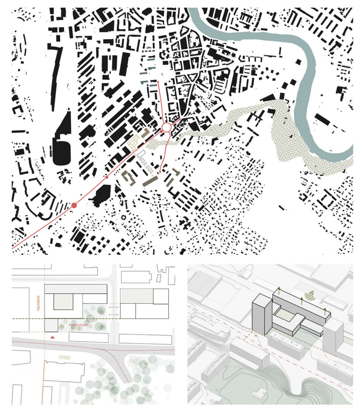
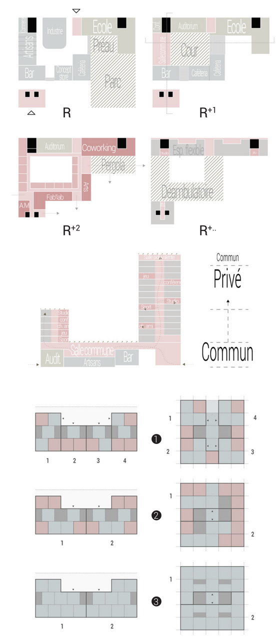
MORE than LIVING



L'implantation en 3 actions.
S'aligner, permettant d'entrer. A l'Est avec le projet Castor&Polux (premier aménagent du nouveau quartier Grosselin), permettant la création de promenade. Au Sud, avec les barres de logement, en lien avec le complexe scolaire. C'est au croisement de ces axes que vient donc se placer l'entrée du projet, le long de la route de Saint-Julien, comme une accroche urbaine qui invite à aller plus loin.
Respirer. Création de lieu de respiration aux caractères différenciés permettant de multiples appropriations.
Protéger. Eviter les nuisances de la zone industrielle située au Nord.



Identité. Le bâtiment cherche à s'ancrer tout en dialoguant avec le lieu en proposant un socle béton très ouvert sur son environnement où l'ensemble de la vie communautaire peut se tenir. C'est sur celui-ci que les espaces flexibles viennent se poser. Composés majoritairement de bois la volonté est d'amener plus de légèreté et de chaleur aux espaces. A travers la sérialité et la matérialité, certains «codes ndustriels» sont repris tout en en amenant d'autres, plus durable. La façade en béton préfabriqué exprime le caractère urbain tout en assurant une pérennité au socle.

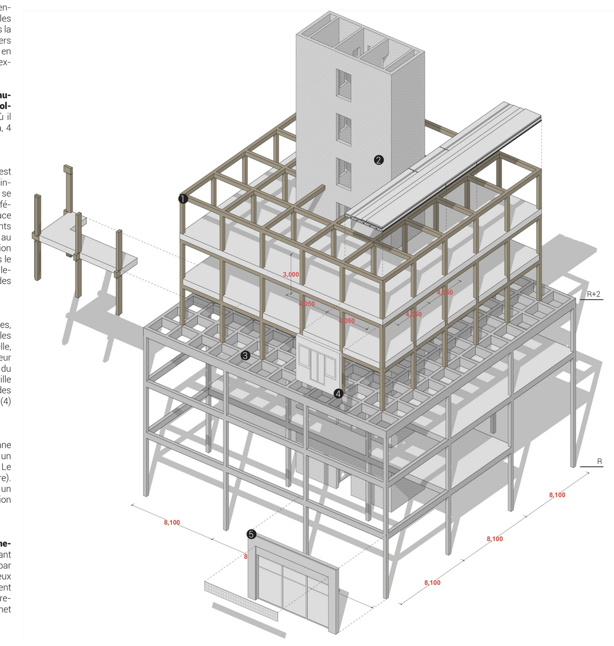
La volonté est d'offrir des dispositifs permettant de **s'adapter aux mutations sociétales et comportementales** des individus où la **vision collective** est favorisée par rapport à l'individuelle. C'est donc un lieu où il est possible d'habiter, de travailler, en même temps ou non. Pour cela, 4 grands thèmes sont abordés :

Mutualisation d'espaces/biens/services. A travers ceux-ci, l'envie est de chercher à maximiser les espaces communs permettant alors les interactions sociales et favorisant la vie communautaire. Ces espaces se retrouvent majoritairement au niveau du socle avec comme élément fédérateur le *Tiers-lieu*. Ce dernier est vu comme une extension de l'espace public où un déambulatoire, ouvert à la ville, permet d'accéder à différents espaces de collaborations. On trouve ainsi un espace de Coworking au nord, des ateliers artistiques à l'est, un Fab'lab et un atelier de réparation au Sud ainsi que de nombreux espaces appropriables et évolutifs dans le temps, ceux-ci plutôt orientés vers la cour. On retrouve aussi ponctuellement ces espaces aux étages (qui sont autant des salles de jeux que des salles de réunion), en lien avec les espaces d'habitat flexibles.

