

PERCEPTION ET RETRANSCRIPTION DE L'ARCHITECTURE A TRAVERS LE CINEMA



Amaury Villien de Gabiole

Groupe de suivi :

Professeur énoncé théorique: Alexandre Blanc

Directeur pédagogique: Marco Bakker

Maître epfl: Adrien Grometto

EPFL | ENAC | Section d'architecture
Enoncé théorique de master I 2019-2020

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
--------------	---

PERCEPTION

PERCEPTION KINESTHESIQUE	7
L'architecture d'aujourd'hui	10
L'architecture de l'infini	11
PERCEPTION MULTISENSORIELLE	13
Andreï Tarkovski	16
High-Rise	17
PERCEPTION EMOTIONNELLE	18
Nostalghia	22
Le Mépris	23

RETRANSCRIPTION

RETRANSCRIPTION KINESTHESIQUE	27
FILMS D'ANIMATION	29
The Sleuk Rith Institute movie	31
COURT-METRAGE	33
Une petite fenêtre	35
CONCLUSION	42
BIBLIOGRAPHIE	44
FILMOGRAPHIE	46



Photographie de plateau, Henri Moiroud, 1949. FLC, L4-2-5 © FLC/ADAGP

INTRODUCTION

Le cinéma est une invention récente si on la compare aux origines de l'architecture. Malgré leur grand décalage dans le temps, ces deux disciplines semblent étroitement liées. Nous allons voir à travers ce travail que bien plus qu'un simple décor, l'architecture a son propre rôle à jouer dans le cinéma de même que le cinéma a son influence sur l'architecture.

Les premiers liens vont se tisser grâce à l'architecture de Le Corbusier. Les penseurs de son temps comme Walter Benjamin et Siegfried Gideon se rendent compte que seul le cinéma a la capacité de faire percevoir l'architecture moderne à sa juste valeur. En effet avec l'architecture de Le Corbusier on va se rendre compte que l'architecture ne se perçoit plus

uniquement de manière visuelle, mais qu'elle s'appréhende aussi à travers le mouvement, le toucher, l'odorat et l'audition. Tous nos organes sensoriels se combinent pour nous donner une lecture perceptive globale du lieu sous la forme d'une atmosphère. Ces ambiances sont capables de provoquer chez nous des émotions et en cela nous influencent.

Les moyens de représentation classiques ne semblent donc plus assez efficaces pour démontrer tout ce qu'a à offrir l'architecture moderne, alors que le cinéma en est capable d'après les modernistes. Tout l'enjeu de notre travail est de comprendre comment le cinéma a cette capacité de retranscription perceptive. A travers l'étude de l'architecture de Le Corbu-

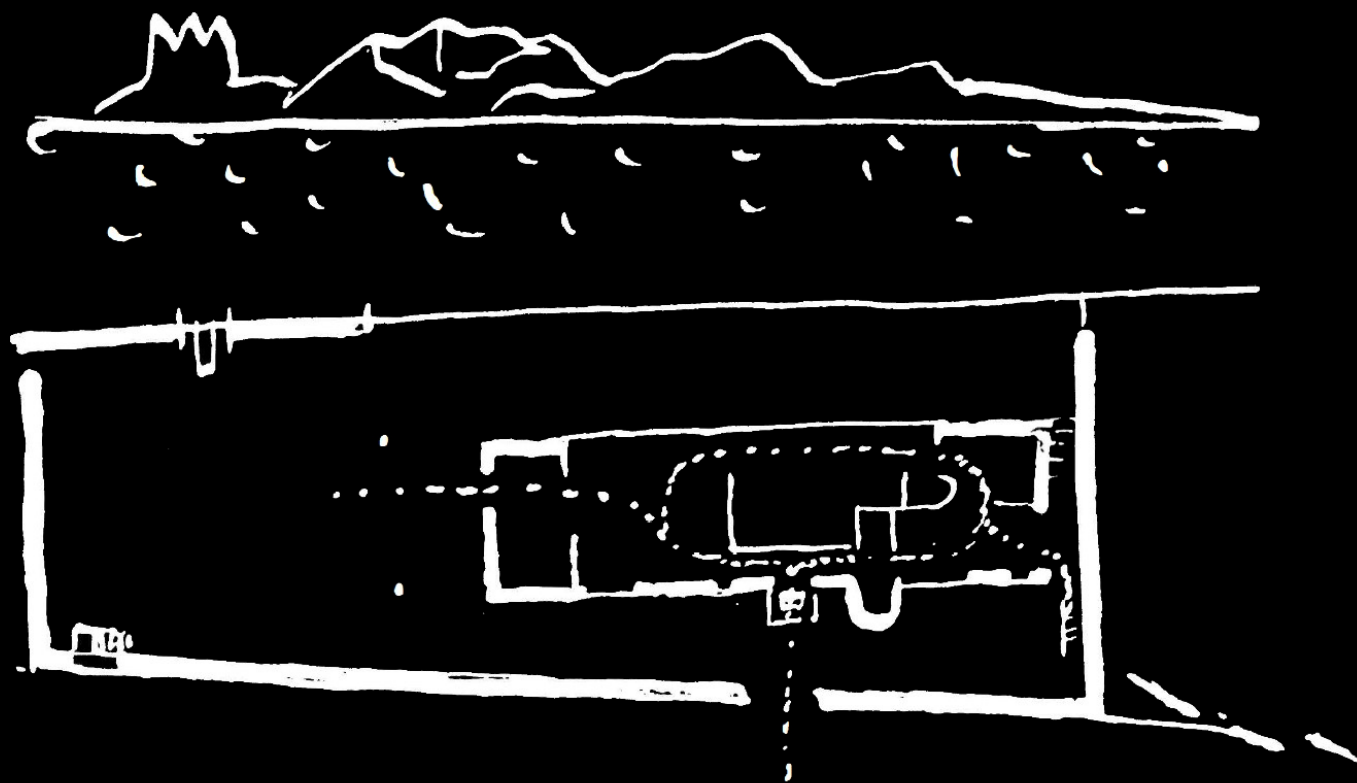
sier, nous allons identifier chaque biais perceptif avec lequel nous percevons son architecture, et pour chacun d'eux nous allons regarder des exemples de film pour comprendre comment les réalisateurs réussissent à retranscrire cette même perception de l'architecture. Dans la seconde partie de ce travail, nous allons voir comment Le Corbusier pallie au manquement des outils de représentation classiques par l'utilisation du storyboard. Par cette approche nous observerons les bienfaits de l'intégration d'une démarche cinématographique dans le processus de création architectural.

Nous vérifierons ensuite si les films d'animation réalisés par des architectes ont la même ca-

pacité que le cinéma à retranscrire, de manière perceptive, l'architecture.

Si tel est le cas, les films d'animation pourraient potentiellement permettre aux architectes de s'approprier le médium cinématographique. Pour conclure et pour illustrer notre propos nous allons tenter de faire l'exercice de retranscrire le potentiel sensoriel et émotionnel de la Villa "Le Lac" de Le Corbusier à travers un court-métrage.

