

references
altes polizeipräsidium

friedrich-ebert-anlage 11
mainzer landstraße 98 - 104
ludwigstraße 18

List of figures

- fig.01. Page scan**, Rushton, S. "Murke's Last Recorded Memory" in *Masters of Reality*, Piet Zwart Insitute & Sternberg Press, 2011, .22-23.
- fig.02. Television on Wheels**, Gugelot, H. & Müller-Kühn, H. 1956.
- fig.03. Television on Wheels**, Gugelot, H. & Müller-Kühn, H. 1956.
- fig.04. Collage: Relation of audience and screen**
- fig.05. Collage: Relation of audience and screen**
- fig.06. Collage: Relation of audience and screen**
- fig.07. Page scan**, "Polizeidienstgebäude in Frankfurt a. Main" in Zentr-alblatt der Bauverwaltung : Nachrichten d. Reichs- u. Staatsbe-hörden /Preußischen Finanzministerium, 1915, p.274.
- fig.08. Page scan**, "Polizeidienstgebäude in Frankfurt a. Main" in Zentr-alblatt der Bauverwaltung : Nachrichten d. Reichs- u. Staatsbe-hörden /Preußischen Finanzministerium, 1915, p.275.
- fig.09. Page scan**, "Polizeidienstgebäude in Frankfurt a. Main" in Zentr-alblatt der Bauverwaltung : Nachrichten d. Reichs- u. Staatsbe-hörden /Preußischen Finanzministerium, 1915, p.276.
- fig.10. Page scan**, Bartetzko, D., "Ein Novum mit diskretem Tradi-tionsbewusstsein - Das neue Frankfurter Polizeipräsidium", in Polizeipräsidium Frankfurt am Main, 2005, p. 6,8.
- fig.11. B-Plan Nr. 556**, Stadt Frankfurt, n.d.
- fig.12. Lageplan Polizeipräsidium**, n.d.
- fig.13. Historic picture from the city archive**, "praesidium frankfurt - history", Accessed 11.04.2024, <https://www.praesidium-frankfurt.de/>
- fig.14. Historic picture from the city archive**, "praesidium frankfurt - history", Accessed 11.04.2024, <https://www.praesidium-frankfurt.de/>
- fig.15. Historic picture from the city archive**, "praesidium frankfurt - history", Accessed 11.04.2024, <https://www.praesidium-frankfurt.de/>
- fig.16. Denkmaltopographie Stadt Frankfurt am Main**, Friedrich Vieweg & Sohn, braunschweig 1986, p. 520.
- fig.17. Allgemeine Ziele und Zwecke der Planung:Bebauungsplan Nr. 556 Ä**, "Stadtplanungsamt Frankfurt am Main Planungsauskunftssystem" accessed 21.06.2024, <https://planas.frankfurt.de/>
- fig.18. Rendering**, competition entry 1st place, Maixner, Schlüter+Wendt, 2020. accessed 20.03.2024. <https://www.meixner-schlueter-wendt.de/projekte/das-praesidium/>
- fig.19. list of news articles screenshots**
- fig.20. Pictures from the 1980s drug scene in Frankfurt**, Gottschalk, M, "Der Frankfurter Weg, oder: die liberale Drogenpolitik der Stadt", Frankfurter Neue Presse, 16.04.2020. © FNP-Archiv
- fig.21. Pictures from the 1980s drug scene in Frankfurt**, Gottschalk, M, "Der Frankfurter Weg, oder: die liberale Drogenpolitik der Stadt", Frankfurter Neue Presse, 16.04.2020. © FNP-Archiv

- fig.22. **Pictures from the 1980s drug scene in Frankfurt**, Gottschalk, M, "Der Frankfurter Weg, oder: die liberale Drogenpolitik der Stadt", Frankfurter Neue Presse, 16.04.2020. © FNP-Archiv
- fig.23. **Film poster**, Fellini, F. *La Stada*, 1954.
- fig.24. **Photograph of the entrance to the drug help centre "La Strada"**, Mainzer Landstraße 93, 60329 Frankfurt am Main, accessed 21.04.2024
<https://www.forfrankfurtlovers.com/de/besten/drogentest-frankfurt>
- fig.25. Theo Garve, *Fensterblick (Blick aus dem Gebäude der Frankfurter Societätsdruckerei, Mainzer Landstrasse, auf das Bahn- und Industriegebäude)*, 1955.
- fig.26. **Theodor W. Adorno (second from left) and his student Hans-Jürgen Krahel, along with Ludwig von Friedeburg (future Minister of Education for Hesse) and SDS chairman K.D. Wolff at an event in Frankfurt**. Photograph by Barbara Klemm.
- fig.27. **Programm Booklet 17th Lichter Filmfest Frankfurt International**, Frankfurt am Main, 16.04.2024 - 21.04.2024.



something from so long ago. Sometimes I suspect I am now only capable of recalling previous recollections and that all my original memories have been covered by memories of memories.

In this respect, I feel like the immortal that lived for thousands of years, for so long in fact that in the course of his ageless life he forgot who he was. The immortal, somewhere along the line, assumed the biography of someone else. In fact, he assumed the persona of the man he had killed in a drunken brawl centuries before. Such a thing is only possible if you live long enough, and when you reach my age, when your past actions seem unfamiliar to you, you realise that given enough time such an eventuality would be inevitable. Of course, our immortal assumed the identity of the man he murdered because he couldn't live with the guilt of being a murderer, so it suited him to climb into the skin of the innocent and see the world through blameless eyes. It only took a century or so for him to completely rewrite the biography of his victim over his own, to murder his own memory, so to speak. The final irony and lesson of this story is that the immortal was always true to his memory.

You of all people will understand why I am fond of this story, because you too appreciate the notion of editing and re-editing, of taking a voice

and splicing it – or, in a final act of violence, taping over it entirely. But these words – ‘taping’ and ‘splicing’ – seem somehow out of place today and I suspect that you youngsters are only capable of understanding them as metaphors. Do you understand that we actually cut into a substance coated with tiny magnetised particles? Do they know that there was once a time when seconds could be measured in centimetres? Do they know that once upon a time, time itself was curled into reels and stacked onto shelves? It’s impossible to convey how real those objects were, how *demonstrative* a slither of tape, for instance, could be.

I remember the sharp suit, the shirt with studded cuffs and starched collar. This outfit was part and parcel to the trim efficiency of my daily arrival at Broadcasting House, which in turn flowed effortlessly into the easy rotation of the revolving door and the steady click of my leather heels over the marble floor that led me to the Paternoster lift. You understand the true extent of my ambition and confidence from the very cut of my suit and from the surety of the way I cross the cool marble floor of the foyer. My indifference to the concierge and my disinterest in the smattering of secretaries and production assistants who populate the entrance attest to my certain mastery of this moment.

das bewegliche gerät entspricht den heutigen
wohnverhältnissen und lebensgewohnheiten

hersteller fa. telefunken gmbh hannover deutschland



masse 50kg
breite 720 mm
tiefe 400 mm
höhe 360 mm



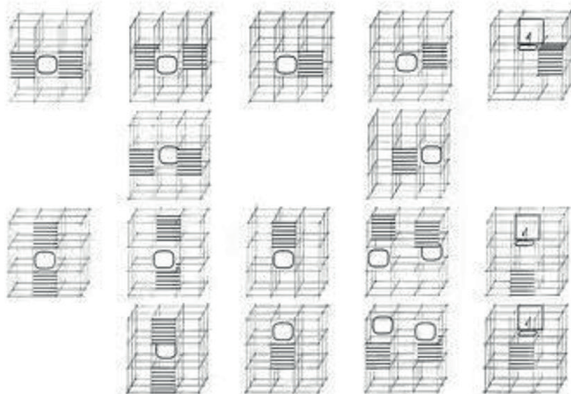
fig.02

fernsehgerät

es ist ein gehäuse zu entwerfen für ein fernsehgerät mit einer bildröhre von 17", einem vollstimmig abgelesenen schaltwerk und einem oder mehreren lautsprechern

mögliche anordnungen von bild- und tonerzeugern bei richtungsungleichheit

lage des bildschirmes ergibt sich aus den günstigsten betrachtungswinkel, der zum bild senkrechten blickrichtung und der physiologisch günstigsten kopfhaltung beim sitzen