Des espaces plurifonctionnels. La trame structurelle est de 4,05 mètres, qui se base sur un multiple de 1,35 mètres, largement utilisée dans les espaces tertiaires. Cette trame se traduit par une structure ponctuelle, en bois (1), complétée par les blocs techniques (2), en béton. La hauteur d'étage est de 3 mètres, permettant la multiplicité d'usages. Au niveau du socle, la trame s'élargie, pour devenir 8,10 mètres. Une reprise par grille de sommiers béton (3) est effectuée au R+2. Au niveau des façade, des éléments préfabriqués viennent ensuite s'ajouter à la façade : En bois (4) pour les espaces d'habitat et en béton (5) pour le socle.

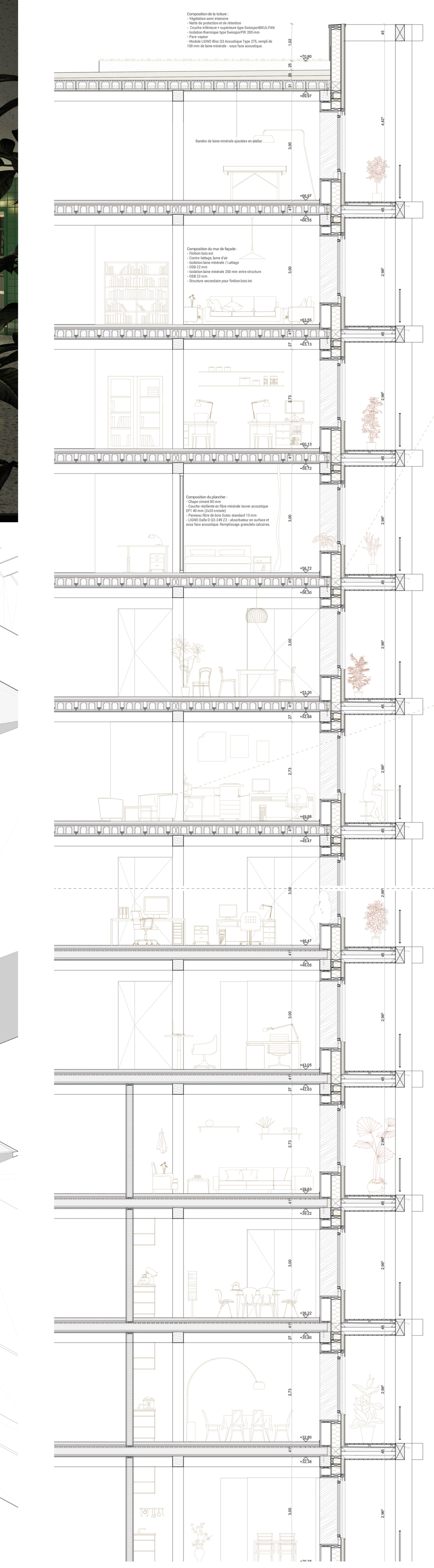
La distinction privé/public. C'est la trame de de 4,05 mètres qui donne l'unité de base. Ceci permet de créer des cellules privées, en lien avec un espace partagé. Ce modèle permet de définir trois modes d'habitat. Le premier est l'habitat « classique » (1), cloisonné (voir schéma ci-contre). Le deuxième est le cluster (2) où des ilots, autonome ou non, partage un espace commun. Et enfin, l'habitat en plateau libre (3), où l'appropriation est le maitre mot. Seuls les espaces techniques sont fixes.

Le dernier aspect important est d'avoir **un rapport direct à l'environnement.** C'est-à-dire chercher à maximiser les apports naturels en ayant un lien direct avec la nature, autant au niveau visuel, physique, que par l'utilisation de matériaux. C'est pourquoi, en complément des nombreux espaces collectifs extérieurs, chaque habitat possède un prolongement extérieur, par le biais de coursives et/ou balcon. Grâce aux fenêtres en retrait, le problèmes de surchauffe en été est réglé et l'inertie du sol permet de profiter des apports solaires en hiver.