PERCEPTION

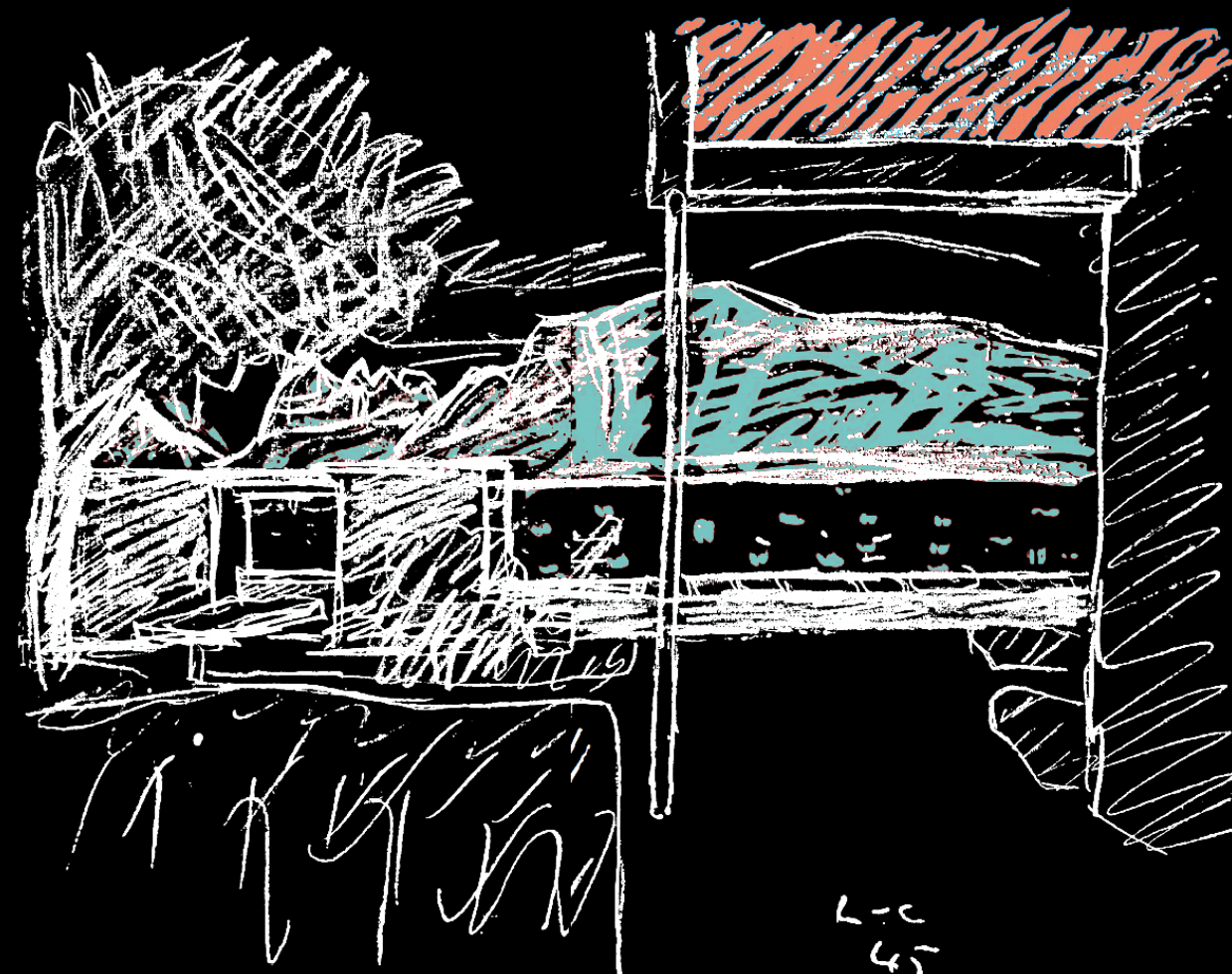


Le Corbusier, plan de la Villa "Le Lac" © FLC/ProLitteris

PERCEPTION KINESTHESIQUE

Tout commence avec la préoccupation de Le Corbusier pour la nouvelle dynamique de l'homme. Il considère que l'architecture est en retard par rapport aux technologies comme l'automobile ou l'avion, et que la maison doit s'adapter à l'homme moderne, en devenant une machine à habiter. Pour quelle convienne à ce nouvel homme, il faut l'adapter à son dynamisme. Le Corbusier va donc intégrer la notion de mouvement dans son architecture et va se rendre compte que cette mobilité entraîne un changement de perception de l'architecture que l'on appelle perception kinesthésique. L'homme moderne ne vit plus et ne perçoit plus l'architecture de la même manière, c'est pour cela que le mouvement prend donc une place si im-

portante dans son travail. Il commence par re-questionner le plan car il influence le parcours à pied et par conséquent notre regard. Pour se faire, il s'inspire de l'œuvre Histoire de l'Architecture, écrit en 1899 par Auguste Choisy qui réinterprète l'Acropole d'Athènes comme étant conçue pour offrir une succession de tableau créant une promenade pittoresque. Le Corbusier poursuit cette idée et dessine ses plans de façon à ce qu'ils créent eux aussi une promenade architecturale qui permet d'appréhender son architecture à travers le mouvement. La Villa « Le Lac » au bord du lac Léman à Vevey qu'il conçoit pour sa mère est un exemple très parlant de cette démarche. Effectivement comme lon peut le voir dans l'un de



Le Corbusier, dessin de 1945 de la Villa "Le Lac" © FLC/ProLitteris

ses croquis, le plan est généré par le dessin d'un circuit, dessiné en pointillé. Cela est rendu possible grâce au plan libre de la maison car en ôtant au mur sa fonction porteuse, il lui permet l'utilisation de parois fines, à sa guise, pour dessiner le parcours. Cette liberté lui permet de tracer une promenade qui s'adresse au paysage. Comme on peut le voir sur son plan, il dessine une parallèle à la fenêtre horizontale ce qui engendre un effet de travelling sur les montagnes et le lac. Mais encore, il dessine dans le jardin une clôture qui obstrue en partie le paysage et y perce une fenêtre. Le but étant de faire varier le paysage le long de notre déplacement pour qu'on ne se lasse pas de la vue. Il nous décrit cela dans son livre « Une

petite maison » édité en 1954, "Subitement, le mur s'arrête et le spectacle surgit lumière, espace, cette eau et ces montagnes ... Voilà: le tour est joué!" Ainsi, tout est fait pour nous inciter à parcourir son architecture à travers une promenade, il semble donc que seul le mouvement peut nous faire apprécier à sa juste valeur l'architecture du Corbusier. Siegfried Giedion écrira d'ailleurs dans son livre Construire en France, construire en fer, construire en béton, édité en 1928 à propos des maisons de Le Corbusier "Des vues fixes ne permettent pas de s'en faire une idée claire. Il faudrait pouvoir accompagner le regard dans ses déplacements : seule la caméra peut rendre justice à la nouvelle architecture !".



L'architecture d'aujourd'hui

L'idée que le film est le meilleur moyen de représenter l'architecture moderne est partagée par le Corbusier. Il va d'ailleurs collaborer avec Pierre Chenal pour réaliser le film *L'architecture d'aujourd'hui*, (1930) consacré à trois de ses maisons.

Ce film muet tente donc de retranscrire l'architecture de Le Corbusier par des images en mouvement. Comme, à cette époque, il était encore difficile de déplacer la caméra pendant qu'elle tourne, les mouvements de prise de vue ne se font que dans l'axe de la caméra. Cependant, cela permet déjà de générer l'impression de voir à travers les yeux du visiteur. La dynamique de l'image illustre la capacité de son architecture à inviter le glissement du regard. Pour ce qui est du parcours, et du déplacement du corps qu'il incite, il est démontré par le mouvement des acteurs.

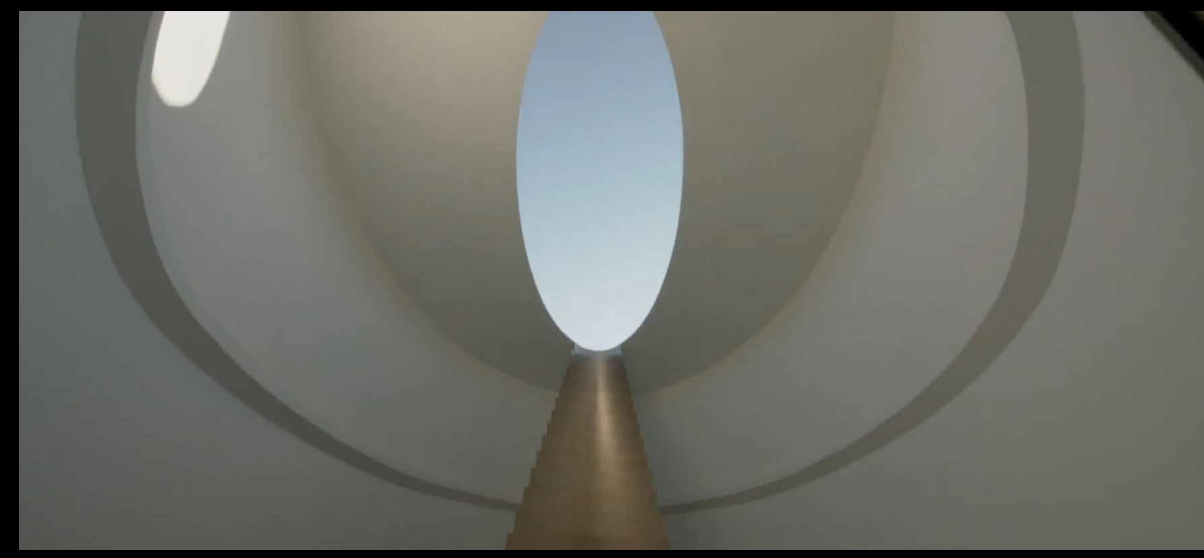
Par exemple, on voit une femme monter le long d'une rampe, la caméra la suit de gauche à droite et de droite à gauche, puis un jeu de plans successifs nous donne l'impression de pouvoir monter en même temps que l'actrice. Un autre plan, tourne de manière panoramique pour nous illustrer la capacité de la fenêtre en longueur à faire pénétrer le paysage dans la maison.

