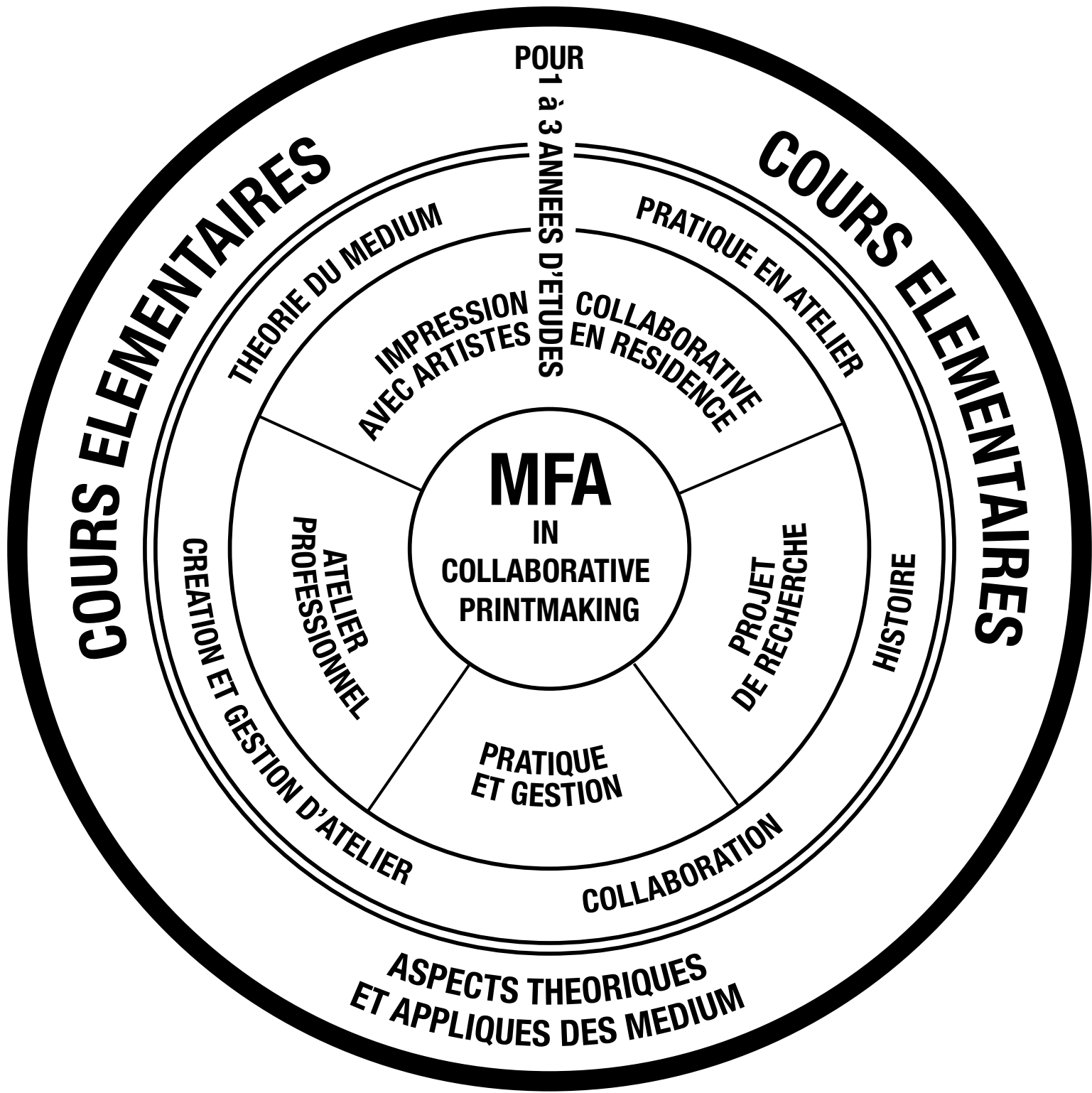




THE PROFESSIONAL PRINTER

- Un cours technique intensif qui couvre les aspects théoriques et appliqués du médium
- Le cours comprend des conférences et des démonstrations fréquentes ainsi que 50 heures ou plus par semaine dans l'atelier.
- L'objectif est de fournir une expérience pratique de collaboration aux imprimeur.se.s stagiaires qui travaillent avec des artistes invité.e.s et des étudiant.e.s du département d'art de l'ECAL et/ou de l'ERACOM.

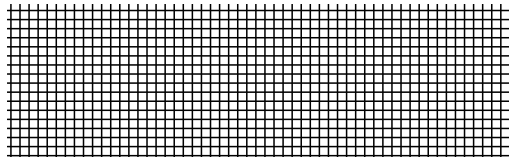
PROFESSIONAL PRINT WORKSHOP

- Le cours aborde les politiques, la gestion et les défis liés à la création et au maintien d'un atelier.
- Le cours comprend des lectures régulières, des présentations et des discussions en classe, ainsi qu'une proposition commerciale visant à lancer un atelier durable.

HISTOIRE DES ARTS GRAPHIQUES

- Proposé par le département des arts de l'ERACOM/ECAL, le cours couvre le développement de l'impression originale de Goya à nos jours.

