

C U R I O S I T E S

Issues d'une recherche moins systématique, peut être plus intuitive, les curiosités recueillent des événements qui, en ce sens, se différencient des projets. Cette case touche plus spécifiquement à notre implication personnelle puisqu'elle comprend aussi bien des expériences auxquelles nous avons participé que des expositions que nous avons vues, ou encore des discussions que nous avons entreprises. Toutefois, certaines de ces curiosités relèvent également d'un intérêt qui, quand bien même fût-il personnel, n'a pu être à l'origine de notre implication active.

Paris de l'hospitalité

Paris (F)



C1

Taller de obra

Valparaiso (CL)



C2



C3

Réenchanter le monde

Paris (F)



C4

Amanda Burden

New York (US)



C6

RDV métropolitains #1

Marseille (F)



C5

Rencontre avec ETC

Marseille (F)



C7

Spontaneous interventions

Venise (I)



C8

Activate !

Chicago (US)



C10

Re.architecture

Paris (F)



C9

Lausanne Jardins

Lausanne (CH)



C11

Réinventer Paris

Paris (F)



C12

Rencontre avec Cochenko

Paris (F)



C14

Da-Ta-Place / Datagame

Paris (F)



C13

Coup d'envoi Léman 2030

Renens (CH)



C15

Occupy Ouest Lausannois

Renens (CH)



C16

WOBO

Delft (NL)



PARIS DE L'HOSPITALITÉ

Paris (F)

photo : dossier de consultation Paris de l'hospitalité

ÉVÉNEMENT Concours international

PÉRIODE 22 avril au 1er septembre 2014

LIEU Paris, France

ACTEURS PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines) et Les Enfants du Canal

« Paris sera grand par sa citoyenneté, et sa capacité
à faire mille œuvres d'hospitalité fera sa majesté. »

PEROU

THEMATIQUE

Aujourd'hui, près de 15'000 sans-abri cherchent refuge dans les recoins d'un territoire congestionné qu'est celui de Paris intra-muros. *Paris de l'hospitalité* est une consultation internationale d'art et d'architecture qui tente d'apporter un début de réponse à ce problème. Le concours se base sur la création d'un *centre d'hébergement nomade* dans Paris intra-muros. Le jury y est composé pour moitié d'anciens sans-abri.

Comment faire pour que l'hospitalité devienne à Paris une valeur capitale ? Tel est l'enjeu de cette consultation qui se veut "expérimentale et manifeste" et qui cherche à identifier des visions avant-gardistes qui puissent résister à une crise sociale, humaine et culturelle d'une ampleur accrue chaque année.

PROPOSITION

Quatre hypothèses foncières ont été sélectionnées: un toit de Paris, la petite ceinture (ancienne ligne de chemin de fer entourant la ville), un hôpital désaffecté et la cour d'une ancienne école. Les projets qui émaneront de cette consultation auront pour objectif de montrer des manières possibles d'activer ces espaces délaissés de manière temporaire, et dans le même temps d'y aménager un centre d'hébergement éphémère, d'une surface minimum de 1000m². Lequel séjournera un certain temps dans l'un de ces lieux, avant d'être transporté dans un autre. Le déménagement ainsi occasionné à l'occasion est un critère à prendre en compte dans l'élaboration du projet.



TALLER DE OBRA

Valparaíso (CL)

photo : summer chantier 2014

ÉVÉNEMENT Workshop de construction.

PÉRIODE Du 28 juillet au 15 août 2014

LIEU Ritoque, Ciudad Abierta, Valparaíso, Chili

ACTEURS Organisé par l'EPFL et l'E[ad], école d'architecture de Valparaíso. Participation des étudiants de l'EPFL, de l'ETHZ, de l'école d'architecture de Mendrisio et de l'E[ad]

Participation au workshop

THEMATIQUE

Ce workshop offrait l'occasion de réaliser une expérience participative entre différentes écoles d'architecture. Le site sur lequel a été réalisé le workshop est un gigantesque terrain appartenant à l'école d'architecture de Valparaíso : la Ciudad Abierta. Ce terrain, en bordure de l'océan Pacifique et s'étalant sur 270 hectares est comme un terrain de jeu pour les membres de cette école. C'est le lieu de nombreuses expériences des étudiants de l'école tout comme des professeurs qui, dans le cas de certains, y habitent.