Le film nous donne donc la possibilité d'appréhender l'architecture de Le Corbusier à travers un parcours idéal, et en cela permet une retranscription fidèle.

L'architecture de l'infini

Des réalisateurs plus contemporains comme Christoph Schaub ont aussi cette intuition que l'architecture peut se retranscrire à travers le mouvement. Il consacre son film *Architecture de l'infini* sorti en 2019 à la retranscription des qualités perceptives des édifices religieux qui le fascinent tant, car selon lui ils « peuvent déclencher la sublimité, un effet de grandeur écrasante ou encore évoquer la protection ».

Pour décrire ces bâtiments, Christoph Schaub fait intervenir leurs architectes (Peter Zümthor, Peter Märkli et Alvaro Siza Vieira) pour qu'ils nous expriment leurs intentions. Mais principalement c'est un discours par l'image en mouvement car ces édifices possèdent des qualités sensorielles indescriptibles. Grâce à des mouvements de caméra, comme le travelling ou le contre-plongé très lent et doux, il dirige notre regard vers l'infini. Dans ce film, le medium audiovisuel permet donc de retranscrire l'impact émotionnel généré par le déplacement dans ces espaces.





Chapelle Notre-Dame-du-Haut (1950-1955) à Ronchamp, photo de Jean-Pierre Dalbéra (2016)



Le Corbusier touchant le béton brut de la chaire extérieure (FLC, L4.4.86)

PERCEPTION MULTISENSORIELLE

Le Corbusier aussi s'est adonné à l'exercice de l'édifice sacré avec la chapelle Notre-Dame-du-Haut (1950-1955) à Ronchamp, et il y a mis de sa personne. Tout est minutieusement pensé, de la courbure de la toiture offrant une acoustique fabuleuse, à la réflexion sur la couleur des vitraux, la gestion de la lumière par des canons à lumière très spéciaux, et en passant aussi par une réflexion très poussée sur la texture brute du béton. Tout est mis en place pour créer une atmosphère très spécifique. Ce bâtiment stimule et sollicite tous nos organes sensoriels. L'architecture du Corbusier ne se perçoit donc pas uniquement par la perception kinesthésique du mouvement, même si cela a une très grande importance, mais elle s'appréhende aussi par

les biais perceptifs de la vision, du toucher, de l'odorat et de l'audition. Tous nos sens se combinent pour nous donner une compréhension du lieu qui peut se traduire par une atmosphère ou une ambiance. L'architecte est donc une sorte d'artiste qui peut créer telle ou telle ambiance en composant avec différents éléments architecturaux. Par exemple dans la Villa "Le Lac" il érige des murs pour cloisonner le jardin et lui donner l'atmosphère d'un intérieur et une ambiance plus intime. Cette idée est confirmée par Walter Benjamin dans son ouvrage "L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique" écrit en 1935, où il évoque qu'effectivement, l'architecture est un mix de perceptions visuelles et de perceptions tactiles. Benjamin

voit dans cette caractéristique de l'architecture un lien avec le cinéma qui est selon lui, tout comme l'architecture, une expérience visuelle et tactile.

En disant cela, il sous-entend que le cinéma est plus qu'une expérience visuelle et auditive, car il est capable de nous donner l'illusion du mouvement et du toucher. Cela est rendu possible grâce à l'assimilation de l'image du film avec notre propre expérience vécue. Donc l'espace du film s'expérimente avec les yeux, les oreilles, mais aussi notre peau et nos muscles, ce qui procure une immersion très puissante. Le cinéma peut donc retranscrire fidèlement l'atmosphère de l'architecture. Les réalisateurs ont conscience de cela et c'est

la raison pour laquelle ils prêtent tant d'importance à l'atmosphère de leur architecture. Dans un premier temps plus l'atmosphère est forte, plus nos sens sont stimulés, et plus l'immersion dans la fiction est réussie. La deuxième raison de cet intérêt pour l'atmosphère, c'est sa fonction narrative, en permettant par exemple aux réalisateurs de dévoiler des caractéristiques de leurs personnages. Comme le dit Bernard Tschumi, dans son livre "The Manhattan Transcripts" édité en 1981, "Un meurtre dans la rue diffère aussi radicalement d'un meurtre dans une église". L'événement dans une scène de film ne peut pas être dissocié de son environnement, car il lui donne une signification particulière.



Andreï Tarkovski

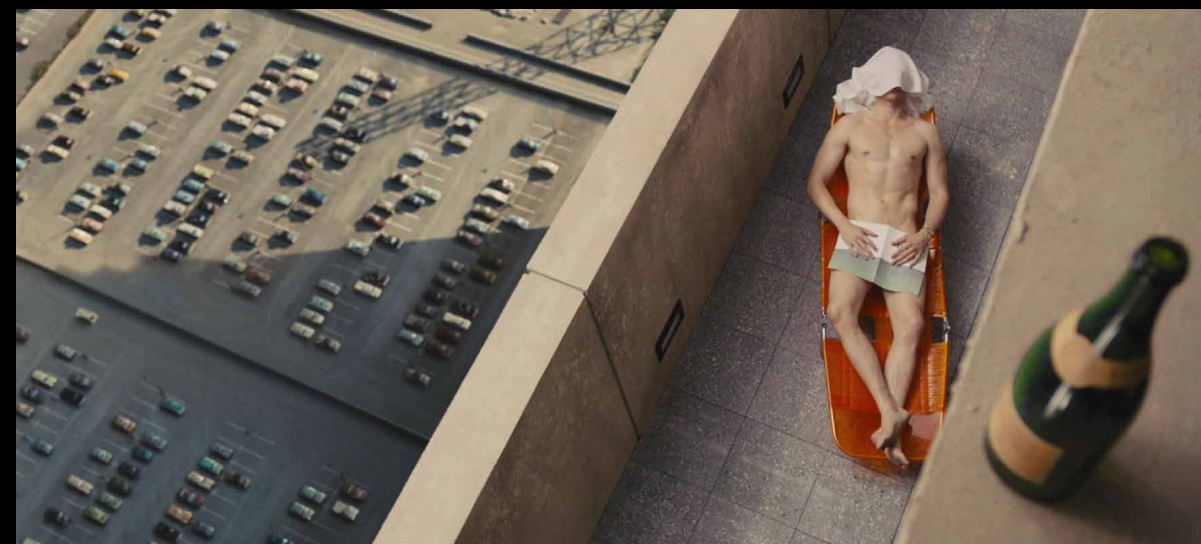
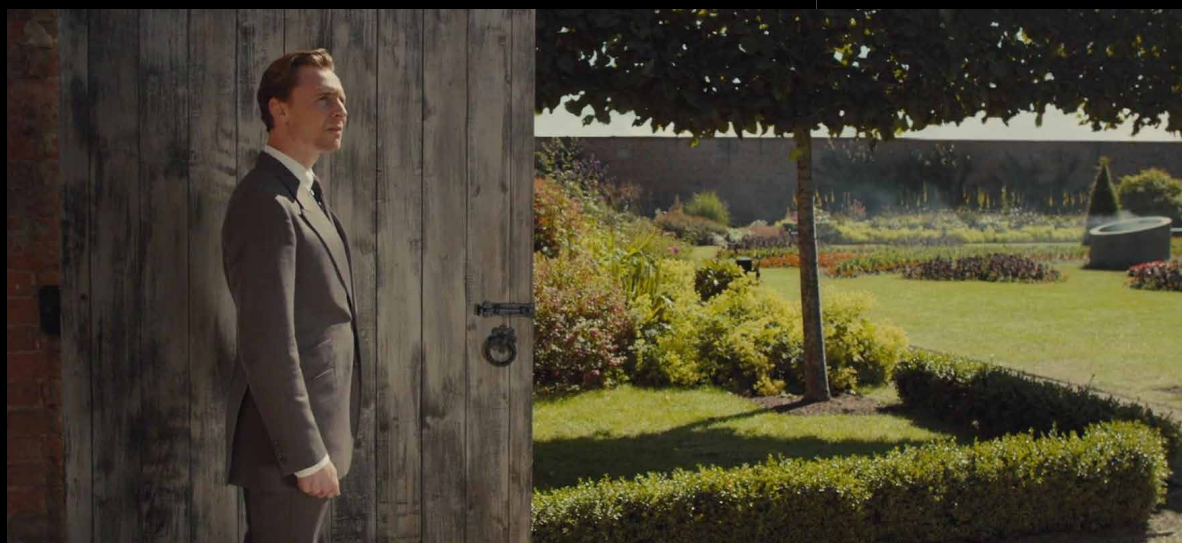
Un bon exemple de réalisateur qui a conscience de l'aspect multisensoriel du cinéma est Andreï Tarkovski. Dans ses films, il prête une attention très particulière à l'architecture et à l'atmosphère qu'elle génère et réussit particulièrement bien à les retranscrire grâce à des jeux de lumière, de texture, de son et de mouvements de caméra.