veranschaulichung des vorderen gehäuseteiles für die herstellung in kunststoff

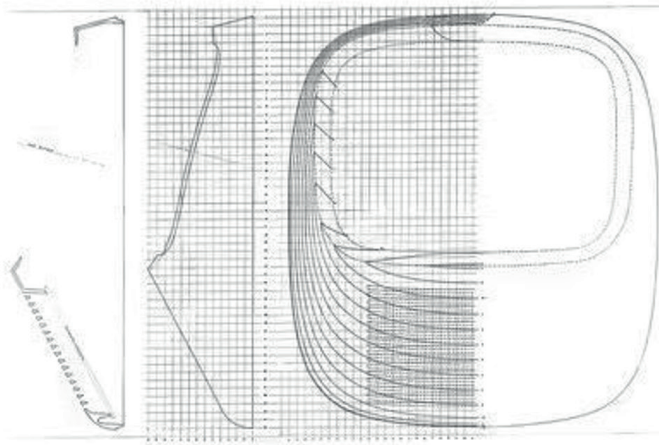


fig.03

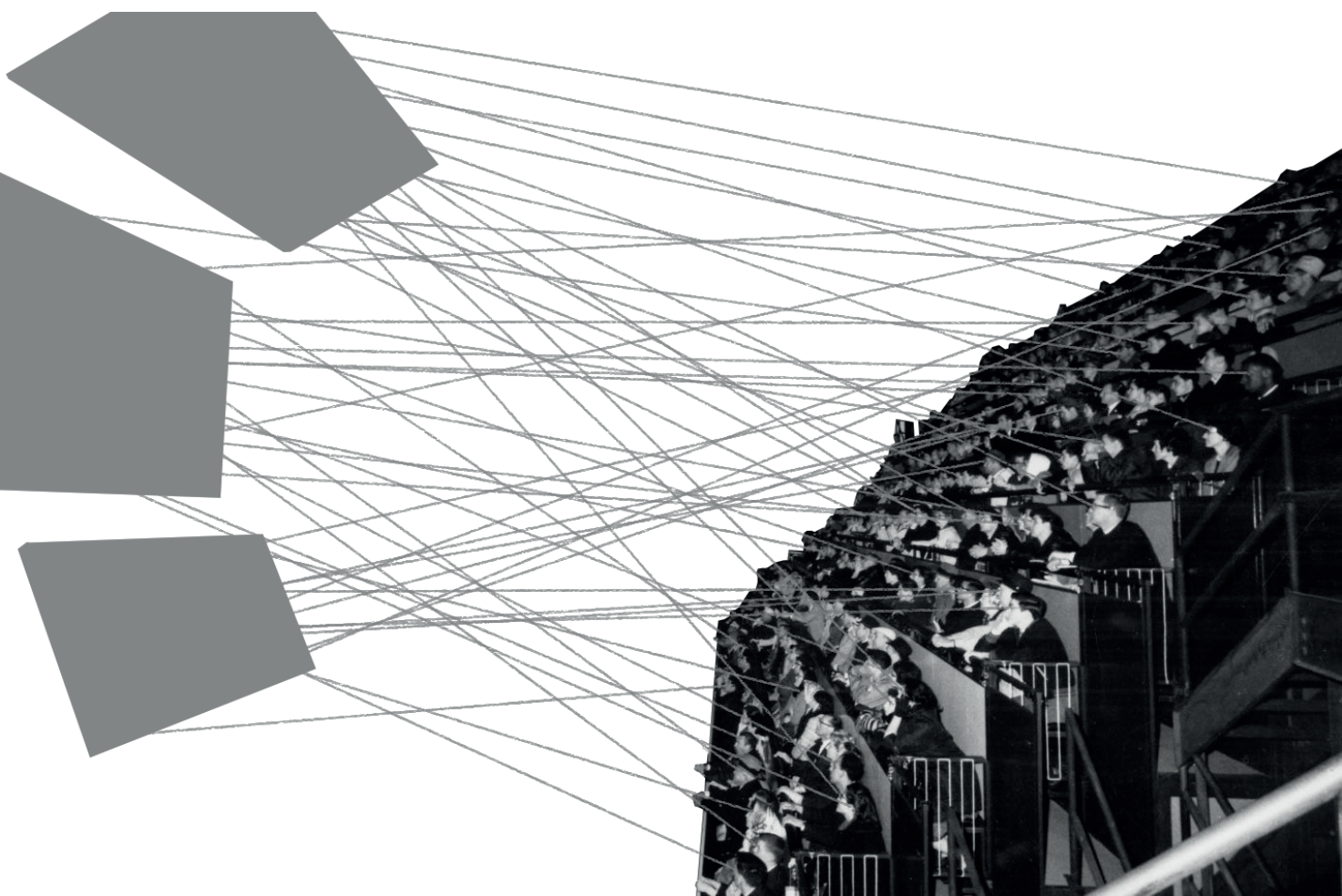


fig.04

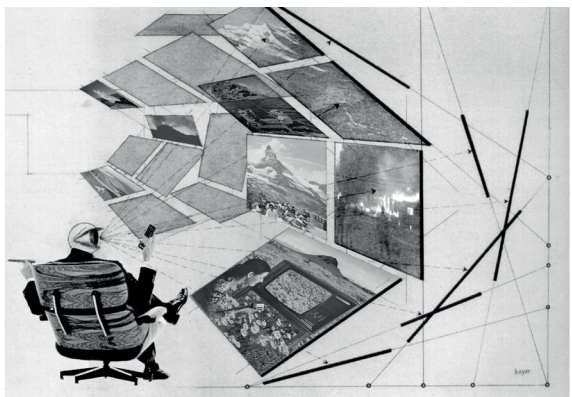


fig.05



fig.06

Die Gesamtarbeiten gingen ohne Störung, mit Ausnahme der durch den Krieg verursachten, und ohne nennenswerten Unfall glatt voran; sie wurden innerhalb zwölf Monaten beendet, darunter acht Kriegsmo-nate, obgleich während zwei Monaten die Arbeiten ganz ruhten. — Das Gesamtgewicht des Eisenwerks der Brücke beträgt 3400 t.

Die gesamte Bauausführung der Bahn erfolgt durch die Gesellschaft für den Bau von Eisenbahnen in der Türkei, Frankfurt a. M., Zweiganstalt der Firma Ph. Holzmann u. Ko., die auch den Unterbau der Brücke, Pfeiler und Widerlager herstellte. Von dieser Gesellschaft wurde der Deutsch-Luxemburgischen Bergwerks- und Hütten-Aktiengesellschaft, Abteilung Dortmunder Union, der eiserne Überbau nach engerem Wettbewerb zur Ausführung übertragen.

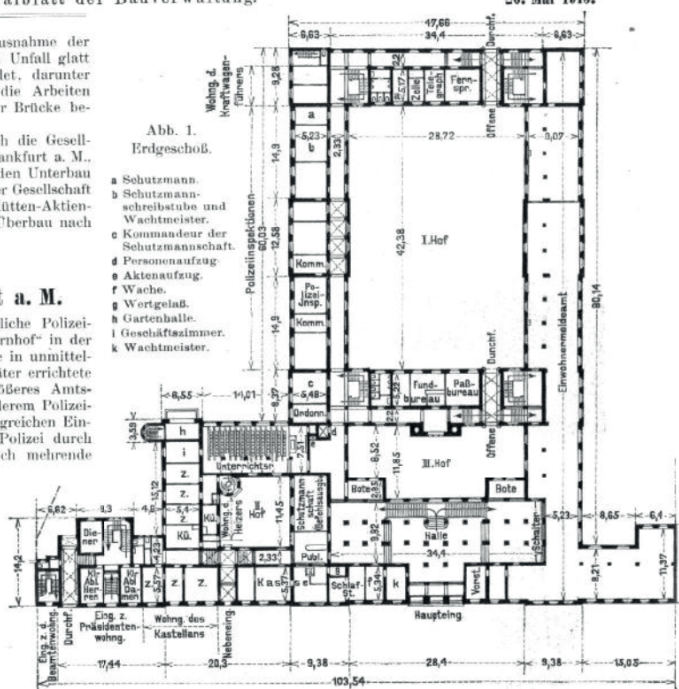
Polizeidienstgebäude in Frankfurt a. M.

Seit 1866 besteht in Frankfurt a. M. eine königliche Polizeiverwaltung, für deren Unterbringung anfangs der „Gläsernhof“ in der Karpfengasse, ein altes nicht mehr vorhandenes Gebäude in unmittelbarer Nähe des „Römers“ genügte. Achtzehn Jahre später errichtete die Stadt auf einem Grundstück An der Zeil ein größeres Amtsgebäude mit angebauter Präsidentenwohnung und besonderem Polizeigefängnis. Das Anwachsen der Bevölkerung, die umfangreichen Eingemeindungen sowie die Steigerung der Aufgaben der Polizei durch das Inkrafttreten der Fürsorgegesetze stellten stetig sich mehrende Anforderungen an die Behörde und dehnten deren Geschäftsbetrieb im Laufe der Jahre immer mehr aus. Wegen Raummangels im Gebäude An der Zeil mußten daher nach und nach die Kriminalpolizei und verschiedene andere Abteilungen, die sich mit den Angelegenheiten der Gesundheitspolizei, der Paßausstellung, des Militärwesens usw. befassen, in Privathäusern untergebracht werden. Die hierfür wachsenden Ausgaben sowie die Unzuverlässigkeiten, welche sich durch die räumliche Trennung der einzelnen Abteilungen ergaben, bedingten die Notwendigkeit eines Neubaus, in dem die Behörde wieder vereinigt werden konnte. Das noch in gutem baulichen Zustande befindliche Amtsgebäude An der Zeil ist, nachdem es der Fiskus von der Stadt Frankfurt a. M. erworben hat, in die Hände der Justizverwaltung übergegangen; das Polizeigefängnis bleibt an seiner alten Stelle bestehen und wird von der Polizeiverwaltung in der bisherigen Weise weiter benutzt.

Nach langjährigen Verhandlungen wurde durch die Stadt ein Baugrundstück von 115 ar Flächeninhalt in einem vor mehreren Jahren neu angelegten Stadtteil für den Neubau erworben, das am Hohenzollernplatz in großer Nähe des Hauptbahnhofs liegt und dessen hintere Fläche längs der Ludwigstraße und Mainzer Landstraße für zukünftige bauliche Erweiterungen bestimmt ist (Abb. 4). Die Hauptfront am Hohenzollernplatz besitzt eine Länge von 104 m.

