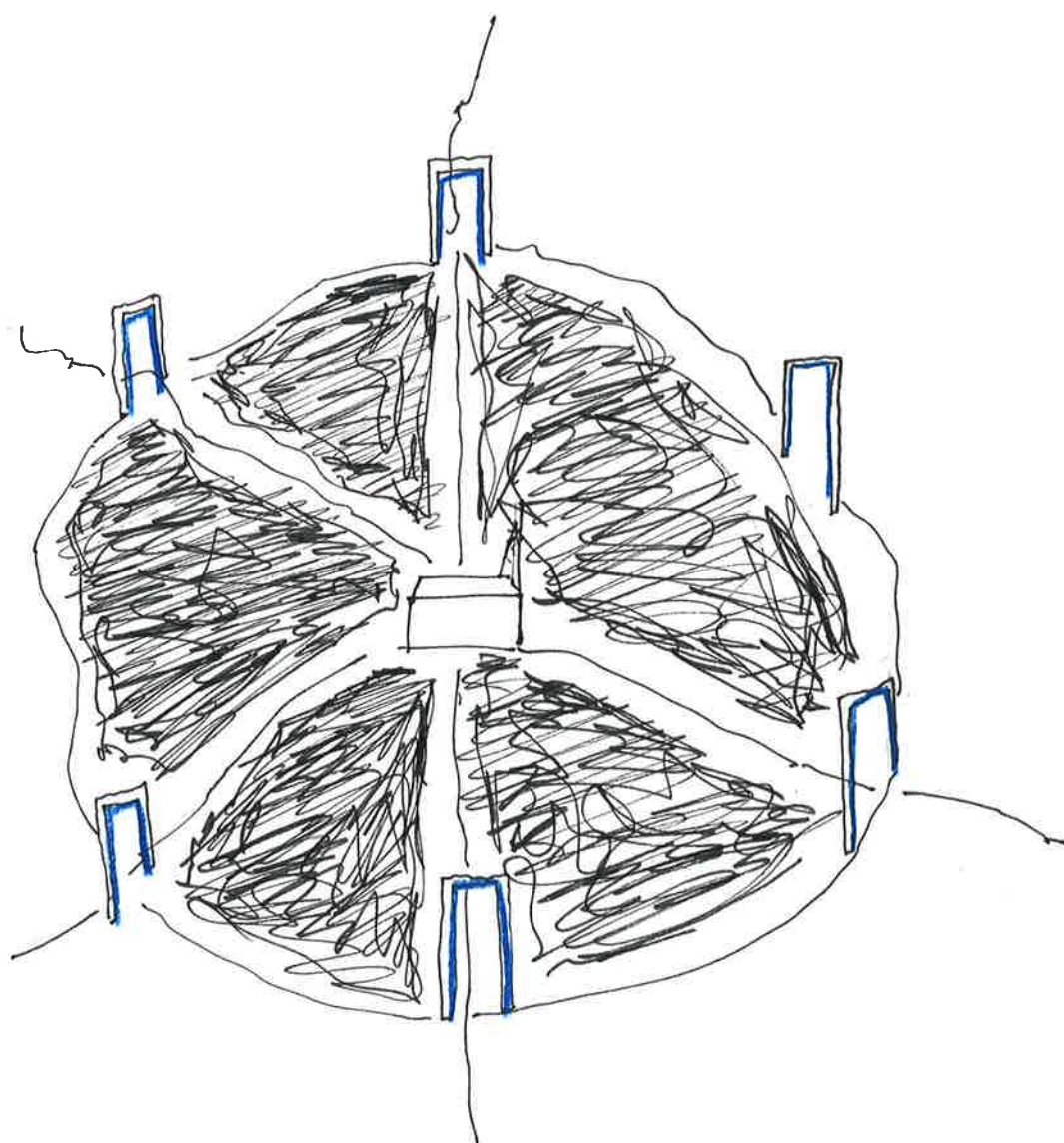


MANIFESTE POUR UNE MACHINATION



Intrigue

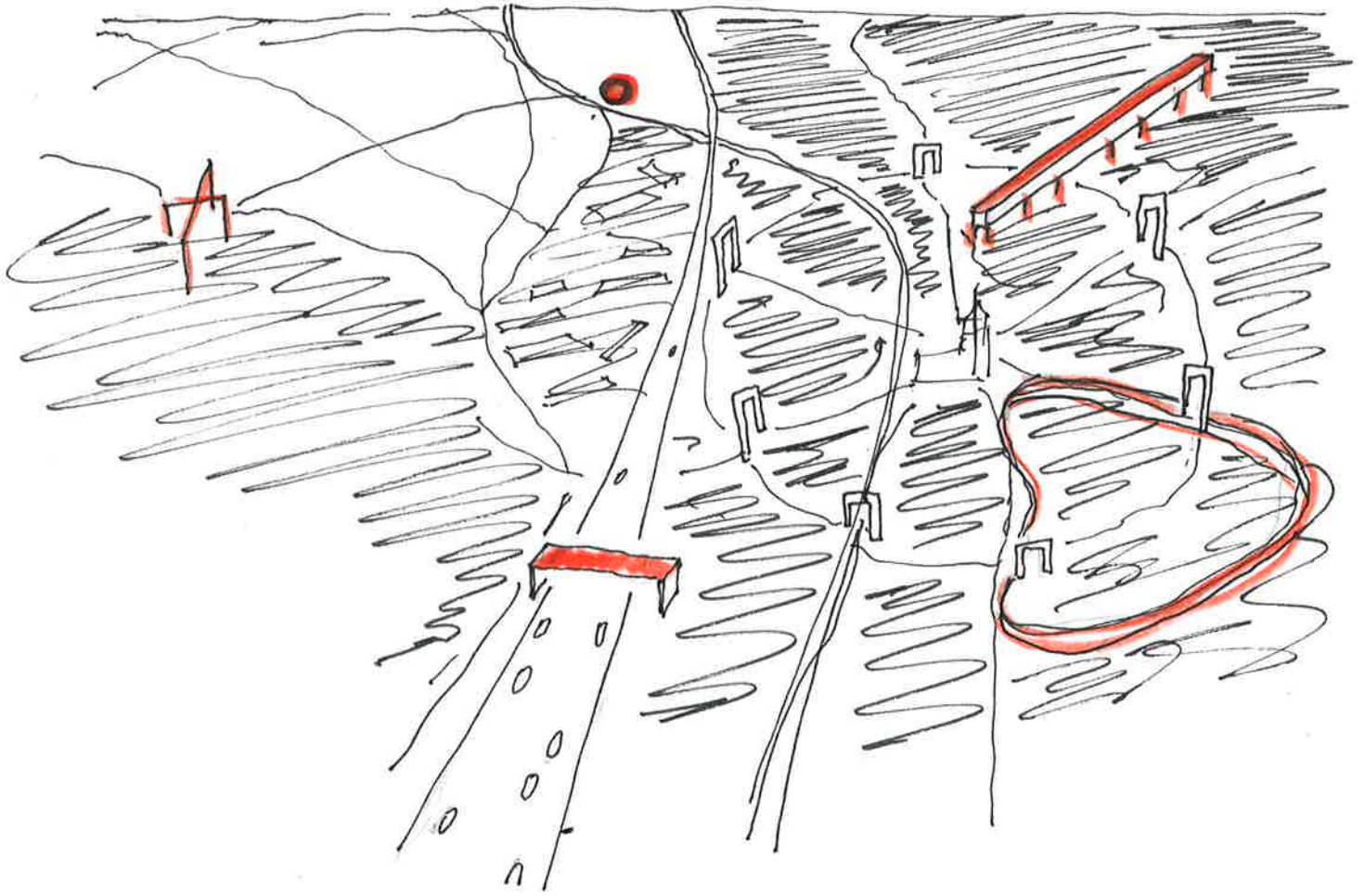
Ici et ailleurs



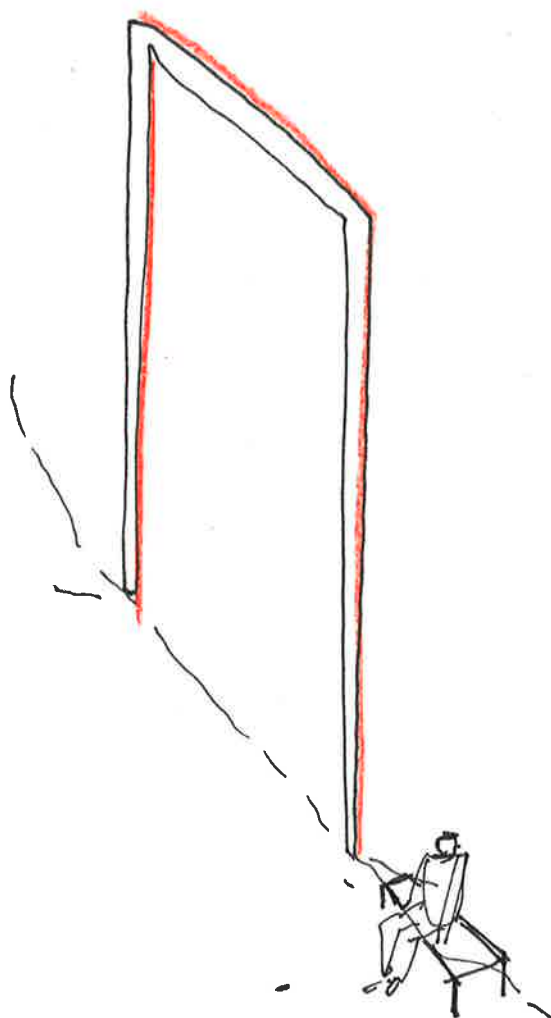


Olga Rozanova. Collage pour le recueil de poèmes Vselenskaia Voina [La guerre universelle] d'Alexeï