre II, Chapitre 9 de Vitruve 1530-1545	2² Tracé du Foyer à l'échelle 1:1 Bureau Vardehaugen 2016 Oslo	3² Plan du monastère de St-Gall Reichenau 817	4² Orphelinat municipal Aldo van Eyck Photographie 1991 Amsterdam	5² Les plaques de Forma urbis Romae. Gianfilippo Carettoni, Antonio Colini, Lucos Cozza et Guglielmo Gatti Dessin des plans en marbre de la Rome Antique 1960 Rome
	2³ Frontispice d'Euclidis quae supersunt omnia Michael Burghers 1703	3³ Plan de maison Dogon date iconnue Mali	4³ Il Pleut Guillaume Apollinaire Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916 1918	5³ Système de mémoire d'une abbaye 1533
	2⁴ Dessin Aveugle à la craie Aulis Blomstedt 1958 Universite de technologie d'Helsinki	3⁴ La maison des Plaisirs Oikema Claude Ledoux 1780	4⁴ Un serpent boa qui digérait un éléphant Antoine de Saint-Exupéry Le Petit Prince Redessin à la ligne 1943	5⁴ Plan de mémoire de Pompeii Francois De Paule Latapie 1776
			4⁵ Plan des Strips OMA Proposition de concours 1982 Parc de la Villette	5⁵ Plans Universal Headquarters Building OMA-Rem Koolhaas 1999 Los Angeles
			4⁶ Raffaellino del Garbo Giorgio Vasari Livre II de Le Libro de' Disegni Plume, Encre et Lavis brun 1563	

Composition des Planches



LINE AND FISH

Approaching it in one way I see no essential difference between a line and a fish—both are "alive" and a fish.

But an essential likeness.

This isolated line and the isolated fish alike are living beings with forces peculiar to them, though latent. They are forces of expression for these beings and of impression on human beings. Because each being has an expressive "face" which manifests itself by its expression.

But the voice of these latent forces is false and limited. It is the environment of this line and the fish that brings about a miracle: the latent forces awaken, the expression becomes radiant, the impression profound. Instead of a low voice one hears a choir. The latent forces have become dynamic.

The environment in the composition.

The composition is the *organized sum of the interior functions (expressions) of every part of the work.*

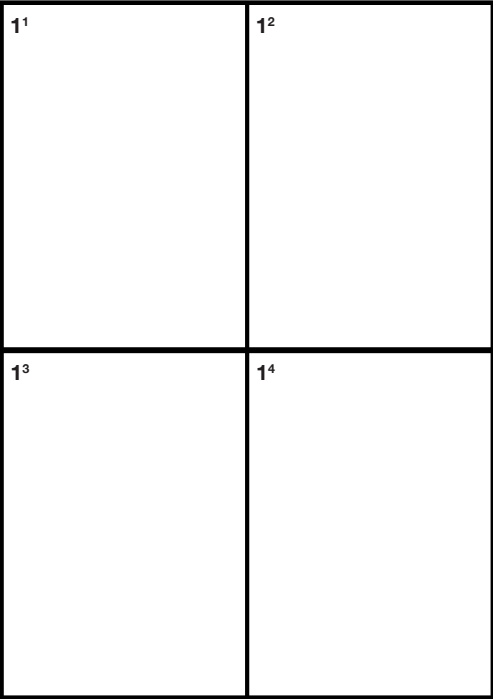
The approaching it in another way there is an essential difference between a line and a fish, and that is that the fish can swim, eat and be eaten. It has three capacities of which the line is deprived.

These capacities of the fish are necessary extras for the fish itself and for the kitchen, but not for painting. And in not being necessary, they are superfluous.

That is why I like the line better than the fish—at least in my painting.