Le but de ce workshop était de réunir une équipe d'étudiants de nationalités diverses afin de construire ensemble ce qui deviendra le *Porticò de los Huespedes* (portail des hôtes), une grande salle de rassemblement à l'entrée de la Ciudad Abierta. L'enjeu de cette expérience dans le cadre des études a été de constituer une aventure formative dans la construction à taille réelle. Du dessin au chantier, en passant par le prototype, pour finalement aboutir au montage du portique, ce fut une expérience d'échange de connaissances entre étudiants suisses et chiliens, beaucoup plus habitués dès leur première année d'étude à construire à l'échelle 1:1. Ce fut également l'occasion d'apprendre à connaître une culture architecturale différente de la notre, où, chaque soir, une poésie est lue, un feu est allumé et un morceau est joué, et où ces événements font partie intégrante du projet d'architecture.

REMARQUES

Ce workshop n'est pas une réponse aux questions de l'espace public en ville, il n'engage pas la participation des habitants et n'aborder pas tant d'autres thématiques que nous abordons dans cet énoncé théorique, mais il a été l'occasion pour nous de participer à une expérience constructive collective avant le début de notre projet de diplôme. Aussi, s'il fait l'objet d'une fiche c'est qu'il a été un exemple de construction participative que nous avons vécu, et qui nous a beaucoup apporté.



REENCHANTER LE MONDE

Paris (F)

EVENEMENT Exposition

PÉRIODE 21 mai au 6 octobre 2014 (visitée le 27 septembre 2014)

LIEU Cité de l'Architecture et du Patrimoine (Cité Chaillot), Paris, France

ACTEURS Global Award Sustainable Architecture, Marie-Hélène Contal

THEMATIQUE

Réenchanter le monde est une exposition manifeste qui présente des projets engagés sur l'avenir de l'environnement construit. Conçue avec les architectes primés par le Global Award Sustainable Architecture, elle met en scène plus de 200 projets qui vont de constructions de grande envergure jusqu'à la mise en place de mobilier urbain, en passant par l'aménagement de parcs publics.

Les architectes exposés se sentent tous concernés par un enjeu commun qu'est celui de la crise des ressources, et sont convaincus que l'architecte doit prendre part aux débats qui se jouent aujourd'hui dans un contexte global caractérisé par une série de crises. En considérant que les bâtiments et leurs accès sont responsables des trois-quarts de la pollution mondiale (Lucien Kroll, *Tout est paysage* [B8]), comment peut-on nier l'implication de l'architecte dans le débat ?

PROPOSITION

Les architectes dont les projets ont été exposés ont tous tenté de concevoir l'architecture *différemment*, y parvenant à travers différentes recherches et expérimentations. Ils mettent en place une démarche participative et incluent dans leurs façons de faire, des réflexions sur les grandes transitions urbaines, démographiques ou encore économiques. Une nouvelle forme d'architecture se distingue alors.

L'exposition rassemble et met en lumière ces projets, qui répondent d'une manière ou d'une autre aux problèmes énoncés.

REMARQUES

Parmi ces différents acteurs, nous pouvons citer Patrick Bouchain [B1] / Construire, le collectif Rural Studio, Christopher Alexander ou encore Alejandro Aravena [P12].

L'exposition a également fait l'objet d'une publication, *Réenchanter le monde, l'architecture et la ville face aux grandes transitions* [B2], publiée en 2014 par les éditions Alternatives.



AMANDA BURDEN

New York (US)

EVENEMENT Vidéo TED (internet)

PÉRIODE Mars 2014

LIEU New York, Etats Unis

ACTEURS Amanda Burden

« Open spaces are opportunities for the common good. »

Amanda Burden

THEMATIQUE

Amanda Burden a été la directrice de la planification urbaine de la ville de New York sous l'administration de Michael Bloomberg, ancien maire de la ville, pendant 12 ans. Pour elle, les villes ont avant tout à voir avec les personnes. Ce sont des endroits où elles vont et où elles se rencontrent. Ce qui, d'après elle, fait fonctionner une ville, ce sont les gens et les **espaces publics**. [M5]

Dans cette conférence, elle explique ce qui, pour elle, fait un bon espace public. Elle explique que les villes n'ont pas été conçues pour favoriser ces espaces mais plutôt les bâtiments. Au fil des années passées en tant que planificatrice de la ville, elle a appris combien il était difficile de créer des lieux urbains significatifs.