Die neue Baualanage (vgl. Jahrg. 1911, S. 302) gliedert sich in einen symmetrisch ausgebildeten, die Diensträume enthaltenden Hauptteil und in den linksseitig angeschlossenen Wohnungsfügel (Abb. 1 u. 3). Diese Gliederung kommt auch in der Straßenfront zum Ausdruck (Abb. 2 u. 5). Im genannten Flügel befinden sich die Dienstwohnungen für den Polizeipräsidenten und für einen mittleren und drei untere Beamte. Drei Innenhöfe, von denen der ausgedehnte Haupthof später gegebenen-

Abb. 1. Erdgeschoß.



falls einen Gefängnisbau aufnehmen könnte, dienen zur Belichtung der herumlaufenden Flure und anliegenden Räume. In den vier Ecken des großen Hofes sind vier gleichartige Nebentreppen angeordnet. Der Haupteingang liegt nach dem Hohenzollernplatz in der Frontmitte des Hauptteils und führt durch eine geräumige Halle (Abb. 7), an die sich Flure und Amtsräume anschließen, zu der bis zum ersten Stockwerk aufsteigenden zweiarmigen Haupttreppe. Diese teilt sich oben in zwei seitliche Treppenanlagen, die wie die vorgenannten Nebentreppen in den Winkeln der Flurkreuzungen liegen, um so ein leichteres Zurechtfinden im Hause zu ermöglichen. Außerdem ist das Hauptgebäude durch Nebeneingänge an den Durchfahrten des Haupthofes vom Hinterlande aus zugänglich. Die Eingänge zur Wohnung des Präsidenten und zu den übrigen Dienstwohnungen liegen gesondert im Wohnungs-

Abb. 2. Hauptansicht am Hohenzollernplatz.

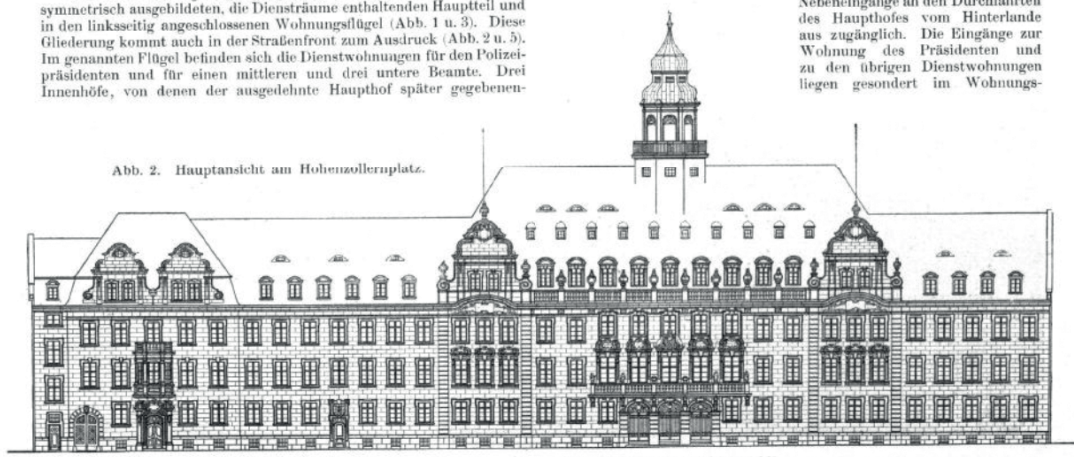
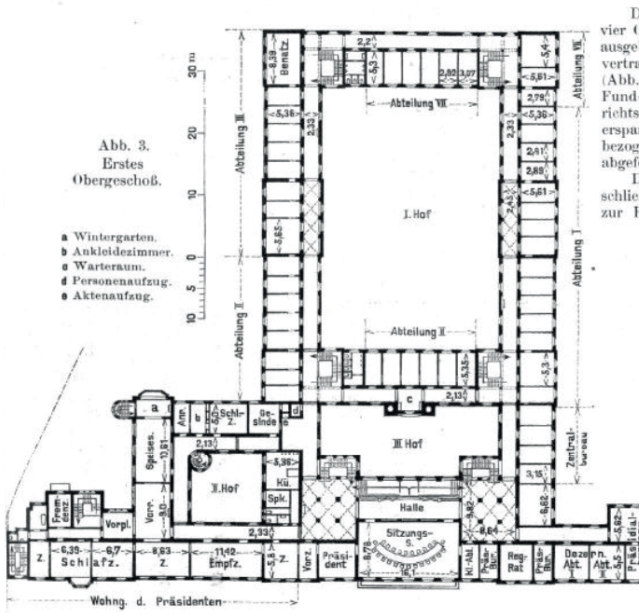
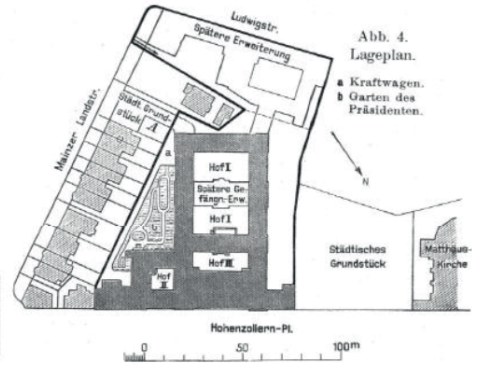


fig.07



Das Gebäude enthält außer Keller- und Dachgeschoß durchweg vier Geschosse. In der Hauptfront ist das dritte Obergeschoß nur als ausgebautes Dachgeschoß behandelt (Abb. 2 u. 5), wie im Kaufvertrag des Baugrundstückes vorgeschrieben war. Im Erdgeschoß (Abb. 1) sind hauptsächlich das Einwohnermeldeamt, die Kasse, das Fund- und Paßbureau, die Polizeiinspektion sowie ein großer Unter-richtssaal für die Schutzmannschaft untergebracht. Zwecks Platz-ersparnis ist der Flur an der Seite des Meldeamts in dieses ein-gezogen, da das Publikum vor den Schalern der Haupteingangshalle abgefertigt wird und den Flur somit nicht zu betreten braucht.

Das im ersten Stockwerk (Abb. 3) an den Sitzungssaal sich an-schließende Präsidentenzimmer mit Vorzimmer bildet den Übergang zur Präsidentenwohnung, die im allgemeinen um den linksseitigen



flügel, die dort angeordnete Durchfahrt gewährt eine gegen Wetter geschützte Vorfahrt zur Wohnung des Präsidenten und führt zu dem am Ende des Gartens liegenden Kraftwagenraum mit darüber befind-licher Führerwohnung.

Binnenhof liegt. Die Abteilungen der Behörde sind so verteilt, daß die Kriminalpolizei das ganze zweite Obergeschoß einnimmt. Über dem Sitzungssaal liegt ein gleichgroßer, für die Beratungen der einzelnen Abteilungen bestimmter Saal. Die umfangreiche Personalregistratur,



die Kanzleien, Bekleidungskammern sowie ein großes chemisches Laboratorium mit Nebenräumen für Zwecke des Nahrungsmitteluntersuchungsamts haben ihren Platz im dritten Obergeschoß erhalten. Das Dachgeschoß ist vorläufig nur im hinteren Gebäudeteil ausgebaut und kann später noch weiter nutzbar gemacht werden. Es enthält Räume für die Personennennungen, eine Lichtbildanstalt mit Dunkelkammer, ein Kriminalmuseum sowie die Buchbinderei.

Die Hauptfront am Hohenzollernplatz (Abb. 2 u. 5) ist unter Verwendung hellgelben Pfälzer Sandsteins in den Formen eines maßvollen süddeutschen Barocks hergestellt. Der von zwei Giebeln eingefasste und mit einem hohen Dach bekrönte Mittelbau daselbst betont den dreiteiligen Haupteingang und die im ersten und zweiten Stockwerk liegenden fünfachsigen Sitzungssäle. Ein Doppelgiebel auf einem wenig vorspringenden Risalit soll den Wohnhausflügel hervorheben. Die Hinter- und Hoffronten sind durchweg geputzt, wobei für die Tür- und Fenstereinfassungen und für die Gesimse Haustein aus dem Maintal und der Pfalz verwendet wurde. Die Flächen vor dem dritten Obergeschoß der letztgenannten Fronten sind zur Belebung teilweise verschiefert worden. Sämtliche Dächer sind mit rheinischem Schiefer nach deutscher Art gedeckt. Der den Mittelbau der Hauptfront bekrönende Dachreiter ist bestiegebar und hat Kupferverkleidung erhalten. Er bietet einen lohnenden Fernblick bis zum Taunusgebirge und auf die Bauten der Altstadt.

Die Decken und Treppen sind durchweg in Eisenbeton ausgeführt (Abb. 6); nur die Hallen im ersten Stock neben dem Haupttreppenhaus sowie einige Teile der Flure und die Durchfahrten wurden mit Kreuzkappen übersülbt. Die Säulen der Hallen bestehen aus poliertem Fichtelgebirgsgranit, die freistehenden Pfeiler aus Eisenbeton. Abgesehen von den inneren Türen der Eingangshalle und des Haupttreppenhauses, die mit Werkstein eingefasst wurden, sind die stark abgeschrägten Leibungen der Flurtüren in Preßputz mit schablonierten Füllungen gezogen. Eine gleichartige Ausbildung in Preßputz erhielten auch die aus Eisenbeton gefertigten Pfeiler. Für die Fußböden sind größtenteils Linoleumbeläge auf Gipsestrich, in einigen bevorzugten Räumen der Präsidentenwohnung Eichenstäbe und in der Eingangshalle Kalksteinplatten verwendet worden.

