

# L'Intimité du Foyer

Centre d'accueil pour enfants

Laetitia Bich

Directeur pédagogique | Bruno Marchand  
Professeur | Nicola Braghieri  
Maître epfl | Christophe Joud  
Expert | Martin Steinmann  
Candide | Alexandre Blanc

Dans la lignée de l'énoncé théorique *Le Repli Domestique*, le projet se veut une synthèse entre la gestion de l'intimité solitaire et conviviale au sein d'une forme particulière d'habitat, le foyer pour enfants, ainsi que l'expérience de la notion de *Stimmung*.

Le programme du foyer donne la possibilité d'expérimenter l'influence des atmosphères architecturales sur la vie domestique de ses habitants, tandis que l'environnement calme et idyllique du site d'accueil au Lavaux ouvre d'intéressantes perspectives paysagères permettant à l'enfant de retrouver son équilibre.

Le projet est composé de plusieurs mondes dans un même édifice étalé le long de la pente : le monde public de la salle communale, celui de l'administration et des éducateurs, le monde de rencontre entre enfants et parents, et finalement, la maison dans la maison, le monde plus privatif des enfants.

L'ascension vers l'intimité commence donc par la salle communale qui est adressée au voisinage afin de l'inclure dans la vie du foyer. Puis l'étage des bureaux et de la salle de détente du personnel permet de mettre en lien le monde des parents et celui du public. Enfin, après avoir traversé l'étage commun de rencontre entre les diverses sphères, se trouve l'étage dédié aux enfants, le coeur du foyer. Un demi-niveau couplé à un vide permet au veilleur de nuit de pouvoir facilement avoir un certain contrôle auditif et visuel sur les enfants, tout en autorisant aux enfants un certain degré d'intimité.

Ces divers mondes intérieurs sont connectés par un unique parcours, le continuum spatial, par lequel deux noyaux distributifs permettent d'accéder de plain-pied aux cinq étages de l'édifice. La massivité de l'un, le noyau où se loge le foyer, essence même de la maison, contrebalance l'esprit plus public, aérien et lumineux du second.

C'est donc à travers une série de seuils que se multiplient les séquences spatiales à travers ombre et lumière, intérieur et extérieur, intimité et regard.

D'un point de vue extérieur, le projet trouve une adéquation avec le langage familier du Lavaux à travers ses murs habités, son escalier urbain connectant les divers paliers et révélant à chaque fois une certaine orientation du paysage. La façade Nord-Est offrira une plus grande porosité de ses murs afin d'épouser la topographie en amphithéâtre; quant à la façade Sud-Ouest, elle deviendra mur à part entière, ponctuée de quelques ouvertures, de manière à venir clore le fort dénivelé s'étalant à ses pieds.

Ce sera par conséquent à travers les effets de l'intérieur que la recherche de domesticité du foyer, essence même du projet, pourra prendre vie.