PROPOSITION

Sa mission principale pendant le gouvernement de Bloomberg a été de créer de grands espaces publics dans la ville de New York. Au cours des dernières années, son équipe a notamment entièrement revitalisé le front de mer de Greenpoint, qui était auparavant un terrain vague inaccessible. Suite à cette intervention, le lieu est devenu un parc en plein essor, les gens qui l'utilisent provenant de tous les coins de la ville. Elle évoque également le projet de la High Line, un ancien chemin de fer qui a été transformé en un parc public tout en longueur qui provoque l'ovation du public tant son succès a été confirmé par les habitants de New York.

Burden termine par ce message :

« If there is any single lesson I've learned, it is that public spaces have power. It's not just the people using them, it's the even greater number of people who feel better about their city just knowing that they're there. A successful city is like a fabulous party, people stay because they are having a great time ! »



RENDEZ-VOUS METROPOLITAINS #1

Marseille (F)

EVENEMENT Rencontre entre différents collectifs œuvrant dans l'espace urbain à Marseille, présentations et workshop

PERIODE 3 et 4 octobre 2014

LIEU Villa Méditerranée, Marseille, France

ACTEURS Organisation : Capitale Ad Hoc (Marseille)

« Nombre de réflexions et d'initiatives existent, elles installent sur le territoire une polyphonie enthousiaste d'expérimentations, d'installations de services et de nouvelles pratiques. »

Capitale Ad Hoc

Participation aux séminaires du vendredi et aux ateliers du samedi.

THEMATIQUE

La métropole marseillaise est aujourd'hui au cœur de nombreux débats. Elle est le théâtre d'un nombre important de projets de réaménagement de grande envergure, mais c'est également un territoire qui se façonne et se développe au gré des initiatives citoyennes. Tous ont un rôle à jouer dans le développement de la région marseillaise, mais les gouffres entre les échelles sont parfois trop extrêmes et peuvent donner l'impression d'anesthésier les petites interventions. C'est dans l'optique de présenter ce qui se fait à Marseille ou dans d'autres métropoles que le capitale Ad Hoc a réuni une dizaine d'intervenants qui œuvrent dans l'espace public.

PROPOSITION

Sous la forme d'un séminaire de deux jours, différents **collectifs** [M7] ont présenté leurs approches vis-à-vis de l'espace métropolitain et leur manière d'intervenir dans l'espace public. La première journée a eu pour but de sensibiliser les personnes "non engagées" à leur action dans l'espace public, a permis à ceux-ci d'échanger leurs points de vue et de découvrir différentes méthodes. La deuxième journée s'est déroulée sous forme de plusieurs ateliers de discussion publics, divisé en trois groupes d'une quinzaine de participants chacun, dans le but d'échanger des points de vue sur ce qui pourrait être fait, et comment. Les sujets proposés étaient divers : réfléchir à la constitution d'une plateforme d'échange de connaissances liées au territoire marseillais; intégrer le vécu et les expériences des habitants à notre aux projets développés; réfléchir aux grandes infrastructures (hôpitaux, universités...) et à leur relation aux espaces urbains de plus petite échelle.



SPONTANEOUS INTERVENTIONS

Biennale Architecture Venise (I)

EVENEMENT Exposition dans le cadre de la Biennale d'architecture

PÉRIODE Août à novembre 2012

LIEU Pavillon des Etats-Unis, Biennale d'architecture, Venise, Italie

ACTEURS The Institute for Urban Design of New York City, Change Administration, Center for Urban Pedagogy, Street Plans Collaborative, etc.

« How little things can make a big difference. »

Malcolm Gladwell, *The Tipping point*

THEMATIQUE

Au cours des dernières années, il y a eu un mouvement naissant d'architectes, de planificateurs, d'artistes et de citoyens agissant de leur propre initiative pour résoudre des situations urbaines problématiques, apportant ainsi un changement positif à leurs quartiers et villes. Le pavillon des Etats-Unis met en scène 124 de ces interventions spontanées.

La place du piéton négligée face à celle de la voiture, le manque d'espaces publics, ou l'inaccessibilité d'espaces urbains sont autant de situations problématiques, parmi d'autres, qui suscitent ce genre d'interventions. Le pavillon des Etats-Unis veut bénéficier de la Biennale d'architecture pour mettre en lumière ces actions modestes sujettes aux biens de tous.