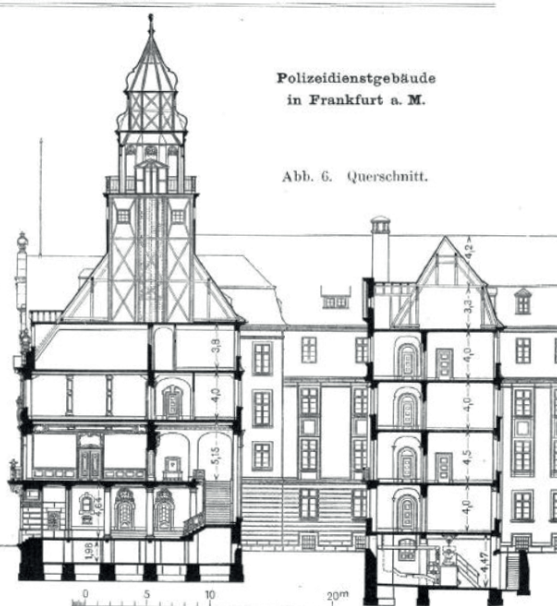
Die Räume werden durch eine Niederdruckwarmwasserheizung für Dauerbetrieb beheizt; die Beleuchtung ist elektrisch. Gasanschlüsse sind nur für Kochzwecke eingebaut. Für die im Kellergeschoß untergebrachten Wannen- und Brausebäder der Schutzmannschaft, die Präsidentenwohnung sowie für die zu Reinigungszwecken in jedem Geschoß erforderlichen Zapfstellen ist eine Warmwasserversorgungsanlage vorhanden. Der sonstige innere Ausbau ist einfach und gediegen und weicht von der bei staatlichen Verwaltungsgebäuden üblichen Art nicht ab. Nur die Eintrittshalle, das Haupttreppenhaus und die anschließenden Hallen sowie der Sitzungssaal im ersten Obergeschoß wurden unter Verwendung heimischer Baustoffe etwas reicher ausgestattet. Für den in späten Barockformen gehaltenen Sitzungssaal hat der Kaiser sein Bildnis in der Uniform des I. Garderegiments geschenkt.

Auf dem Erweiterungsgelände an der Mainzer Landstraße und Ludwigstraße ist im letzten Baujahre für einen Teil der bisher anderweitig untergebrachten Pferde der berittenen Schutzmannschaft ein Stall mit zwölf Ständen, Nebenräumen und einer Wachtmeisterwohnung aus Ersparnissen des Neubaufonds mit einem Kostenaufwande von 33 000 Mark errichtet worden. Die Lage des Gebäudes wurde so gewählt, daß es einer Erweiterung des Dienstgebäudes nicht hinderlich ist und nur bei vollständiger Bebauung des Erweiterungsgeländes wieder entfernt werden müßte.

Die Baukosten betragen für das Dienstgebäude einschließlich der Bauleitungskosten rd. 1 470 000 Mark, für die Nebenanlagen einschließlich des Stalles rd. 52 000 Mark, für die Ergänzung der inneren Einrichtungsstücke rd. 113 000 Mark. Das Kubikmeter umbauten Raumes hat 19 Mark gekostet. Die Bauausführung wurde im Frühjahr 1911 begonnen und das Gebäude im Herbst 1914 der Polizei-

Polizeidienstgebäude
in Frankfurt a. M.

Abb. 6. Querschnitt.



verwaltung übergeben. Die Aufstellung des Vorentwurfs erfolgte in der Bauabteilung des Ministeriums der öffentlichen Arbeiten unter der Oberleitung des verstorbenen Wirklichen Geheimen Oberbaurats Launer. Die Ausarbeitung des Entwurfs und die örtliche Bauleitung war dem Regierungsbaumeister Plinke in Frankfurt a. M. übertragen. Die Oberleitung der Ausführung lag in den Händen des Geheimen Oberbaurats Fürstenau in Berlin, die Aufsicht seitens des Regierungspräsidenten bei dem Geheimen Baurat Behrndt in Wiesbaden.



Abb. 7. Haupteingangshalle.

Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin. — Für den nichtamtlichen Teil verantwortlich: Fr. Schultze, Berlin. — Druck der Buchdruckerei Gebrüder Ernst, Berlin.

ständlichen repräsentativen Bauaufgaben, gleichrangig mit denen der Universität, mit Museen, Kirchen, Festhallen. Sie alle reihten sich ab 1900 entlang eines radialen Alleensystems, das der damalige Oberbürgermeister Adickes initiierte, seinerseits zurückgreifend auf Ideen des August Ravenstein, der 1862 die Vision eines radialen Boulevard-Systems entwickelt hatte, welche ihrerseits auf der Begeisterung fußte, die die großen Avenuen und Ringstraßen auslösten, die in jenen Jahren unter Haussmann in Paris und Semper in Wien entstanden.

Frankfurts Ringstraßensystem konnte sich durchaus neben denen der beiden berühmten Metropolen sehen lassen: An der Senckenberganlage wuchsen die neobarocken Prachtpaläste des Senckenberg-Museums und der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität auf, längs der rechtwinklig stadteinwärts abknickenden damaligen Hohenzollern-Allee entstand die Festhalle der Frankfurter Messe, von Franz von Thiersch als prunkvollster und zugleich modernster Kuppelbau Europas konzipiert, sowie stadteinwärts der aus Jugendstil- und englischer Sondergotik gemischte Monumentalbau der Matthäuskirche. In Höhe der Nibelungenallee errichtete man das schlossartige Bürgerhospital, dem sich, wie an den übrigen Alleen auch, pompöse Schulbauten und Kirchen anschlossen. In diesem Umfeld entstand 1914 das damals neue Polizeipräsidium.

»Hohenzollernhof« wurde, nach seinem Vorgängerbau und nach dem damaligen Namen der Friedrich-Ebert-Anlage, der Neubau genannt. Entsprechend der kaiserlichen Bezeichnung hatte sein Architekt das architektonische Repertoire des Absolutismus aufgewandt: eine zwischen Neobarock und -renaissance changierende, axesymmetrische Palais-Fassade mit pompösem, mittigem Haupteingang, flankiert von zwei giebelgekrönten, leicht vor die Bauflucht tretenden Seitenrisaliten. Aus dem Dach wuchs, exakt auf Mitte plaziert, ein oktogonaler, mäßig hoher Turm, der – neueste Technik – Telegrafeneinrichtungen aufnahm. Über dem balkongeschmückten Haupteingang rahmten zwei mächtige steinerne Adler – Staatssymbole sowohl Preußens als auch Frankfurts – eine Emblem-Kartusche. Doch auch das traditionell bürgerliche Frankfurt fand seinen Ausdruck in der Architektur. So ergänzten zwei weitaus schlichter gestaltete Annex in für Frankfurt typischer Asymmetrie das Ensemble, die Umrisse der Gesamtanlage erinnerten an den berühmten barocken Kaufmannspalast »Bernus-Bau« am historischen Fahr-Tor.

Der südliche Annex litt 1944 besonders schwer unter den Bombenangriffen auf Frankfurt. Seine Reste wurden beseitigt und 1954 durch einen Neubau ersetzt. Mit spiegelglatten Travertinverkleidungen und scharfkantigen Fensterlaibungen ist er heute als aufschlußreiches, für die erste Nachkriegszeit charakteristisches Zwitterwesen aus unbewußt tradierten Formen der NS-Architektur und Rückgriffen auf die klassische Moderne der zwanziger Jahre – etwa Hans Poelzig's Frankfurter IG-Farbenhaus – zu erkennen. Die geradezu zwanghafte Energie, mit der an anderen wilhelminischen Groß- und Staatsbauten überall in Deutschland mittels verglaster Durchbrüche und radikaler Reduktionen des Dekors Signata der neuen Demokratie an die Stelle der verhängnisvollen Autoritätshörigkeit gesetzt wurden, scheint beim Wiederaufbau des Polizeipräsidiums keine Rolle gespielt zu haben. Stattdessen bezeugen, jenseits aller unwillentlichen Rückgriffe auf das architektonische Imponiergehabe der Nazidiktatur, die dezidiert respektbeachtenden Stilelemente des Wiederaufbaus von neuem Vertrauen in die Polizei als demokratisch fundierte Ordnungsmacht. In eben diesem Sinne entstand wenige Jahre später längs der Mainzer Landstraße ein Erweiterungsbau; diesmal vollständig in den Formen der Moderne. Die schlichten, harmonisch gruppierten Kuben zeigen Anklänge an die Ästhetik des späten Le Corbusier und Egon Eiermann. Das lebhaftes Farbspiel und die Materialwahl wiederum der verlinkerten Rasterfronten weisen unverkennbare Ähnlichkeit mit einem damals prominenten Großbau auf, der 1954 im Nordabschnitt des Frankfurter Alleenrings entstanden war



Ravensteinplan von 1862
Ravenstein's concept of radial
boulevards (1862)