Kroutchoukh (Saint - Petersburg: chez les auteurs, 1916.).

les éléments architectoniques commencent
à flotter dans un éther électonique, dépourvu
de dimension spatiale

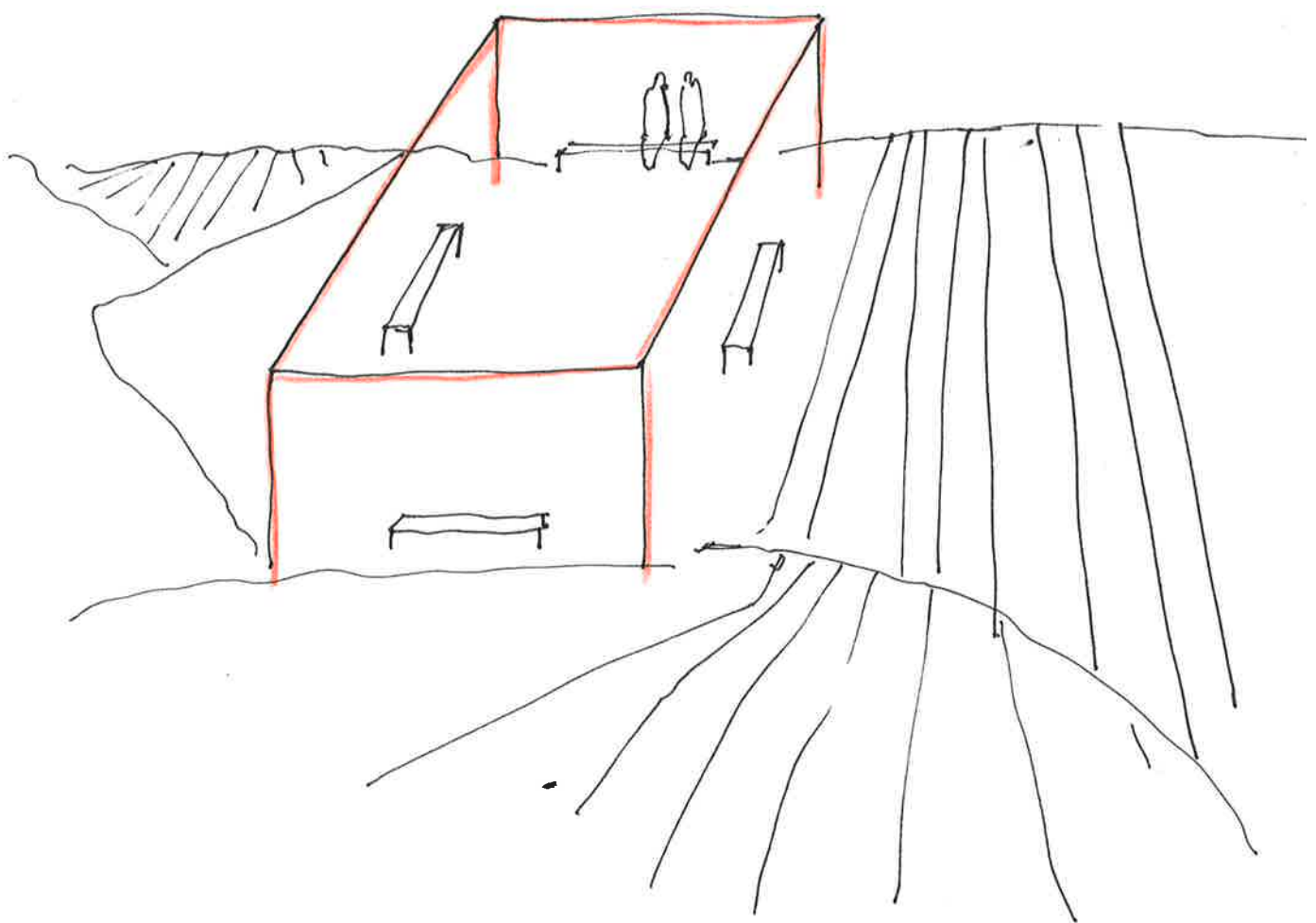


où sont les portes de la ville qui n'a plus de dimension ?