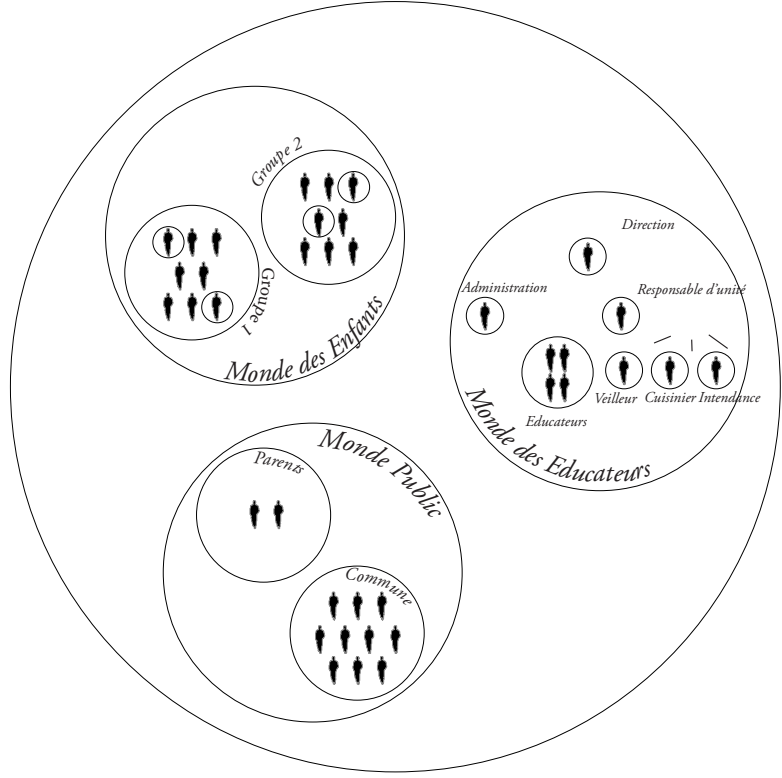
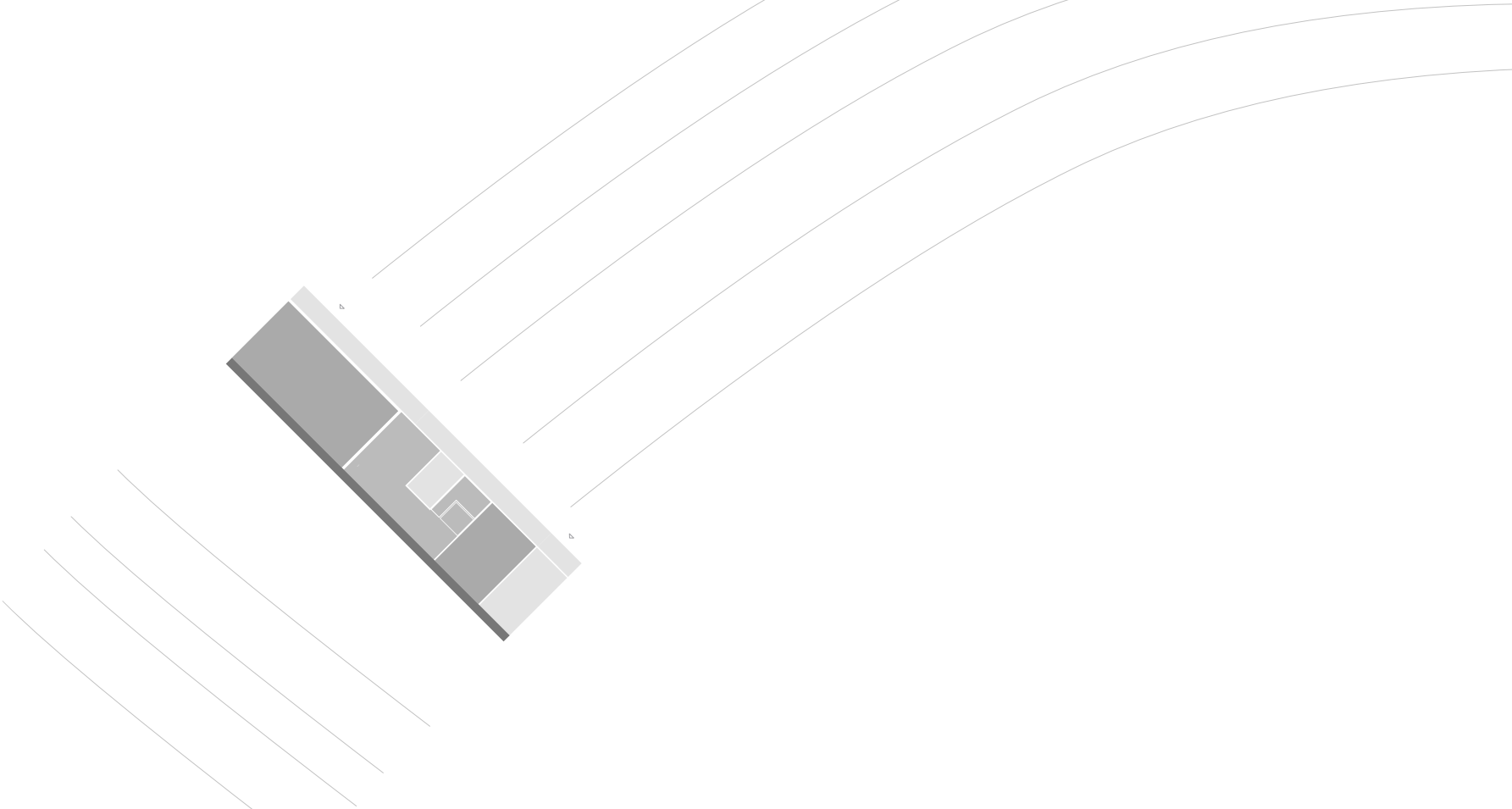