PROPOSITION

Provisoire, temporaire, informel, non planifié, non sollicité, tactique, participatif, improvisation, guérilla... sont quelques-uns des mots qui ont été utilisés pour décrire ce corps de travail grandissant. Ces "interventions spontanées", allant de l'aménagement de pistes cyclables, à la piétonisation de rues en passant par l'investissement de places rendues publiques, serviront de cadre à de nouvelles stratégies urbaines décisionnelles. Elles partagent une volonté optimiste de sortir de la pratique conventionnelle et de déployer de nouvelles tactiques de développement.

REMARQUES

Il y a énormément d'actions telles que celles-ci qui sont menées aux Etats-Unis. Si ce genre d'interventions, dont quatre sont présentées dans les fiches [P6, P7, P8 et P13], sont très répandues, d'autres initiatives sont parfois prises de plus haut [C4].



ACTIVATE!
Chicago (US)

EVENEMENT Concours international

PERIODE lancé en 2010

LIEUX Chicago, Etats-Unis

ACTEURS Katherine Darnstadt, collectif Latent Design, Architecture for Humanity

« Make no little plans, ACTIVATE! »

Daniel Burnham

THEMATIQUE

ACTIVATE! est un concours international dont la première édition a eu lieu en 2010. Il a pour but de repenser un espace vacant de manière à le transformer en espace public animé. Il réagit au manque de qualité de nombreux espaces urbains et interstices délaissés dans la ville de Chicago.

PROPOSITION

Le principe des projets visés par ce concours est simple. Ils doivent chercher à revitaliser un espace sous-utilisé, et y proposer l'aménagement d'un espace public temporaire. Le projet lauréat est ensuite construit, bénéficiant d'un budget maximal de 1'000 \$. Il y demeurera pendant un an.

En 2010, c'est le collectif MAS Studio qui remporte le concours avec son projet **Cut. Join. Play.** [P8]. C'est le premier gagnant de ce concours.

REMARQUES

Les résultats de ce concours singulier ont été tellement encourageants, que Katherine Darnstadt, fondatrice du collectif Latent Design et organisatrice de *Activate!*, en collaboration avec Architecture for Humanity, en a fait un événement annuel. Ainsi une proposition d'intervention se voit construite chaque été dans un espace vacant de la ville de Chicago.

« Au travers de petites actions à la manière de l'**acupuncture** [M9], nous pouvons transformer l'espace public en un espace accessible, inclusif, convivial et bâtisseur de communautés. »

Katherine Darnstadt



RE.ARCHITECTURE

Paris (F)

EVENEMENT Exposition

PÉRIODE 12 avril au 20 août 2012

LIEU Pavillon de l'Arsenal, Paris, France

ACTEURS 15 participants, collectifs ou architectes européens, et six témoins (vidéos)

« Micro-interventions ou stratégies urbaines, ces projets transforment les sujets et territoires inoccupés en opportunités. Elles rendent optimistes les lieux désenchantés. »

Alexandre Labasse, directeur général du Pavillon de l'Arsenal

THEMATIQUE

Comment "fabriquer la ville" ? Cette exposition propose des alternatives aux grands projets d'aménagement en dévoilant au public une série de petites interventions qui cherchent à changer la ville *avec* et *pour* les habitants, et ainsi la rendre plus belle.

PROPOSITION

L'exposition *Re.architecture* présente quinze architectes, collectifs et associations d'architectes européens proposant chacun une manière différente de concevoir l'architecture, qu'elle soit sociale, participative; pérenne ou éphémère. Tous questionnent la place de l'architecte dans la ville. A travers trente projets, dont le **Brasero** [P18] (Bruit du Frigo) ou **Place au changement !** [P1] (collectif Etc), l'exposition concentre en un lieu différentes propositions issues de toute l'Europe : Paris, Madrid, Strasbourg, Amsterdam, Berlin, etc. Exposer ces interventions est un grand pas vers leur reconnaissance à une échelle politique supérieure à celle qu'elles avaient au sein des villes "hôtes" de ces projets. C'est admettre qu'elles émergent de toutes parts et qu'elles ont un réel impact au sein des villes. C'est également sensibiliser le public à une architecture différente, qu'ils ne connaissent peut-être pas, mais qui est l'affaire de tous.

