

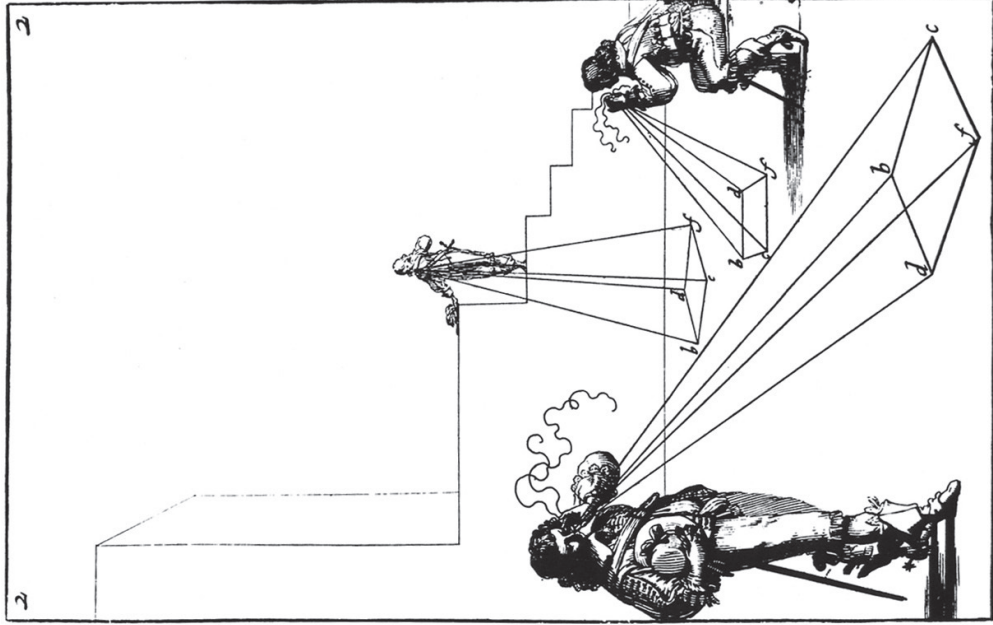
CARTES

une étude des dessins d'architecture

Les *Cartes* du *Coffret à Imaginaire* sont des cas d'étude concis de dessins d'architecture spécifiques extraits des planches de l'*Atlas Mnemosyne*. Elles permettent d'appliquer les concepts tirés du *Guide Théorique* avec les interprétations et les réflexions imaginées des Planches de l'*Atlas Mnemosyne*.

Chaque carte reprend les clés de lecture de l'*Index*, en faisant référence aux autres médiums.

Il est laissé au·à la lecteur·rice des patrons vierges, comme une invitation à compléter et enrichir leurs réflexions personnelles parallèles.



Les Perspectiveurs

Abraham Bosse

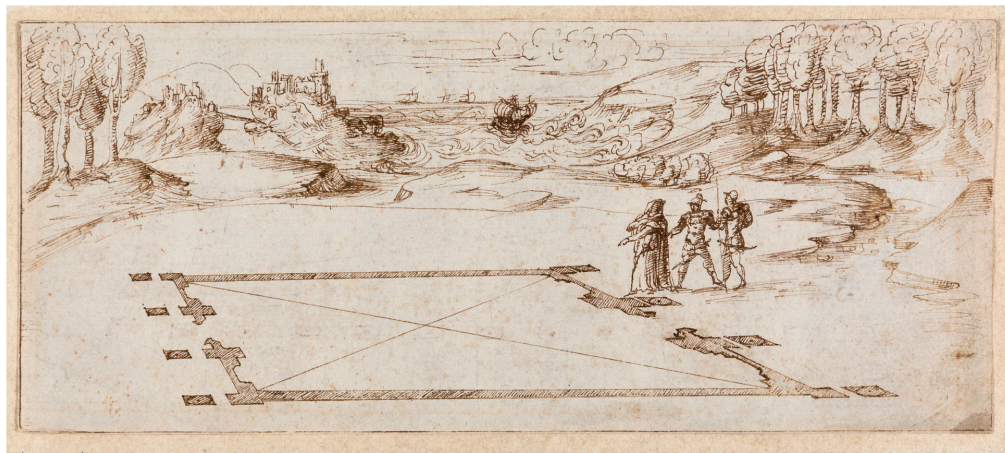
1648

guide 57, 65, 75 atlas A, 2^e

*le corps opérant de l'architecte
l'inscription et la construction géométrique du corps et
du monde
la perspective linéaire
la mesure humaine*