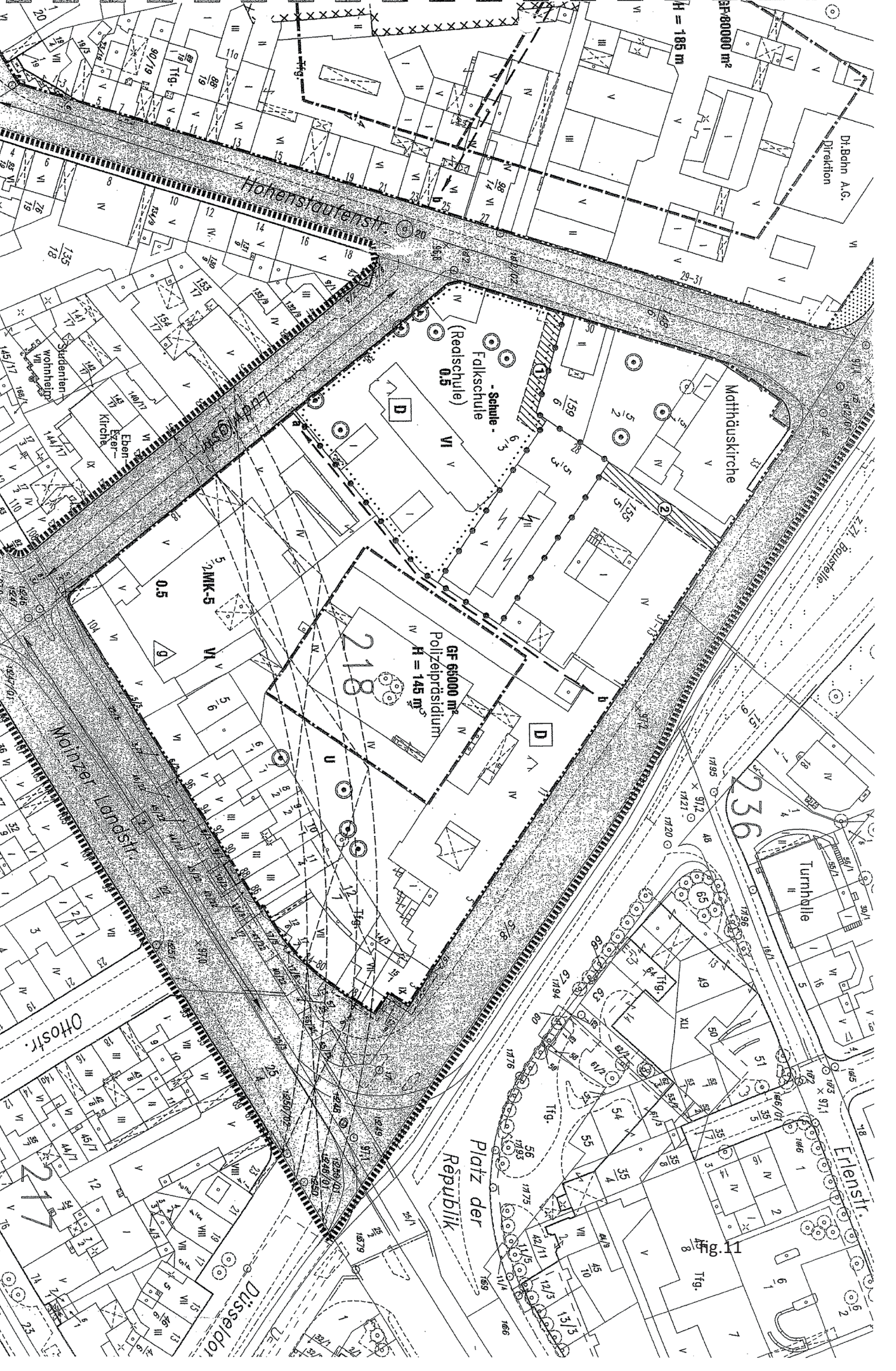
Festhalle Frankfurt, ca. 1914
Festival Hall (about 1914)



Polizeipräsidium Frankfurt an der
Friedrich-Ebert-Anlage, 1909
Police Headquarters at
Friedrich Ebert Anlage (1909)



Anbau Polizeipräsidium, 1969
Extension building of the
Police Headquarters (1969)



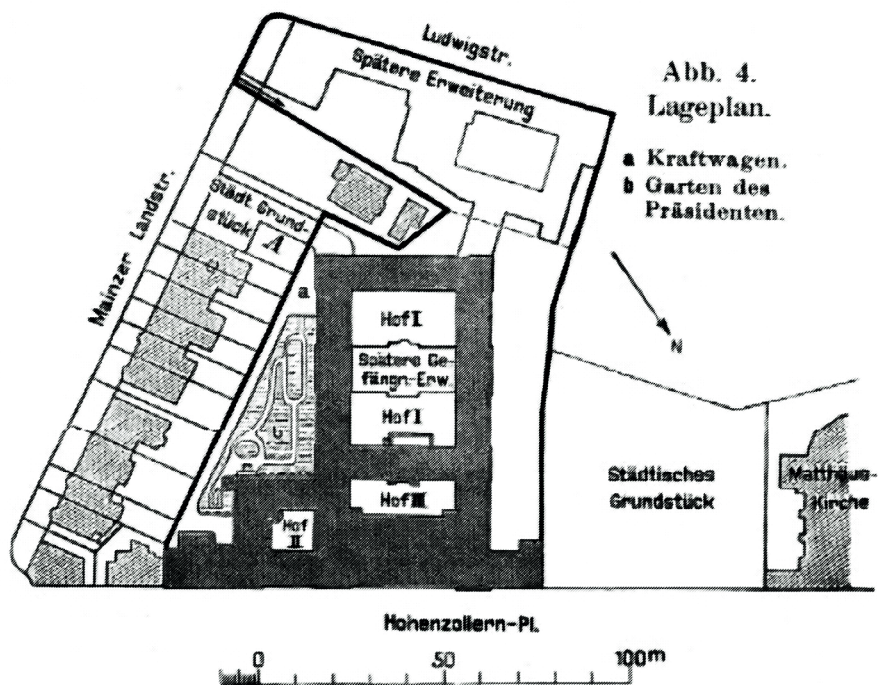


fig.12



fig.13



fig.14



fig.16

Frankenallee 152-174a,
176-200

Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 10/11, 308/10,
309/10, 313/10, 350/5, 352/5,
365/5, 366/5, 369/5

s. Fischbacher
Straße 1-25, 6-24
(Kopfbauten der Siedlung)



Friedrich-Ebert-Anlage 5-11

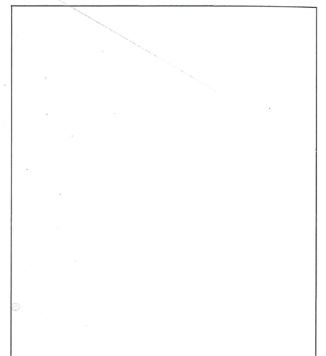
Polizeipräsidium

Gemarkung Frankfurt
Fl. 218; Flst. 5/4

Verwaltungsgebäude
von 1914
hinter Werksteinfassade
in Formen des späten
Neobarock mit
-klassizistischen Zügen.



Polizeipräsidium,
Fassadendetail



Hornauer Straße 1-25

Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 10/12

s. Fischbacher
Straße 1-25, 6-24



Idsteiner Straße 127-151/
Josbacher Straße 4-14, 20

Alte Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 6/8, 33/7, 35/9,
422/10, 423/10, 426/10, 427/10

s. Eppenhainer
Straße 1-5, 14-20

Kelkheimer Straße 1-17, 2-26

Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 350/5, 352/5

s. Fischbacher
Straße 1-25, 6-24



Kleyerstraße 11–23

Adlerwerke

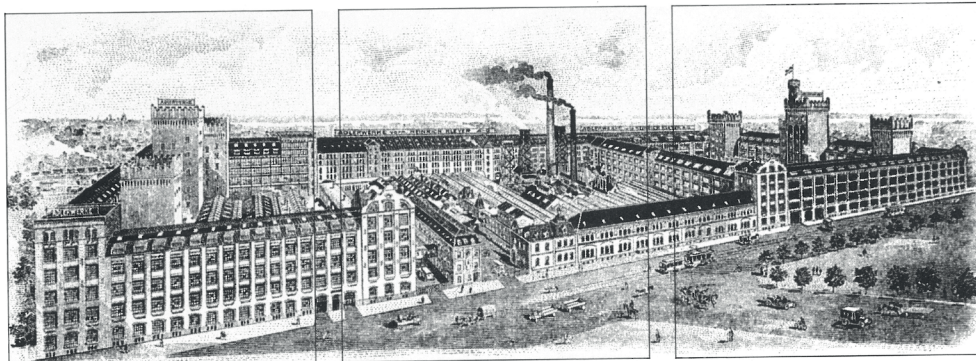
Gemarkung Frankfurt
Fl. 201; Flst. 17/13–19/13
Fl. 205; Flst. 1–3, 5, 6/4, 7/4
Fl. 207; Flst. 32/1, 35/2

Fabrikkomplex der
Adlerwerke (vorm.
Heinrich Kleyer A.G.)
von 1889–1912
in Anlehnung an Stilformen
oberitalienischer
Fortifikationsbauten der
Spätgotik.

