

ALORS, COMMENT ASSOCIER CES DÉLIRES À L'ARCHITECTURE? COMME VU PRÉCÉDEMMENT CE SYMPTÔME EST UNE DÉFORMATION DE LA RÉALITÉ ET CE TRADUIT POUR UN DÉLIRE DE MÉMOIRE PAR UNE PERCEPTION BIAISÉE DE NOS SOUVENIRS, FAISANT FÎT DE CERTAINES PARTIES DE L'HISTOIRE ET MÊME EN S'INVENTANT DES RACINES OU UN PASSÉ QUI N'EST PAS RÉEL. CES RACINES INVENTÉES MÈNENT IRRÉMÉDIABLEMENT À UNE DÉFORMATION DE NOTRE IDENTITÉ. ON POURRAIT ALORS CONSIDÉRER UN BÂTIMENT COMME SOUFFRANT DE CEMAL, TOUT ÉDIFICE COMPORTANT UNE FORME D'ANACHRONISME OU DES LIENS AVEC DES ANCÊTRES QUI NE SONT PAS LES SIENS, PRENANT PAR EXEMPLE SON ESSENCE DANS UNE ARCHITECTURE VERNACULAIRE LOINTAINE, UN SYSTÈME CONSTRUCTIF QUI N'A PLUS LIEU D'ÊTRE OU S'INSPIRANT DE MACHINES. LE TOUT POUSSANT À LA CONFUSION DU SPECTATEUR QUI SE RETROUVE DANS L'IMPOSSIBILITÉ DE DÉTERMINER LA RÉELLE ORIGINE DE SON INTERLOCUTEUR: LE BÂTIMENT. FINALEMENT, IL EST PRIMORDIAL DE NE PAS CONSIDÉRER CES DÉLIRES COMME NÉFASTES POUR L'ARCHITECTURE, ILS PERMETTENT EN EFFET DE LA RÉ-INVENTER À CHAQUE CHANGEMENT DE PARADIGMES.