Avec l'interface des moniteurs, l'ailleurs
commence ici.

et ailleurs

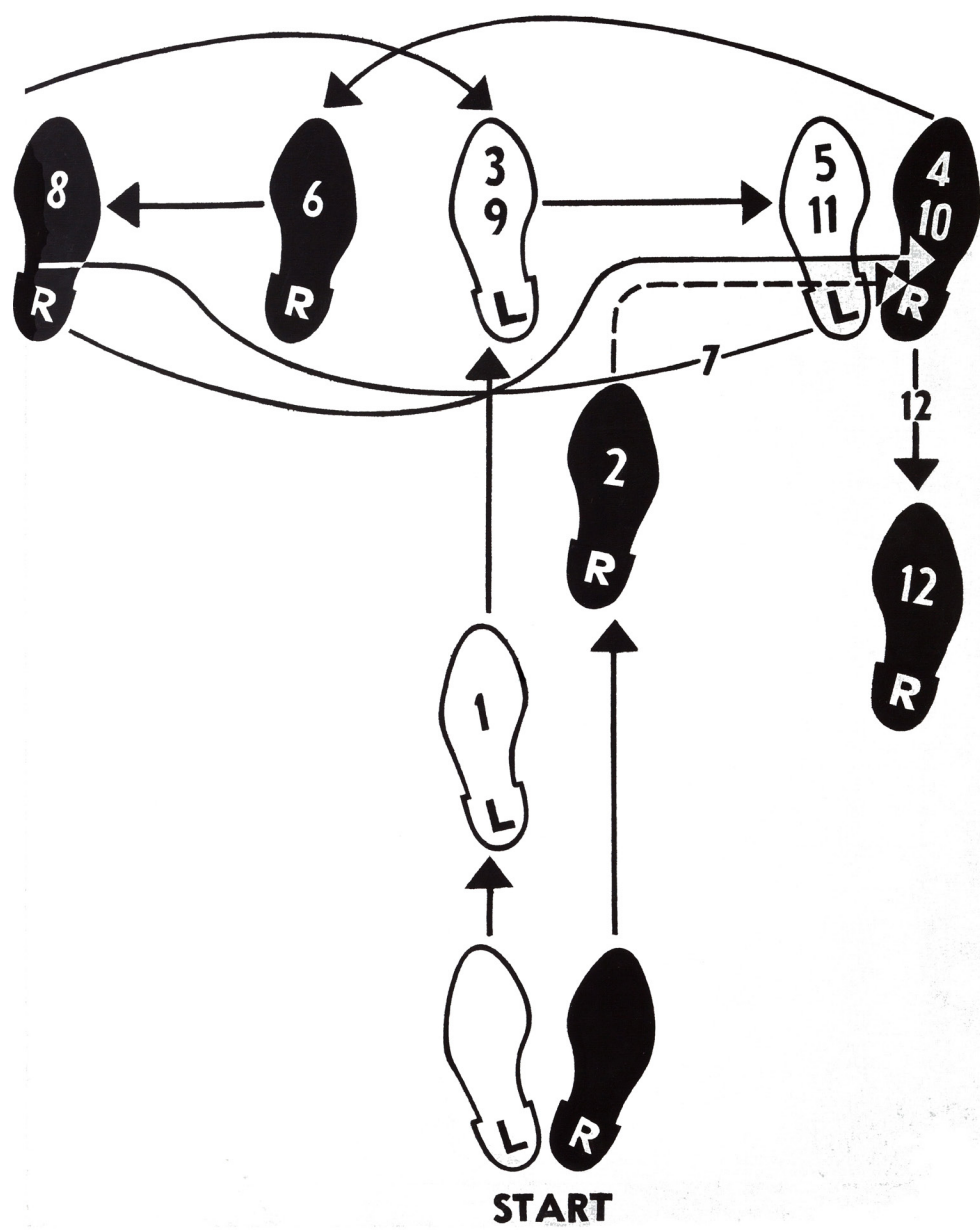


- quelle belle journée n'est ce pas ?