Dans son film *Nostalghia* sorti en 1983, l'espace se perçoit autant par le son que par le visuel. Le son lui permet de faire percevoir la profondeur d'un espace, par exemple avec le bruit d'un verre d'eau qui roule sur le sol jusqu'à toucher le mur au fond de la chambre d'hôtel que l'on ne voit pas. Le son a donc la capacité de sculpter l'espace, et de montrer le hors champ. Tarkovski l'utilise aussi pour dépeindre les atmosphères comme dans la séquence qui se déroule dans l'atelier de Domenico où le son constant de la pluie qui tombe à l'intérieur même de l'atelier, nous rappelle constamment l'humidité et la décrépitude du lieu. Les textures témoignent aussi de cette désolation avec le sol couvert de boue et les murs rongés par l'humidité. L'obscurité ainsi que le bruit agressif d'une scie circulaire coupant du bois au loin achèvent de nous dépeindre une atmosphère anxiogène.

Tarkovski excelle donc dans l'art des ambiances et les utilise pour donner une lecture d'un lieu comme accueillant ou hostile, intime ou publique, et parfois les deux comme dans cette scène, car l'extérieur pénètre à l'intérieur par le biais de la pluie. Le mouvement de caméra aussi, contribue à l'atmosphère, grâce à la lenteur et à la longueur des plans qui amplifient l'impression de désolation.

High-Rise

Dans son film *High-Rise* sorti en 2015, Ben Wheatley arrive particulièrement bien à nous retranscrire l'atmosphère menaçante de la tour imaginée par J.G. Ballard dans son livre *High-Rise* sorti en 1975, dont le film est une adaptation. La succession des plans nous donne une description complète de la tour, du hall d'entrée jusqu'au toit terrasse, rien ne nous est caché, sans oublier les vues de l'extérieur en contre-plongée qui donnent une allure très écrasante et inquiétante à la tour. De plus le personnage principal nous donne une description sensorielle du bâtiment, en touchant les murs, par exemple, mais aussi dans tous les petits gestes du quotidien qu'on l'observe faire, et sans oublier l'impression de vertige qui nous est souvent rappelée. Un autre élément de l'atmosphère du film est la structure de la tour. En effet, plus que son allure massive et puissante, son omniprésence dans les plans suggère son influence sur les personnages. Ici l'architecture a donc un rôle à jouer, car elle est capable de modifier le récit. Effectivement, la tour y est décrite comme un huit-clos dans lequel les habitants sont ségrégués avec les riches dans la partie haute et ensoleillée de la tour et la classe moyenne en bas, dans l'obscurité. A cause du milieu anxiogène qu'elle génère et les tensions que sa ségrégation provoque, les habitants finissent par devenir complètement fous et s'entretuent.





Le Corbusier, Villa "Le Lac" © FLC/ProLitteris

PERCEPTION EMOTIONNELLE

Les réalisateurs comme Ben Wheatley suggèrent dans leurs films que l'architecture a la capacité d'émouvoir et par ce fait d'influencer les individus. Cette idée est très présente dans le travail de Le Corbusier. En effet si au départ, il qualifiait la maison, comme une machine à habiter, il corrigea cette assertion par une machine à émouvoir. Nous avons déjà vu que l'architecture avait la capacité d'influencer notre regard, et notre déplacement, mais désormais c'est dans sa globalité, à travers une atmosphère que l'architecture nous influence en stimulant notre perception émotionnelle. C'est d'ailleurs tout l'enjeu du Modulor, trouver les justes proportions qui stimulent notre plaisir visuel, provoquant au passage une profonde

émotion qui nous mène à l'harmonie et au bien-être.

La Villa "Le Lac" montre bien cette préoccupation de Le Corbusier. Toute l'attention qui est mise dans les éléments qui constituent le jardin sont dans le but de nous orienter favorablement vers l'harmonie. Effectivement le jardin est conçu comme la continuité de la maison, un intérieur à ciel ouvert qui invite à renouer avec la nature et tout le bien-être que cela engendre. Les murs qui clôturent le jardin permettent de créer une atmosphère intime, et la fenêtre percée dedans crée un cadrage harmonique sur le paysage, un tableau en mouvement. L'architecte a donc une palette d'éléments avec lesquels il peut jouer pour nous inviter vers un



Edward Hopper, City Sunlight, 1954

état émotionnel. Par exemple chez Edward Hopper, la fenêtre est un outil à l'introspection, comme on peut le voir dans sa peinture de « City Sunlight ». Dans ce tableau, y est représentée une femme regardant à travers une fenêtre, et derrière elle, un vis à vis d'un intérieur sombre suggère que lorsqu'on regarde chez son voisin il peut nous voir et donc on se regarde soi-même.

Le Corbusier aussi s'intéresse à l'interpénétration des espaces, comme on a pu le voir avec l'exemple de la « Villa Le Lac » dont le jardin est conçu comme un intérieur à ciel ouvert. Sa fenêtre Horizontale de 11 mètres de long dans le salon est aussi un élément qui permet l'interpénétration des espaces, car elle projette le

paysage à l'intérieur de la maison et l'habitant dans le paysage.

Là encore, le cinéma permet à la fois d'expérimenter cette dualité entre intérieur et extérieur par la multiplication des points de vue, mais aussi de suggérer son impact émotionnel. Par empathie, nous percevons dans les films, le potentiel émotionnel de l'architecture au travers des réactions des acteurs.