D É L I R E S

P I T T O R E S Q U E

*source *pittoresque *mystique *terre *béton *primitif *cabanne *feu



SCHAULAGER

Herzog & de Meuron, 2003, Münchenstein, Suisse





CHAPELLE SAINT-NICOLAS-DE-FLUE

Peter Zumthor, 2007, Mechernich, Allemagne



V E R N A C U L A I R E

*source *vernaculaire *remanié *maisons en briques *cabanne *thé



ISLINGTON SQUARE

FAT Architecture, 2006, Manchester, Angleterre





TETSU TEA HOUSE

Terunobu Fujimori, 2005, Hokuto, Japon



E X P R E S S I O N

*expression *nouveaux *matériaux *béton *acier *ancien *style *recherche



51, RUE RAYNOUARD

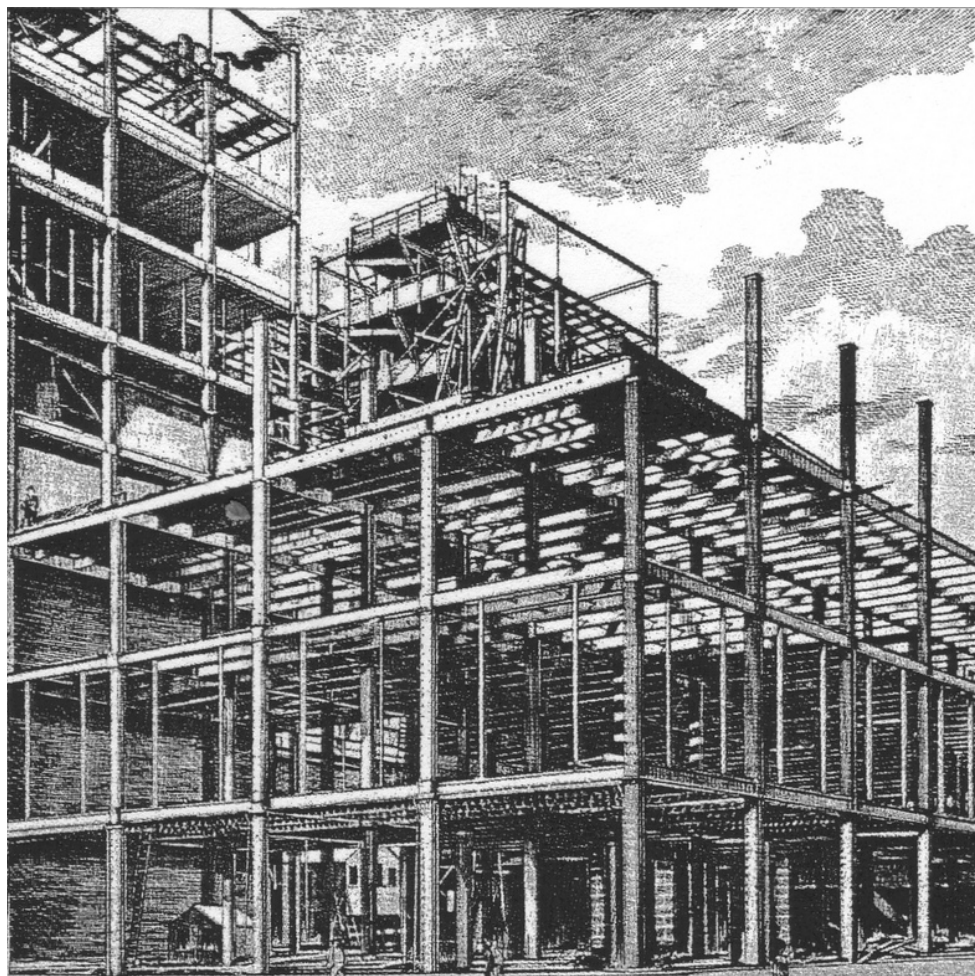
August Perret, 1935, Paris, France





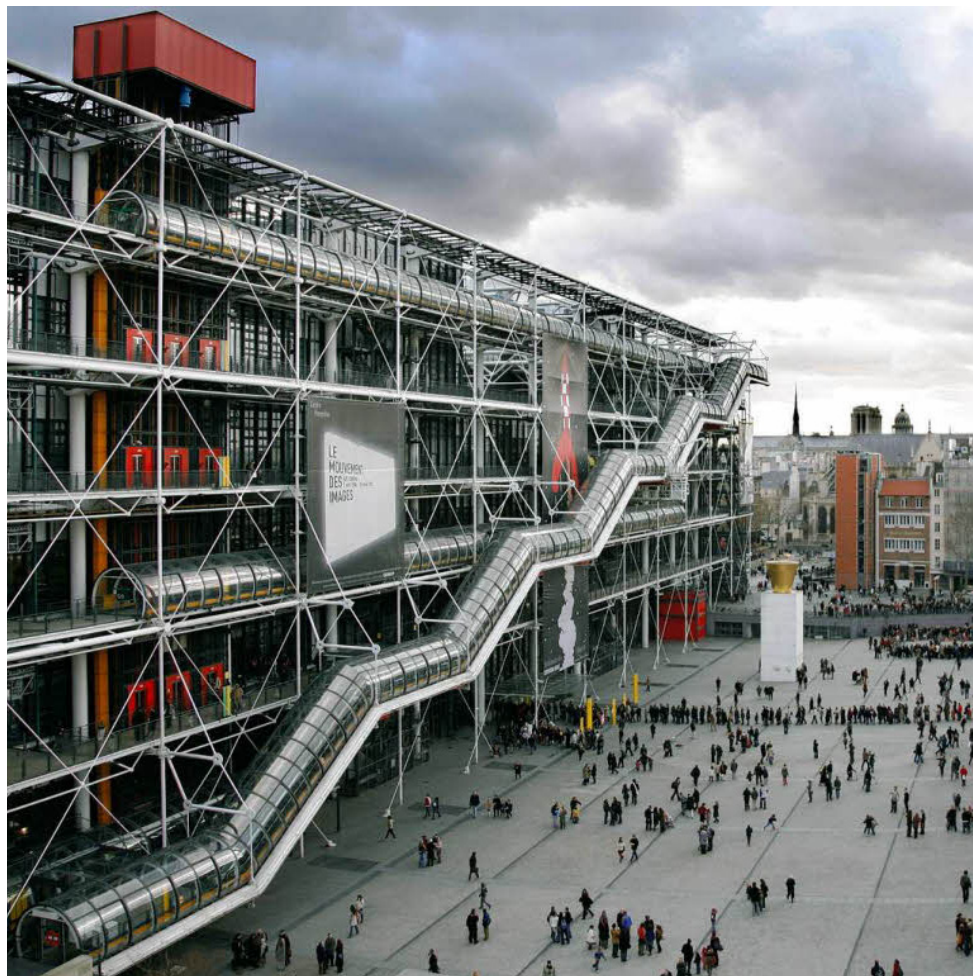
THE FAIR BUILDING

William Le Baron Jenney, 1892, Chicago, USA



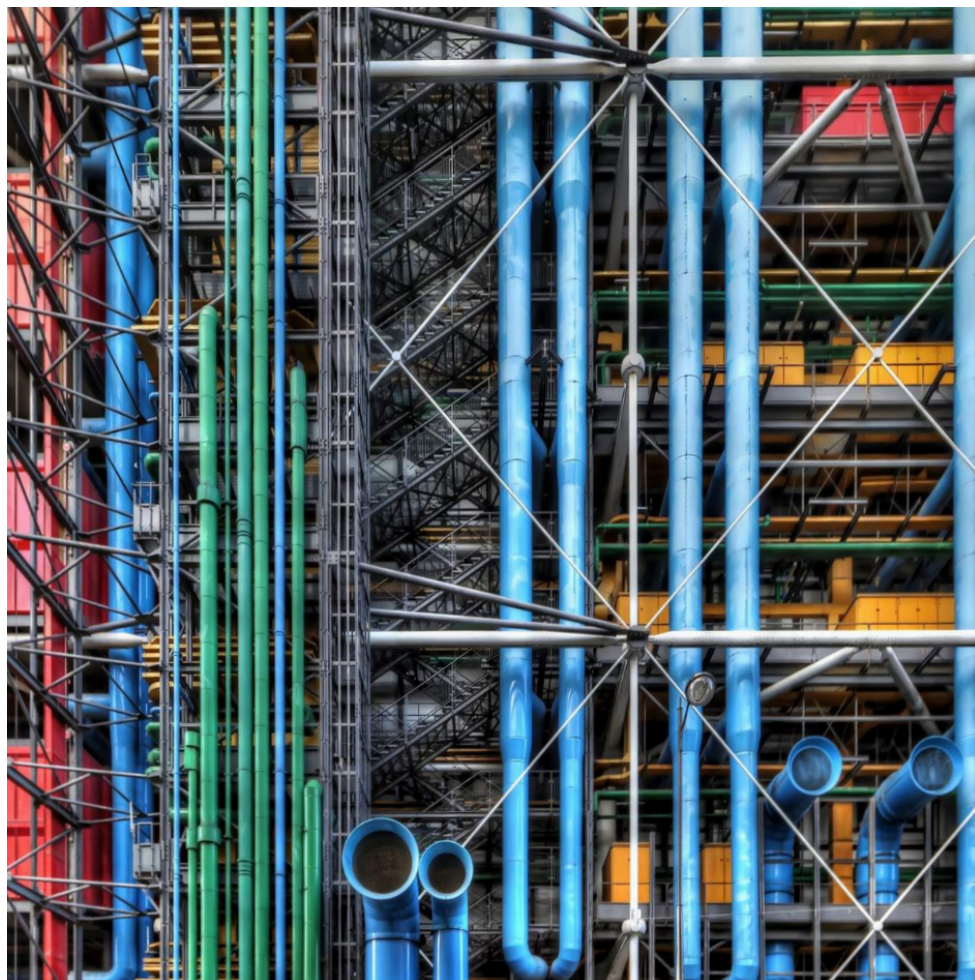
T E C H N I Q U E

*source *technique *industriel *expression *usine *caserne *paquebot