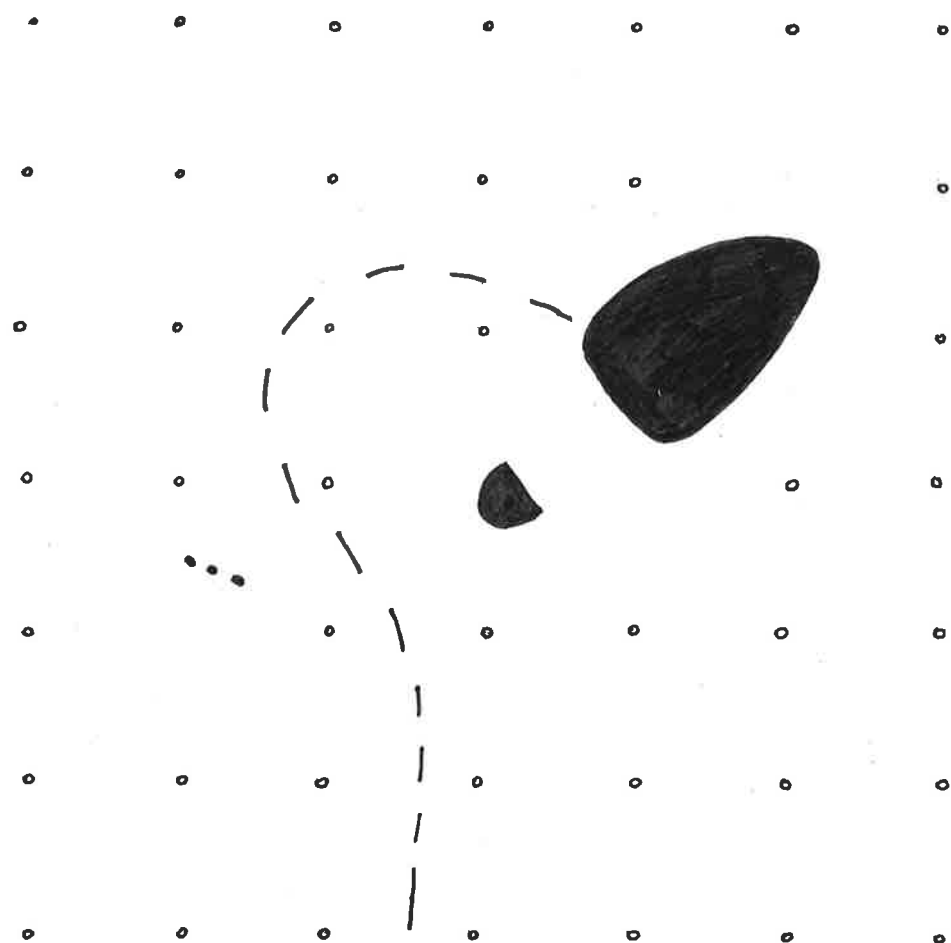
Incalculable



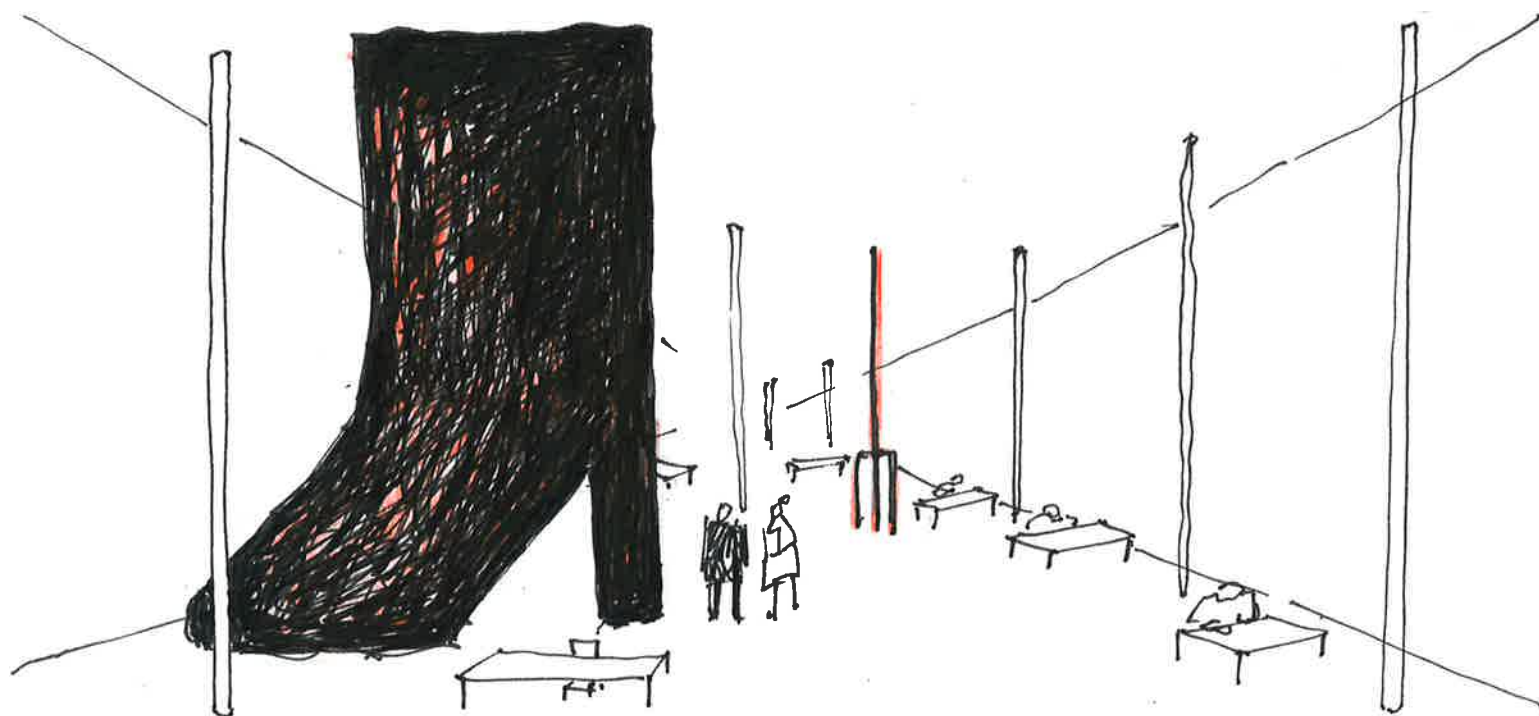
trouver une méthode



Andy Warhol, Dance Diagram[2] [Fox Trot: “The Double Twinkle-Man”], 1962. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

