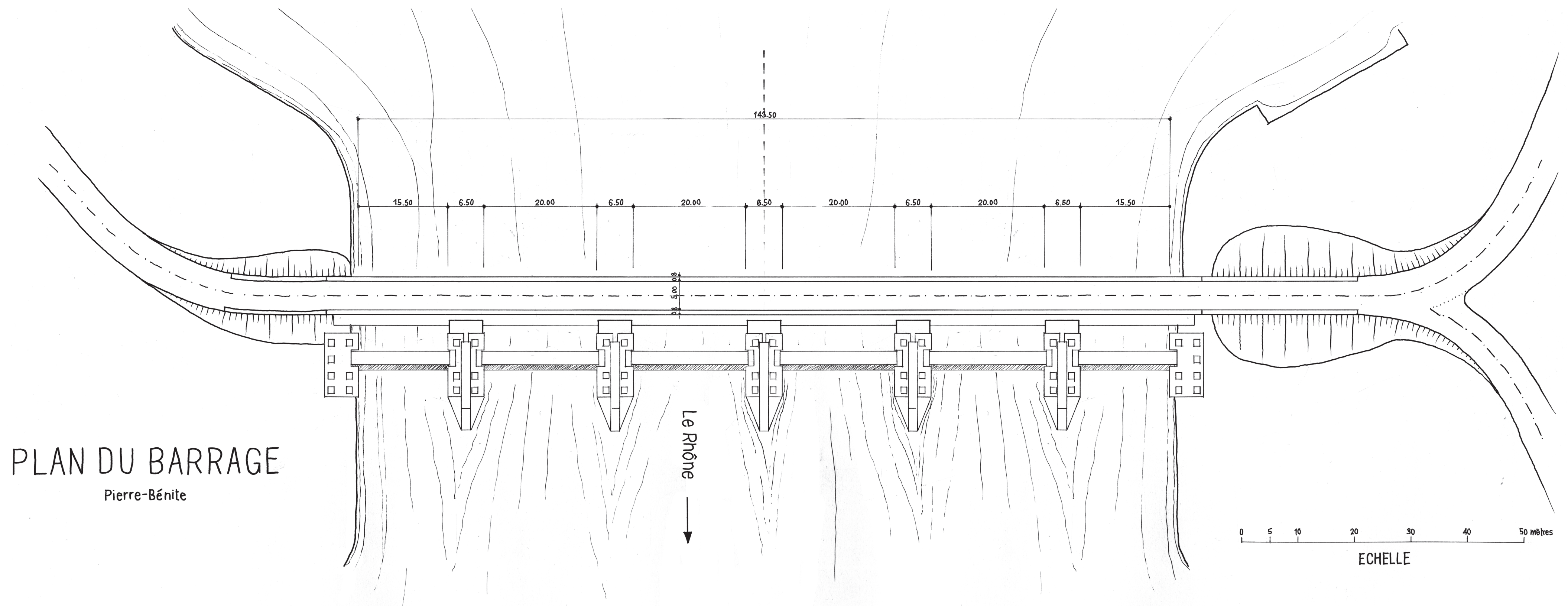
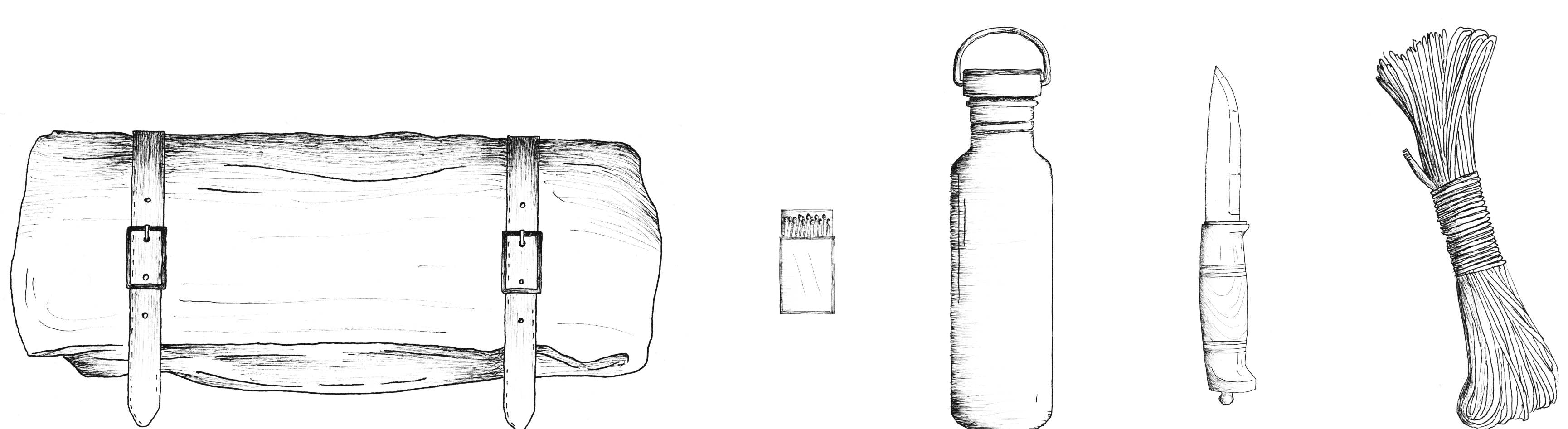
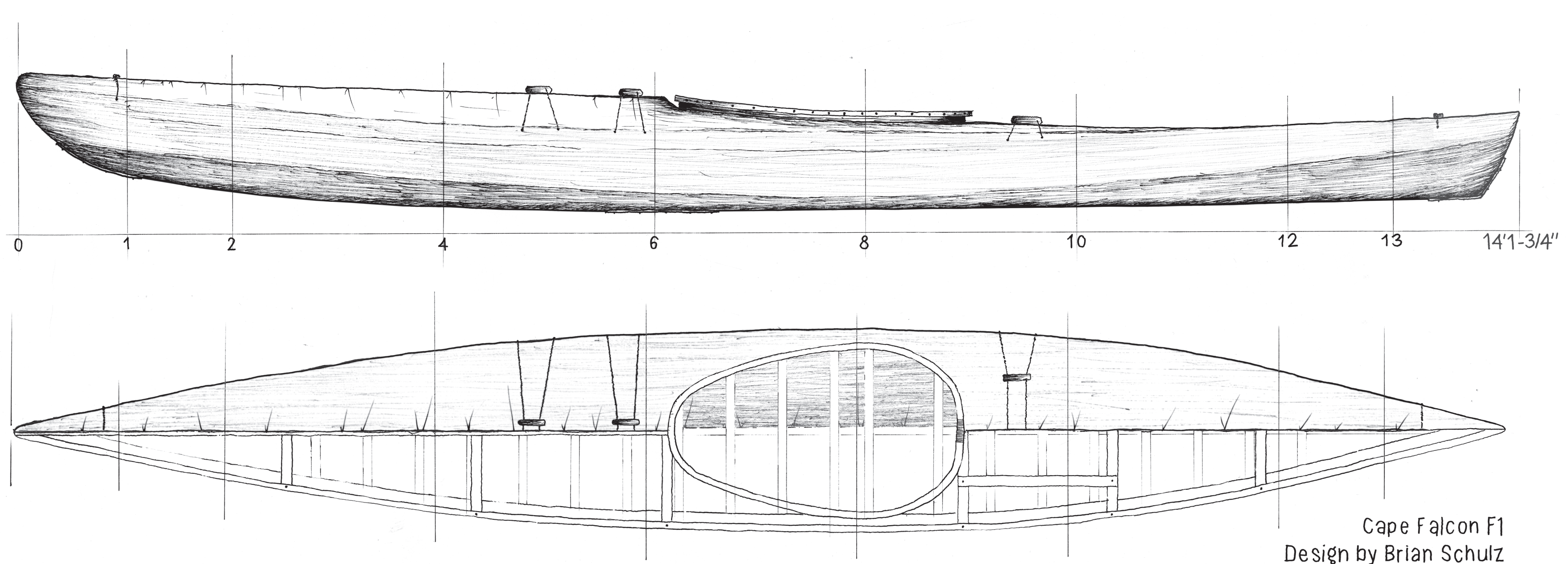