Nostalghia

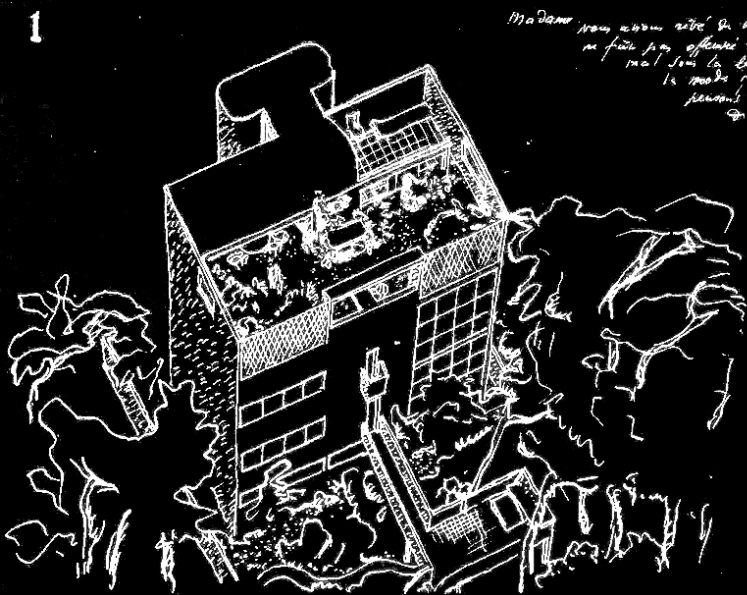
Le phénomène d'interpénétration des espaces est très présent dans le film *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski. Comme vu plus haut, il nous y dépeint des architectures dans lesquelles il pleut, comme la chambre d'hôtel, l'atelier de Domenico ou encore les églises sans toiture. Cette intrusion de l'extérieur dans des espace supposés être des intérieurs suggère le désordre intérieur du personnage principal. L'architecture est donc utilisée ici pour démontrer les émotions des personnages. Un autre exemple est la solitude que suggère la représentation des personnages dans des lieux isolés. Ceci n'est pas le seul enjeu, l'architecture de Tarkovski a aussi un rôle narratif en influençant les personnages, et cela principalement par la capacité qu'a l'architecture de nous faire remémorer des souvenirs. Effectivement l'architecture dans *Nostalghia* est presque tout le temps représentée en ruine, et porte les traces du passé collectif ou individuel. Il y a une opposition forte entre la représentation des lieux de la vie actuelle et celle du passé. Par exemple dans la chambre d'hôtel il y a un sentiment très fort de claustrophobie que procure la fenêtre obstruée par un mur, alors que la maison de famille est représentée dans les rêves de manière à provoquer un sentiment d'hospitalité. Il comprend donc très bien l'impact de l'architecture sur les gens et l'utilise dans son film au service de la narration. Pour ce qui est de l'impact émotionnel que provoque son architecture, nous le percevons à travers l'appropriation de l'expérience spatiale des acteurs.

Le Mépris

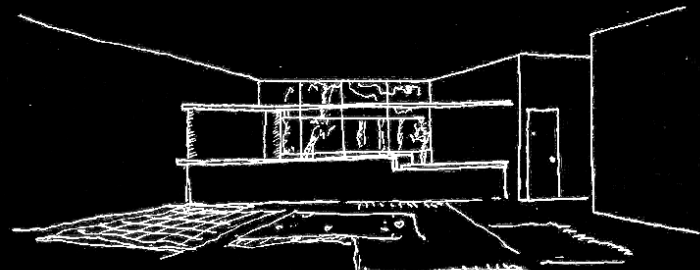
Dans son film *Le Mépris* sorti en 1963, qui dépeint la fin d'une relation amoureuse, Jean-Luc Godard utilise lui aussi l'architecture pour modifier la narration. Tout d'abord l'architecture permet ici de révéler la condition des personnages. Paul possède un appartement terne dans un de ces nouveaux quartiers résidentiels, alors que l'amant de sa femme possède une magnifique villa en bord de mer. Le rapport de force est donc clairement dessiné par l'architecture et est implicite du dénouement. Camille va préférer la villa en bord de mer et donc va partir avec son amant. L'architecture est donc utilisée ici afin d'illustrer la narration par contraste. Comme on peut le voir dans la scène de dispute dans l'appartement de Paul, l'architecture peut aussi impacter les personnages et donc influencer la narration. En effet, les différents degrés d'intimité que procurent les différentes pièces de l'appartement, dictent le parcours des personnages. Camille fuit constamment la dispute et tente de trouver le répit dans des lieux qui lui semblent plus intimes, comme dans la salle de bain ou sa chambre. Les querelles se produisent essentiellement dans le salon car il possède un degré moindre d'intimité. A la fin, elle fuit définitivement la dispute en sortant de l'appartement qui représente l'espace intime du couple. Cette intimité du foyer a permis la dispute et en cela a engendré un avant et un après, une modification de leur relation illustrée par une modification physique. Camille entre dans l'appartement en blonde et en ressort en brune.



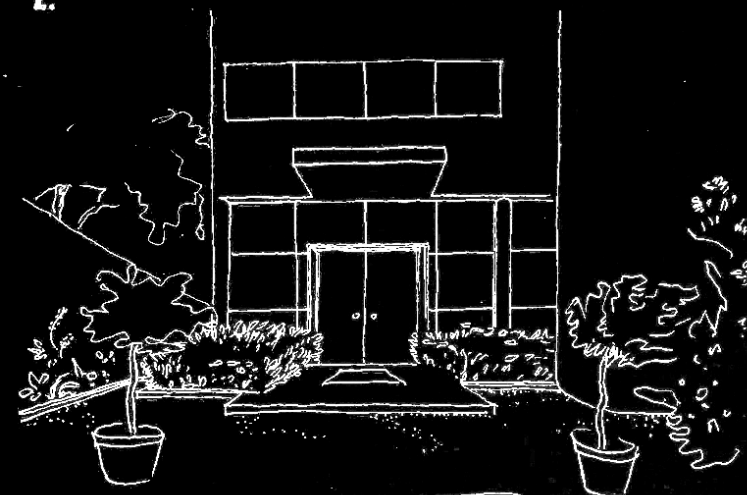
RETRANSCRIPTION



Madame, vous savez que j'ai une maison qui sera bâtie et sera comme un cube de belle proportion, et qui sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Mais j'ai une idée de la maison et je l'ai dessinée. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.



La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.



La porte d'entrée sera à côté de la porte de la cuisine, et pas dans l'axe. Elle sera faite en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

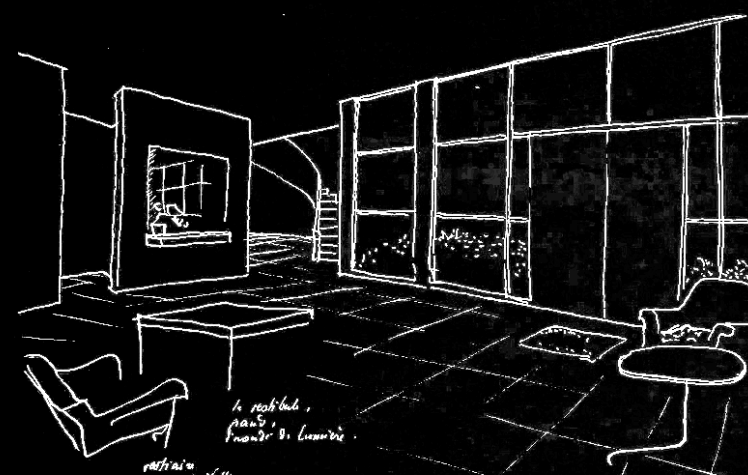


La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.



La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

3.



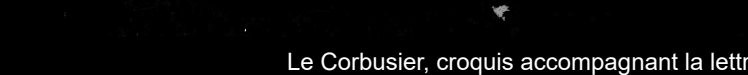
La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

4.



La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

5.



La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.



La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

La maison sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction. Elle sera bâtie en brique rouge et elle sera faite par quelques architectes qui ont un goût très sûr et qui ont une expérience de la construction.