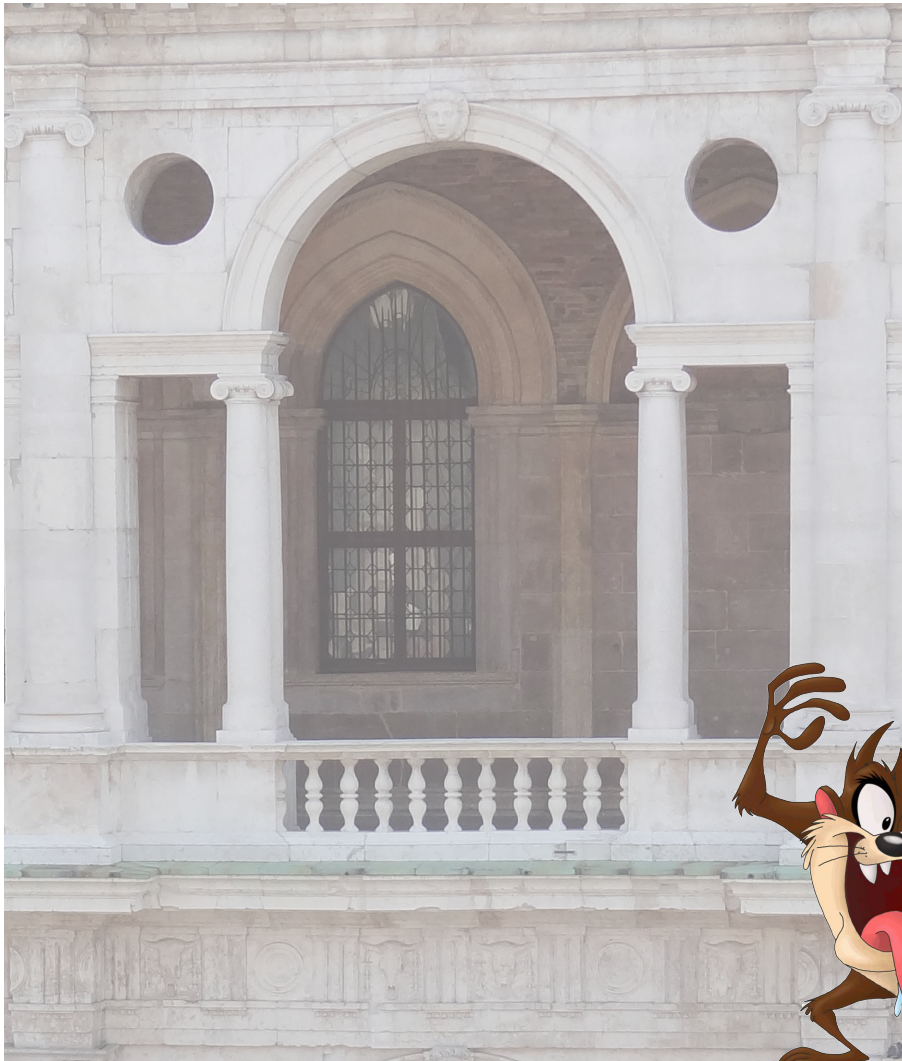


Superposer les diagrammes pour rendre
la structure incalculable



- le client vous attend dans votre bureau,
monsieur,

Bruit



Andrea Palladio, Basilique de Vicenze, achevé en 1614.

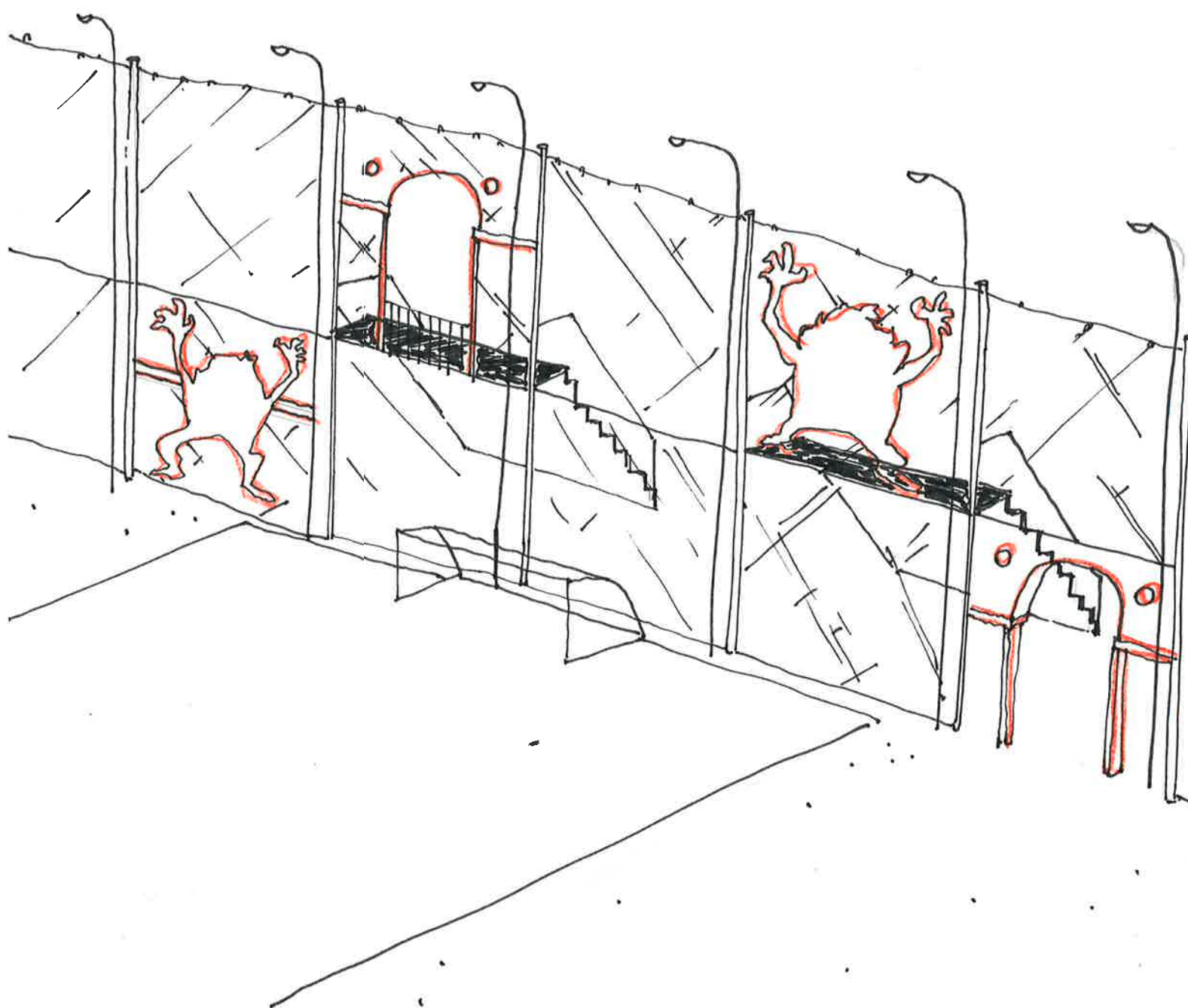
Taz ou le diable de Tasmanie, personnage Warner Bros, 1963.



Demna Gvasalia, Look 52 du défilé Balenciaga collection printemps/ été 2020. Photo: Filippo Fior.



Dan Colen, Sweet Liberty. Exposition à la Newport Street Gallery du 4 oct. 2017 au 28 jan. 2018. Photo: Victoria Sadler.