REMARQUES

Cette exposition va appliquer les principes qu'elle expose jusqu'au bout. A la suite de l'exposition, les panneaux affichés, en aggloméré 10 mm, vont être réutilisés et transformés en mobilier pour le festival urbain « We love green 2012 ». Ainsi, d'une part, le matériel est réutilisé (rappelons le titre de l'exposition), et d'autre part, chacun pourra profiter de l'exposition une deuxième fois, sous la forme de fauteuils et tables sur lesquels il retrouvera toutes les informations présentés au pavillon de l'Arsenal.



LAUSANNE JARDIN

Lausanne (CH)

EVENEMENT Transformation temporaire de lieux urbains en éléments paysagers

PÉRIODE De juin à octobre, une fois tout les cinq ans environ

LIEU Divers sites; rues, places, toits, impasses, Lausanne, Suisse

ACTEURS Comité Lausanne Jardin

« Le jardin dans et avec la ville »

Christophe Ponceau, commissaire de Lausanne Jardin 2014

THEMATIQUE

À chaque édition, Lausanne Jardin vise à tisser des liens entre la nature et la ville, et présente aux passants des installations paysagères, de l'œuvre d'art à l'interrogation urbaine. Pour la cinquième édition, une trentaine d'installations sont disséminées dans Lausanne dans l'optique, d'améliorer celle-ci le temps d'un festival. Elles permettent d'interroger la place de la nature en ville, mais soulèvent parfois d'autres questions. Lausanne-Jardin peut être considéré comme un laboratoire expérimental urbain, profitant de ses installations éphémères pour apporter des propositions nouvelles.

PROPOSITION

Dans cette édition 2014, l'installation City Crown des bureaux d'architectes Calonder & Masson-Tarsoly ouvre de nouvelles possibilités en ville, avec les potagers urbains sur le toit Bessières. La place de la voiture dans l'espace urbain est également pointée du doigt, avec l'intervention Pick-up Flowers de Jörg Boner sur la place de la Riponne. Dans celle-ci, l'installation d'un jardin en longueur offrant la possibilité aux passants de cueillir leurs fleurs a coupé la route menant au parking de la Riponne le temps de l'inauguration du festival. Malgré de nombreuses plaintes d'automobilistes manifestement pas prêts à vivre sans voiture, l'installation a permis le temps d'un week-end d'imaginer autrement la place de la Riponne, relativement délaissée des lausannois, et devenue étonnamment vivante.

REMARQUES

Cette édition 2014 a vu arriver une nouvelle contrainte : un tiers des installations devait être conservées définitivement après le festival, qui n'a jusqu'ici présenté que des œuvres éphémères. Cette décision a été prise pour conserver les œuvres de certains des artistes, et montrer que de petites interventions peuvent changer définitivement des morceaux de ville.



REINVENTER PARIS

Paris (F)

EVENEMENT Appel à projets innovants

PÉRIODE Lancé le 3 novembre 2014, chantiers finalisés avant 2020

LIEU 23 sites proposés, Paris, France

ACTEURS Mairie de Paris

« Innover c'est autant faire autre chose que faire autrement : l'ensemble de la conception des projets peut être source d'innovation. De la composition de l'équipe à la concertation avec les riverains, en passant par la gestion du chantier, le montage financier, à vous de réinventer nos manières de construire aujourd'hui. »

Jean-Louis Missika, adjoint au maire, chargé d'urbanisme

THEMATIQUE

La maire de Paris, Anne Hidalgo, a lancé le 3 novembre 2014 un appel à projets pour la réutilisation ou le réaménagements de 23 différents sites de la ville de Paris. Ces sites, terrains constructibles ou immeubles, sont tous propriété de la ville ou de ses partenaires, et doivent être conservés et réaménagés.

« Il convient aujourd'hui de trouver les nouvelles manières collectives de travailler, qui donneront sa forme à la métropole du futur. Afin de préfigurer ce que pourrait être Paris demain, nous lançons cet appel à projets urbains innovants. (...) Ce sont des groupements originaux et non conventionnels, au sein desquels tous les corps de métier pourront être représentés, qui réinventeront nos manières d'habiter, de travailler, d'échanger et de partager à Paris. »

Anne Hidalgo

PROPOSITION

Cet appel à projets fait suite à diverses expositions dont notamment **Re.architecture** [C9], organisée en 2012 au Pavillon de l'Arsenal. Toujours dans le thème de la réutilisation de lieux délaissés, les municipaux de la ville de Paris se sensibilisent à cette manière différente de faire de l'architecture en zone urbaine, et veulent occuper de nouveaux espaces : friches, sous-sols, toits, et d'autres endroits à l'abandon. En proposant ce concours, ils s'ouvrent à la participation des habitants au paysage en mutation de leur ville et exigent des candidats un respect de l'environnement et de la biodiversité, un dialogue avec les habitants et riverains des lieux proposés, ainsi qu'une gestion de chantier *propre* et un usage intelligent des matériaux.