Hist. Aufn. um 1910



Briefkopf um 1915*



Krifteler Straße 89
(s. Fischbacher Straße 2–4,
Frankenallee 150)

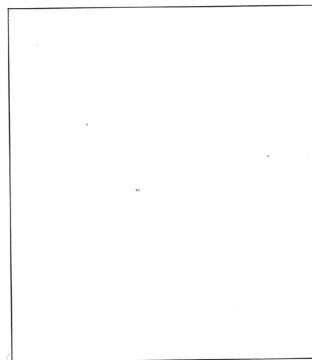
Ev. Friedenskirche

Langenhainer Str. 1–25, 2–26

Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 10/10, 10/12,
343/10

s. Fischbacher
Straße 1–25, 6–24



Lorsbacher Straße 2–26

Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 340/10, 343/10

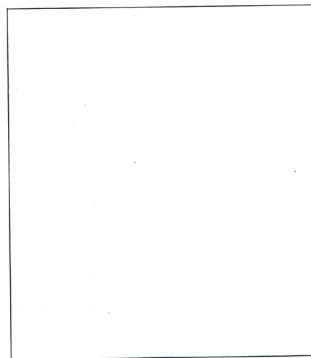
s. Fischbacher
Straße 1–25, 6–24

Lorsbacher Straße 5–9

Alte Hellerhofsiedlung

Gemarkung Frankfurt
Fl. 225; Flst. 6/7, 6/8, 421/10,
422/10

s. Eppenhainer
Straße 1–5, 14–20



Der Bebauungsplanentwurf kann daher gemäß § 1 (4) BauGB als an die Ziele der Raumordnung und Landesplanung angepasst gelten.

4.2. Fachplanungen

4.2.1. Verkehrsplanungen

Die Eisenbahnlinie parallel zur Emser Brücke ist als Schienenweg für Güter- und Personenverkehr gewidmet.

Das übrige Gelände des ehemaligen Hauptgüterbahnhofes (Gem. Frankfurt am Main, Bezirk 16, Flur 219, Flurstücke 1/38, 1/42,1/43, 1/49, 1/55, 1/56, 1/59, 1/60, Flur 221, Flurstück 505/20, Flur 223, Flurstück 5/5, 5/7, 5/9, 5/10, Flur 235, Flurstücke 3/11, 22/43, 22/44, 22/47, 22/50, 22/52, 22/54) war ebenfalls als Eisenbahnbetriebsanlage gewidmet. Mit Bescheid vom 24. August 1999 (Az.: 1023-FFM-1-99-0209-e1) hat das Eisenbahnbundesamt die Entwidmung der genannten Flächen ausgesprochen.

4.2.2. Schutzgebiete

Das Planungsgebiet wird durch Schutzgebiete nach Hessischem Naturschutzgesetz, Hessischem Wassergesetz und Hessischem Forstgesetz nicht berührt. Schutzbereiche nach § 23 HENatG liegen nicht vor.

4.2.3. Denkmalschutz

Denkmalschutz nach Hessischem Denkmalschutzgesetz genießen im Planungsgebiet das Polizeipräsidium an der Friedrich-Ebert-Anlage, die Falkschule an der Ludwigstraße und die Festhalle auf dem Messegelände.

4.2.4. Bauschutzzonen

Das Planungsgebiet liegt nicht innerhalb einer Bauschutzzone nach Luftverkehrsgesetz (LuftVG).

Die im Bebauungsplan zulässigen Gebäude mit einer Höhe von über 100 Meter über Grund bedürfen gemäß § 14 LuftVG der Zustimmung durch die Luftfahrtbehörde des Landes. Eine planungsrechtliche Regelung ist nicht notwendig, weil diese Vorschrift Gegenstand des späteren Baugenehmigungsverfahrens ist.

4.3. Flächennutzungsplanung

Der Flächennutzungsplan des Umlandverbandes Frankfurt in der am 6. Juli 1987 bekanntgemachten Fassung (Stand: 17. Änderung, in der Fassung der Bekanntmachung vom 16. Februar 1998) stellte den eigentlichen Hauptgüterbahnhof als „Flächen für den Schienenverkehr“, das Messegelände als „Sondergebiet Messe“, die Matthäuskirche und die Falkschule als „Gemeinbedarfsflächen“ und die sonstigen Baublöcke, einschließlich des ehemaligen Speditionsgeländes südlich des Hemmerichsweges als „gemischte Bauflächen“ dar. Der Hauptstraßenzug Güterstraße - Hemmerichsweg – Dammgraben bzw. Omegabrücke bis Theodor-Heuss-Allee war als „Fläche für den Straßenverkehr – überörtliches Straßennetz einschließlich Autobahnen“ dargestellt. Zusätzlich stellt der Flächennutzungsplan die Trasse einer zukünftigen Stadtbahnlinie dar, die in der Mainzer Landstraße Richtung Westen verlaufen soll und das Planungsgebiet am südöstlichen Rand durchquert.

Die Stadt Frankfurt am Main hat die Umwandlung der noch vorhandenen Flächen für den Schienenverkehr und die Verlagerung des Hauptstraßenzuges nach Süden im Parallelverfahren nach § 8 BauGB beim Umlandverband Frankfurt beantragt. Die Gemeindekammer des Umlandverbandes hat der beantragten 42. Änderung für den Bereich der Stadt Frankfurt am Main am 1. März 2000 zugestimmt, das Regierungspräsidium Darmstadt die Änderung am 21. Juni 2000 genehmigt. Mit der Bekanntmachung im Staatsanzeiger Nr.32 vom 7. August 2000 ist die Änderung rechtskräftig geworden. Der Bebauungsplan ist also aus den Darstellungen des Flächennutzungsplanes entwickelt.

Hauptgrund für diese Überschreitung ist das städtebauliche Ziel, zwischen den Messeeerweiterungsflächen und dem großzügigen Boulevard eine stadträumliche Fassung desselben zu gewährleisten. Dies kann nur sinnvoll durch eine siebengeschossige Randbebauung erfolgen. Als Ausgleich für die Überschreitung der GFZ wurde eine für Kerngebiete niedrige Grundflächenzahl von 0,5, bzw. 0,6 festgesetzt.

Um Bauherren und Investoren Anreize zu bieten, die Erdgeschosszonen des Boulevards mit publikumsintensiven Nutzungen zu beleben, wurde eine Festsetzung zur Überschreitung der GRZ vorgesehen (vgl. Textteil A 2.2.). Durch maximal zweigeschossige Anbauten kann die GRZ ausnahmsweise überschritten werden, wenn boulevardtypische Nutzungen geplant und als Ausgleich die Dachflächen dieser Anbauten intensiv begrünt werden.

Die Ausführungen des im vorangegangenen Abschnitt „Überschreitung der Obergrenzen für das Maß der Nutzung“ gelten auch für die boulevardbegleitende Bebauung.

c) Kerngebiet MK-3 (Urban Entertainment Center -UEC)

Das Baufenster wird über Baugrenzen definiert, mit einer GRZ von 0,8 und zwei Baufenstern für die Hochhäuser mit maximalen Höhen von 195 m am Platz der Einheit bzw. 160 m am Güterplatz. Es ist eine Sockelzone mit maximal 35 m Höhe vorgesehen. Insgesamt sind in diesem Kerngebiet maximal 270.000 qm Geschossfläche zulässig. Für Geschosse oberhalb einer Höhe von 35 Metern sind dabei für das Hochhaus am Platz der Einheit je Geschoss maximal 1.850 qm Geschossfläche zulässig, für das Hochhaus am Güterplatz je Geschoss maximal 1.450 qm. Eine Überschreitung der Obergrenzen des § 17 BauNVO bei der Geschossflächenzahl liegt vor. Begründet wird dies mit dem Umstand, dass der Stadtbaustein UEC so dicht wie möglich an die Innenstadt herangeführt wird und mit den vorhandenen Hochhäusern den sogenannten Hochhauspulk bzw. Cluster bilden soll. Die beiden im UEC geplanten Hochhäuser sollen zum einen den Platz der Einheit räumlich fassen und zum anderen soll der Güterplatz betont werden. Dieses Hochhaus am Güterplatz soll auch stadträumlich als Auftakt zum Boulevard ein Zeichen setzen. Die Ausführungen des Abschnitts „Überschreitung der Obergrenzen für das Maß der Nutzung“ gelten auch für das UEC.

d) Kerngebiet MK-4 (Baublock Millennium-Tower und ehemalige Bahndirektion)

Entlang der Friedrich-Ebert-Anlage soll die begonnene Hochhausreihe Richtung Hauptbahnhof fortgesetzt werden. Auf dem Gelände der ehemaligen Bahndirektion soll ein Hochhaus (Höhe 185 m, Geschossfläche 80.000 qm) entstehen. Den Mittelpunkt des neu entstehenden Hochhauspulk wird der Millennium-Tower bilden, der eine Höhe von 365 m und eine Geschossfläche von 215.000 qm haben kann. Dieses Hochhaus soll zu einem weiteren Wahrzeichen der Stadt Frankfurt am Main werden. Eine Überschreitung der Obergrenzen des § 17 BauNVO bei der Geschossflächenzahl liegt vor. Die städtebaulichen Gründe zur Überschreitung sind im vorangegangenen Absatz: „Überschreitung der Obergrenzen für das Maß der Nutzung“ erwähnt. Die Ausführungen des Abschnitts „Überschreitung der Obergrenzen für das Maß der Nutzung“ gelten auch für den Baublock Millennium-Tower.

e) Kerngebiet MK-5 (Polizeipräsidium)

Auf dem Gelände des Polizeipräsidiums endet die Hochhauskette mit einem Turm von 145 m Höhe (Geschossfläche 65.000 qm), der die Höhe des gegenüberliegenden Cityhochhauses aufnimmt und mit diesem ein Stadttor ausbildet. Eine Überschreitung der Obergrenzen des § 17 BauNVO bei der Geschossflächenzahl liegt vor. Die Ausführungen des Abschnitts „Überschreitung der Obergrenzen für das Maß der Nutzung“ gelten auch für den Baublock Polizeipräsidium.