Le dessin est une manière de se projeter dans la réalité et la spatialité d'un environnement. Sur celui-ci, trois corps sont positionnés de manière différente dans l'espace, chacune d'entre elle permettant un point de vue qui leur est propre. *La vision est suspendue au mouvement.* Regarder est un acte physique.

carte I



Plan d'un temple

Amphiprostyle

Cercle de la famille de

Sangallo

Marcus Vitruvius Pollio

Illustration du Livre III,

Chapitre 2

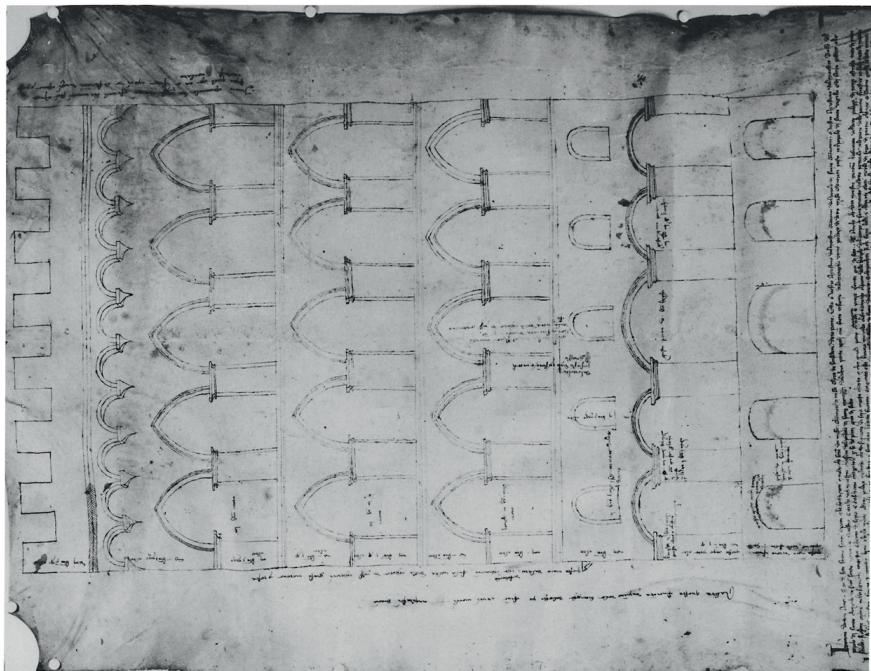
Plume et encre foncé sur
papier

1530–1545

*le contour et la surface
la ligne convoque un imaginaire
le plan et l'échelle humaine*

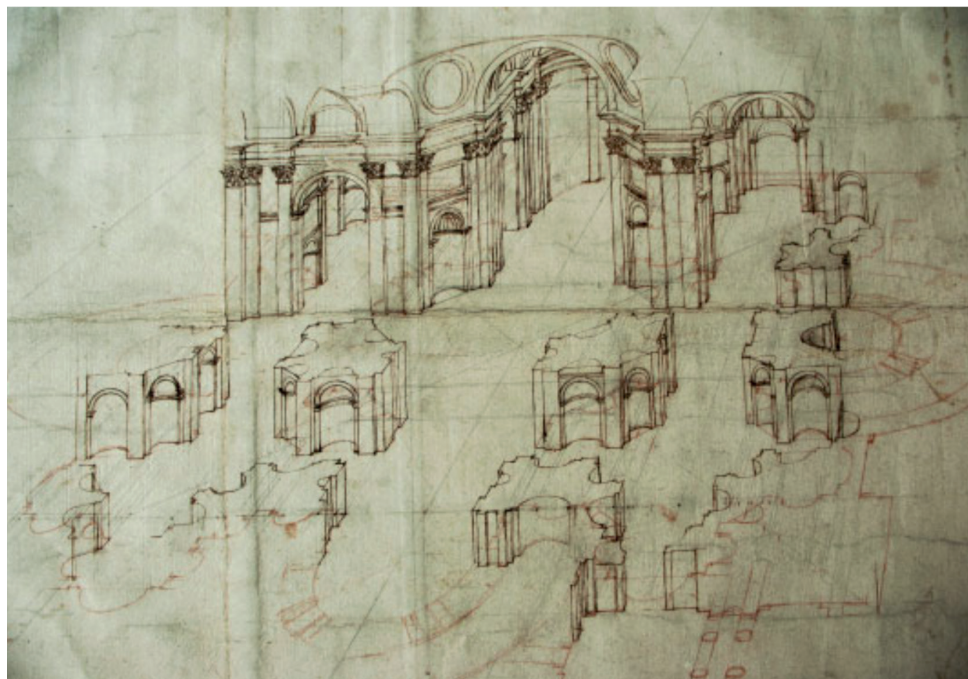
Les lignes du dessin d'architecture sont des *accessoires* qui suggèrent des expériences imaginatives. Tout d'abord, le dessin traduit des principes architecturaux, ancrés dans l'espace tridimensionnel, en un ensemble de lignes, inscrites sur une surface plane. Puis, les lignes du plan incitent à imaginer un bâtiment. À lire de plus près, la présence de silhouettes pousse à se demander si le plan est n'est finalement pas une projection imaginée?