REPRESENTATION KINESTHESIQUE

Le Corbusier a conscience que l'on appréhende son architecture pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la perçoit à travers le mouvement, la vision, le toucher, l'odorat et le son. Par conséquent, les techniques de représentations immobiles en plan et coupe ne représentent pas fidèlement l'architecture moderne car elles n'ont pas cette dimension polysensorielle. Il faut donc être bien érudit pour percevoir tout ce qu'une architecture peut offrir à travers les représentations classiques. C'est pour cela qu'il déroge aux conventions dans la lettre à Madame Meyer (en 1925) pour le projet de sa maison de Neuilly-sur-Seine où il utilise un format de représentation en storyboard. Il s'agit d'une succession de points de vue qui dépeint

le parcours imaginé par l'architecte accompagné d'un texte qui décrit l'atmosphère du lieu. Cette technique de représentation n'est pas aussi précise que le plan, mais permet l'expérience du mouvement au sein de cette maison, qui n'est pas encore réalisée et d'en appréhender la future atmosphère. Le storyboard est un emprunt au cinéma, car à l'origine, c'est pour aider les réalisateurs à coordonner la narration avec le rythme des images. On sent bien dans cette démarche la fascination de Le Corbusier pour le cinéma. Dans ses perspectives Le Corbusier a volontairement omis de mettre des personnages pour permettre à madame Meyer de se projeter dans l'espace. Cette démarche diffère de

celle qu'il a utilisée avec Pierre Chenal dans le film *L'architecture d'aujourd'hui*, où ils ont mis des personnages dans l'architecture afin de l'expérimenter. Cette démarche a un avantage supplémentaire, c'est qu'elle a la faculté d'évoquer le potentiel d'une architecture à émouvoir et à nous influencer. Si le film a cette capacité c'est que nous sommes des êtres empathiques et que nous arrivons à percevoir les émotions des personnages à travers leur langage corporel. Le medium du film est donc un outil très efficace pour évoquer le potentiel d'une architecture. Cependant d'un point de vue technique, il est difficile ou en tout cas fastidieux de faire un film dans une architecture avant qu'elle ne

soit construite. Cela est probablement une des raisons pour lesquelles les architectes ne se sont pas plus attribués ce medium. Cependant la démarche du storyboard est déjà en soit une intégration du cinéma dans le processus créatif. Cette démarche cinématographique permet de se préoccuper de la manière dont les habitants vont percevoir l'architecture et en cela va permettre de faire des espaces plus sensoriels. Nous avons déjà pu voir qu'effectivement ce questionnement avait été prolifique dans l'architecture de Le Corbusier.

Le Corbusier, croquis accompagnant la lettre à Mme Meyer, Paris, octobre 1925, © F.L.C./Adagg, Paris, 2009



Metropolis, Fritz Lang, 1927

FILMS D'ANIMATION

Le principal rempart à l'utilisation du cinéma par les architectes est donc la difficulté technique de filmer une architecture qui n'existe pas encore. Du côté des réalisateurs, cela ne pose pas de problème. Fritz Lang, par exemple a représenté une ville futuriste hyper congestionnée, dans son film Metropolis (1927), à l'aide d'une maquette et de la technique du stop motion. Aujourd'hui cette technique est remplacée par le numérique qui permet de créer des décors virtuels, de s'y déplacer et même d'y insérer de vrais acteurs. Avec le passage des architectes au numérique et à la modélisation 3d grâce à des programmes informatiques puissants, les architectes progressivement s'approprient les mêmes outils

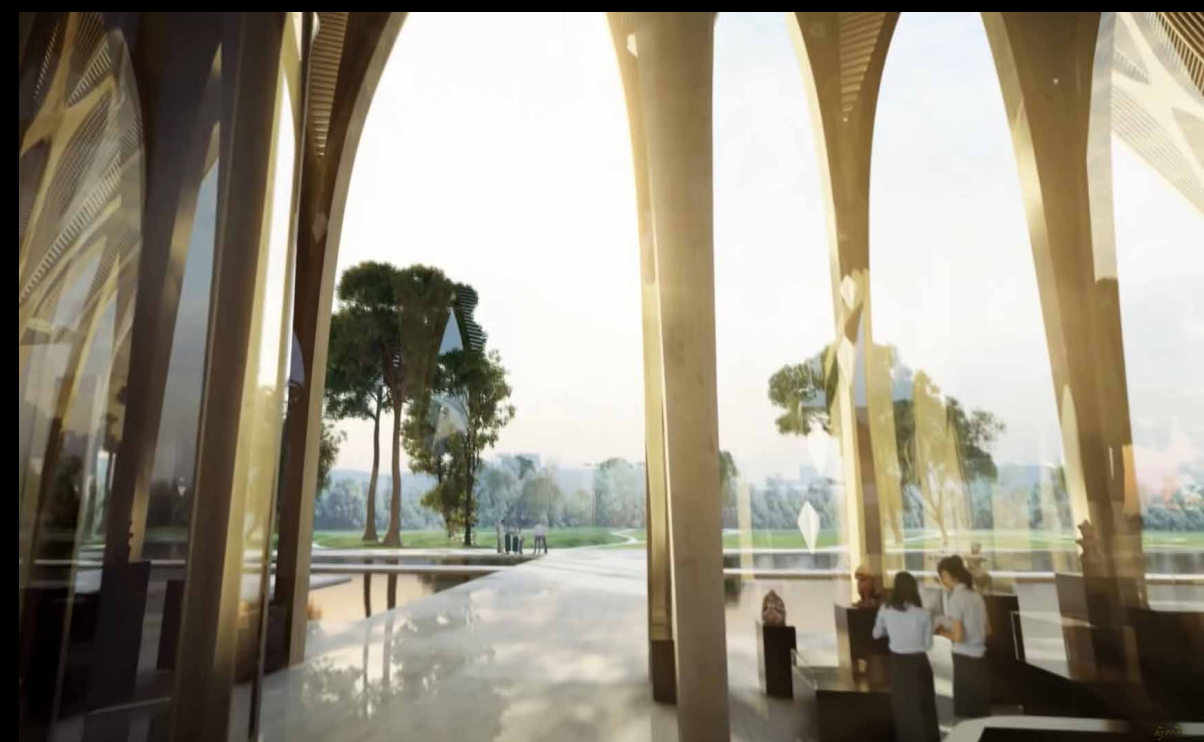
numériques que les réalisateurs. Aujourd'hui de plus en plus d'architectes produisent des films d'animations d'architectures, mais pouvons-nous réellement les comparer au cinéma ? Ont-ils comme le cinéma la capacité de transmettre une atmosphère, ou de suggérer les émotions qu'une architecture pourrait nous faire ressentir ? Le film d'animation a mauvaise presse car pendant longtemps la qualité esthétique était terrible. Il n'avait donc pas la capacité de retranscrire l'atmosphère de l'architecture. Cependant de nos jours les programmes se sont considérablement améliorés et permettent désormais une représentation très réaliste de la texture des matériaux et des effets de lumière.

Les films d'animation ont donc comme le storyboard de Le Corbusier la capacité de créer l'illusion du mouvement au sein d'une architecture future, mais aussi d'en représenter l'atmosphère de manière assez fidèle. Cependant il est encore rare de trouver des films d'animations de projet d'architecture qui réussissent à nous faire percevoir la capacité d'une architecture à nous émouvoir. Très souvent, ils consistent encore uniquement en une promenade dans la maquette virtuelle, mais il faudrait pour que cela soit plus parlant y ajouter une narration. En ajoutant un événement au sein de ces vidéos numériques, l'architecture se verra activée et pourra démontrer ses capacités.

Bien qu'ils arrivent à donner une lecture facile de l'espace et un aspect réaliste à leur architecture, le concept semble encore trop absent de cette représentation. Cependant avec la démocratisation de cette pratique nous pouvons imaginer que les architectes vont progressivement s'approprier ce média. En intégrant le cinéma à leur processus architectural, les architectes verront peut-être leur architecture enrichie. Mais pour en arriver là il faut tirer des leçons des réalisateurs.