KANDINSKY,
Paris—March, 1915.

guide carte

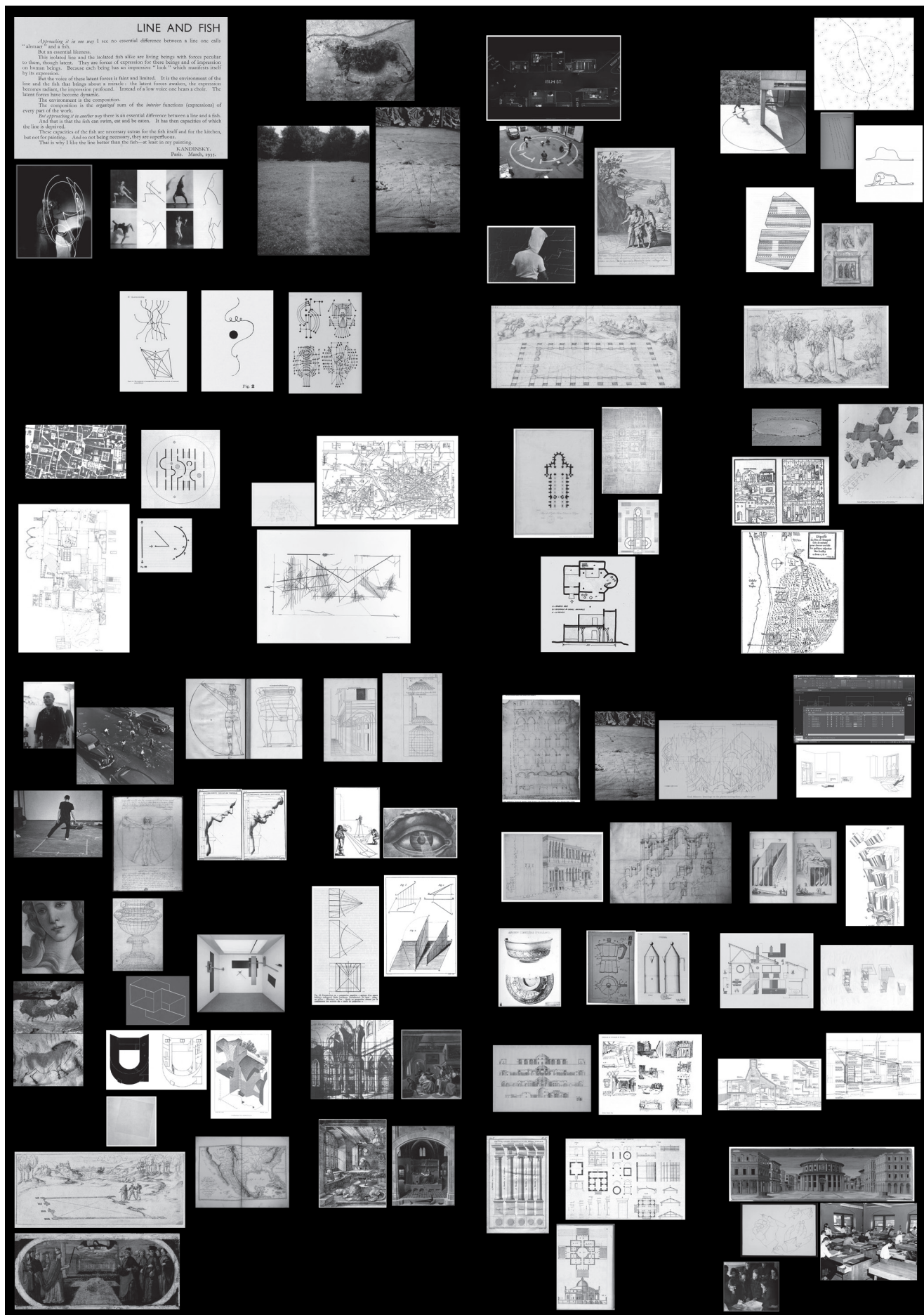


1¹
Planche C

1²
Planche D

1³
Planche A

1⁴
Planche B



Références des Images

1¹ Gygi, Fabrice. Immer Aufrecht. 1995. Warteck Basel. Consulté le 18 novembre 2021. Repris de <https://www.we-find-wildness.com/page/101/>.