carte II



*le dessin comme outil de conception
la ligne mesurable*

Dessiné de manière orthogonale, à l'échelle, avec des mesures et des annotations écrites, le dessin est utilisé comme outil de conception du projet. Puisqu'il dessine un cadre formel au projet, il est conçu comme un guide de travail pour la construction d'un bâtiment en devenir. Les lignes spécifient l'intention architecturale tout en laissant une marge d'indétermination aux particularités constructives du chantier.



**Dessin pour St-Pierre de
Rome**

Baldassare Peruzzi

Encre, Sanguine et craie

1506

Gabinetto Disegni e Stampe

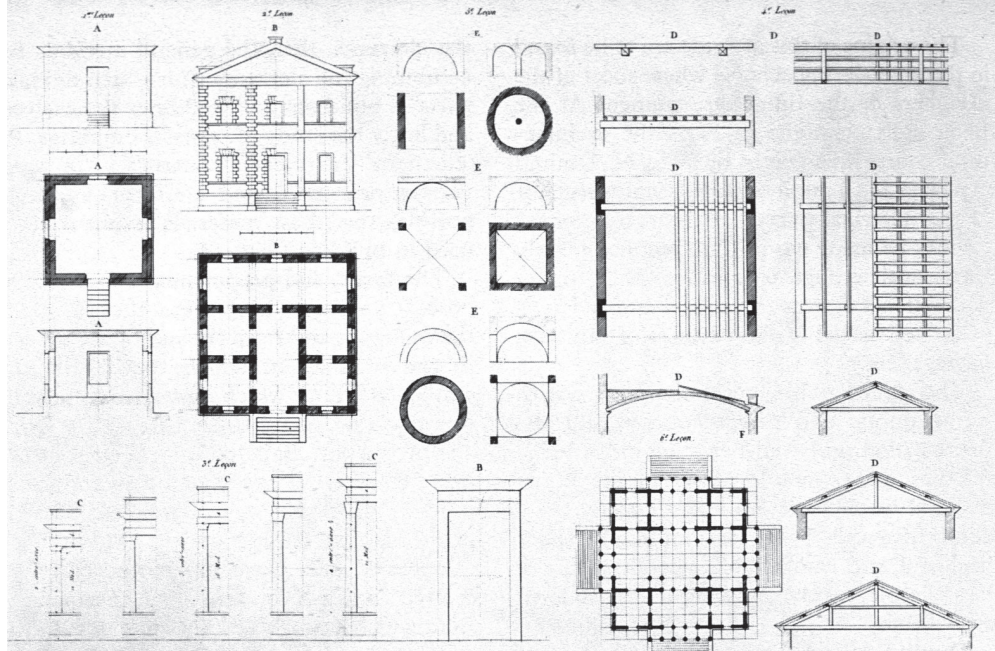
Degli Uffizi, Florence

*un processus évolutif
la ligne itérative
la trace comme mémoire de la gestuelle de la ligne:
anamnèse*

Ce dessin montre le projet de St-Pierre simultanément au cours de la phase de conception (par le plan et les alignements), de construction (par les piliers coupés, en cours d'édification) et de finition (complétude de la façade intérieure). Dessin et construction font partie d'un processus temporel itératif et évolutif simultané. La cathédrale devient elle-même un projet de dessin.

carte IV

ELEMENTS DES EDIFICES.



