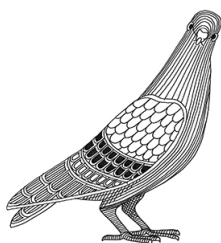


PIGEONNIERS

EN NOUVELLE AQUITAINE ET OCCITANIE



Le paysage rural français est doté d'une étonnante diversité de climats, de cultures et d'architectures. Lors d'innombrables voyages, notamment entrepris au cours de ma jeunesse, j'ai appris à apprécier la beauté et la richesse d'un patrimoine vernaculaire d'une variété inégalée. Le regard et la sensibilité que mes parents m'ont enseignés ont conditionné mon intérêt pour la culture rurale de l'habitation. Qu'elle concerne le logement, l'exploitation, le travail ou encore la religion, l'architecture séculaire témoigne d'une créativité débordante. L'originalité et l'harmonie issues de la construction des pigeonniers en France constitue une base solide pour bien appréhender les notions de patrimoine architectural.

Cet ouvrage s'intéresse plus particulièrement aux pigeonniers implantés dans les régions de Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie car celles-ci contiennent à elles seules plus de 75% de l'effectif total dans l'hexagone.

A ce jour, les pigeonniers ont gardé une place privilégiée dans le cœur des habitants du Sud-Ouest mais leur ancienneté et leur manque d'entretien rendent leur survie difficile.

Cet énoncé théorique tente une ébauche sur l'état actuel d'un patrimoine architectural de grande valeur grâce à un relevé précis et systématique de certains pigeonniers sélectionnés, le but étant d'établir une nomenclature des formes et des typologies spécifiques à ce patrimoine. Forte de ses considérations, l'étude vise à apporter dans la future conception d'habitats pour pigeons un regard qui sache associer fonctionnalité et esthétisme, ces deux caractéristiques formant le socle de toute réflexion architecturale.

Afin d'aborder ces « objets », le présent ouvrage s'articule en quatre parties : un vocabulaire illustré, un catalogue de types, une sélection typologique et finalement un aperçu de la situation contemporaine.

Partie 1

Vocabulaire illustré du pigeonnier à la française

Partie 2

Les différents types de pigeonniers

Partie 3

Typologies architecturales du pigeonnier isolé

Partie 4

Le pigeonnier dans la culture architecturale contemporaine

Partie 1

***Vocabulaire illustré du
pigeonnier à la française***

A la manière de planches explicatives, ce vocabulaire illustré présente les différentes composantes du pigeonnier à la française.

Ce glossaire organise treize planches, chacune comportant plusieurs illustrations accompagnées d'une définition, des origines du terme ainsi qu'un aperçu des variations.

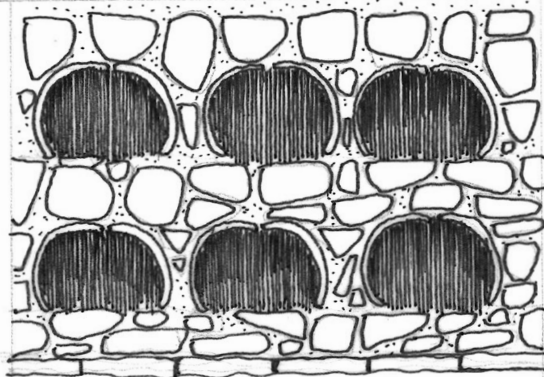
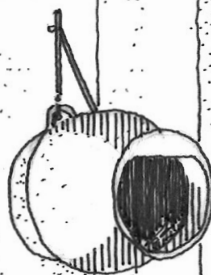
Chacun de ces éléments compose l'univers du colombier et est nécessaire à sa lecture. L'ensemble est ainsi expliqué par ses parties.

<i>p.11</i>	Le Boulin
<i>p.13</i>	Le Capel
<i>p.15</i>	Le Chapiteau
<i>p.17</i>	Le Porteur ponctuel
<i>p.19</i>	L'Echelle tournante
<i>p.21</i>	L'Epi de faîtage
<i>p.23</i>	La Grille d'envol
<i>p.25</i>	Le Lanternon
<i>p.27</i>	La Lucarne
<i>p.29</i>	Le Pied-de-mulet
<i>p.31</i>	Le Pigeon
<i>p.33</i>	La Randière
<i>p.35</i>	La Volière