The Sleuk Rith Institute movie

Un bon exemple de film d'animation fait par des architectes et qui arrive à communiquer l'atmosphère et le potentiel émotionnel d'une architecture, est celui de Zaha Hadid pour l'institut Sleuk Rith à Phnom Penh au Cambodge dédié à la prévention des génocides dans le monde. Cette vidéo nous propose une visite guidée du bâtiment durant la nuit. L'institut est alors vidé de ses visiteurs, mais des traces persistent et trahissent leur passage. Par exemple, les coussins éparpillés de manière aléatoires dans la salle de cours ou un livre ouvert sur une table avec une lumière encore allumée dans la bibliothèque. Ce livre montre des photos de jeunes hommes probablement victimes de génocide. Même si ce bâtiment n'est pas encore sorti de terre et n'a pas encore d'histoire propre, la vidéo suggère qu'il va détenir en lui l'histoire collective humaine dans les livres qu'il va contenir. L'impression d'immersion est appuyée par le déplacement lent à travers un travelling tanto horizontal tanto vertical. La caméra est toujours au niveau de l'œil humain ce qui renforce encore cette impression de promenade. L'obscurité et le son de la pluie qui tombe finissent de dépeindre une atmosphère très mélancolique. A la fin de la vidéo, le soleil se lève et des visiteurs viennent s'approprier les lieux. La narration subtile de ce film d'animation permet donc de montrer tout le potentiel de ce futur bâtiment.





Villa "Le Lac" Le Corbusier © FLC/ProLitteris

COURT-METRAGE

Tout au long de ce travail, nous avons donc vu que l'architecture de Le Corbusier se perçoit à travers le mouvement, mais aussi par une expérience multisensorielle. Elle stimule tous nos sens et en cela provoque en nous des émotions capables de nous influencer. Nous avons aussi démontré que le cinéma avait la capacité de retranscrire l'architecture à travers les mêmes biais perceptifs. Pour terminer notre travail, et pour illustrer notre propos, j'ai réalisé un court-métrage nommé « Une petite fenêtre », qui se déroule dans la Villa « Le Lac » de Le Corbusier et qui tente de retranscrire tout le potentiel de ce lieu. La stratégie de ce film est de mettre un événement dans l'architecture de Le Corbusier afin de l'activer et d'évoquer ses

capacités. L'évènement utilisé dans ce court-métrage, est une dispute de couple qui va trouver une résolution tellement incongrue que cela suggère que l'architecture de Le Corbusier dans sa relation avec le paysage oriente favorablement vers l'idée de l'harmonie. Les personnages se voient touchés émotionnellement et inspirés à choisir la voie de la réconciliation plutôt que de la séparation. La fenêtre qui est une composition, un cadrage harmonique sur le lac est donc implicite de la résolution du conflit. Dans les dialogues l'ambiance est aussi mentionnée comme ayant son rôle à jouer dans cette résolution émotionnelle. L'intimité de ce jardin conçu comme un intérieur est suggérée par le changement de comportement

entre avant et après leur introduction dans cet espace. L'atmosphère ambivalente de ce lieu coïncé entre une route cantonale très fréquentée et de l'autre côté une étendue d'eau paisible se ressent à travers le mélange des deux atmosphères sonores. Pour ce qui est de la perception kinesthésique du lieu, le choix a été porté sur un plan séquence avec une caméra stabilisée qui permet de suivre les acteurs durant leurs déplacements. La narration influence donc notre regard sur la maison à travers un parcours qui est dicté par les différents degrés d'intimité du lieu, ce qui nous permet d'ailleurs de les souligner. Le seul moment où l'on quitte les personnages c'est à la fin du film, le basculement de la caméra de l'autre côté

du mur permet de souligner le renversement de situation et de rappeler la capacité d'interpénétration des espaces par l'élément de la fenêtre. Cette trajectoire des personnages nous permet aussi d'expérimenter la promenade architecturale de Le Corbusier, qui à l'aide d'un jeu de clôture et d'ouverture permet de faire varier le paysage, et de l'intensifier en le cadrant à travers une fenêtre percée dans un mur. La réaction des personnes face à cette architecture nous permet d'appréhender les capacités émotionnelles de cette architecture. Si l'on ajoute à cela l'expérience par le mouvement et l'ambiance retranscrite par le son, nous avons une synthèse perceptive de l'architecture de Le Corbusier.

Une Petite Fenêtre

Clara et Alexandre se promènent au bord du lac main dans la main. Alexandre semble glacial et Clara semble inquiète.

- Clara : Bon Alexandre qu'est-ce que tu as ? Ça fait 20 minutes que tu n'as pas desserré les dents ?

- Alexandre : Ce n'est pas encore le bon moment pour en parler.

- Clara : Parler de quoi ?

Alexandre ne répond pas. Clara soupire. Ils arrivent devant la Villa « Le Lac » de Le Corbusier et rentrent dans le jardin. Dès qu'ils ont passé le portail, Alexandre lui lâche la main et part en direction du jardin. Clara se dirige vers la porte d'entrée, mais est coupée dans son élan par la fuite d'Alexandre.

- Clara : Merde (en chuchotant) ! Il fait froid, viens on rentre à l'intérieur !

Alexandre touche la façade de la maison du bout des doigts.

- Alexandre : On est déjà à l'intérieur. Clara part rejoindre Alexandre dans sa promenade.

- Clara : Allez ! Arrête de me faire mariner ! J'ai fait quelque chose de mal ?

Alexandre ne répond pas et continue à déambuler jusqu'à la table du jardin en face de la fenêtre percée dans le mur qui donne sur le Lac. Il s'y installe et contemple le paysage. Clara le rejoint.

Soudain Alexandre tourne la tête en direction de Clara.

- Alexandre : C'est fou à la base tu ne pouvais pas le piffrer Tobias, mais visiblement vous avez réussi à vous rapprocher, c'est bien !

- Clara : Qu'est-ce que tu sous-entends ?

- Alexandre : Hier j'ai diné avec Tobias et j'ai vu qu'il recevait des messages de toi.

- Clara : Oh t'es chiant, tu gâches tout ! On s'écrit des messages pour t'organiser une surprise !

- Alexandre : Ah oui ? En quel honneur ? Pour mon anniversaire qui est dans 6 mois ?

- Clara : Bah oui, c'est le genre de chose pour lequel il faut s'y prendre en avan...



- Alexandre : (la coupe) Je les ai lus ! Clara met sa tête sur sa main et regarde à travers la fenêtre.

- Clara : Merde ! Tu as lu quoi ?

- Alexandre : Assez de trucs salaces pour comprendre que tu as couché avec lui. Elle le fixe un instant puis tourne son regard vers le lac à nouveau pour trouver une solution. Alexandre la fusille du regard.

- Clara : Ça n'a aucune importance, j'ai fait ça uniquement pour m'amuser.

- Alexandre : C'est sensé me consoler ?

- Clara : Oui, car je ne remets pas en question mon amour pour toi.

- Alexandre : C'est moi qui suis en train de remettre en question mon amour pour toi ! Clara est un peu choquée de cette phrase et tourne à nouveau violemment la tête vers le lac à la recherche d'une solution.

- Clara : Pourquoi t'es aussi calme ? Tu as le sang chaud d'habitude. J'ai toujours pensé que tu allais m'étrangler en apprenant que j'ai des amants. C'est tout ce que ça te fait cette histoire ? Je compte donc si peu pour toi ?

- Alexandre : Oui tu comptes pour moi ! Si je suis calme c'est que ce lieu m'apaise. Attends ! Tu m'as trompé avec d'autres hommes que Tobias ?

- Clara : Pourquoi ce lieu t'apaise ?

- Alexandre : Je ne sais pas trop. Peut-être est-ce l'intimité qu'il génère, ou la beauté de cette vue à travers ce cadre, comme un tableau en perpétuel mouvement. En tout cas lorsque je suis assis ici, j'éprouve une sorte de plaisir, une émotion que j'ai moi-même du mal à décrire, en tout cas cela me calme. C'est pour cela que je voulais qu'on ait cette conversation ici, c'est le seul lieu où tu avais une chance de me faire changer d'avis. Malheureusement tu n'y es pas arrivée. Clara se lève en direction de l'ouverture sur le lac.

- Clara : N'en fais pas toute une histoire. Ce n'est vraiment rien. Notre amour est assez fort pour supporter des infidélités, non ?



Elle est désormais face au paysage.

- Clara : Le paysage est magnifique aujourd'hui, tu devrais venir voir ça !

- Alexandre : Non, on n'a pas fini de discuter.

Clara retourne à table.

- Clara : Que vas-tu faire à Tobias ?

Tu vas lui casser la gueule ?

- Alexandre : Non pourquoi je ferais ça ?