1² Leipzig, Arthur. Chalk Games, Prospect Place. 1950. Brooklyn. The Jewish Museum, New York, USA. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 6 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=9030>.

1³ Nauman, Bruce. Dance or Exercise on the Perimeter of a Square. 1967. © 2021 Bruce Nauman / Artists Rights Society (ARS). Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York. Consulté le 5 janvier 2021. Repris de <https://www.moma.org/collection/works/119087>.

1⁴ Da Vinci, Leonardo. L'Homme de Vitruve. L'Homme de Vitruve. Gallerie dell'Accademia de Venise. Consulté le 28 octobre 2021. Repris de chrome-extension://oemmnndcbldboiebfnladdacbfmadadm/ <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/culture64/wp-content/uploads/sites/74/2019/12/EAC37.pdf>.

1⁵⁻⁶ Blondel, Jacques-François, Patte Pierre. Entablement Toscan de Palladio et Vignole. Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments. Paris. 1771. Repris de ETH-Bibliothek. Consulté le 28 octobre 2021. <https://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/103727>.

1⁷ Dürer, Albrecht. Von menschlicher Proportion. Livre 4, p. 264. 1528. U.S. National Library of Medicine, Bethesda, USA. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 28 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=10115>.

2¹ Serlio, Sebastian. Il primo libro. Traduit par Jean Barbé. 1547. Paris.

2² Alberti, Leon Battista. Della pittura e della statua. De Pictura. 1435. Consulté le 28 octobre 2021. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alberti_-_Della_pittura_e_della_statua,_Milano,_1804_\(page_182_crop\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alberti_-_Della_pittura_e_della_statua,_Milano,_1804_(page_182_crop).jpg).

2³ Bosse, Abraham. Les Perspectiveurs. Planche 2, p.60. 1648. Paris. Consulté le 18 novembre 2021. Repris de BNF Est. <http://expositions.bnf.fr/bosse/grand/246.htm>.

2⁴ Ledoux, Claude Nicolas. Intérieur du Théâtre de Besançon. 1784. Consulté le 5 janvier 2021. <https://histoiresduniversites.wordpress.com/2021/07/08/claude-nicolas-ledoux-theatre-de-besancon-1773-1784/>.

2⁵ Panofsky, Erwin. Construction en perspective angulaire. La perspective comme forme symbolique: et autres essais. Paris: Les Éd. de Minuit, 1975, p.74.

2⁶ Monge, Gaspard. Diagramme de Projection. Geometrie Descriptive. 1811. Paris. Consulté le 28 octobre 2021. https://www.researchgate.net/publication/262385255_The_technical_development_of_architectural_drawing_in_modern_China/figures?lo=1&utm_source=google&utm_medium=organic.

2⁷ Altdorfer, Albrecht. Esquisse pour la Naissance de Marie de Munich. 1520. Repris de Panofsky, Erwin. La perspective comme forme symbolique: et autres essais. Paris: Les Éd. de Minuit, 1975, p.173. Consulté le 7 janvier 2021.

2⁸ Steen, Jan. Comme les vieux chantent les jeunes piaillent. 1662. Musée Fabre, Montpellier, France. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 7 janvier 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=11569>.

2⁹ Dürer, Albrecht. St Jerome dans son étude. 1514. Repris de Panofsky, Erwin. La perspective comme forme symbolique: et autres essais. Paris: Les Éd. de Minuit, 1975, p.172.

2¹⁰ Da Messina, Antonello. St Jérôme dans son étude. 1474-1475. National Gallery London. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 7 janvier 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/recherche.php>.

3¹ Uccello, Paolo. Etude d'un vase en perspective. XV siècle. Florence, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni. Consulté le 28 octobre 2021. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_uccello,_studio_di_vaso_in_prospettiva_02.jpg.