DA-TA-PLACE/DATAGAME

Paris (F)

EVENEMENT Workshops, rendez-vous, laboratoire urbain et création d'un jeu de société

PERIODE Depuis mai 2010, jeu conçu en 2013

LIEU Place du buisson Saint Louis, Paris, France

ACTEURS Collectif Cochenko & l'association Un sourire de toi et je quitte ma mère

THEMATIQUE

Réfléchir aux possibilités qu'offre un espace public, voilà le principal but de ces interventions. Une place est aujourd'hui considérée comme un lieu de passage, un lieu où s'asseoir, ou encore un lieu où, parfois, se déroulent des spectacles ou des concerts, mais de tels espaces ont beaucoup plus que cela à offrir. Grâce aux discussions avec les habitants, le collectif Cochenko [C12] et l'association *Un sourire de toi et je quitte ma mère* cherchent à savoir quels sont les différents usages des places urbaines correspondant aux attentes des citoyens, et leur montrer qu'eux aussi peuvent modifier leur ville grâce à de petits changements localisés. [M8 et M9].

PROPOSITION

Durant les vacances scolaires, différents workshops sont organisés pour les adultes et les enfants. A travers divers ateliers (construction de mobilier urbain ou d'aires de jeu, atelier de cuisine ou de graphisme urbain), les habitants sont invités à participer à des actions modifiant de manière éphémère les lieux qu'ils connaissent bien. De temps à autres, d'ailleurs, l'une ou l'autre des interventions peut être pérennisée. Ces ateliers sont ouverts à tout habitants, passants, et sont souvent rejoints par des étudiants ou par d'autres collectifs invités. Ces workshops se finissent souvent par des expositions du travail réalisé, des conférences ou des concerts.

REMARQUES

Cette manière ludique de proposer aux habitants de modifier leur ville a d'ailleurs conduit à la création d'un jeu de société, Datagame, dont le collectif Cochenko se sert régulièrement pour ses interventions participatives. Sous la forme d'un jeu de plateau, il permet "d'imaginer les aménagements d'une place publique (...) et de faire des propositions innovantes qui sont ensuite publiées et partagées" (Cochenko).



plateau du Datagame



COUP D'ENVOI LEMAN
2030
Renens (CH)

EVENEMENT Atelier participatif d'architecture dans le cadre du lancement du programme ferroviaire Léman 2030

PÉRIODE 22 novembre 2014

LIEU Bâtiment Coop Pronto, halles CFF à côté de la gare, Renens, Suisse

ACTEURS Journée organisée par les CFF, préparation et mise en œuvre de l'atelier avec Eyre Achitecture, bureau d'architecte à Genève.

Participation à la journée d'ouverture, en tant que staff.

THEMATIQUE

Sur le thème de « Construis ta ville », cet atelier participatif dédié principalement aux enfants a été l'occasion de sensibiliser le temps d'une journée des enfants aux outils de l'architecte.

PROPOSITION

Disposant d'une table de découpe au fil chaud et de plaques de Sagex, nous demandions aux visiteurs de fabriquer leur lieu d'habitat idéal et de le disposer à leur guise sur le fond de maquette, pour obtenir à la fin de la journée une image de leur ville idéale. Lors de la participation de certains parents, nous avons pu discuter avec eux du rapport qu'ils entretenaient avec la ville et leur conception de l'architecture au sein du tissu urbain.