- Clara : C'est ton meilleur ami et il a couché avec ta copine !

- Alexandre : Je lui en veux, mais moins qu'à toi !

- Clara : Pourquoi ? C'est injuste !

- Alexandre : S'il a couché avec toi, c'est pour me provoquer. Pour me toucher moi, et non par désir pour toi. Alors que toi, tu l'as fait par désir pour lui.

- Clara : Comment tu peux dire ça ?

- Alexandre : Je le connais bien et crois-moi, tu n'es pas son type !

Clara reste muette un instant.

- Clara : Oh l'enfoiré ! Il m'a manipulée ! C'est un sale manipulateur, tu devrais t'en séparer ! Des filles qui trompent leur copain, ça arrive tous les jours, et la plupart du temps le conjoint pardonne. C'est la nature humaine, la faiblesse de la chair.

Tobias, quant à lui, a trahi son meilleur ami, c'est impardonnable Alexandre !

Alexandre la regarde fixement un moment.

- Alexandre : Tu as raison ma chérie ! C'est lui le salaud dans cette histoire !

Clara dit oui de la tête plusieurs fois. Alexandre se lève.

- Clara : Tu vois, j'avais de bonnes raisons de ne pas le piffrer ce Tobias ! Tu aurais dû m'écouter !

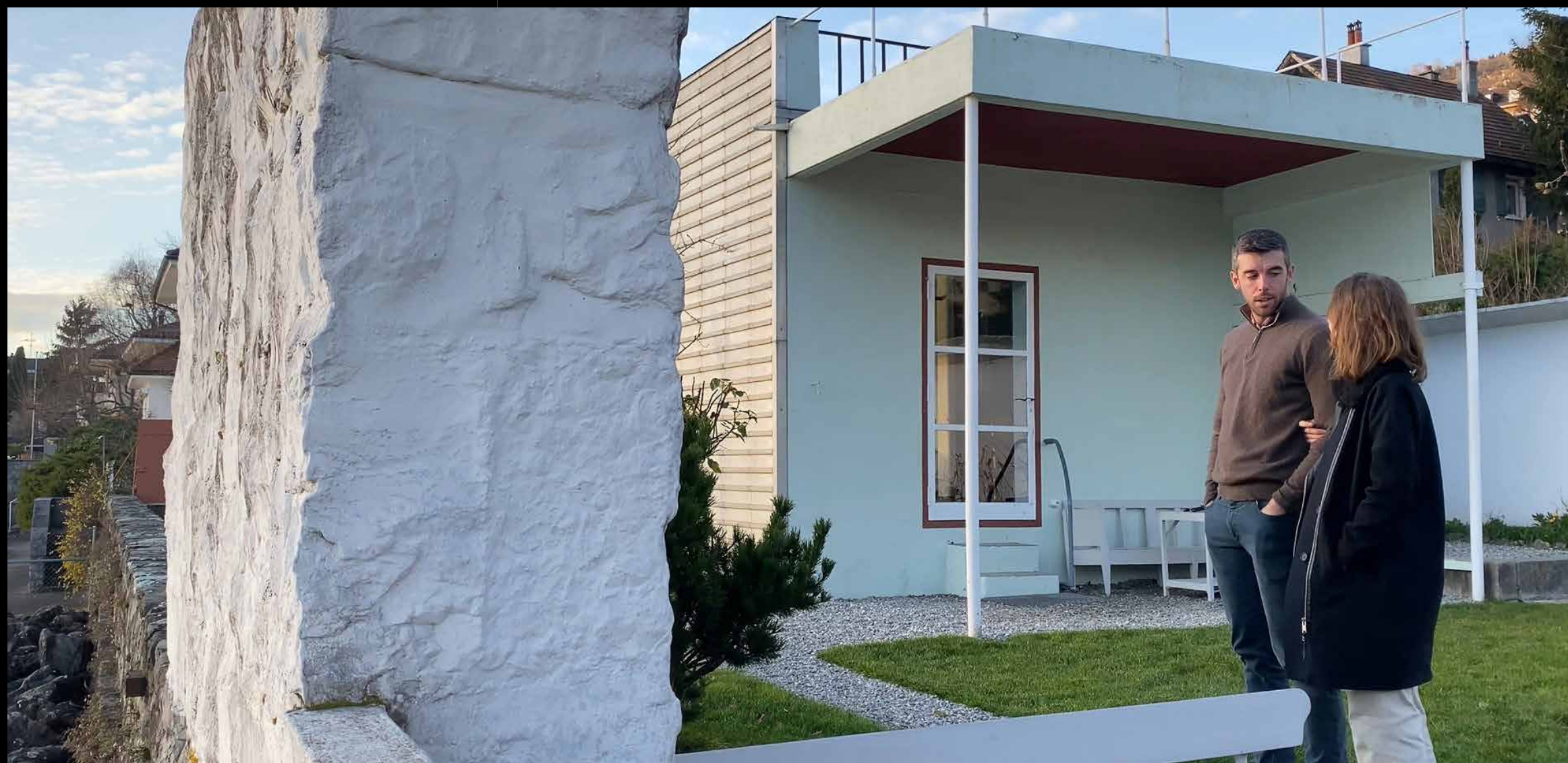
Elle se lève à son tour et ils se dirigent tous les deux vers la Villa « Le Lac ».

- Alexandre : Bon ! Du coup j'ai plus qu'à aller péter la gueule à Tobias et on pourra oublier cette histoire.

- Clara : haha ! Qu'est-ce que je t'aime Alexandre !

- Alexandre : Moi aussi Clara !

FIN



CONCLUSION

A travers cet énoncé théorique, nous avons démontré la capacité supérieure du médium du film à retranscrire l'architecture en comparaison au moyen de représentation classique.

L'architecture ne s'appréhende pas telle qu'elle est, mais telle qu'elle se perçoit, et les moyens de représentation immobile permettent moins bien de démontrer cette dimension polysensorielle que le film. Plus qu'une expérience visuelle et auditive, le cinéma est capable de nous donner l'illusion du mouvement et du toucher. Cela est rendu possible grâce à l'assimilation de l'image du film avec notre propre expérience vécue. Donc l'espace du film s'appréhende avec les yeux, les oreilles, mais aussi notre peau et nos muscles, ce qui procure une immersion très puissante. Le cinéma peut donc retranscrire fidèlement l'atmosphère de l'architecture, l'illusion du mouvement et grâce à la narration il peut aussi évoquer le potentiel d'une architecture à nous émouvoir. Ces éléments étant tous les biais perceptifs avec lesquels on ressent les espaces, le cinéma est donc un outil satisfaisant pour retranscrire l'architecture. La démocratisation des films d'animations comme moyens de représentation peut permettre aux architectes de s'approprier le médium du film. Cependant pour qu'ils aient la même capacité de retranscription que le cinéma il faut que les architectes s'inspirent des réalisateurs et créent une narration.

En intégrant le cinéma à leur processus architectural, les architectes verront peut-être leur architecture enrichie. En effet la démarche cinématographique permet de se préoccuper de la manière dont les habitants vont vivre et percevoir l'architecture, et en cela, potentiellement, de permettre de faire des espaces plus sensoriels.

BIBLIOGRAPHIE

Siegfried Giedion, Construire en France, construire en fer, construire en béton, La Vilette, Paris, 2000, p 92

Bernard Tschumi, The Manhattan Transcripts, Academy Editions, London, 1994.

Le Corbusier, Une petite Maison, 1923

Auguste Choisy, Histoire de l'Architecture, 1899

Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, 1935

Le Corbusier, Le Modulor : essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique. éd 2, 1951

FILMOGRAPHIE

Metropolis (1927, Fritz Lang)

L'architecture d'aujourd'hui (1930, Pierre Chenal)

Architecture de l'infini (2019, Christoph Schaub)

Nostalghia (1983, Andreï Tarkovski)

High-Rise (2015, Ben Wheatley)

Le mépris (1963, Jean-Luc Godard)

The Sleuk Rith Institute movie (2014, Zaha Hadid)



Couverture : Villa "Le Lac", Le Corbusier © FLC/ProLitteris