CENTRE GEORGES POMPIDOU

Richard Rogers et Renzo Piano, 1977, Paris, France





NEMAUSUS 1

Jean Nouvel, 1987, Nîmes, France



TECHNO - CLASSIQUE

*source *classique *matériaux *échelle *réinterprétation



LES ESPACES D'ABRAXAS

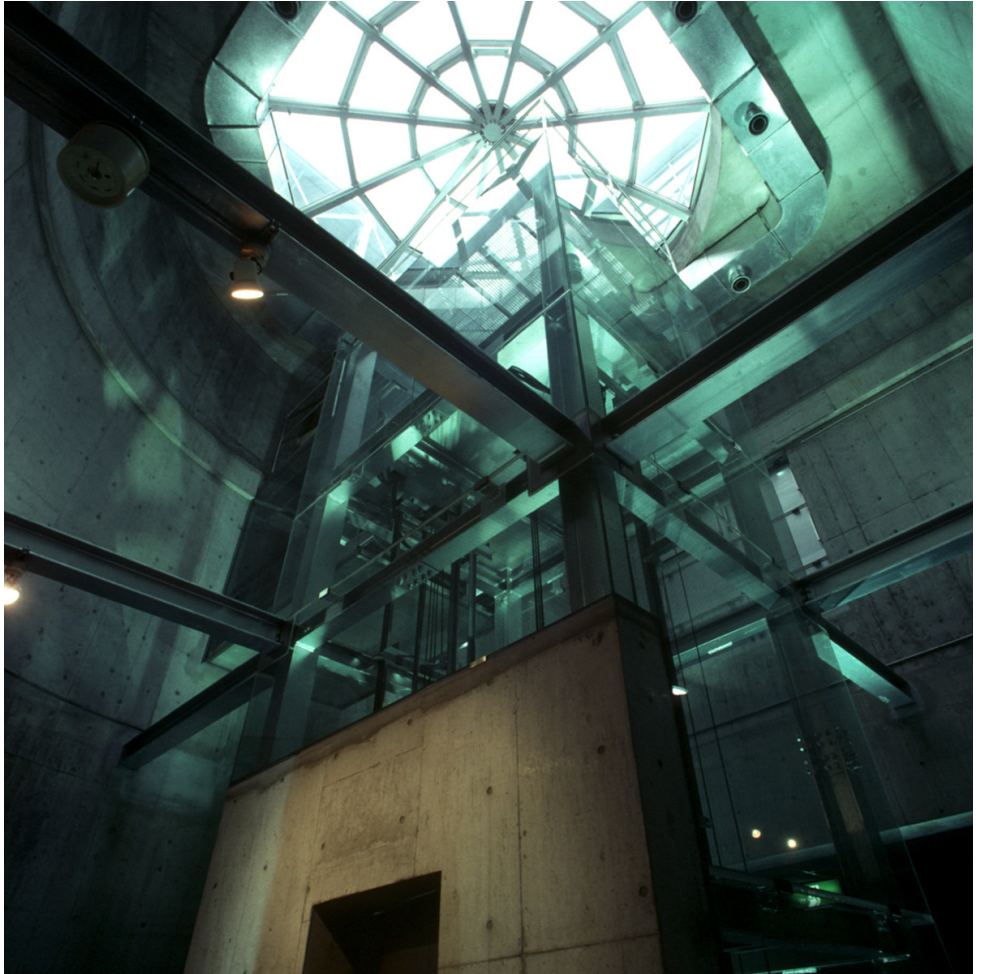
Ricardo Bofill, 1983, Noisy-Le-Grand, France





M2

Kengo Kuma, 1992, Tokyo, Japon



SOURCES:

PITTORESQUE

1

SCHAULAGER

PHOTOGRAPH BY A&EB 11

SOURCE: [HTTP://HICARQUITECTURA.COM/2014/06/AEB-11-HERZOG-DE-MEURON-SCHAULAGER-BASEL/](http://HICARQUITECTURA.COM/2014/06/AEB-11-HERZOG-DE-MEURON-SCHAULAGER-BASEL/)

2

SCHAULAGER

PHOTOGRAPH BY A&EB 11

SOURCE: [HTTP://HICARQUITECTURA.COM/2014/06/AEB-11-HERZOG-DE-MEURON-SCHAULAGER-BASEL/](http://HICARQUITECTURA.COM/2014/06/AEB-11-HERZOG-DE-MEURON-SCHAULAGER-BASEL/)

3

CHAPELLE SAINT-NICOLAS-DE-FLUE

PHOTOGRAPH BY SAMUEL LUDWIG

