

2.4 STIGMATES - PANORAMA

L'image de la ville

En investissant les centres villes des principaux pôles économiques, les projets de CFF immobilier dessinent le nouveau paysage métropolitain suisse. Comme vu dans la première partie de ce travail, le développement urbain se fait de plus en plus fortement rural, par l'autonomie de l'entité communale. Cette explication en partie la taille continue aujourd'hui de ces principales agglomération en comparaison au reste de l'Europe. Même avec l'essor de l'industrie, les villes suisses ont continué déjà à l'époque une tendance seculaire qui favorisait la croissance de pôles industriels en dehors de leurs murs.

Aujourd'hui, ce même sentiment conservateur et cette typologie "lenteur" Suisse dans le développement se font ressentir par l'arrivée tardive de tours et de mégastuctures dans le paysage urbain. La population semble en général opposée

ou hostile aux grandes constructions qui "métropoliseront" leurs chères cités. C'est le cas par exemple de Fribourg, où il a mené un long combat de résistance contre la construction de la tour de l'Esplanade de l'architecte Dominique Perrault, commandée par les CFF et qui s'est finalement soldée par l'annulation du projet.

Déployée à l'échelle nationale, la stratégie de l'entreprise financière et immobilière et ses projets semble donner une cohésion au paysage urbain.

"Autour des gares suisses flotte comme un air de déjà vu : une atmosphère familière qui donne l'impression, quand on parcourt le pays en train, de rester dans le même quartier, avec les mêmes habitants, les mêmes types d'espaces et d'intérieurs, dont les façades, malgré leurs variations, peinent à dissimuler la monotonie." [Stéphanie Sonnette, 2019]¹

PARC DU SIMPLON

Malley

MALLEY - CENTRAL

ion des façades

Cette série d'élévations⁷² confronte successivement une sélection des différents projets observables à travers la fenêtre de l'ICI, train reliant Genève à St-Gall en passant par Zurich. Si le fait d'apprécier ou pas cette nouvelle identité architecturale donnée à la Suisse ne dépendrait pas d'une analyse objective, il n'est pas risqué de dénoncer une certaine monotonie dans le dessin des différentes façades.

Si certains de ces projets sont signés par des architectes de renom, (Chipperfield, Caruso, St-John ou même les récents Pritzker Lacaton Vassal) et qu'ils passent tous par la case du concours architectural, il semblerait que c'est justement le cahier des charges exigés par le maître d'ouvrage qui trahirait cette monotonie.

Même en changeant la teinte ou la forme des préfabriqués en façade, les programmes similaires et les exigences en termes de rentabilité obligent à la maximisation de l'utilisation de la parcelle, créant des volumes massifs limitant l'étude

morphologique du bâtiment et créent un important contraste avec l'environnement bâti. Même si elle n'est pas visible dans ces élévations, il semblerait que l'utilisation de couleurs ternes et « discrètes » fasse partie des choix récurrents des rapports de jury.

Comme souligné par André Bideau, théoricien et historien de l'architecture, les bâtiments des CFF semblent souffrir d'un syndrome métropolitain typique de lobotomie architectural comme décrit par Rem Koolhaas dans son livre *New York Dé-rire*.

« [...] une vie intérieure autonome ne s'exprimant absolument pas à l'extérieur, comme l'illustre très bien le cas de Google, qui occupe un tiers de la surface de bureaux. Le dispositif d'Europaeelle s'articule de toute façon sur une indistinction des utilisations: des immeubles, dont on ne peut guère déterminer s'il s'agit d'habitations, de bureaux ou autre, se forment à partir de «parcelles extrudées» (André Bideau, 2020) »³

Renens •

WANKDORF C

inéantise architecturale?

liement, sur une touche un peu plus critique, on peut souligner ce qui semble être une faiblesse architecturale dans le projet du Parc du Simplon. En effet, le bureau en charge du projet ayant pour mission la réalisation de trois bâtiments d'habitation similaires faisant écran entre les rails et le quartier d'habitation (en partie également à leur charge) a semblé avoir porté que peu d'attention à deux des trois bâtiments.

troisième bâtiment «Cervin» (sur la droite dans l'élévation) semble faire l'objet d'un minimum de recherche en consultation pour la façade, les deux bâtiments sur se situant à l'arrière paraissent n'avoir été projeté qu'en plan. Si ce commentaire peut provenir d'un jugement personnel, il provient en réalité de la difficulté rencontrée pour mettre la main sur un plan ou même une photo de ces deux ouvrages terminés en 2021 (pourtant conséquent en termes de volume et de superficie construite) sur le site internet du bureau de l'architecte,

articles détaillés.

QUEST & GARE DE RENENS

liement, sur une touche un peu plus critique, on peut souligner ce qui semble être une faiblesse architecturale dans le projet du Parc du Simplon. En effet, le bureau en charge du projet ayant pour mission la réalisation de trois bâtiments d'habitation similaires faisant écran entre les rails et le quartier d'habitation (en partie également à leur charge) a semblé avoir porté que peu d'attention à deux des trois bâtiments.

troisième bâtiment «Cervin» (sur la droite dans l'élévation) semble faire l'objet d'un minimum de recherche en consultation pour la façade, les deux bâtiments sur se situant à l'arrière paraissent n'avoir été projeté qu'en plan. Si ce commentaire peut provenir d'un jugement personnel, il provient en réalité de la difficulté rencontrée pour mettre la main sur un plan ou même une photo de ces deux ouvrages terminés en 2021 (pourtant conséquent en termes de volume et de superficie construite) sur le site internet du bureau de l'architecte,

articles détaillés.

EO

LES HALLE

OPALE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

PONT-ROL

Genève •