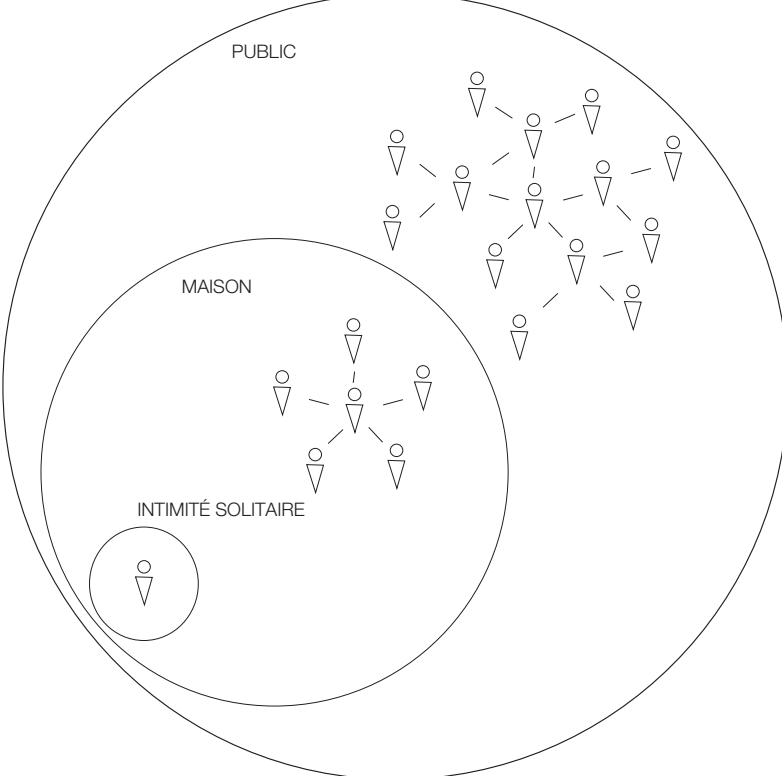