Eléments des édifices

Jean-Nicolas Louis

Durand

Précis des cours

d'architecture donnés à

l'École polytechnique

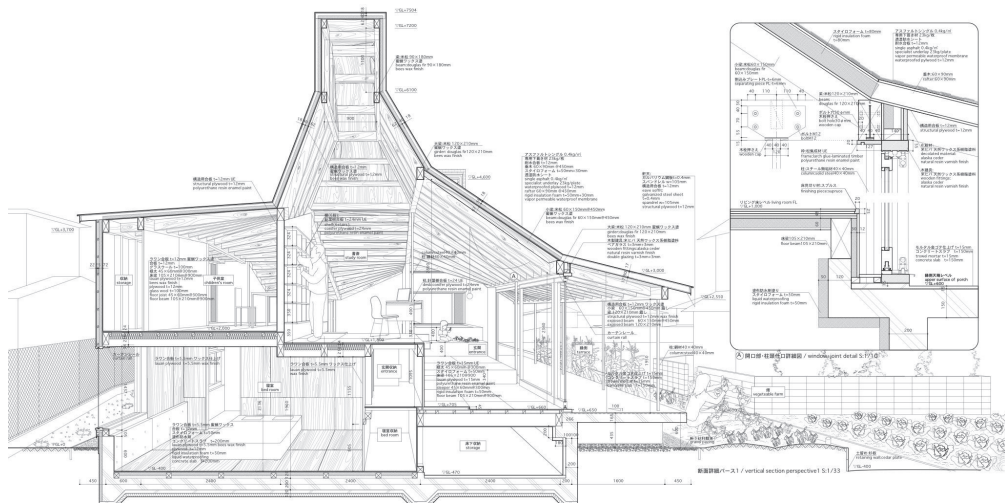
1817

Paris

*la ligne comme agent de mémoire et d'éducation
la copie, construction d'un répertoire visuel et tactile
une technique de relevé et de mesure du monde
le dessin comme exercice de fragmentation et de
combinaison
la transmission de la sagesse*

Les lignes du dessin sont utilisées comme un instrument de relevé, de connaissance, de mémoire et d'analyse formelle des édifices. Cette planche de comparaison appartient à un corpus plus large ayant pour but la transmission et l'éducation de leçons d'architecture. Elle utilise l'abstraction pour élaborer un langage normatif qui révèle les dispositifs architecturaux du projet étudié. La planche s'apparente à une planche de dissection anatomique de l'architecture, qui examine par le dessin.