*l'architecture du bruit fige dans le net
les distortions*

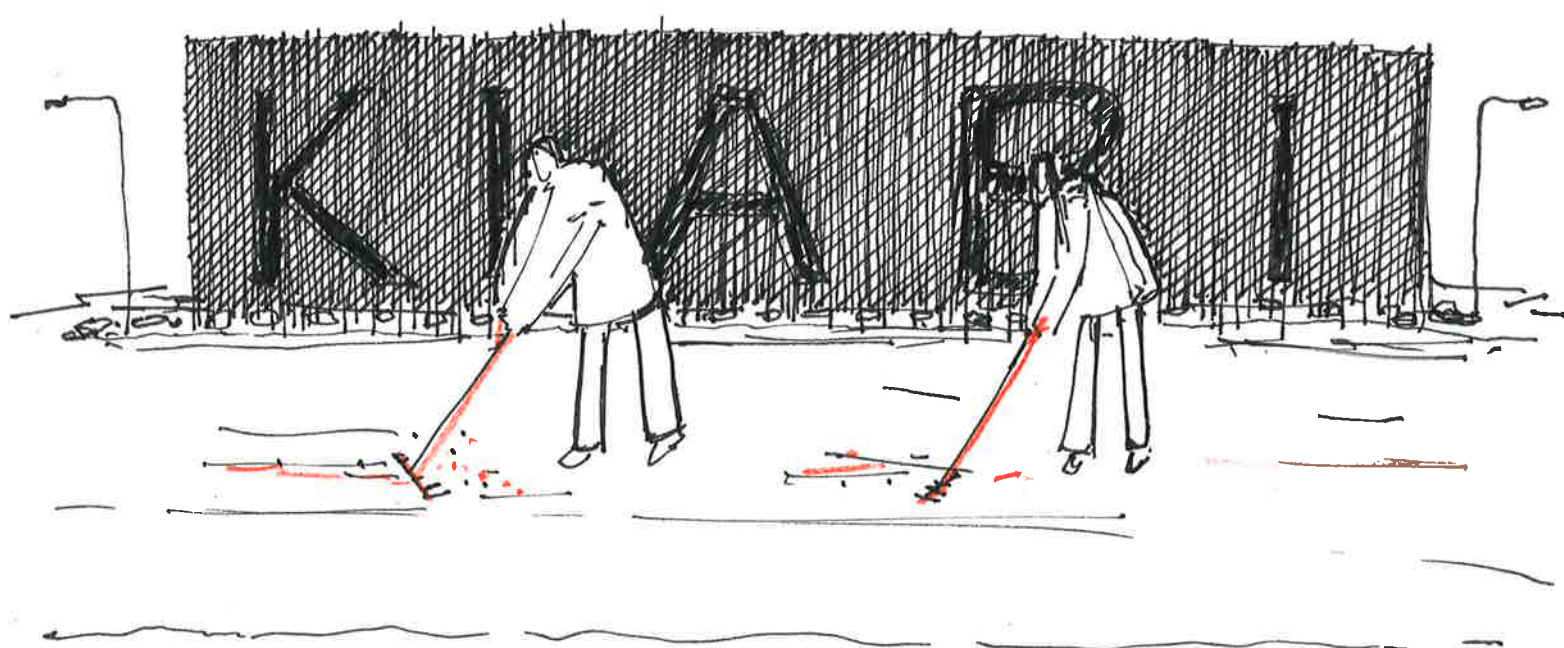
Redéfinir l'hétéronomie



Miquel Barceló et Josef Nadj. Paso Doble. Performance présentée pour la première fois au festival d'Avignon de 2006. Le travail du sol.



Miquel Barceló et Josef Nadj. Paso Doble. Performance présentée pour la première fois au festival d'Avignon de 2006. Les masques.



l'acte de resistance

Immersion



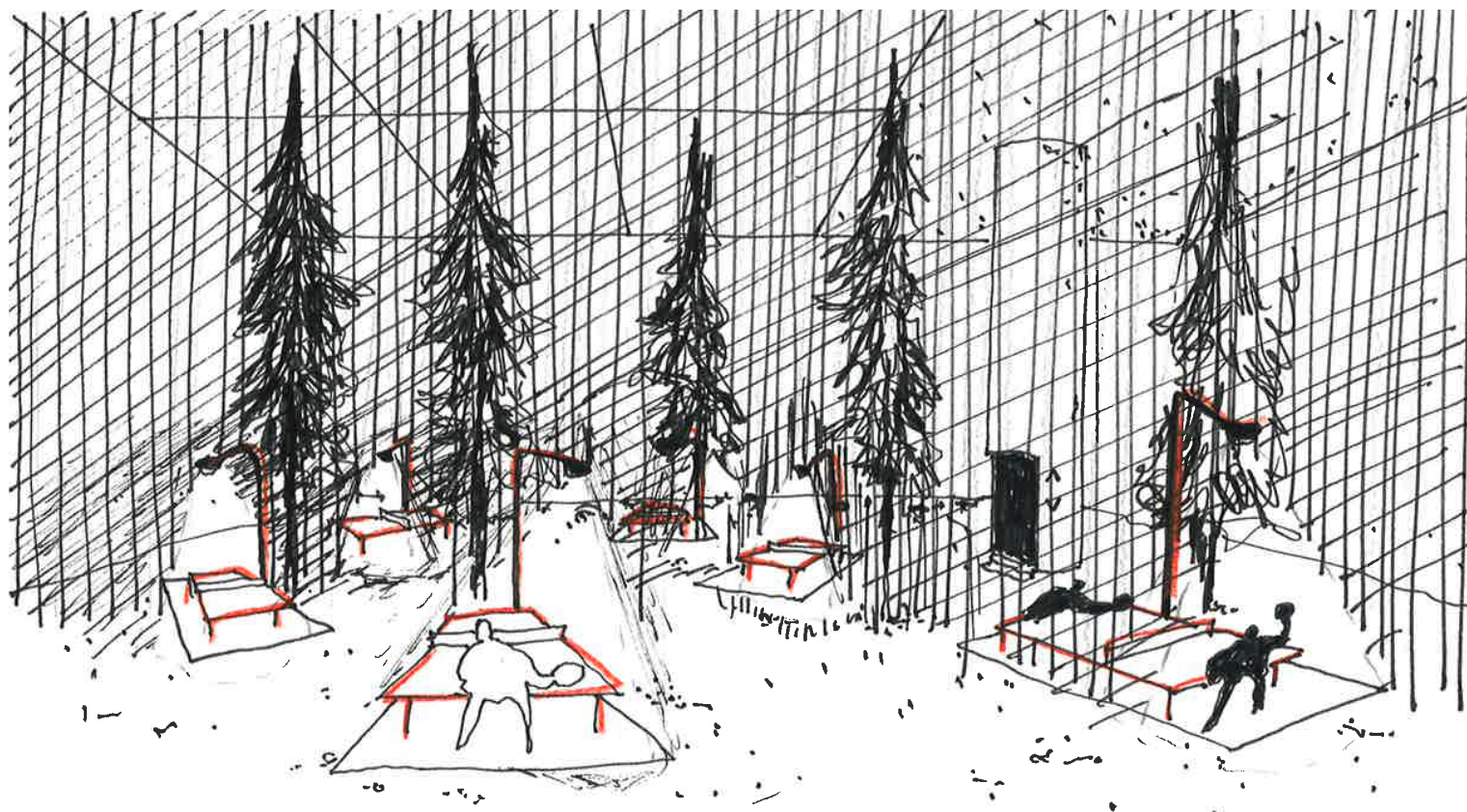
Pierre Huyghe. A forest of Lines. Installation du 9-10 juil. 2008 dans la grande salle de l'opéra de Sydney.