REMARQUES

L'atelier a, au final, surtout été un atelier d'animation pour les enfants de 5 à 10 ans. Bien qu'il ait été intéressant d'y participer, cette journée visait plus à divertir le public qu'à l'interroger sur sa perception de la ville. Nous tirons néanmoins quelques points intéressants de cette expérience. D'une part, un tel atelier participatif, pour qu'il aboutisse à un résultat, demande une organisation préalable et le thème doit être clair et rendu visible aux visiteurs lors de l'événement. Une communication postérieure in-situ nous semble essentielle pour son bon déroulement. Il ne suffit pas d'un stand et de vouloir "voir ce qui arrivera" pour qu'un concept débouche sur quelque chose d'utile. Une manifestation qui n'est pas bien préparée risque d'être plus une perte de temps qu'un moyen d'apprendre quelque chose. Nous pouvons notamment faire le parallèle avec certaines interventions de collectifs [P2], qui, bien que se construisant au gré des rencontres, avaient déjà une ligne d'action préparée avant l'intervention.



OCCUPY OUEST LAUSANNOIS

Renens (CH)

EVENEMENT Cartographie participative de l'Ouest lausannois

PÉRIODE 6 décembre 2014

LIEU Place du marché, Renens, Suisse

ACTEURS Organisation du SDOL, *Les rendez-vous de l'Ouest*

Participation avec Paola Viganò, professeure à l'EPFL, Nicolas Fonty, architecte, et Chiara Cavalieri, collaboratrice scientifique au laboratoire d'urbanisme de l'EPFL.

THEMATIQUE

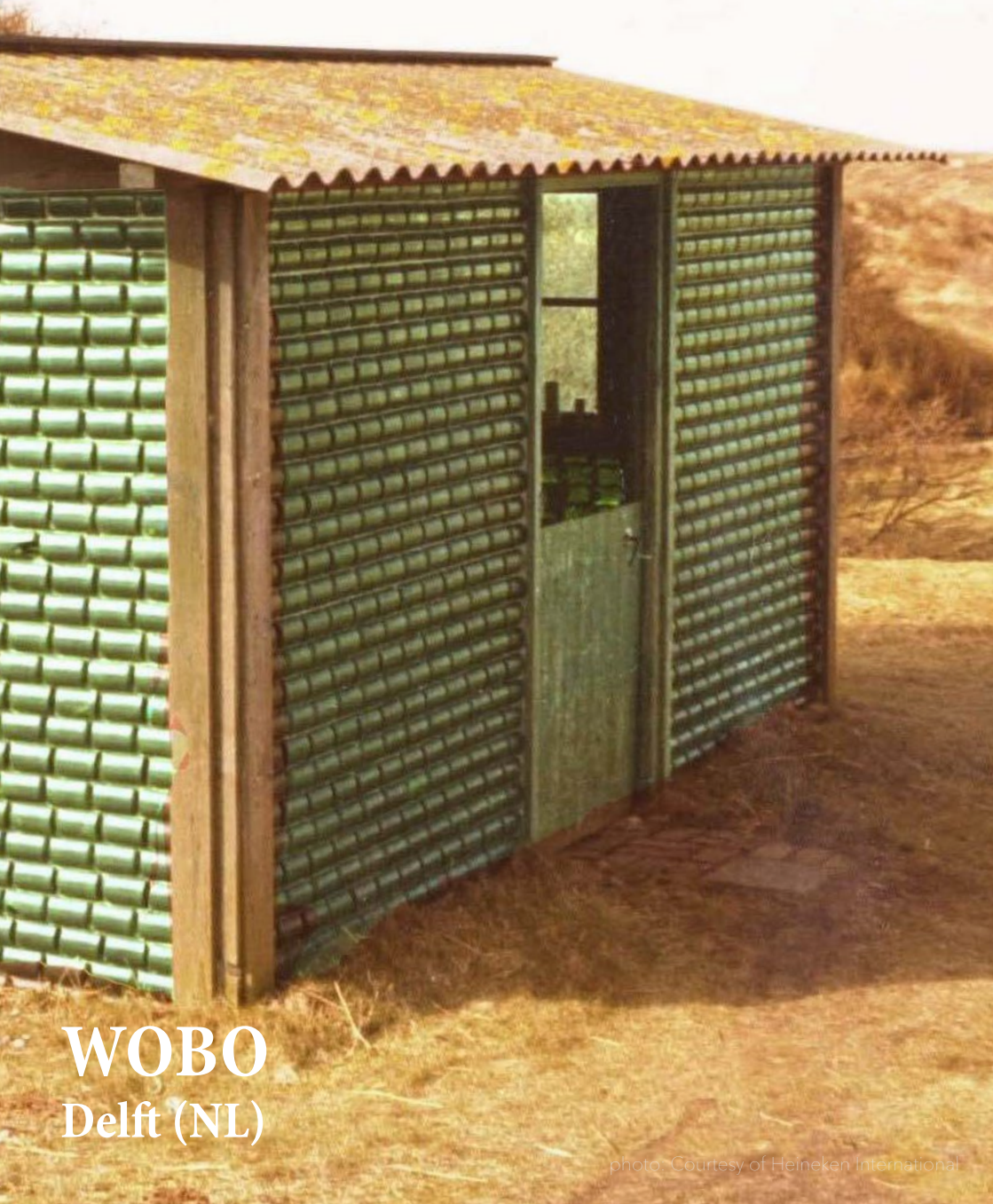
L'Ouest lausannois est un territoire en mutation, terrain de nombreuses réflexions et de grands changements. Pour sensibiliser le public à ces thèmes, huit courtes conférences ont été données par des acteurs de ce territoire, une grande maquette des projets de l'Ouest lausannois a été présentée, et une vue aérienne du territoire imprimée dans le but d'y recueillir l'avis et les suggestions des passants.