carte V



Coupe, Nora House

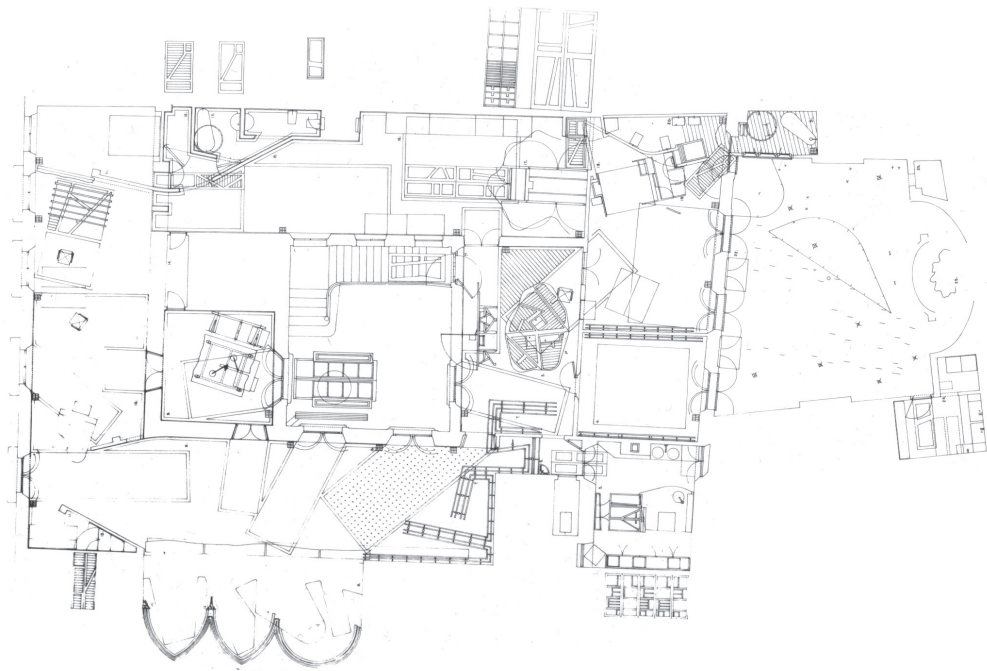
Atelier Bow-Wow

2006

Sendai

*la ligne convoque un imaginaire
habiter la ligne, mise en scène du détail*

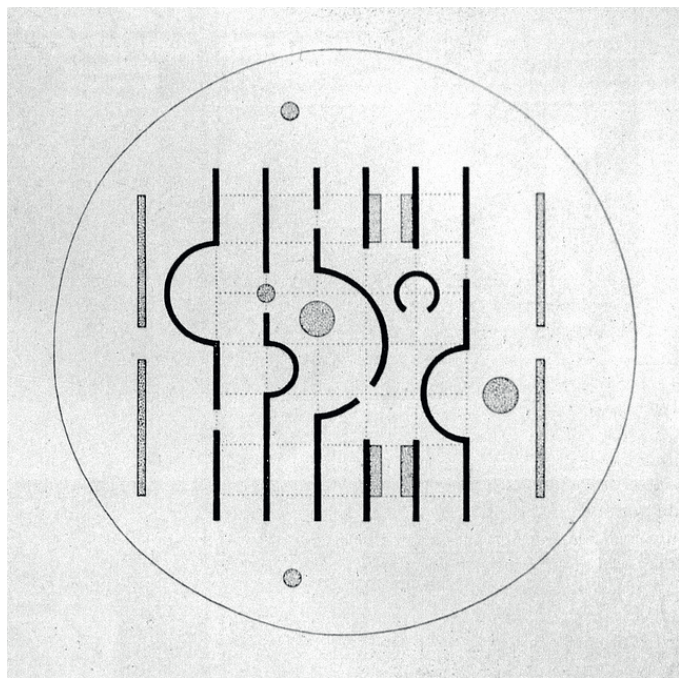
Les lignes des coupes du dessin sont habitées. Il s'y lit l'art de vivre des habitants, aussi bien dans sa temporalité et ses rituels quotidiens que dans l'attention aux détails constructifs de jonction des éléments de l'architecture. En dessinant les lignes du projet, l'espace est progressivement mis en scène.



Planta / Floor plan

la ligne comme opération
tracer la ligne, entre mouvement et temporalité

Le traitement des lignes est significatif dans l'expression de ce dessin. Elles traduisent des mouvements itératifs de travail, de rotation et de déplacement des éléments architecturaux, sans souci de représentation. Les lignes sont des opérations de projets, qui échappent au registre représentatif. Celles-ci, dessinées de même épaisseur sur le dessin, déconstruisent la hiérarchie entre les éléments de l'architecture: murs, ouvertures, escaliers et le mobilier, les gaines de circulation des fluides, qui acquièrent la même importance dans le projet.