3² Lissitzky, El. Prounenraum. Grosse Berliner Kunstausstellung. 1923. Repris de Çiçek, Aslı, éd. The Drawing as Practice: = Tekenpraktijken. Oase, #105. Rotterdam: nai010 publishers, 2020, p.67.

3³ Albers, Josef. Structural Constellations. 1954. Repris de Çiçek, Aslı, éd. The Drawing as Practice: = Tekenpraktijken. Oase, #105. Rotterdam: nai010 publishers, 2020, p.61.

3⁴ Choisy, Auguste. Thermes de Caracalla. Histoire de l'architecture. 1899. Paris. Repris de Gallica. Consulté le 7 janvier 2021. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6417116t.textelimage>.

3⁵ Von Humboldt, Alexander. Carte du Mexique. Essai politique sur le royaume de la nouvelle Espagne. 1811. Repris de AbeBooks. Consulté le 18 novembre 2021. <https://www.abebooks.de/erstausgabe/Essai-politique-royaume-Nouvelle-Espagne-HUMBOLDT-Alexander/22562296635/bd>.

4¹ Botticelli, Sandro. La naissance de Venus. 1486. Florence, Galerie des Offices. Consulté le 28 octobre 2021. <https://www.google.com/search?q=41+La+naissance+de+Venus+Sandro+Botticelli+Tempera+Maigre+1486+Florence,+Galerie+des+Offices&sxsrf=AOaemvI9SB3hErXlQZGKUxGYQwla0To2Eg:1642000817440&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewi-tsbbwaz1AhWYhv0HHVhqARAAQAUoAXoECAEQAw&biw=1440&bih=789&dpr=2#imgsrc=UGT0MrFJQ0JXXM>.

4²⁻³ Grotte de Lascaux. Salle des Taureaux. Dessin des contours. Peinture au pinceau. 17 000 av. J. -C. Consulté le 28 octobre 2021. <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/node/5475/salle-taureaux>.

5¹ Marchetti, Michele. White U, Toyo Ito. Couverture San Rocco, Numéro 0, Innocence. 2010.

5² Malevitch, Kasimir. Carré blanc sur fond blanc. 1918. MoMA New York. Consulté le 28 octobre 2021. <https://www.reforme.net/culture/2018/01/31/kasimir-malevitch-blanc-comme-linfini/>.

5³ Cercle de la famille de Sangallo. Vitruvius, Marcus Pollio. Plan d'un temple Amphiprostyle. Illustration du Livre III, Chapitre 2. 1530-1545. MetMuseum. Repris de Architecture through Drawing. Luscombe, Desley. London: Lund Humphries publ, 2019, p.35.

5⁴ Le Pérugin. Le miracle de la fondation de Santa Maria Maggiore avec une chute de neige. 1450-1523. Polesden Lacey, National Trust house, Guildford. Consulté le 28 octobre 2021. [https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Perugino_\(c.1450-1523\)_attributed_to_-_The_Miracle_of_the_Founding_of_Santa_Maria_Maggiore_with_a_Fall_of_Snow_\(5_August_352\)_predella_panel_-_1246461_-_National_Trust.jpg](https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Perugino_(c.1450-1523)_attributed_to_-_The_Miracle_of_the_Founding_of_Santa_Maria_Maggiore_with_a_Fall_of_Snow_(5_August_352)_predella_panel_-_1246461_-_National_Trust.jpg).

