

COFFRET À IMAGINAIRE

mode d'emploi

1
D'après les recherches
d'André Malraux, *Le*
Musée imaginaire, 1947.

2
Selon le principe de
Cabinet de Curiosité,
apparu à la Renaissance
en Europe.

3
Accès internet à la
planche de réflexion
virtuelle: https://miro.com/app/board/o9J_Inm0Hr0=.

L'énoncé théorique cherche à explorer conjointement les sens et l'imaginaire du·de la lecteur·rice. Le format de lecture s'inscrit dans un *Coffret à Imaginaire*,¹ à l'instar d'une *Wunderkammer*,² qui crée un dialogue étroit entre l'espace mental personnel de chacun·e et l'espace sensible activé par les documents physiques.

La méthodologie de recherche de l'énoncé théorique s'est construite au cours du temps autour d'une planche de réflexion virtuelle, un *Miro-Board*,³ mêlant à la fois des dessins, des images et des vidéos avec des références textuelles, des comptes-rendus de lecture, des définitions et des annotations personnelles. Toutes ces informations ont constamment été confrontées, tout d'abord par leur composition graphique, puis par la mise en place de connexions logiques, sous forme de lignes de pensée, reliant et comparant les théories et concepts abordés.

Le *Coffret à Imaginaire* traduit ces réflexions, invitant le lecteur à se plonger dans l'Énoncé théorique par différents médiums:

les planches de l'*ATLAS MNEMOSYNE*, *atlas*
une méthodologie de réflexions graphiques et théoriques dynamique

le *GUIDE THÉORIQUE*, *guide*
un recueil de textes thématiques et critiques

et les *CARTES*, *carte*
une étude des dessins de l'architecture

Ceux-ci sont chacun référencés les uns par rapport aux autres par un système d'*Index* commun. Ainsi, chaque thématique se retrouve dans les différents médiums du *Coffret à Imaginaire*, qui proposent une interprétation qui leur est propre du sujet, enrichissant la narration. La trame narrative dessinée peut donc être interrompue et fragmentée par des moments spécifiques, des allers-retours parallèles entre les différentes entités du *Coffret à Imaginaire*, entre les images et les textes, qui réclament la position active et complice du·de la lecteur·rice.

L'énoncé théorique confronte les espaces de l'imaginaire et du sensible, de la théorie et de la pratique, porté par les lignes du projet architectural.

Index

<i>atlas C</i> guide 81, 89 carte VII	tracer la ligne, entre mouvement et temporalité	<i>atlas A</i> guide 25, 57, 107 carte I	la recherche des limites du corps humain
<i>atlas C</i> guide 89 carte VIII	la dynamique intrinsèque de la ligne	<i>atlas A</i> guide 57, 107 carte I	l'inscription et la construction géométrique du corps et du monde
<i>atlas A,C</i> guide 65, 81, 89 carte I	le corps opérant de l'architecte	<i>atlas A</i> guide 57	réflexivité des sens
<i>atlas C</i> guide 89 carte IV	la trace comme mémoire de la gestuelle de la ligne: anamnèse	<i>atlas A</i> guide 57 carte I	la perspective linéaire et angulaire
<i>atlas C</i> guide 89, 121 carte VIII	la ligne, le point et l'espace en tension	<i>atlas A</i> guide 57 carte I	la ligne anthropocentrée ≠ revendication de l'objectivité
<i>atlas C</i> guide 89, 121 carte VIII	la ligne évolutive et le point stable	<i>atlas A</i> guide 57	l'espace oblique
<i>atlas C</i> guide 89 carte VIII	wayfaring = réseau, connexion	<i>atlas A</i> guide 57	l'espace proche
<i>atlas C</i> guide 89, 121	expérience artistique de la ligne, entre abstraction et figuration	<i>atlas A</i> guide 25, 57, 115 carte II	le contour et la surface
<i>atlas C</i> guide 81, 57	la ligne construite	<i>atlas A</i> guide 57 carte III	la ligne mesurable
<i>atlas C</i> guide 49, 65, 81, 107, 129 carte VII	la ligne comme opération	<i>atlas A</i> guide 57 carte I	la mesure humaine
<i>atlas D</i> guide 21, 25 carte XI	la ligne contient l'espace	<i>atlas B</i> guide 41, 49, 99, 129 carte III	le dessin comme outil de conception
<i>atlas D</i> guide 33, 49, 107 carte XI	la ligne comme un corps opaque	<i>atlas B</i> guide 41, 81, 89, 121 carte IV	la ligne itérative
<i>atlas A,D</i> guide 21, 25, 107 carte II	le plan et l'échelle humaine	<i>atlas B</i> guide 41, 75, 81, 89 carte IV	un processus évolutif
<i>atlas A,B,D</i> guide 81, 99 carte II, VI	la ligne convoque un imaginaire	<i>atlas B</i> guide 41 carte V	une technique de relevé et de mesure du paysage et du monde
<i>atlas D</i> guide 107, 121, 129 carte X	la ligne cadre l'indétermination	<i>atlas B</i> guide 41, 89, 99 carte V	la ligne comme agent de mémoire et d'éducation
<i>atlas D</i> guide 115 carte IX	le dessein comme outil de l'architecture	<i>atlas B</i> guide 41 carte V	la transmission de la sagesse
<i>atlas D</i> guide 107 carte IX	le plan comme démonstration ontologique de l'architecture	<i>atlas B</i> guide 41 carte V	le dessin comme exercice de fragmentation et de combinaison
<i>atlas D</i> guide 99	l'art de la mémoire, un dialogue entre l'espace physique et l'espace mental intérieur	<i>atlas B</i> guide 41, 99 carte VI	habiter la ligne, mise en scène du détail
<i>atlas D</i> guide 107 carte IX	les lignes du plan comme vestiges culturels	<i>atlas B</i> guide 41, 75, 99 carte V	la copie, construction d'un répertoire visuel et tactile
<i>atlas D</i> guide 107 carte X	le plan comme une carte	<i>atlas B</i> guide 41, 65, 75, 129	acquisition d'une connaissance par introjection
<i>atlas D</i> guide 121 carte IX	l'architecture produit le diagramme		
<i>atlas A,D</i> guide 107	le plan métaphorique		
<i>atlas B,D</i> guide 121 carte XIII	la ligne économe		