**Plan du Pavillon
Sonsbeek**

Aldo Van Eyck

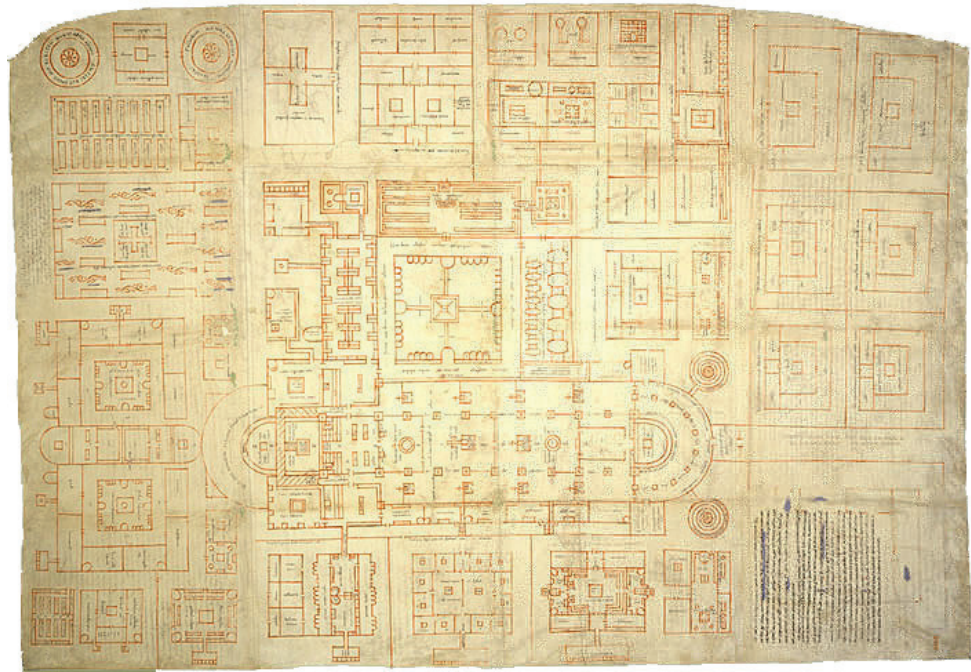
1966

Arnhem

*la ligne, le point et l'espace en tension
la dynamique intrinsèque de la ligne
la ligne évolutive et le point stable
wayfaring*

Les lignes du plan du pavillon sont directement extrudées de la surface pour devenir des murs. Les lignes bidimensionnelles ont une corrélation directe dans l'espace. Ainsi, la composition joue avec la tension spatiale produite entre une ligne courbe, une ligne droite et un point. Entre mouvement et immobilité, les lignes invitent à la promenade et les points à l'appréciation des oeuvres d'arts exposées. Chacune des géométries est utilisée comme un outil figuratif et abstrait qui invite à l'expérience formelle et spatiale des lignes du plan du bâtiment.

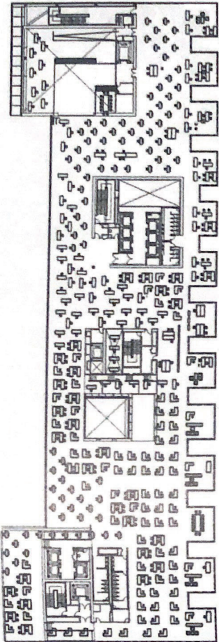
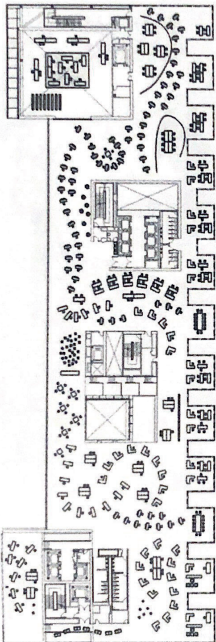
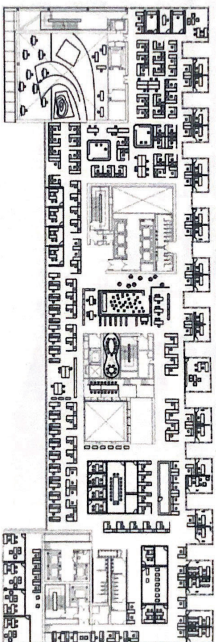
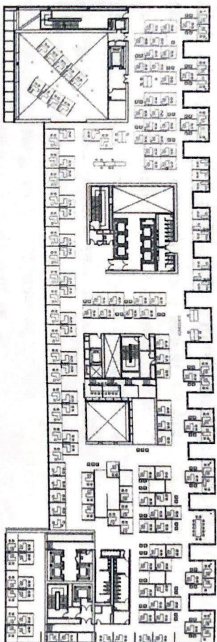
carte VIII



le dessein comme outil de l'architecture
le plan comme démonstration ontologique de
l'architecture
les lignes du plan comme vestiges culturels
l'architecture produit le diagramme

Les lignes de même épaisseur traduisent une architecture comme principe organisationnel entre les différents espaces et corps du bâti de l'Abbaye. L'architecture est dessinée comme un moyen de gestion des fonctions, des circulations et des distributions, de manière rationnelle. Les lignes se font le reflet d'une organisation sociale, religieuse et symbolique spécifique. L'architecture produit le diagramme.