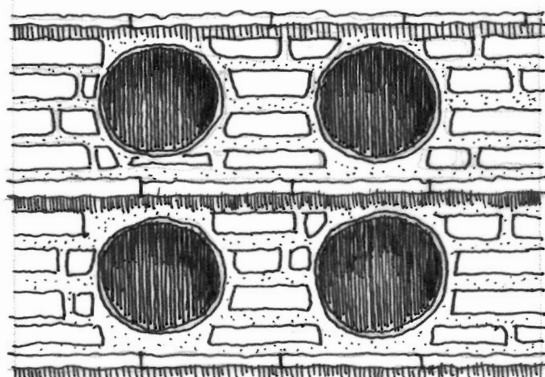
PANIER D'OSIER



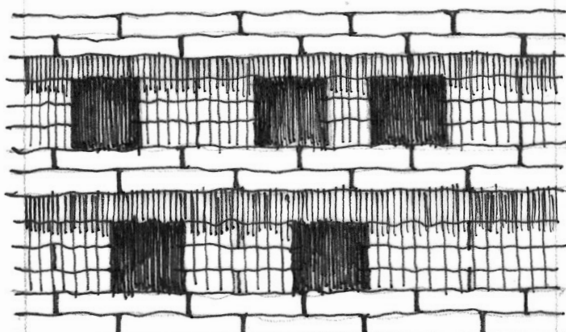
ENPHORS EN POTERIE
AVEC ANSE D'ALLUMÉE



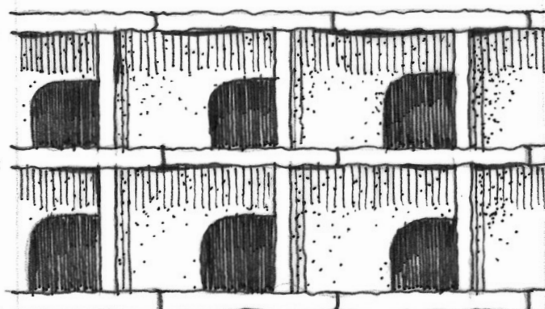
DEUX TUILES CANALS NOYÉES
DANS MORTIER



TOTICHES EN TERRE Cuite ENCASTRÉES
DANS UN MUR EN BRIQUES



CANITÉS PRÉVUES DANS LA MAÇONNERIE
DE BRIQUES FORAINES



BRIQUES FAÇONNÉES AVEC
OUVERTURE D'ENTRÉE

Le Boulín

définition

Il est l'unité d'habitation réservé à un couple de pigeons dans la volière du colombier. Il peut prendre plusieurs formes mais sa dimension doit généralement respecter 20 à 25 cm de profondeur¹.

origine

Jadis, le nombre de Boulins était directement lié à la superficie de la propriété où était érigé le pigeonnier car à une certaine époque, le règlement prévoyait deux Boulins par hectare². Par conséquent la taille du pigeonnier était un élément représentatif de la richesse du propriétaire.

Initialement, le Boulín est une pièce d'échafaud qui permet à cette structure temporaire d'être maintenue sur l'édifice. A cet effet, on réserve dans le mur des orifices de 15 cm de profondeur appelés trous de Boulins dans lesquels viennent s'encaster les chevrons nommés Boulins.

Une fois l'échafaud démonté, ces trous présents dans les murs convenaient particulièrement bien aux nichoirs des pigeons grâce à leur difficulté d'accès et par extension se voient attribués le terme de Boulins³.