Das Baufenster des geplanten Hochhauses liegt teilweise über der geplanten Stadtbahnlinie, die in der Mainzer Landstraße Richtung Höchst geführt werden soll. Die Vorplanung für diese Stadtbahnstrecke, die von der Stadtverordnetenversammlung bereits 1986 beschlossen wurde, muss bei der Gründung des Hochhauses berücksichtigt werden, da sie sonst in der geplanten Form (vgl. Flächennutzungsplan) nicht

fig.19



fig.20

Der Bereich, in dem sich das landeseigene Grundstück befindet, ist als Kerngebiet ausgewiesen. Auf einer durch Baugrenzen definierten Fläche von ca. 55 x 60 m kann ein Gebäude von max. 145 m Höhe und einer Geschossfläche von 65.000 m² errichtet werden. Die Geschossfläche des nach den Vorgaben der Denkmalschutzbehörden zu erhaltenden Kopfbaus beträgt 8.512 m². Für den Randbereich ist eine geschlossene Bebauung mit maximal sechs Geschossen und einer Grundflächenzahl von 0,5 vorgeschrieben. Die Geschossfläche für die Randbebauung beträgt 13.674 m². Insgesamt ist auf dem Grundstück bei unterstellter vollständiger Überbauung des Hochhausfensters eine minimale Geschossfläche von 87.186 m² möglich. Bei der Errichtung des Hochhauses sind folgende Vorgaben zu beachten:

- Oberhalb des 7. Geschosses sind 30% für Wohnen vorzusehen. Ausnahmen können zugelassen werden, wenn Wohnungen in der Nähe realisiert werden.
- Zwischen Friedrich-Ebert-Anlage und Ludwigstraße ist eine Wegeverbindung einzurichten.
- Aufgrund des geplanten Baus einer U-Bahn-Doppelröhre auf einem Teil des Grundstücks ist die Abstimmung mit dem Stadtbahnbauamt erforderlich.
- Auf der Baufläche sind maximal 130 Stellplätze zulässig.

DENKMALSCHUTZ

Nach Auskunft des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen sind der Kopfbau mit Halle und Treppenhaus, der kleine Innenhof sowie die übrigen drei Flügel, die einheitlich aus der Ursprungszeit der Anlage erhalten sind, denkmalwert und schutzwürdig. Das Landesamt für Denkmalpflege kann sich mit dem Erhalt des Hauptflügels an der Friedrich-Ebert-Anlage, dem kleinen Innenhof und dem daran anschließenden kleinen Querflügel einverstanden erklären. Sollte aus baurechtlichen oder planerischen Gründen die Notwendigkeit nachgewiesen werden, auch in den Bestand des fraglichen schmalen Querflügels einzugreifen, wird auf den raumprägenden Charakter der zum Innenhof weisenden Wandschale Rücksicht zu nehmen sein. Die Entscheidung über Details der Ausgestaltung der Wandschale werden von den baulichen Gegebenheiten und den Vorstellungen der Erwerber abhängig sein und sind der Konzeptionsphase vorzubehalten.

Folgen für Großprojekt wider
Investor für altes Frankfurter Polizeipräsidium insolvent



Eigentlich soll auf dem Gelände des alten Frankfurter Polizeipräsidiums ein neues Quartier entstehen. Ein Investor hatte das Areal vor einigen Jahren für über 200 Millionen Euro gekauft. Jetzt ist das Unternehmen insolvent, die Folgen für das Projekt sind unklar.

Der Düsseldorf-Projektentwickler Gerch Group hat wegen drohender Zahlungsunfähigkeit Insolvenz angemeldet. Zu den Projekten des Unternehmens gehört auch der Bau eines neuen Quartiers auf dem Gelände des alten Frankfurter Polizeipräsidiums.

Eine Sprecherin des Planungsausschusses der Stadt Frankfurt sagte dem hr am Donnerstag, man wisse noch nicht, was die für das Projekt auf dem Gelände des alten Polizeipräsidiums bedeute. Die Stadt müsse die Entwicklung abwarten. Das Land Hessen hatte das Areal im März 2016 für gut 210 Millionen Euro an Gerch verkauft. Für das Land habe der Insolvenzverwalter keine Konsequenzen, und der Haupteinkauf sei vollständig bezahlt worden, teilte das Finanzministerium auf Anfrage mit.

Inflation und gestiegene Zinsen

Die Gerch Group macht in einer Pressemitteilung unter anderem die Inflation durch den Krieg in der Ukraine sowie die drastisch gestiegenen Zinsen für die wirtschaftlichen Schwierigkeiten verantwortlich.

Neben der Dachgesellschaft Gerch Group seien auch die Unternehmensteile Gerch Development, Nanotherm Beteiligungsgesellschaft und Gerch Beteiligung, aber nicht die einzelnen Immobilien-Projektgesellschaften von Gerch betroffen.

Gerch: Ziel, Immobilienprojekte trotzdem umzusetzen

Die Unternehmen wollen nun in Eigenverwaltung die angeschlagenen Unternehmensteile neu strukturieren. Der Dachbetrieb habe keine Vermögensbeschränkung.

"Unser primäres Ziel ist es, trotz der derzeitigen Krise in der Baubranche alle Immobilienprojekte umzusetzen und am Markt zu platzieren", wird Dachgesellschaft Gerch Development in der Mitteilung zitiert. "Ziel ist es, ein umfassendes Sanierungs- und Restrukturierungsprogramm". Unter anderem seien Gespräche mit allen Projekt- und Finanzierungspartnern geplant.

Büros, Wohnungen, Hotel und Ritz

Der Projektentwickler plant auf dem Areal, das alte Polizeipräsidium umfassen die Büros und Dienstleistungsbetriebe. Ein 175-Meter-Hochhaus soll Platz für Büros und Wohnungen schaffen. Daneben wären unter anderem auch der Bau einer Ritz, die der Stadt 30 Jahre kostenfrei zu überlassen ist, und die Errichtung von Wohnungen mit einer Fläche von mindestens 40.000 Quadratmetern, davon 30 Prozent öffentlich gefördert.

Das Gelände in der Nähe von Hauptbahnhof und Messe umfasst über 15 Hektar und gilt als eines der größten Bauprojekte Frankfurts. 2027 sollte das Areal bezugsfertig sein. Insgesamt sollte die Gerch Group mindestens 200 Millionen Euro in das Projekt investieren - und die Investitionen durch die Vermarktung später wieder einnehmen.

Das alte Polizeipräsidium in zentraler Lage nahe des Hauptbahnhofs ist über 100 Jahre alt und soll mehr als 20 Jahren mehr von der Polizei genutzt. Nachdem es in eine Diskothek umgewandelt worden war, stand es lange leer.

Der Frankfurter SPD-Vorsitzende Kolja Müller kritisierte, das hochgelobte Bauprojekt sei "Wahrheit der karzistischen Wohnungspreise der schwarz-grünen Landesregierung". Staatsbürgerschaft dürfe keine Aufgabe spielen. Die Landesregierung habe es für bezahlbaren Wohnraum sorgen müssen, anstatt das Areal zu verkaufen.

Sendung hr, 13.08.2023, 19:00 Uhr



JOURNAL FRANKFURT

Newsletter | Apps | App | App | Shop | Jobs

HOME | NEWS | KULTUR | THEATER | URBANES FRANKFURT | DOWNLOAD | SPAT | NACHRICHTEN | VERANSTALTUNGEN | KIND | ESSEN-TRINKEN | SHOPPING | TICKETS



Foto: S. für Gerch

Bauprojekt Altes Polizeipräsidium: Weitere Gesellschaften pleite

Im März 2016 kaufte Frankfurter und Konzernentwickler Gerch die Fläche für das alte Polizeipräsidium bekannt gegeben. Im August meldete Gerch Insolvenz an. Jetzt sind auch die Projektgesellschaften pleite.

Update: 6. Januar: Nachdem der Düsseldorf-Projektentwickler Gerch Group im August 2023 wegen drohender Zahlungsunfähigkeit Insolvenz anmelden musste, war die Zukunft des Frankfurter Immobilienprojekts „Altes Polizeipräsidium“ bereits ungewiss. Nun haben auch die vier Projektgesellschaften ihre Pleite bekanntgegeben, wie die Hessische Rundfunk berichtet. Der hessische Sprecher von Gerch bestätigte.

Gerch wollte auf dem Gelände, das die Gruppe für 200 Millionen Euro gekauft hatte, einen Mix aus Büros, Geschäftsbau und Wohnungen bauen. Jetzt ist unklar, wie es mit dem Areal um das Frankfurter Hauptbahnhof weitergeht.

Investor für Altes Polizeipräsidium insolvent: Scheitern des neoliberalen Wegs*

Update: 26. August: Da die schwarz-grüne Landesregierung 2016 das Areal des alten Frankfurter Polizeipräsidiums neobiedernd verkauft, gilt die SPD-Fraktion der Regierung in Wiesbaden die Schuld für die derzeitige Situation. „Anstelle selbst für bezahlbaren Wohnraum und wichtige soziale Infrastruktur zu sorgen, veräußerte das Land Hessen das Areal für 1,7 Mrd. Euro an die Leertüte, nur in der Hoffnung, man sei ein bisschen besser dran“, kommentiert der Frankfurter SPD-Vorsitzende Kolja Müller.