carte IX



**Plans Universal
Headquarters Building**

OMA-Rem Koolhaas

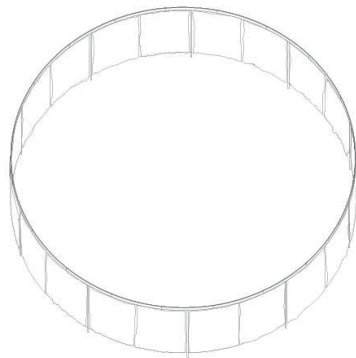
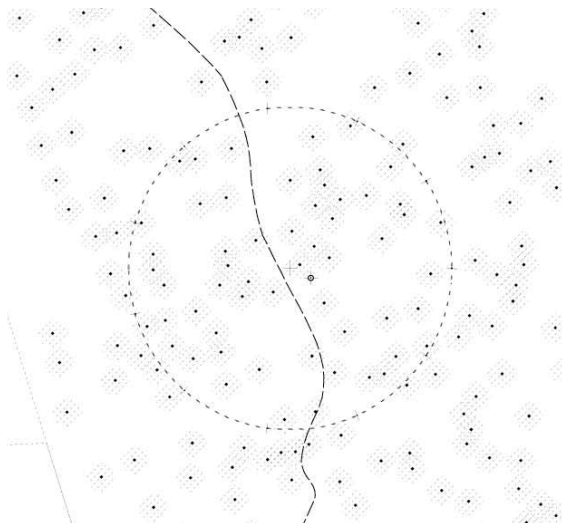
1999

Los Angeles

*le plan comme une carte
la ligne cadre l'indétermination*

Les lignes du plan des étages de bureaux donnent un cadre à différentes configurations programmatiques et aménagements possibles. Les lignes du plan sont métaphoriquement des guides du paysage intérieur qu'elles contiennent. Le plan devient une carte, qui organise, distribue, coordonne et hiérarchise les éléments et les flux, inscrit dans un cycle temporel spécifique.

carte X



Model for a tower

Office kgdvs

2018

Plan

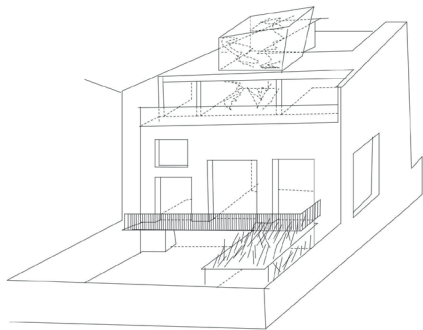
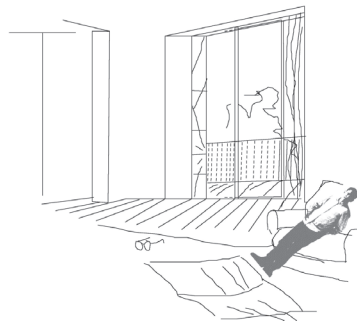
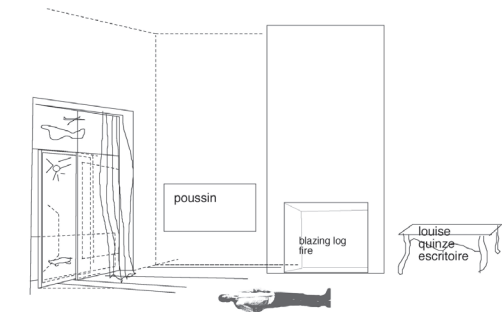
Dilbeek

guide 49, 115 atlas D 41

la ligne contient espace la ligne comme un corps opaque

La ligne implique une délimitation, un dedans et un dehors. Le projet dessine au sein d'une forêt un cercle dans l'espace, matérialisé par un rideau. Le rideau agit comme un périmètre, qui contient un paysage devenu différent du reste de la forêt, un simulacre de celle-ci. La ligne est ancrée dans un contexte temporel, spatial et culturel propre, c'est un corps opaque.

carte XI



Espace intérieur
Elévation avant
Axonométrie
Red House
Tony Fretton
Dessin CAO
2011
Londres

guide 121, 127 atlas B F, D

la ligne économe

Les lignes de ces dessins de la Red House sont utilisées de manière économe, puisqu'il n'est dessiné que les éléments nécessaires à l'étude architecturale. Par leur incomplétude et hésitation, chaque dessin explore une série de thématiques et de qualités spatiales spécifiques, sans jamais ne montrer plus que besoin. La narration est continue entre les lignes des différents dessins. Ceux-ci se complètent et enrichissent un à un le projet architectural.

carte XII

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.*carte*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.*carte*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.*carte*