Pierre Huyghe. A forest of Lines. Installation du 9-10 juil. 2008 dans la grande salle de l'opéra de Sydney.

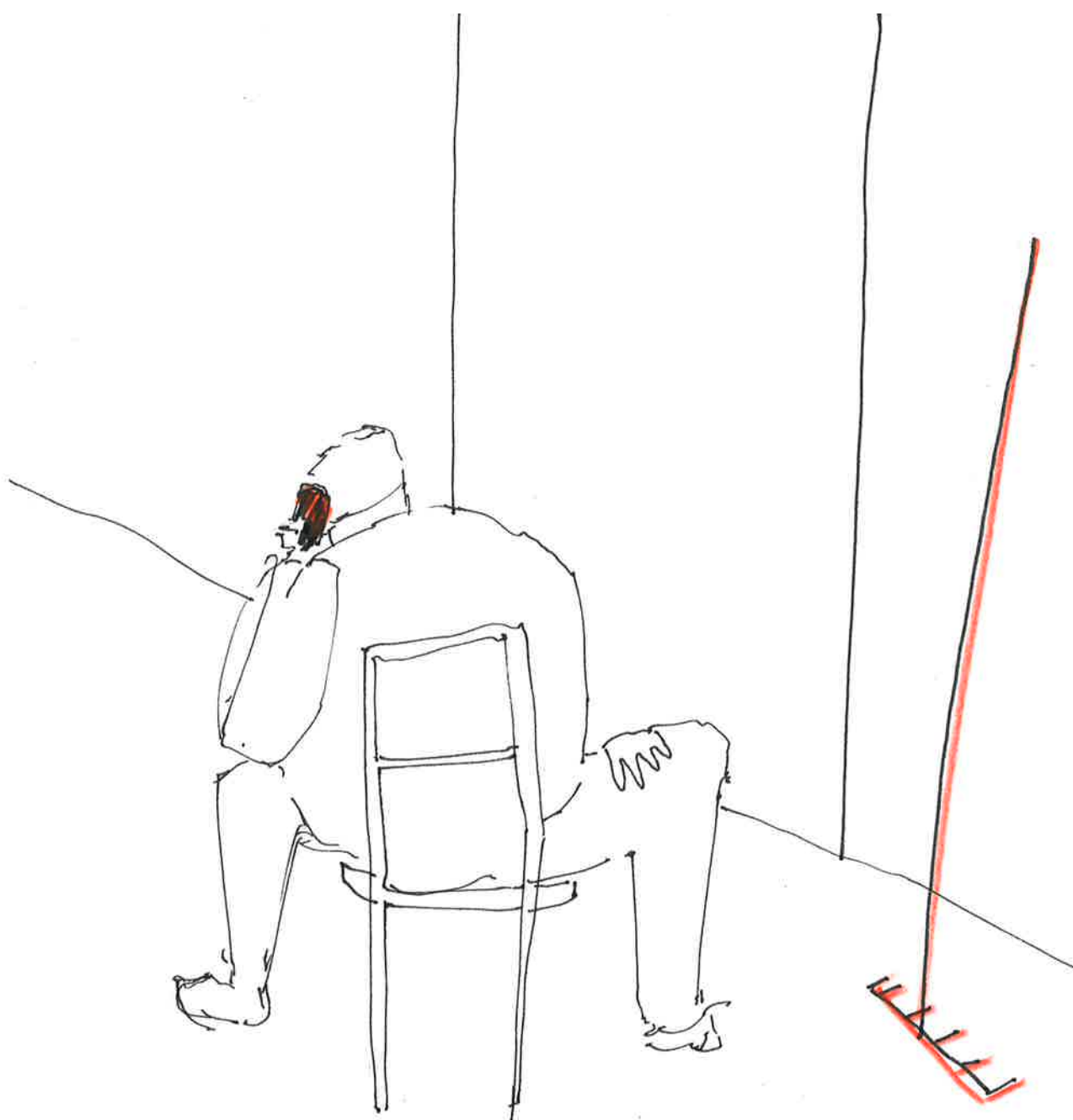


Pierre Huyghe. A forest of Lines. Installation du 9-10 juil. 2008 dans la grande salle de l'opéra de Sydney.



- dernière partie, je dois rentrer

**La technologie n'est pas
hors du monde**



- Comment ça te ne sentes pas ce soir?