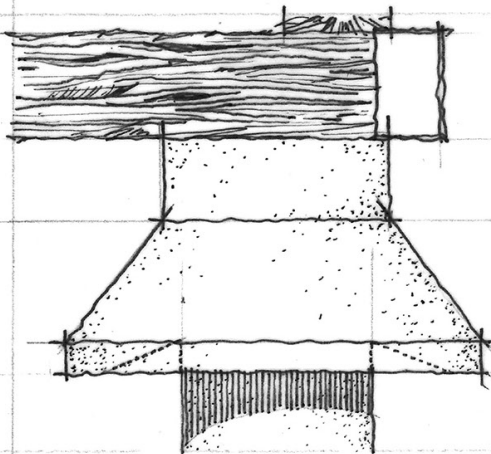
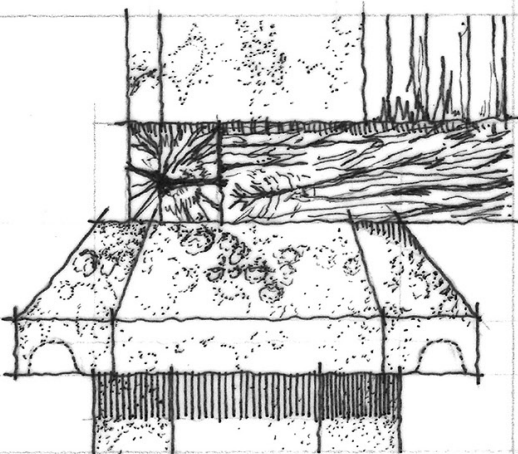
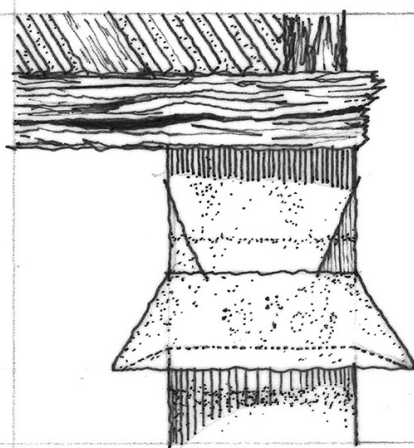
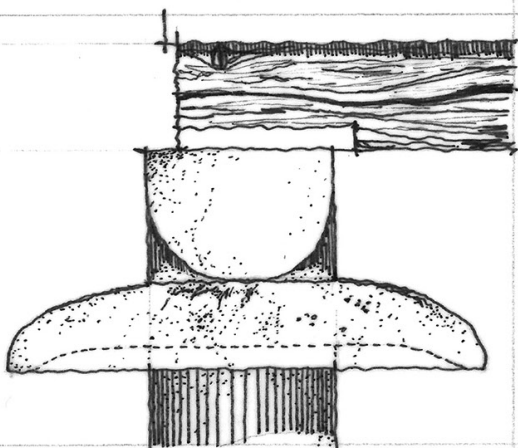
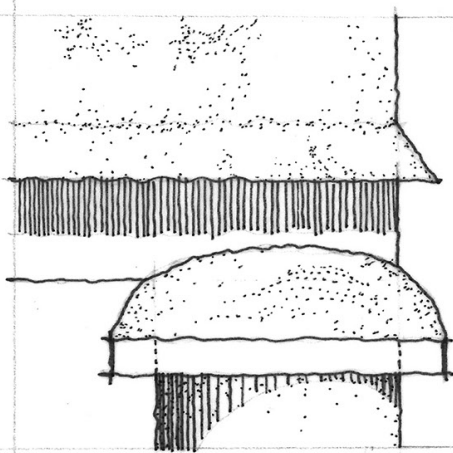
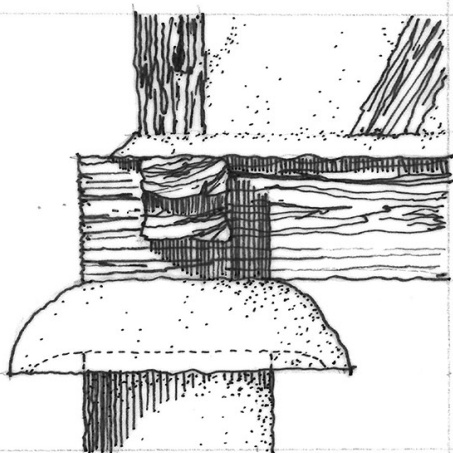
variantes

- Les nids d'osier sont en général faits de branches ou de ronces tressées, recouvertes de paille de seigle. Ils sont fixés aux parois par clouage ou par chevilles et sont installés en quinconce.
- Les cases de briques ou les panneaux de bois sont le moyen le plus simple d'ériger une grille de Boulins pour recouvrir les murs.
- Les nids en poterie sont souvent composés de tuiles canal ou de jarres disposés dans l'épaisseur des murs formant une succession d'étages agrémentés parfois de petits balcons.
- Les Boulins composés lors de la construction sont les plus durables et sont souvent présents dans les *Pigeonniers-tour* les plus imposants.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.23, Toulouse, Editions Privat, 1991.

2. Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.35, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011

3. Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Echafaud, Paris, Édition Bance - Morel de 1854 à 1868.