- 1¹ di Agostino**, Giovanni. *Élévation du contrat du Palace Sansedoni*. 1340. Repris de Robbins, Edward et Cullinan, Edward. *Why architects draw*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1994, p.12.
- 1² Surface des tracing-floors**. Cathédrale de York. Smith, Jennifer. « Medieval Masons and Tracing-Floors ». *Drawing Matter*, 10 mai 2021. <https://drawingmatter.org/medieval-masons-and-tracing-floors?page&name=medieval-masons-and-tracing-floors>.
- 1³ Harvey**, John. *Dessin sur l'enduit des tracing floors*. 1360-1500.1977. Cathédrale de York. Smith, Jennifer. « Medieval Masons and Tracing-Floors ». *Drawing Matter*, 10 mai 2021. <https://drawingmatter.org/medieval-masons-and-tracing-floors?page&name=medieval-masons-and-tracing-floors>.
- 1⁴ Interface Autocad 2018**. Autodesk.2018. Consulté le 7 janvier 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=AJCwZQuOuTA>.
- 1⁵ Fretton**, Tony. *Espace intérieur de la Red House*. 2011. Londres. Repris de Çiçek, Aslı, éd. *The Drawing as Practice: = Tekenpraktijken*. Oase, #105. Rotterdam: nai010 publishers, 2020, p.80.
- 2¹ Scamozzi**, Vincenzo. *Esquisses préparatoires pour les scènes en perspective du Théâtre Olympique*.1584.Vicence.
- 2² Peruzzi** Baldassare. *Dessin pour St-Pierre de Rome*. 1506. *Brothers Cammy*. «What Drawings Did In Renaissance Italy» *Companion to the History of Architecture*. / Hoboken, NJ, USA: John Wiley & Sons, Inc., 2016. <https://doi.org/10.1002/9781118887226>.
- 2³⁻⁴ Calmet** Augustin. *Tabernacle Nud I. Tabernacle avec couvertures II*. 1722. *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible*, par le R. P. Dom Augustin Calmet, édité par Émery, Paris. Bibliothèque nationale de France, Paris, France. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 28 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=10400>.
- 2⁵ Viollet-le-Duc**, Eugène-Emmanuel. *Dessin du point d'appui d'un arc gothique*. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. 1854. Paris. Consulté le 7 janvier 2021. https://www.researchgate.net/publication/43309820_Contract_Crowd_Corpus_and_Plasma_Architectural_and_social_assemblages/figures?lo=1&utm_source=google&utm_medium=organic.
- 3¹ Pensée** Charles et Lemercier, d'après Jollois. *Vase sigillée trouvé dans le grand cimetière d'Orléans*. *Dessin de relevé archéologique*.1831. Consulté le 11 décembre 2021. <https://books.openedition.org/ausonius/5828>.
- 3² Bialetti**, Alfonso. *Blue Print*. *Dessin technique Cafetière Bialetti Moka*. 1951. Publié dans le catalogue : *Disegno e Design, Brevetti e creatività italiani*, Marsilio Editori, Venezia, 2011. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 28 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=8110>.
- 3³ Rossi** Aldo. *La Conica. Cafetière ornementale Alessi*. 1984. Consulté le 7 janvier 2021. <https://letterarti.wordpress.com/2017/10/04/la-caffettiera-di-aldo-rossi-il-mondo-interiore-nei-disegni-dellarchitettura/>.
- 3⁴ Gowan** James. *Coupe au travers la maison avec les services mécaniques*. 1975. Repris de Charles Rice. *Architecture through Drawing*. Luscombe, Desley. London: Lund Humphries publ, 2019, p.154.