Und weiter: „Die Schaffung von bezahlbarem Wohnraum ist elementarer Bestandteil der staatlichen Daseinsvorsorge. Hinzu kommt die Notwendigkeit, dem Klimawandel Rechnung zu tragen und Grün- und Ausgleichsflächen zu schaffen, um der zunehmenden Erdrückung unserer Stadt entgegenzuwirken und die Lebensqualität zu erhöhen. Beides, bezahlbarer Wohnraum und wichtiger Wohnraum, hätte die schwarz-grüne Landesregierung auf diesem Areal anbringen können - und hat es nicht getan.“

Die Insolvenz der Gerch Group sei bezeichnend für „das Scheitern des neoliberalen Wegs bei der Wohnraumbau“. „Zudemstellung der letzten großen privaten Immobilienfirmen. Das sollte endlich auch das Land Hessen mit seiner CDU geführten Regierung begreifen. Sie sind die alten Eigentümer.“

e sind insolvent



Quartier entstehen. Jetzt ist das Projekt pleite.

dorfer Gerchgroup sind weiter gerutscht. Betroffen sind unter anderem das Quartier in Ingolstadt und das in Jülich.



Projekt plaza.

Altes Polizeipräsidium in Frankfurt vor ungewisser Zukunft

WOLFGANG MEIER · AKTUALISIERT AM 14.08.2015 · 18:02



Es ist eines der größten Bauprojekte in Frankfurt: Doch wegen der Insolvenz des Entwicklers, der Düsseldorfer Gerchgroup, ist es unklar, wie es mit dem Alten Polizeipräsidium weitergeht.

MESSEN 2 Mio

Als die Düsseldorf-Gerchgroup vor vier Jahren das Areal des Alten Polizeipräsidiums zwischen Hauptbahnhof und Messe kaufte, freute sich darüber vor allem der hessische Finanzminister. Denn der Deal spaltete 212 Millionen Euro in die Landeskasse, deutlich mehr als erwartet. Doch in der Immobilienbranche galt der Preis als überzogen. Andere Unternehmen stiegen bei Preisen zwischen 120 und 150 Millionen Euro aus dem Bieterverfahren aus.

Frankfurter Linke fordert den Kauf des früheren Polizeipräsidiums

0000-0001-7000-1106

Wong, Ching-Yueh

☐ **examens**

 [cc](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) [by](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) [sa](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



July 2012 short runs with *Protonobolus* sp. in Florida (Jensen & Bredt 2009)

Nach Innekehr des Investors gibt es wieder eine Debatte über das Gebühre an der Messe.

Was wird aus dem alten Polizeigebäude an der Frankfurter Messe nach der Insolvenz des Investors und seiner angeschlossenen Gesellschaften? Die linke im Bild fordert, dass sich die Stadt bei der Entwicklung des unterhalb der Messe großen Areals einbringen muss, damit dort mehr Wohnungen als bisher geplant entstehen. Die CDU steht klar: Ein Kauf des Areals durch die Stadt kommt überhaupt nicht infrage.

Die Düsseldorf-Geschichte hatte das Oberland im Jahr 2008 für 212 Millionen Euro vom Land Hessen gekauft. Der sollen unter anderem Wohnungen und Büros entstehen, nicht zuletzt in einer 270-Meter hohen neuen Hochhaus. So sieht es auch ein Städtebaulicher Vertrag vor. Ob diese Pläne noch zu halten sind, nachdem in dieser Woche die Zuschuss der für das Vorhaben geplanten Projektgesellschaften bekannt wurde, ist fraglich.

Linke: „Frankfurt braucht keine weiteren
Bürotürme“⁶¹

Für Michael Müller, Fraktionschef der Linken im Hünner, haben sich mit der Platte der Durch Örgen die schlimmsten Befürchtungen bestätigt: Er habe, ebenso wie die SPD, immer geglaubt, dass die Fläche in offeneren Hand bleibe und nicht zum Hochhaus an einen privaten Investor verkauft wird. Nun besteht für die Stadt die Chance, die Fläche selbst zu erwerben und anders zu entwickeln als bisher geplant. Obfindet Wohnungen sollen entstehen, Läden, eine Schule, aber gewiss kein Hochhaus, sagt Michael Müller im Gespräch mit der FR. „Frankfurt braucht keine weiteren Bürotürme.“

Das Problem dabei: Der Hauswanzernverleiher, der derzeit noch auf eine Fertigstellung des Projekts hofft, würde das Gelände zwar vornehmlich auch an die Stadt verpachten. Aber nur für einen sehr hohen Preis. Das weil nach Militär, der eine Finanzierung über Kredite fordert. „Es gibt gute Schrauben und es gibt schlechte Schrauben – das wären gute Schrauben.“ Die Stadt müsste mehr als beachtliches Volumen schaffen und dann Grundsätzlich einleufen. „Kammerer-Bauten-Bergerhoff ist in der Pflicht“, sagt Michael Müller.

SPD warnt vor weiterem Leerstand des Frankfurter Polizeipräsidiums

So weit geht Simon Witsch, der planungspolitische Sprecher der SPD-Fraktion im Rönner, nicht. Auch er hatte den Vorlauf an den Milchständen seinerzeit kritisiert. Nun sei es zwar „eine Option“, dass die städtische Wohnungsgesellschaft ABG das Gelände übernehme. Mehr aber auch nicht.

Wichtig ist jetzt vor allem, dass er keinen weiteren langen Leerstand habe, sagt Witsch. Schließlich wird das Gebäude seit dem Auszug der Polizei im Jahr 2002 kaum mehr genutzt, darauf finden in dem „Lost Place“ lediglich sporadische Führungen statt. Strom Witsch sieht daher auch eine Änderung im bestehenden Konzept möglich. Eine eventuelle Neufassung des Rahmenprogramms würde weitere Jahre erheischen.

Auch Julia Frank, Vorsitzende der Frankfurter Grünen, sagt: „Das Projekt muss weiterentwickelt werden.“ Die Stadt Frankfurt brauche die dort geplanten Wohnungen, darunter auch geförderter Wohnraum, so die Planungspolitik. Der zuständige Dezernent Marco Gieschenberger (SPD) müsse deshalb so schnell wie möglich mit dem Inszenierungsleiter Kontakt aufnehmen.



fig.21



fig.22



fig.23



fig.24



fig.25



fig.26

4. KONGRESS

ZUKUNFT DEUTSCHER FILM

ZUKUNFT EUROPA

17. – 19. April 2024

Frankfurt am Main

Der Kongress Zukunft Deutscher Film findet während des LICHTER Filmfests im Festivalzentrum Massif Arts statt. Im Mittelpunkt steht dieses Jahr Europa.

LICHTER-FILMFEST.DE

Theory of Cinema – die Publikation zum Kongress:



Stadt KULTUR
Frankfurt am Main

HESSENFILM
& MEDIEN



17. LICHTER FILMFEST FRANKFURT INTERNATIONAL 16. – 21. 04. 2024

PROGRAMM



INHALTSVERZEICHNIS

17. LICHTER FILMFEST

SPIELORTE	5
TICKETS / FREE RESTTICKETS	6
INTERNATIONALE LANGFILME „ZUKUNFT“	8
INTERNATIONALE KURZFILME	31
FILMREIHE ZUKUNFT DEUTSCHER FILM	36
WETTBEWERB REGIONALE LANGFILME	48
REGIONALE KURZFILME	60
KARL BAUMGARTNER HOMMAGE	66
VR STORYTELLING	76
LICHTER ART AWARD	82
MASSIF ARTS PRESTIGE KINO	86
SONDERPROGRAMM	92
FILMREGISTER	98
DANKE AN	100
TEAM	101
CODE OF ETHICS	103
IMPRESSUM	106

OV Originalversion
OmeU Original mit englischen Untertiteln
OmdU Original mit deutschen Untertiteln

SPIELORTE

Zukunft braucht Räume, Räume brauchen Zukunft. Deshalb lassen wir das inzwischen neu benannte **Massif Arts** auch dieses Jahr wieder als **Festivalzentrum** aufleben. Die alte Druckerei auf der **Eschersheimer Landstraße 28** wurde schon bei der letzten Ausgabe von **LICHTER** genutzt und sollte eigentlich danach abgerissen werden.

Doch wir bekommen noch eine Zugabe und so werden hier wieder unser vielseitiges Begleitprogramm, die Festivalbar und das **Prestigekino** zu finden sein. Durch die futuristischen Linsen unserer **VR-Storytelling** Sektion lässt sich moderne Filmkunst genießen, ebenso wie in der Ausstellung des **LICHTER Art Awards**. Als wäre das noch nicht genug, wird in den heiligen Hallen dieses Jahr auch der inzwischen **4. Kongress Zukunft Deutscher Film** abgehalten.

Unser Filmprogramm teilen sich dieses Jahr rekordverdächtige zehn Partnerkinos, in denen sich gemeinsam auf eine Leinwand und in die Zukunft blicken lässt: das **CineStar Metropolis**, das **Eldorado**, die **Harmonie**, das **Filmforum Höchst**, das **Kino des DFF**, das **Mal Seh'n Kino**, das **Naxos Kino**, das **Orfeo's Erben** und die **Pupille** in Frankfurt, sowie das **Murnau Filmtheater** in Wiesbaden.

fig.28

Inside Cover /

Movie still, Reitz, E. & Adolph, J.

Filmstunde_23, if...Productions, 1923. 89 min.

<https://lichter-filmfest.de/filme/>

filmstunde_23/1801



2024

Katja Heilingbrunner

This is an open-access document distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>). Content from external sources is not subject to the CC BY license and their use requires the permission of their authors.