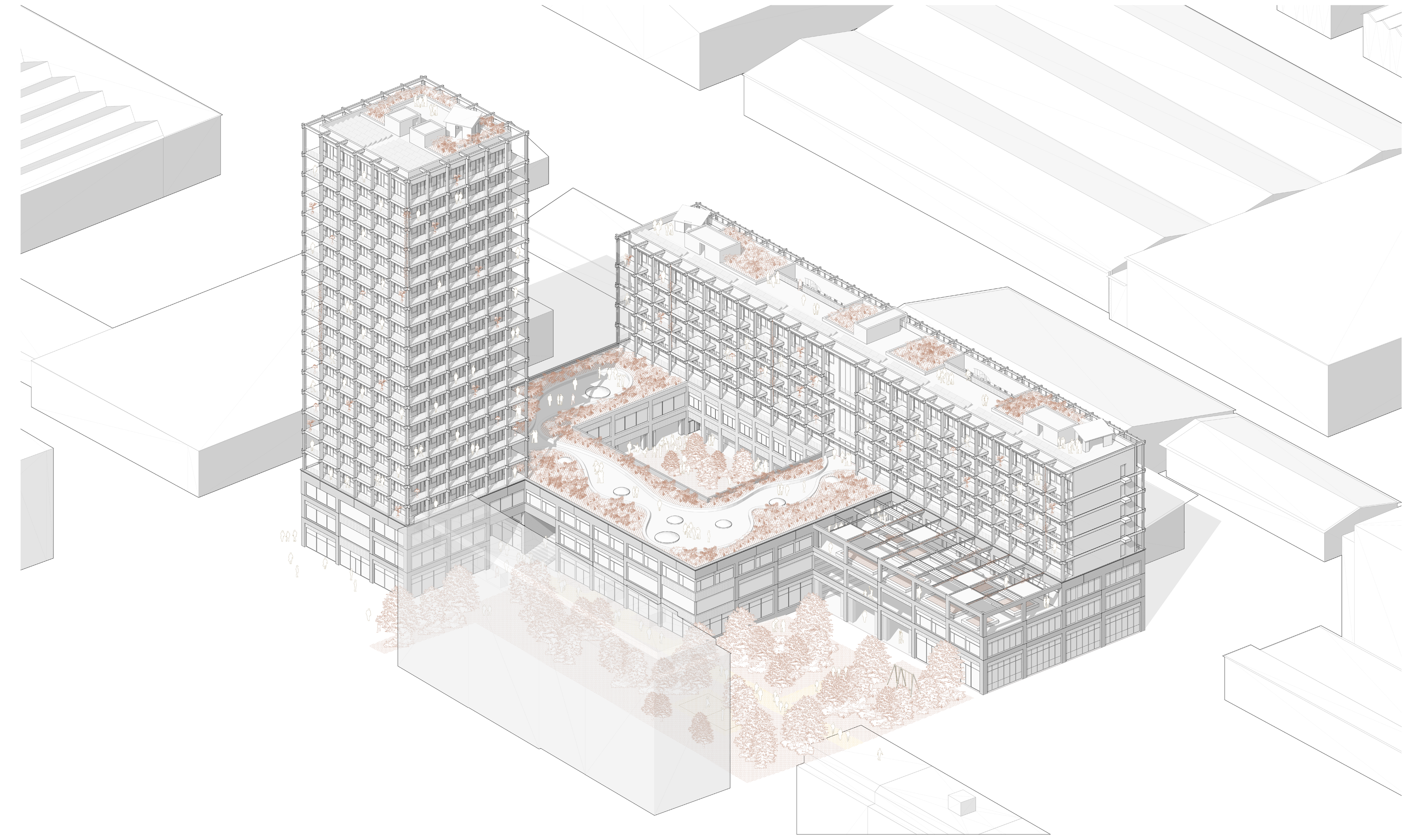
- Vue intérieur de la tour depuis espace cuisine , typologie «classique» -

