

DIALOGUE AVEC LE CONTEXTE

Le musée monographique pour Richard Serra se développe à Bâle, sur la rive du Rhin, au sud du port sur Uferstrasse. Cette rue propose un contexte fort et particulier pour ce musée. Cette zone industrielle est encadrée à l'ouest par le Rhin et à l'est par les rails de chemin de fer destinées à la logistique portuaire. Le fort attrait du paysage en bord de Rhin tranche avec les hangars logistiques et définit une rue à deux facettes. L'une accueille les camions desservant les halles industrielles, l'autre est un lieu de promenade pour les flâneurs et les cyclistes lorsque les bâtiments du site ne sont pas en activité. Ce sont les réponses architecturales à ce site particulier qui ont permis de développer deux lignes de conduites principales pour la construction du musée monographique pour Richard Serra.

Le caractère paysager du site, à travers la vue qu'il offre sur le Rhin ainsi que sur la ville au-delà des rails, est accentué par l'usage de porteurs linéaires qui viennent souligner l'axe perpendiculaire au fleuve. Ces voiles, espacés selon une trame de 9m40 afin d'exposer correctement les œuvres de Richard Serra, cadrent la vue sur ces deux éléments paysager tout en dissimulant les hangars logistiques des parcelles latérales. Ces deux derniers ne sont mis visuellement en contact avec le bâtiment que lors de son appréhension extérieure.

La route qui emprunte tantôt un caractère logistique, tantôt celui d'une promenade induit le dessin d'un socle afin de construire la relation entre le bâtiment et la route. Pour ne pas monumentaliser le musée mais bien le lier, au travers de cet élément architectural, avec l'espace public, le socle devient un étage semi-enterré au caractère massif protégeant les archives tout en servant d'accès principal au musée. Il contraste avec l'espace supérieur car il est entièrement isolé afin de préserver ce qu'il contient, contrairement à l'espace sur dalle qui est tempéré.

Ces éléments ont permis de lier les pièces dessinées pour accueillir les œuvres de Richard Serra et les offrir au visiteur sous leur meilleur jour.

"Museums should start out not to design a museum but in fact to have a work of architecture that deals with the world today... Maybe the program should be a program of ideas and concepts that lead to spaces where startling and tension-filled relationships between the art and the space and the audience can be created. Because clearly, the subject that we're talking about is a subject that still needs to come face-to-face, to confront a Richard Serra piece (...)"

Peter Eisenman
dans Eldorfeldt, J., Imagining the Future of the Museum of Modern Art Studies in Modern Art 7, 2005