- 3⁵ Fretton**, Tony. *Axonométrie frontale de la galerie Lisson*. 1984. Consulté le 11 décembre 2021. <https://drawingmatter.org/tony-fretton-drawn-closer/>.
- 4¹ Palladio**, Andrea. *Façades et coupes des bains de Caracalla*. 1540. Bibliothèque du Royal Institute of British Architects, Londres, Royaume-Uni. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 28 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/recherche.php>.
- 4² Le Corbusier**. *Esquisses de voyage*. 1911. Athènes, Pompei, Pise. Consulté le 7 janvier 2021. payot.ch/Detail/le_corbusier_voyage_dorient-stanislaus_von_moos-9782915456660.
- 4³ Atelier Bow-Wow**. © Nora House. 2006. Sendai. Repris du Magazine Detail. Consulté le 11 décembre 2021. <https://www.detail.de/artikel/atelier-bow-wow-10160/>.
- 4⁴ Murcutt** Glenn. *Simpson-Lee House*.1993. New South Wales. Repris de Area. Consulté le 11 décembre 2021. <https://www.area-arch.it/en/simpson-lee-house/>.
- 5¹ Blondel**, Jacques François. *Les cinq ordres d'architecture selon Vignole*. Cours d'architecture. 1771. Paris. Consulté le 7 janvier 2021. <https://books.openedition.org/inha/3399>.
- 5² Durand**, Jean-Nicolas Louis. *Éléments des édifices. Précis des cours d'architecture donnés à l'École polytechnique*. 1817. Paris. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 28 octobre 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/recherche.php>.
- 5³ Palladio**, Andrea. *Plan et Coupe de La Rotonde*. *Les Quatre Livres de l'architecture*. Livre 2, page 19. 1581. Consulté le 11 décembre 2021. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:I_quattro_libri_dell%27architettura_di_Andrea_Palladio_Ne%27quale_dopo_un_breve_trattato_de%27_cinque_ordini_\(Book_2,_page_19\)_MET_DP102222.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:I_quattro_libri_dell%27architettura_di_Andrea_Palladio_Ne%27quale_dopo_un_breve_trattato_de%27_cinque_ordini_(Book_2,_page_19)_MET_DP102222.jpg).
- 6¹ Anonyme**. della Francesca, Piero. *La Cité idéale*. 1480. Galerie nationale des Marches, Urbino. Consulté le 18 novembre 2021. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Anonymous_central_Italy_\(formerly_attr._Laurana,_Piero_della_Francesca,_Giorgio_Martini.\)_-_Citt%C3%A0_ideale_\(Galleria_Nazionale_delle_Marche\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Anonymous_central_Italy_(formerly_attr._Laurana,_Piero_della_Francesca,_Giorgio_Martini.)_-_Citt%C3%A0_ideale_(Galleria_Nazionale_delle_Marche).jpg).
- 6² Artigas** Vilanova. *Croquis des mains de l'architecte*. 1960. Jones, Emma Letizia. Consulté le 18 novembre 2021. «Desenho signifie: intention. Des plans ennemis»1 | Espazium », 6 octobre 2020. <https://www.espazium.ch/fr/actualites/desenho-signifie-intention-des-plans-ennemis1>.
- 6³ Nikolai** Ladovskii et les étudiants d'architecture. *Discussion par le Dessin*. 1925. Vkhoutemas, Moscou. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 7 janvier 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=11312>.
- 6⁴ Studio d'architecture**. Université de Columbia.1943. Repris de Archives de l'Imaginaire. Consulté le 7 janvier 2021. <http://archivesdelimaginaire.epfl.ch/collection/detail.php?imageid=11291>.