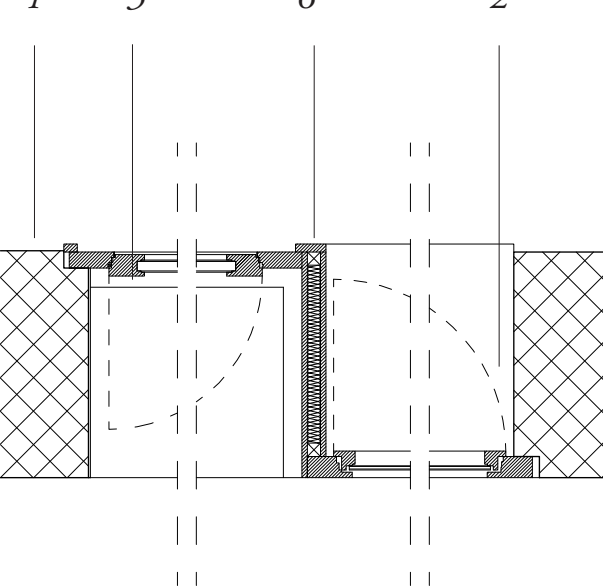
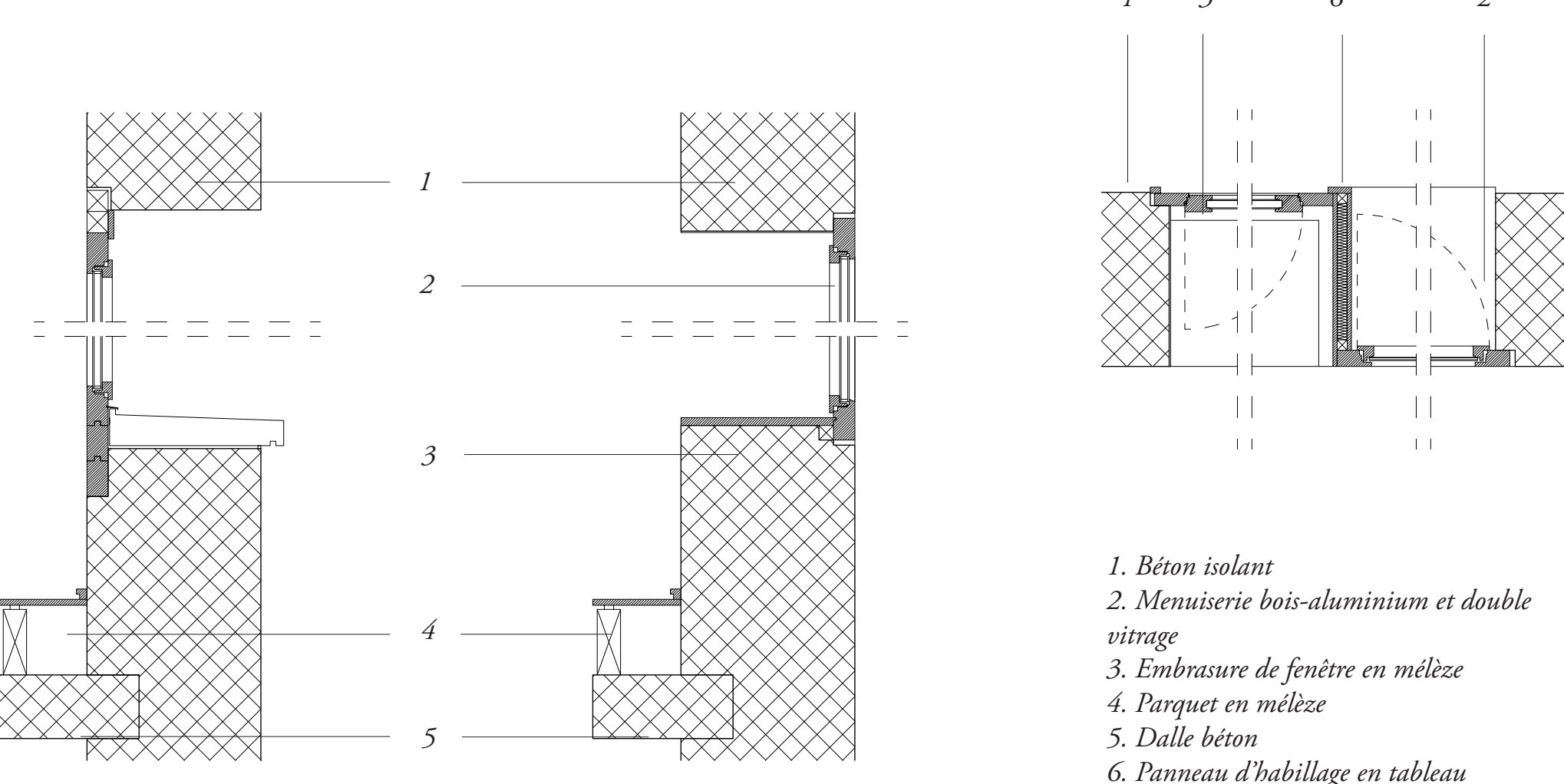
Schéma des Cercles de la Limite Domestique



Bentham's Original Sketch Willey Reveley in 1791



Axonométrie | Noyaux structurels



1. Béton isolant
2. Menuiserie bois-aluminium et double vitrage
3. Embrasure de fenêtre en mélèze
4. Parquet en mélèze
5. Dalle béton
6. Panneau d'habillage en tableau