- Vue de l'espace collectif en coursive de la barre -



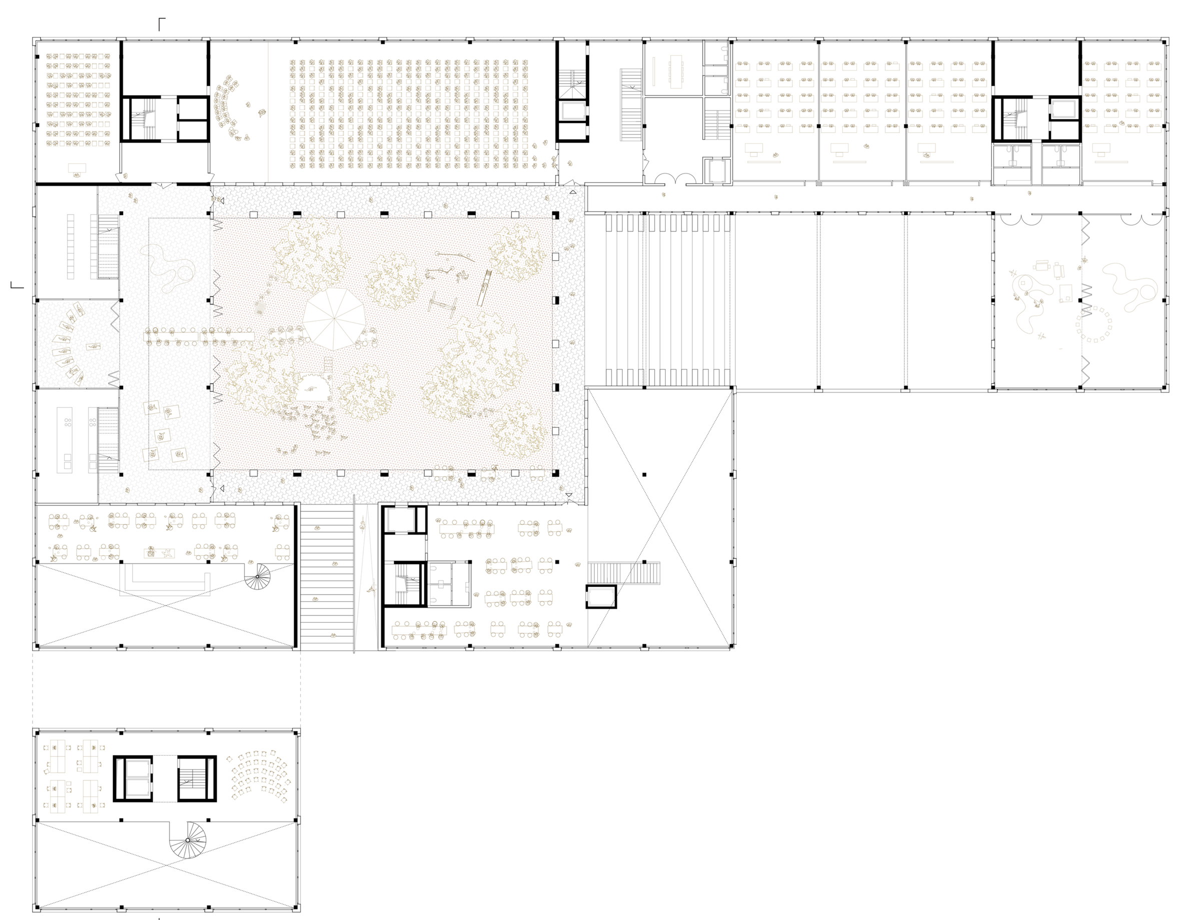
- Coupe constrcutive (sens longitudinal / transversal) - éch. 1:50 -