- 1¹ Kandinsky**, Wassily. Point et Ligne sur Plan. Figure 2. 1926. Dover Publications, Inc., New York.
- 1² Ingold** Tim. Maillage de lignes enchevêtrées vs Points connectés. Une brève histoire des lignes. 2015. Consulté le 7 janvier 2021. <https://revuecaptures.org/article-dune-publication/narrativit%C3%A9-anthropologique-de-la-ligne-contemporaine>.
- 1³ Picasso** Pablo. Dessins de constellations. 1924. Consulté le 11 décembre 2021. <https://socks-studio.com/2017/02/13/constructing-abstract-pablo-picassos-constellation-drawings-1924/>.
- 2¹ Kandinsky**, Wassily. Line and Fish. A Quarterly Review of Contemporary Abstract Painting and Sculpture, numéro 2. 1935. Londres. Consulté le 18 novembre 2021. <https://drawingmatter.org/lines-drawings-the-human-condition/>.
- 2² Picasso** Pablo. Dessin de lumière. Photographie de Gjon Mili. LIFE. 1949. Consulté le 11 décembre 2021. <https://www.life.com/arts-entertainment/behind-the-picture-picasso-draws-with-light/>.
- 2³ Kandinsky** Wassily. Courbes de danse. Photographie de la danseuse Gret Palucca. 1925. Consulté le 11 décembre 2021. <https://jamesredelinguys.com/recordings/dance-curves/>.
- 3¹ Grotte de Lascaux**. Salle des Taureaux. Dessin des contours. Peinture au pinceau. 17 000 av. J.-C. Consulté le 28 octobre 2021. <https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/node/5475/salle-taureaux>.
- 3² Long**, Richard. A Line Made by Walking. 1967. © Richard Long. Tate. Consulté le 28 octobre 2021. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/long-a-line-made-by-walking-p07149>.
- 3³ Surface des tracing-floors**. Cathédrale de York. Smith, Jennifer. « Medieval Masons and Tracing-Floors ». Drawing Matter, 10 mai 2021. <https://drawingmatter.org/medieval-masons-and-tracing-floors?page&name=medieval-masons-and-tracing-floors>.
- 4¹ Nolli**, Giambattista. Espaces Publics de Rome. Nouveau Plan de Rome. 1748. Consulté le 11 décembre 2021. Repris de <https://www.pinterest.ch/pin/209628557639998397/>.
- 4² Van Eyck**, Aldo. Plan du Pavillon Sonsbeek. 1966. Arnhem. Repris de Socks Studio. Consulté le 11 décembre 2021. <https://socks-studio.com/2013/11/18/sonsbeek-pavilion-in-arnhem-aldo-van-eyck-1966/>.
- 4³ Miralles**, Enric. Plan Appartement Calle Mercaders. 1995. Consulté le 11 décembre 2021. <https://diffusive.wordpress.com/2009/12/02/operative-drawing-i-miralles/>.
- 4⁴ Kandinsky**, Wassily. La ligne droite la ligne angulaire et la ligne courbe. , Figure 35. Point et Ligne sur Plan. 1926. Dover Publications, Inc., New York.
- 4⁵ Branzi**, Andrea pour Archizoom. Plan de No Stop City. 1967. © Adapp, Paris. Centre Pompidou. Consulté le 7 janvier 2021. <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cL9jq6E>.
- 5¹ Libeskind** Daniel. © Micromegas. 1979. Consulté le 7 janvier 2021. <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cMa96b>.
- 5² Esjeun**, Kim. Anatomy of The Line. environ 2010. Consulté le 11 décembre 2021. <https://socks-studio.com/2016/06/01/anatomy-of-the-line-drawings-by-esjeun-kim/>.
- 5³ Libeskind** Daniel. © Chamber Works. 1983. Consulté le 18 novembre 2021. <https://libeskind.com/work/chamber-works/>.

