

LA SPATIALITÉ DU SON Genève (en)quête d'harmonie sonore

Héloïse Lauret

PDM 2022

La ville offre de multiples opportunités d'influencer l'environnement sonore, non seulement en termes de bruit mais aussi en considérant le son comme matériel et qualité spatiale. C'est un réel altération de pensé qui doit être effectué: le son comme design input. Ceci peut être dirigé par des décisions de planification et de conception ; le son peut être limité, stimulé, ajouté et modulé.

En continuité de l'énoncé théorique « La spatialité du son : penser le son et l'espace », le projet déploie et façonne les sonorités de divers sites du paysage sonore genevois.

Grille de lecture et outil de synthèse, le projet permet de mettre en forme et d'initier un processus de développement et de gestion sonore des villes en s'appuyant sur l'approche de l'écologie sonore. C'est une manière d'appréhender une problématique peu débattue, visant à préciser les conditions d'existence du sonore dans l'environnement bâti.