- Plan masse / élévation - éch. 1:500 -

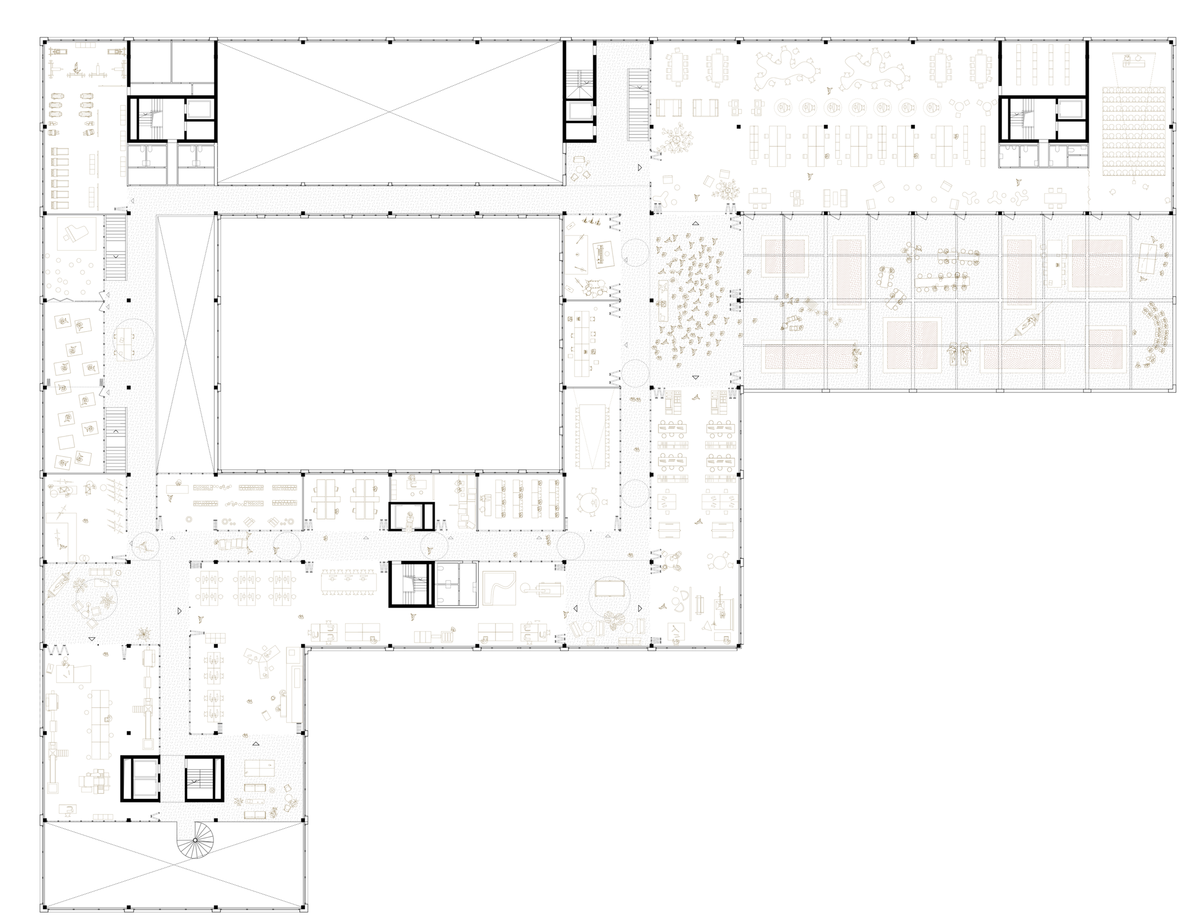


- Axonométrie globale -

- Plan RDC - éch. 1:200 -



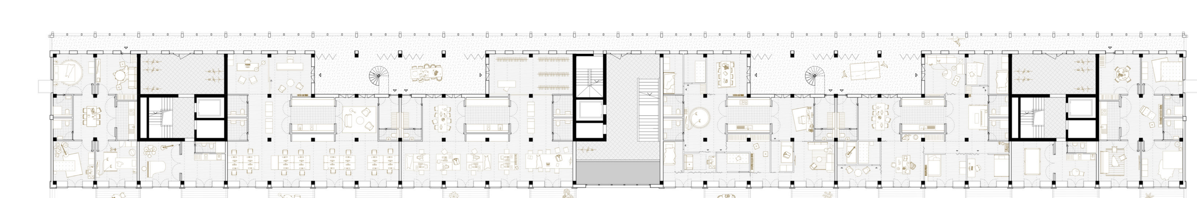
- Plan R+1 - éch. 1:200 -



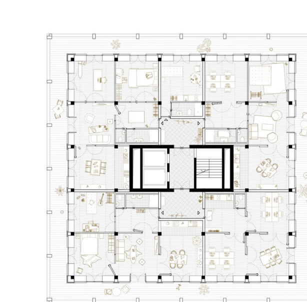
- Plan R+2 - éch. 1:200 -