1¹ Cercle de la famille de Sangallo. Vitruvius, Marcus Pollio. Plan d'un temple Amphiprostyle. Illustration du Livre III, Chapitre 2. 1530–1545. MetMuseum. Consulté le 18 novembre 2021. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383100>.

1² Cercle de la famille Sangallo. Les espèces d'arbres. Dessin du Livre II. Chapitre 9 de Vitruve. 1530–1545. Lavin, Silvia. « Trees Make A Plan ». Drawing Matter. Consulté le 6 octobre 2021. <https://drawingmatter.org/trees-make-a-plan?page&name=trees-make-a-plan>.

2¹ Trier, Lars von. Dogville. Drame, 2003. Consulté le 28 octobre 2021. <https://it.wikipedia.org/wiki/File:Dogville.JPG>.

2² Bureau Vardehaug. Tracé du Foyer à l'échelle 1:1. 2016. Oslo. Consulté le 28 octobre 2021. <https://archicree.com/actualites/vardehaugen-in-situ/>.

2³ Burghers, Michael. Frontispice d'Euclidis quae supersunt omnia. 1703. Consulté le 18 novembre 2021. <https://www.christies.com/en/lot/lot-5803122>.

2⁴ Blomstedt, Aulis. Dessin Aveugle à la craie. Université de technologie d'Helsinki. 1958. Pallasmaa, Juhani, et Étienne Schelstraete. La main qui pense: pour une architecture sensible. Arles: Actes Sud, 2013, p.90.

3¹ Chapuy, Jean-Baptiste. Plan de l'Eglise Notre-Dame. Consulté le 7 janvier 2021. Dijon. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84449275>.

3² Plan du monastère de St-Gall. Reichenau. 817. Consulté le 28 octobre 2021. https://fr.wikipedia.org/wiki/Plan_de_Saint-Gall.

3³ Plan de maison Dogon. date iconnue. Mali. Lapierre, Éric. Éric Lapierre: Ontological Plans. Consulté le 6 octobre 2021. <https://slideslive.com/38900649?ref=og-meta-tags>.

3⁴ Ledoux, Claude Nicolas. La maison des Plaisirs. Oikema. 1780. Consulté le 7 janvier 2021. https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Oikema_-_Projet_de_maison_de_plaisir_-_Plan.jpg.

4¹ Office kgdvs. Model for a tower. 2018. Dilbeek. Consulté le 18 novembre 2021. <http://officekgdvs.com/projects/>.

4² van Eyck, Aldo. Orphelinat municipal. 1991. Amsterdam.

4³ Apollinaire, Guillaume. Calligrammes. Il Pleut. Poèmes de la Paix et de la Guerre. Paris: Mercure de France, 1918, p.63.

4⁴ de Saint-Exupéry, Antoine. Un serpent boa qui digérait un éléphant. Le Petit Prince. 1943. Consulté le 7 janvier 2021. <http://www.supercoloring.com/fr/coloriages/un-serpent-avale-un-elephant>

4⁵ OMA, Proposition de concours. Plan des Strips. 1982. Parc de la Villette. Lucan, Jacques. Précisions sur un état présent de l'architecture. Archi. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015, p.19.

4⁶ Vasari, Giorgio. Raffaellino del Garbo. Livre II de Le Libro de' Disegni. 1563. Consulté le 7 janvier 2021. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Libro_de%27_Disegni_\(Giorgio_Vasari\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Libro_de%27_Disegni_(Giorgio_Vasari)).

5¹ Vestige d'une aire de battage. 7e siècle av. J.-C. Uvda Valley. Consulté le 7 janvier 2021. <https://docplayer.fr/60495411-Moisson-battage-vannage-stockage-des-cereales-aux-periodes-protohistorique-et-antique-dans-le-monde-egéen-histoire-des-techniques.html>

5² Carettoni, Gianfilippo, Antonio Colini, Lucos Cozza et Guglielmo Gatti. Les plaques de Forma urbis Romae. Dessin des plans en marbre de la Rome Antique. 1960. Rome. Consulté le 11 décembre 2021. <https://socks-studio.com/2018/11/04/forma-urbis-romae/>.

5³ Horst von Romberch, Johann. Système de mémoire d'une abbaye. Artificiose memorie...omnium de memoria preceptiones aggregatim complectens, (Venise: Melchiorre Sessa, 1533). Fabrizi, Mariabruna, Fosco Lucarelli, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, et Trienal de Arquitectura de Lisboa. Inner Space: Constructing the Imagination, 2019, p.15.

5⁴ De Paule Latapie, Francois. Plan de mémoire de Pompeii. 1776. Consulté le 7 janvier 2021. <http://pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/Maps/maps%20pompeii.htm>.

5⁵ OMA-Rem Koolhaas. Plans Universal Headquarters Building. 1999. Los Angeles. Lucan, Jacques. Précisions sur un état présent de l'architecture. Archi. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015, p.27.