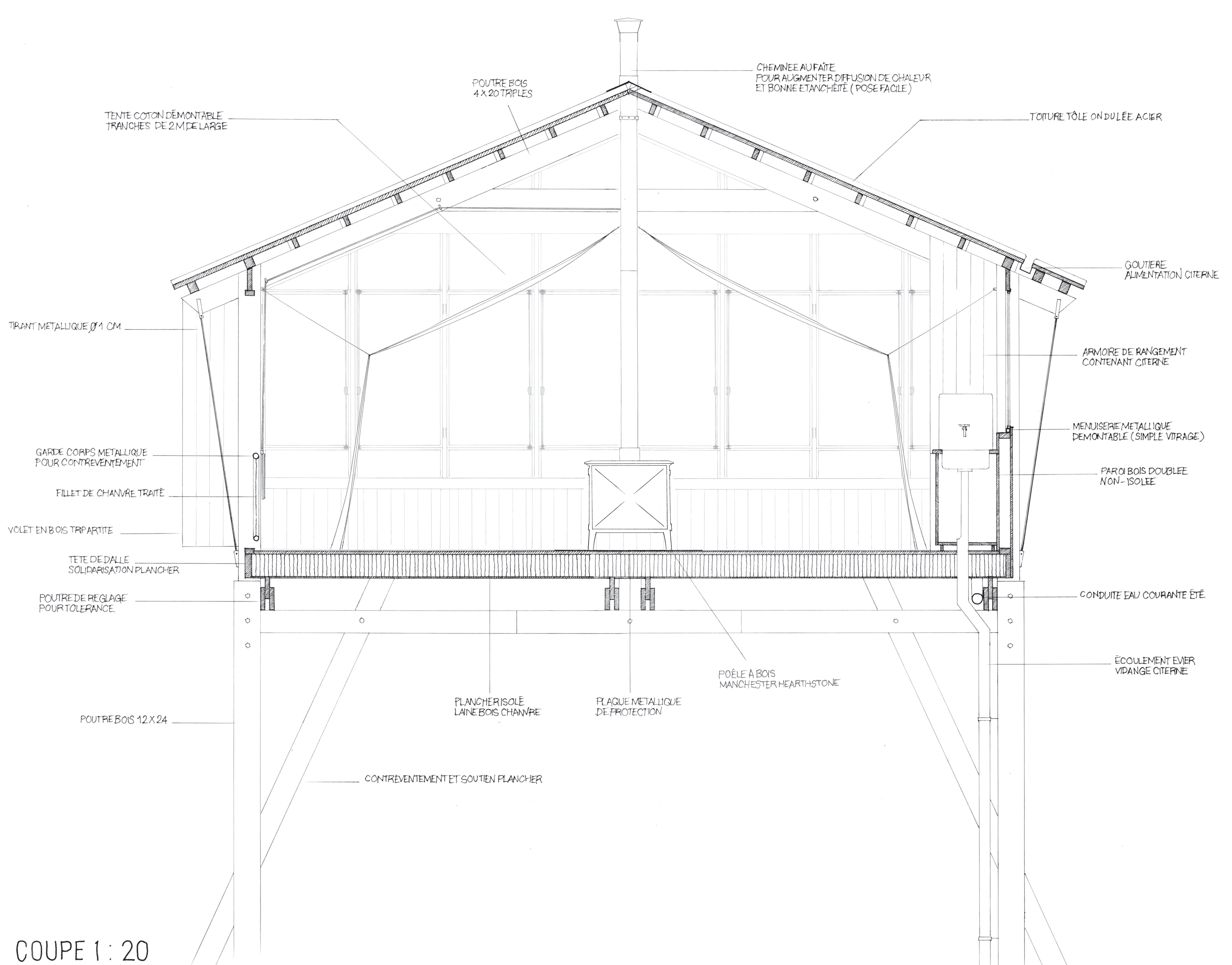
EN DESCENDANT LE RHÔNE, DEUX VISIONS APPARAISSENT :