- Plan d'étage «classique» - éch. 1:200 -

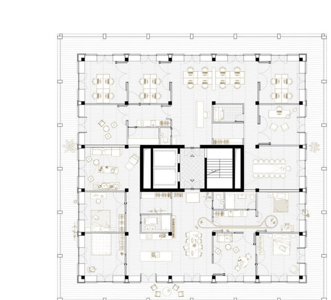
- Plan d'étage cluster - éch. 1:200 -



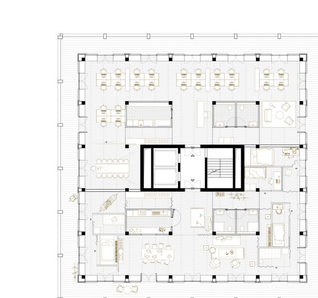
- Plan d'étage plateau libre - éch. 1:200 -



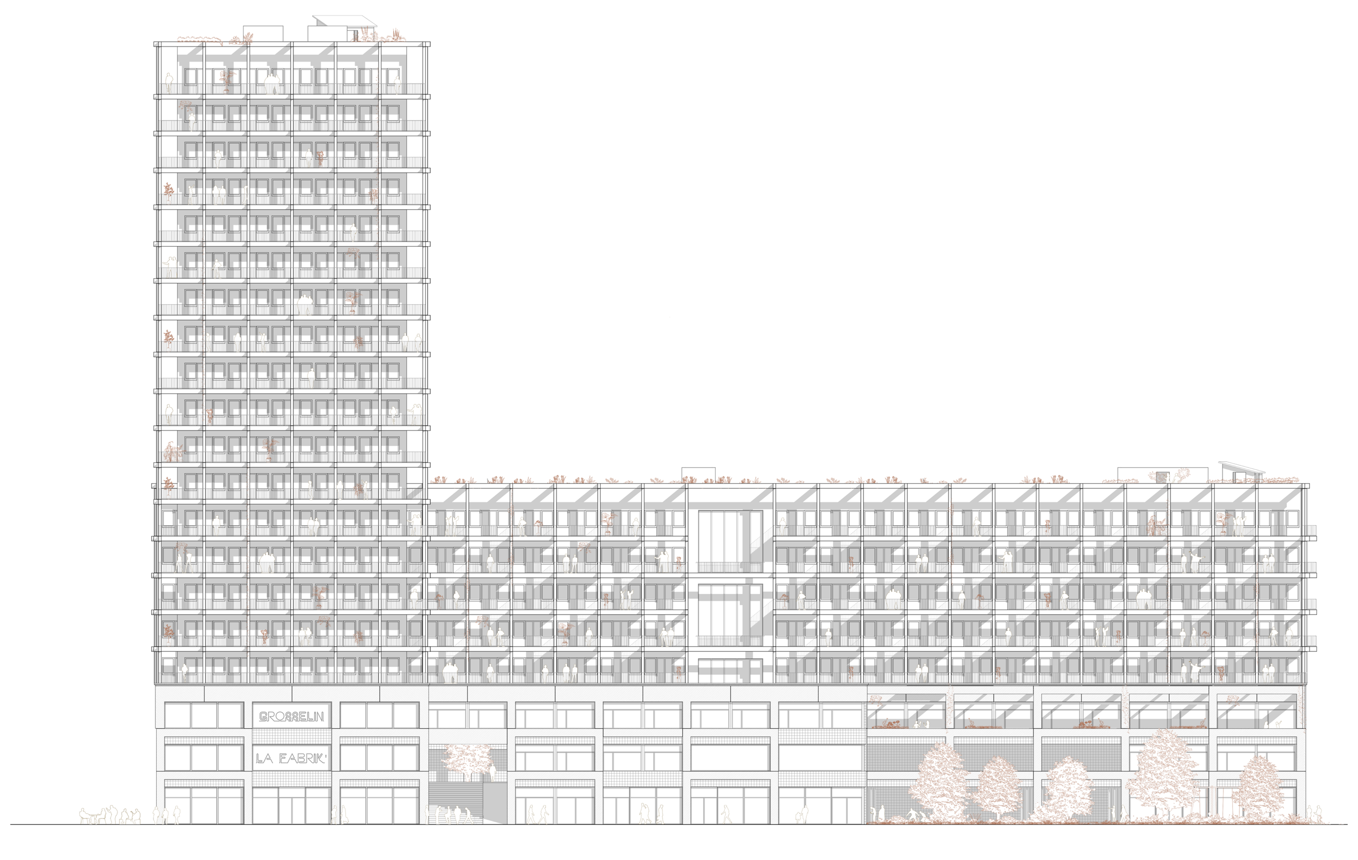
- Plan d'étage «classique» - éch. 1:200 -



