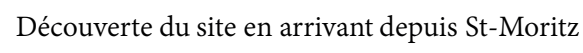


Malik Boukhechina | EPFL | ENAC | PDM-2016

Groupe de suivi: L. Ortelli, B. Marchand, K. Imesch Oechslin, M. Guinand

The map shows the St. Moritz region in Switzerland, including the Engadine Valley and surrounding mountains. Key locations labeled include St. Moritz Dorf, Celerina, Pontresina, and St. Moritz Bad. The Engadine Railway is shown running through the valley. The map also features the Engadine Valley, the Engadine Valley, and the Engadine Valley. The map is a detailed topographic representation with contour lines and elevation markers.

Le projet s'inscrit dans l'histoire engadinoise en proposant un bâtiment capable d'accueillir en son cœur une salle de concert pour des représentations de musique de chambre ainsi qu'un espace de conférence sous sa toiture. Situé aux abords du Lac de Staz (*l'eu da Staz*), il confère de la centralité du site, au croisement des pittoresques sentiers qui le relient aux villages environnants: St-Moritz, Celerina et Pontresina. Il est donc possible d'y arriver en moins d'une heure de marche depuis n'importe quelle gare, la zone du lac profitant de surcroît d'une interdiction de circuler aux véhicules motorisés. Loins de tout, plongé dans le silence le plus solennel, le visiteur qui chemine sur les hauteurs de cette vallée, se met déjà en condition d'écoute lors de sa marche. Ses oreilles sont sensibles aux moindres murmures: gazouillis des oiseaux, sonneries des clochettes ou bourdonnement des abeilles, c'est l'arrêt apaisé qui découvre le ciel où les sommets enneigés qui découpent le ciel à l'horizon semblent l'observer par-dessus l'étendue infinie des forêts d'arènes. Null obstacle n'empêche cet oeil qui embrasse de toutes parts le paysage qui s'offre à lui.



Si, de l'extérieur, le langage silencieux du volume en béton dissimule sa complexité intérieure, ce n'est qu'en traversant le seuil d'entrée que s'offre au visiteur le véritable spectacle de cette machine acoustique. Le revêtement en bois se dévoile alors sur toute sa hauteur dans le hall principal et laisse place, dans la salle de concert, à un plafond suspendu, détaché des parois périphériques de telle sorte que le spectateur semble oublier qu'il est dans un intérieur. Son paysage mental devient alors le décor de fond des mélodieuses sonates d'Engadine.

André Coutin, *Nietzsche, l'Engadine est ma maison*

