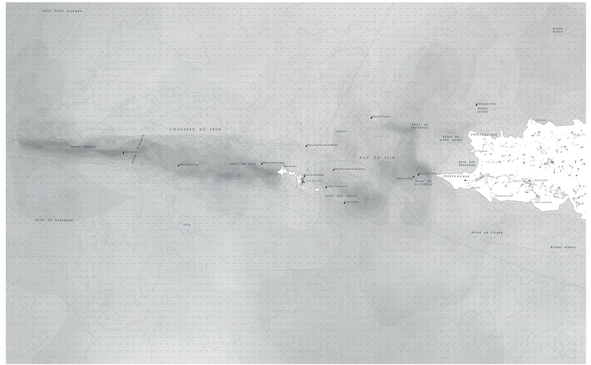

L’atelier de mareyage
une architecture de l’estran

A l’Ouest du Finistère français, le matin se lève sur l’Île de Sein et le passage du Raz.
C’est l’étale de basse mer, les pêcheurs ligneurs embarquent pour une journée dans les
courants de marée.

Dans les remous du fl ot, oiseaux et poissons se disputent un festin porté par les eaux; c’est
le signal de début de pêche. Ciré ajusté, une main sur la barre, l’autre sur sa ligne dévidée,
le pêcheur danse avec les déferlantes. Au rythme de ses gestes amples, il remplit le pont de
nobles prises.

Lorsque le courant se calme à la pleine mer, il fi le vers le mareyeur de l’Île de Sein.
Plongé dans l’eau à l’abri de la houle, le coeur de l’atelier s’anime avec l’arrivée du bateau,
le débarquement des poissons, leur pesée, et le remplissage des viviers.
Ici, les mareyeurs ikejime procèdent à un abattage traditionnel japonais. Le respect du
produit et sa préparation méticuleuse permet de déguster les fi lets sur le vif ou de les laisser
mûrir pour délivrer leurs saveurs. Cette technique pratiquée au plus près de la zone de
pêche valorise les poissons et le savoir faire durable qui a permis leur capture.
A marée descendante, les eaux se retirent, le bâtiment et l’estran se découvrent. Entre les
murs humides où plane un parfum iodé, les travailleurs laissent place aux fl âneurs amateurs
de poisson.

L’atelier de mareyage est porté par le cycle des marées, révélant l’usage des paysages qui
l’entourent.

Juliette Vautey et Louise Nicolas

Projet de Master d’Architecture - EPFL 2016-2017

Directeur pédagogique: Alexandre Blanc
Professeure: Elena Cogato Lanza
Maître EPFL: Guillaume Bolle-Redat

Expert: Vincent Guigueno Carte de la chaussée de Sein Carte de l’Île de Sein Axonométries de l’Île à marée haute et à marée basse Plan d’implantation Calendrier des marées et de l’atelier de mareyage pour le mois de juillet 2017 0 500 1000 N

2000m

0 500 1000

N
2000m

0 500 1000

N
2000m

0 500 1000

N
2000m

N

0 50 100 200m

0

5 10 20m

N