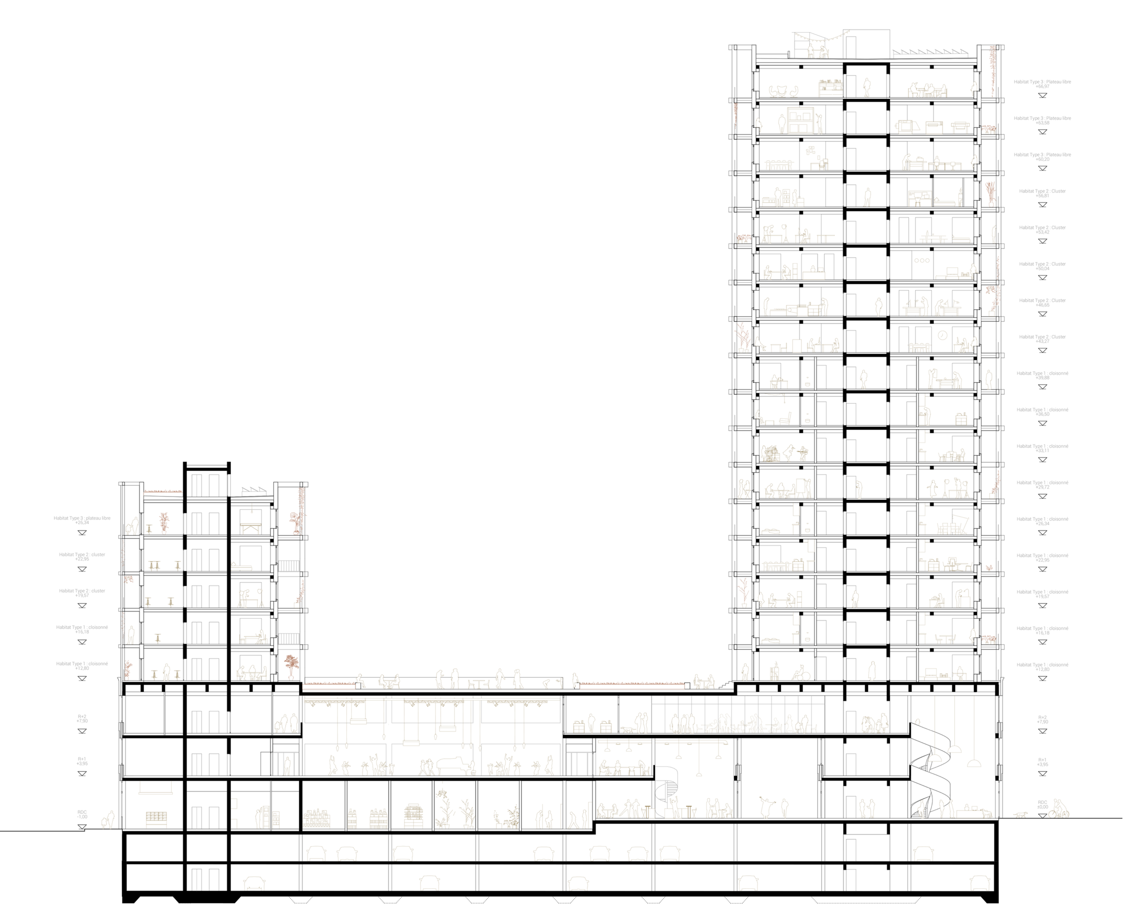
- Plan d'étagecluster - éch. 1:200 -



- Plan d'étage plateau libre - éch. 1:200 -



- Façade d'entrée, route de Saint-Julien - éch. 1:200 -



- Coupe sur entrée principale, transversale - éch. 1:200 -

- Coupe sur préau couvert et cour intérieure, longitudinale - éch. 1:200 -

- Façade sur route secondaire - éch. 1:200 -