LA PREMIÈRE EST CELLE D'UN MONDE QU'ON PERÇOIT COMME MAÎTRISÉ, IL EST UN GRAND DEDANS. LA SPHÈRE EN EST L'IMAGE DOMINANTE, ELLE SYMBOLISE UN MÉCANISME PARFAIT. LES ROUAGES DE CE MÉCANISME SONT LES MACHINES, DES MOYENS QUI SE DISSOCIENT RADICALEMENT DES FINS. SUR LE RHÔNE CETTE VISION A UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE : LE BARRAGE HYDROÉLECTRIQUE.

LA DEUXIÈME VISION EST CELLE D'UN MONDE QU'ON PERÇOIT COMME NON-MAÎTRISÉ, UN DEHORS. C'EST L'IMAGE DE LA BOUCLE QUI DOMINE : ELLE SUGGÈRE UN CYCLE, UNE PRATIQUE CONSTANTE. LES OUTILS DE CETTE PRATIQUE SONT EN RÉALITÉ DES INSTRUMENTS, C'EST-À-DIRE DES MOYENS INTIMEMENT LIÉS AUX FINS. SUR LE RHÔNE, C'EST LE KAYAK QUI FAIT FIGURE D'EXEMPLE.



A BORD DU KAYAK, CINQ OUTILS PREMIERS SONT EMBARQUÉS : ILS SONT LE STRICT NÉCESSAIRE POUR HABITER DEHORS ET QUELQUE PART LES ANCÊTRES DE L'ARCHITECTURE. APPRÉCIÉS COMME ANCÊTRES MAIS AUSSI COMME PÈRES SPIRITUELS, ILS GUIDENT LA CONSTRUCTION LOIN DE LA MACHINE ET PLUS PROCHE DE L'INSTRUMENT.



COUPE 1:20

UNE ECOLE DE TERRAIN

Roland FREYMOND & Gaspard GARCIER

Projet de Master | Architecture EPFL

Directeur Pédagogique : Luca ORTELLI
Professeure : Paola VIGANO
Maître EPFL : Roberto SEGA
Expert : Philippine ROCH

Année académique 2014-2015