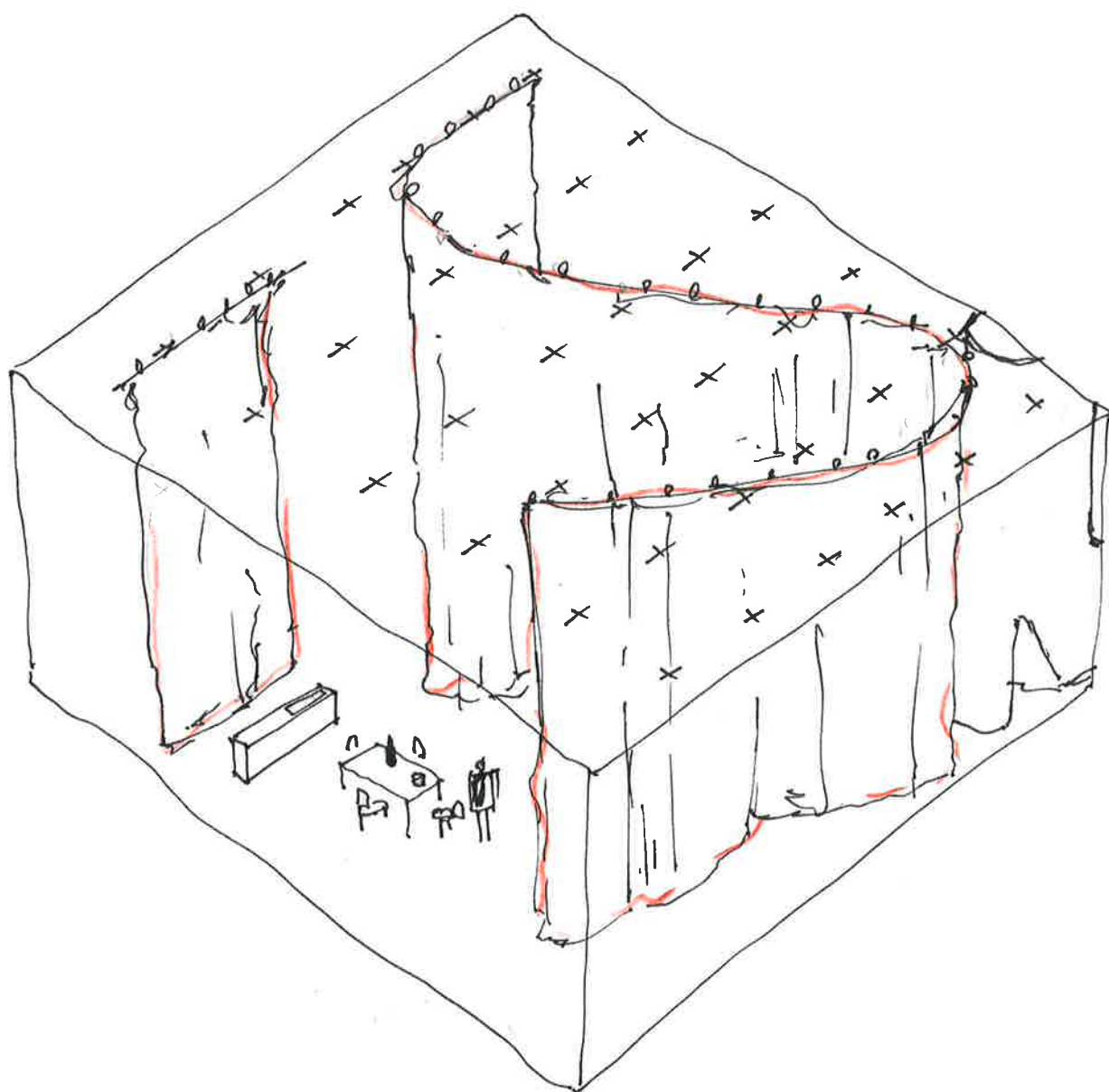
Fluide



Demna Gvasalia, Look 88 du défilé Balenciaga collection printemps/ été 2020. Photo: Filippo Fior.



Demna Gvasalia, Look 88 du défilé Balenciaga collection printemps/ été 2020. Photo: Filippo Fior.



- l'heure des glacons

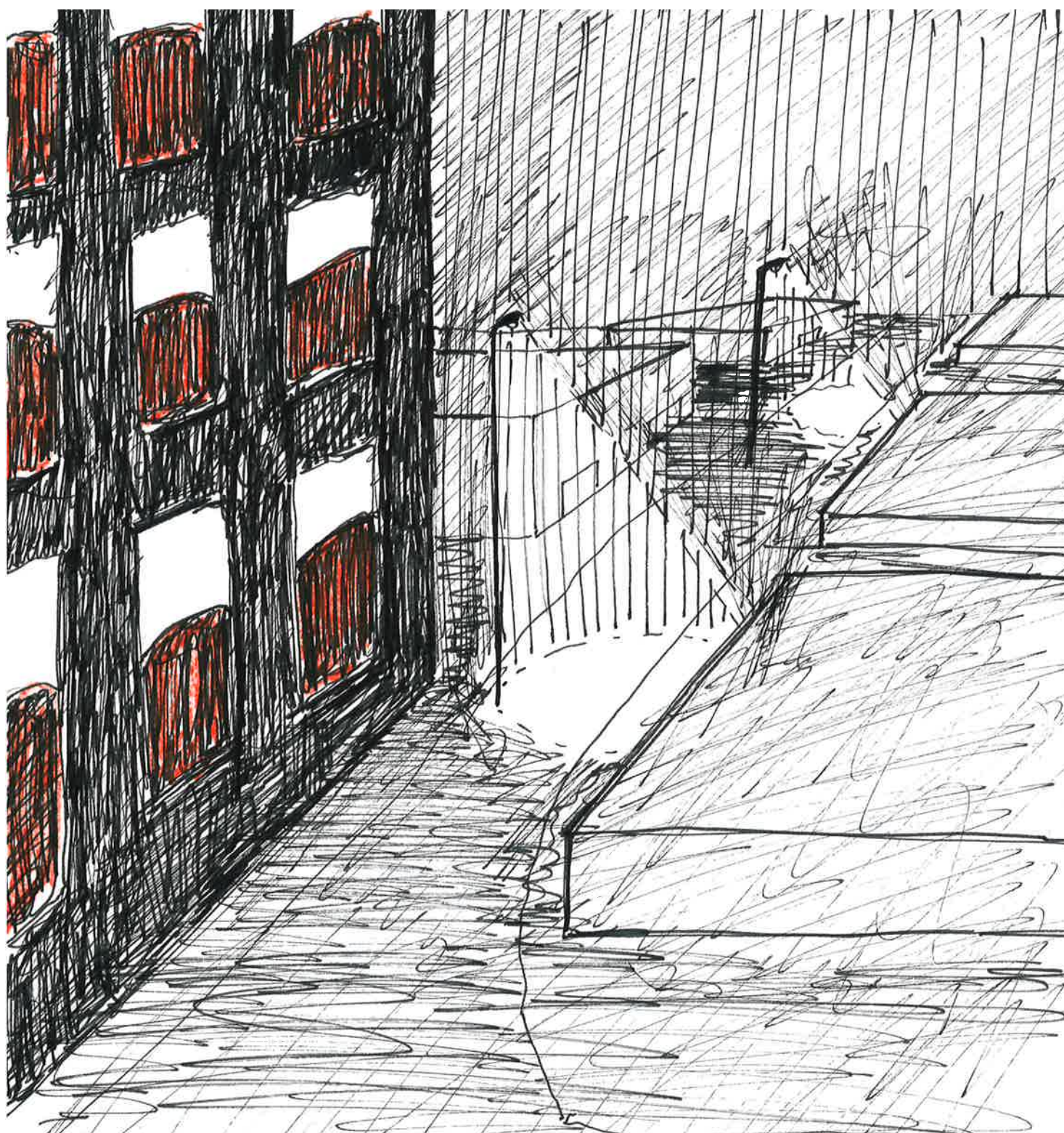
Hystérie



Francis Bacon, Study for a head, 1952.



Francis Bacon, Study for a head, 1952.



*l'architecture de l'hystérie sonit la nuit
alors que tout le monde dort.*

Vers une relation critique entre architecture et technologie