PRINTER TRAINING PROGRAM



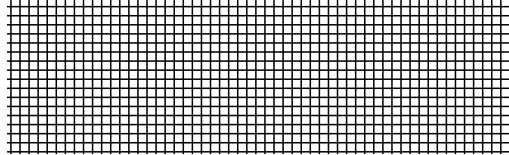
AUTOMNE

THE PROFESSIONAL PRINTER
PROFESSIONAL PRINT WORKSHOP

PRINTEMPS

THE PROFESSIONAL PRINTER
HISTOIRE DES ARTS GRAPHIQUES

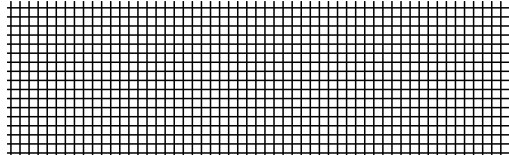
MASTER PRINTER APPRENTICE PROGRAM



Les étudiant.e.s qui terminent le programme de formation d'imprimeur.se peuvent postuler pour l'apprentissage d'un an dans l'atelier professionnel de l'école.

L'apprenti.e imprimeur.se reçoit une rémunération et participe aux activités de l'atelier professionnel, sous la supervision du/de la maître-imprimeur.se et du/de la chef.fe d'atelier.
Il.Elle collabore avec des artistes invité.e.s et imprime des éditions pour elles.eux, participe à la gestion de l'atelier et mène un projet de recherche approfondi.
Les apprentie.s reçoivent une allocation minimale qui leur permet de couvrir leurs frais de subsistance.

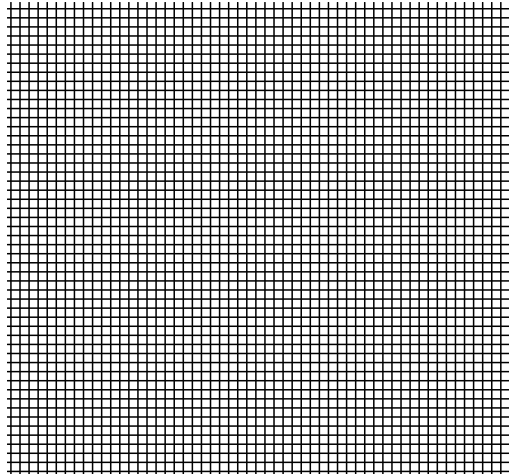
MASTER OF FINE ARTS IN COLLABORATIVE PRINTING



Les étudiant.e.s peuvent également suivre un diplôme en gravure collaborative, axé sur la lithographie, proposé par l'institut en coopération avec l'ECAL.

Les programmes se concentrent sur l'acquisition des compétences techniques et interpersonnelles pour la production artistique et artisanale collaborative. Tou.te.s les étudiant.e.s doivent suivre le programme de formation printer training program avant d'obtenir la maîtrise en beaux-arts.

Le MFA est le diplôme terminal en arts plastiques et met l'accent sur les aspects créatifs du travail d'un individu.



LE CARRE PRODUCTIF

POSSIBILITÉS DE PROJETS CONNEXES ET COLLABORATION

1. Collaborations artistiques : Partenariat avec des artistes locaux et internationaux pour créer des œuvres lithographiques collaboratives qui mettent en valeur les capacités de l'institut et favorisent les échanges artistiques.
2. Sensibilisation à l'éducation : Mise en place de programmes de sensibilisation avec les écoles locales, les centres communautaires et les institutions artistiques afin de présenter la lithographie à un public plus large et d'inspirer la prochaine génération de graveur.se.s.
3. Partenariats de recherche : Collaborer avec des hautes écoles, des instituts de recherche et des organisations culturelles pour mener des recherches sur les techniques lithographiques, les matériaux et les pratiques historiques.
4. Programmes d'exposition : Organiser des expositions d'œuvres lithographiques de la collection de l'institut, ainsi que des expositions itinérantes dans d'autres galeries et musées, afin de promouvoir cette forme d'art et de susciter l'intérêt du public.
5. Programme de résidence d'artistes : Accueillir des résidences d'artistes où des artistes émergent.e.s et confirmé.e.s peuvent se plonger dans la lithographie, expérimenter de nouvelles techniques et contribuer à l'environnement créatif de l'institut.
6. Projets de publication : Production de publications scientifiques, de catalogues et de matériel éducatif qui documentent les activités de l'institut, mettent en valeur les œuvres lithographiques importantes et partagent les connaissances avec l'ensemble de la communauté des imprimeurs.
7. Programmes d'échanges internationaux : Faciliter les programmes d'échange avec d'autres institutions de gravure dans le monde, en permettant aux étudiant.e.s, aux artistes et aux éducateurs.rices d'élargir leurs perspectives et de partager leur expertise.
8. Ateliers communautaires : Organiser des ateliers, des conférences et des démonstrations ouverts au public pour démystifier la lithographie, promouvoir l'appréciation de la forme d'art et encourager la participation de la communauté.
9. Initiatives numériques : Explorer les technologies numériques et leur intégration à la lithographie traditionnelle afin d'élargir les possibilités créatives et d'atteindre de nouveaux publics (par le biais d'expositions en ligne, de plateformes interactives et d'archives numériques).
10. Projets de conservation et de préservation : Collaborer avec des conservateurs.rices, des archivistes et des organisations du patrimoine culturel pour préserver et numériser des œuvres lithographiques historiques, afin d'assurer leur longévité et leur accessibilité pour les générations futures.
11. Projets d'entreprise : Soutenir les projets d'entreprise des ancien.ne.s élèves et des membres de la faculté, tels que les studios de gravure, les galeries et les imprimeries artisanales, afin de promouvoir davantage la mission et la durabilité de l'institut.
12. Collaborations interdisciplinaires : Partenariat avec des disciplines autres que les arts, telles que la science, la technologie, etc., afin d'explorer des approches interdisciplinaires de la lithographie et d'encourager l'innovation.