SOURCE: [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/364856/HAPPY-70TH-BIRTHDAY-PETER-ZUMTHOR](http://WWW.ARCHDAILY.COM/364856/HAPPY-70TH-BIRTHDAY-PETER-ZUMTHOR)

4

CHAPELLE SAINT-NICOLAS-DE-FLUE

PHOTOGRAPH BY UNKNOWN

SOURCE: [HTTP://WWW.ARQCHILE.CL/ZUMTHOR_CAPILLA03.JPG](http://WWW.ARQCHILE.CL/ZUMTHOR_CAPILLA03.JPG)

VERNACULAIRE

5

ISLINGTON SQUARE

PHOTOGRAPH BY ALAMY

SOURCE: [HTTP://WWW.UNCUBEMAGAZINE.COM/BLOG/15888391](http://WWW.UNCUBEMAGAZINE.COM/BLOG/15888391)

6

ISLINGTON SQUARE

PHOTOGRAPH BY EMILIE FROM ARCHIHIHI

SOURCE: [HTTP://ARCHIHIHI.COM/EN/ARCHI-COURONNE-DES-ROIS/](http://ARCHIHIHI.COM/EN/ARCHI-COURONNE-DES-ROIS/)

7

TETSU TEA HOUSE

PHOTOGRAPH BY TERUNOBU FUJIMORI

SOURCE: [HTTPS://WWW.MODLAR.COM/INSPIRATION/9-ASTONISHING-TREEHOUSES-FROM-AROUND-THE-WORLD/#TEAHOUSE-TETSU/1](https://WWW.MODLAR.COM/INSPIRATION/9-ASTONISHING-TREEHOUSES-FROM-AROUND-THE-WORLD/#TEAHOUSE-TETSU/1)