PROPOSITION

Sur un fond de carte de l'Ouest lausannois, des drapeaux colorés, représentant des thèmes différents (acteurs, souvenirs, projets...), ont été punaisés en fonction des commentaires localisés des passants. En profitant de la journée organisée par le SDOL, qui a attiré beaucoup de monde, nous avons pu discuter avec un grand nombre de personnes et ainsi mettre en évidence de nombreux aspects, positifs ou négatifs, relatifs au territoire. Ces informations auraient été difficiles à connaître autrement que par un échange avec les occupants quotidiens du territoire. Nous avons récolté des souvenirs, localisé des projets, ainsi que des endroits problématiques ou des points de repères. Ces informations ont ensuite été retranscrites sur une carte numérique, et permettent de lire le territoire d'une nouvelle manière à travers le regard des résidents.

REMARQUES

Cette cartographie participative n'a pas encore abouti à un résultat fini. Retranscrire les informations sur un site internet permet non seulement de diffuser l'information à un maximum de personnes, mais autorise aussi l'évolution de cette carte. Cette journée a permis le lancement du projet, il faut maintenant s'en servir, communiquer l'information, aux habitants du territoire ainsi qu'aux municipaux, urbanistes, etc., afin qu'elle puisse être source d'inspirations pour de nouveaux projets correspondant aux habitants. Le lien a été communiqué aux acteurs du SDOL qui vont intégrer les résultats dans leur schéma directeur.



WOBO
Delft (NL)

photo: Courtesy of Heineken International

EVENEMENT Conception d'une bouteille de bière double usage

PÉRIODE Conçues en 1960, fabriquées en 1963

LIEU Delft, Pays-Bas

ACTEURS Habraken et Alfred Heineken

« The cause of, and solution to, all of life's problems. »

Homer Simpson

THEMATIQUE

WOBO (world bottle) est une bouteille de bière empilable spécialement conçue pour être recyclée en l'état en brique de verre destinées à la construction de parois (le "bottle wall"). Initialement développée en réponse au manque de matériaux de construction abordables et au manque de recyclage des bouteilles en verre qui jonchent les plages des Caraïbes, WOBO est un exemple pionnier du recyclage industrialisé et de la réutilisation adaptative des matériaux. L'un des défis de ce projet a été de trouver un moyen de faire que les angles des murs et les ouvertures soient réalisés sans avoir besoin de couper les bouteilles de verre.

PROPOSITION

La bouteille WOBO a été conçue de deux tailles différentes : 350 et 500 mm de hauteur, de manière à pouvoir être disposée horizontalement, assemblée et mise en place de la même manière qu'une construction *brique et mortier*.

En 1963, 100'000 exemplaires de cette bouteille ont été produits et mis en vente.

REMARQUES

Habraken a développé une théorie liée à la conception de logements adaptables, qu'il appelle "Open Buildings". Il conçoit ce projet comme un moyen de donner aux habitants un rôle le processus de conception.

Sa théorie peut être expliquée en différents points :

- Les utilisateurs et habitants peuvent prendre des décisions dans la conception
- Plus généralement, la conception est un processus qui implique plusieurs personnes, y compris différents types de professionnels
- L'environnement construit est en constante transformation, et ce changement doit être reconnu et compris
- Ce même environnement construit est le produit d'un processus continu, sans fin.