8

TETSU TEA HOUSE

PHOTOGRAPH BY DANA + LEROY

SOURCE: [HTTP://WWW.ATLASOBSCURA.COM/ARTICLES/NINE-AMAZING-TAKES-ON-TREEHOUSES](http://WWW.ATLASOBSCURA.COM/ARTICLES/NINE-AMAZING-TAKES-ON-TREEHOUSES)

EXPRESSION

9

51, RUE RAYNOUARD

PHOTOGRAPH BY CHIVISTA

SOURCE: [HTTPS://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DATEI:RUE_RAYNOUARD_51-55,_PARIS.JPG](https://DE.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DATEI:RUE_RAYNOUARD_51-55,_PARIS.JPG)

10

51, RUE RAYNOUARD

PHOTOGRAPH BY KIM ZWARTS

SOURCE: [HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/PIN/547680004668394022/](https://WWW.PINTEREST.COM/PIN/547680004668394022/)

11

THE FAIR BUILDING

PHOTOGRAPH BY UNKNOWN

SOURCE: [HTTP://MMORAADM.BLOGSPOT.CH/](http://mmoraadm.blogspot.ch/)

12

THE FAIR BUILDING

DRAWING BY UNKNOWN

SOURCE: [HTTPS://MISFITSARCHITECTURE.COM/2011/10/29/THE-THINGS-ARCHITECTS-BELIEVE-1/FAIR-STORE-CHICAGO-1890/](https://misfitsarchitecture.com/2011/10/29/the-things-architects-believe-1/fair-store-chicago-1890/)

TECHNIQUE

13

CENTRE GEORGES POMPIDOU

PHOTOGRAPH BY UNKNOWN

SOURCE: [HTTP://WWW.AC-GRENOBLE.FR/COLLEGE/VIVARAIS.LAMASTRE/SPIP.PHP?ARTICLE709&ID_DOCUMENT=1604](http://www.ac-grenoble.fr/college/vivaraais.lamastre/spip.php?article709&id_document=1604)

14

CENTRE GEORGES POMPIDOU

PHOTOGRAPH BY SUBEO

SOURCE: [HTTP://SUBEOZONE.BLOGSPOT.CH/2011/02/CENTRE-POMPIDOU.HTML](http://subeozone.blogspot.ch/2011/02/centre-pompidou.html)

15

NEMAUSUS 1

PHOTOGRAPH BY ANNA & EUGENI BACH

SOURCE: [HTTP://HICARQUITECTURA.COM/2014/05/AEB-02-JEAN-NOUVEL-NEMAUSUS- NIMES/](http://hicarquitectura.com/2014/05/aeb-02-jean-nouvel-nemausus-nimes/)

16

NEMAUSUS 1

PHOTOGRAPH BY ATELIERS JEAN NOUVEL

SOURCE: [HTTP://HICARQUITECTURA.COM/2014/05/AEB-02-JEAN-NOUVEL-NEMAUSUS- NIMES/](http://hicarquitectura.com/2014/05/aeb-02-jean-nouvel-nemausus-nimes/)

TECHNO-CLASSIQUE

17

LES ESPACES D'ABRAXAS

PHOTOGRAPH BY RICARDO BOFILL TALLER DE ARQUITECTURA

SOURCE: [HTTPS://DIVISARE.COM/PROJECTS/258376-RICARDO-BOFILL-TALLER-DE- ARQUITECTURA-GILI-MERIN-LES-ESPACES-D-ABRAXAS](https://divisare.com/projects/258376-ricardo-bofill-taller-de-arquitectura-gili-merin-les-espaces-d-abraxas)

18

LES ESPACES D'ABRAXAS

PHOTOGRAPH BY RICARDO BOFILL TALLER DE ARQUITECTURA SOURCE: [HTTP://WWW.RICARDOBOFILL.COM/](http://www.ricardobofill.com/)

19

M2

PHOTOGRAPH BY KENGO KUMA AND ASSOCIATES

SOURCE: [HTTPS://WWW.ARCHITECTURAL-REVIEW.COM/RETHINK/REVIEWS/KUMA-CHAMELEON/ 8644728.ARTICLE](https://www.architectural-review.com/rethink/reviews/kuma-chameleon/8644728.article)

20

M2

PHOTOGRAPH BY KENGO KUMA AND ASSOCIATES

SOURCE: [HTTP://KKA.A.CO.JP/WORKS/ARCHITECTURE/M2/](http://kkaa.co.jp/works/architecture/m2/)