Le Capel

définition

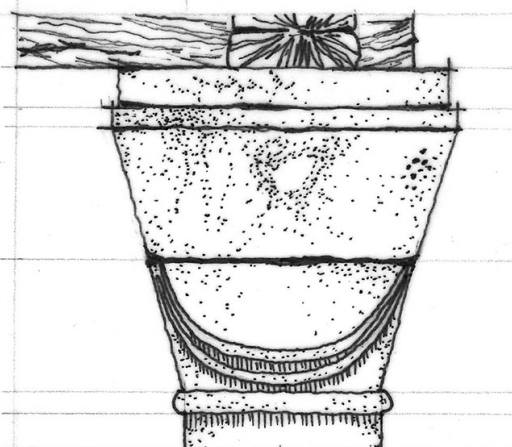
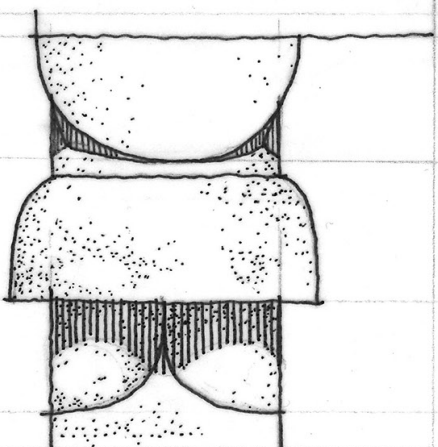
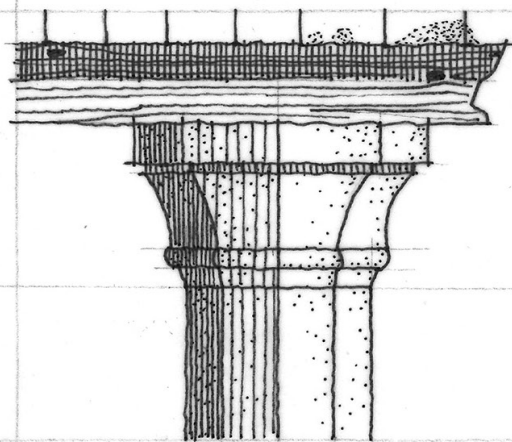
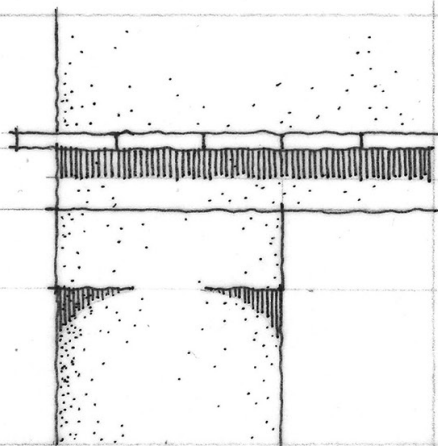
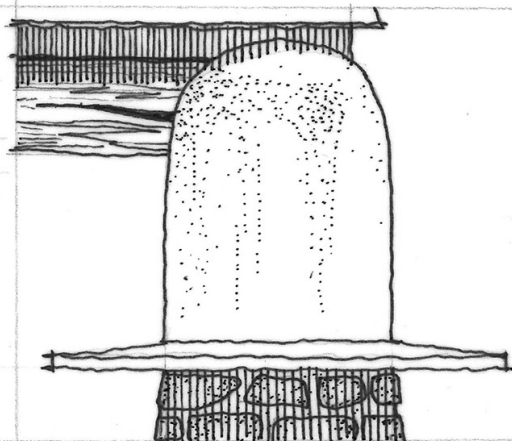
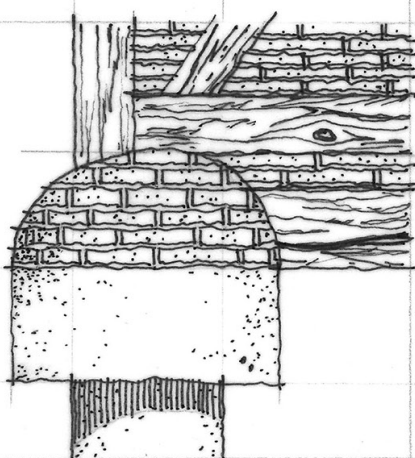
Élément indissociable de la colonne du *Pigeonnier sur piliers*, il permet de limiter l'ascension des rongeurs afin de protéger la colonie de pigeons. Souvent constitué de pierre ou de briques, il représente une pièce en débordement contenant une gouttière inversée au sommet de la colonne.

origine

A son origine, le Capel est présent dans une partie du patrimoine architectural rural souvent sous la forme d'une simple pierre plate disposée au sommet des piliers qui supportent les greniers à foin ainsi que les pigeonniers. Grâce à la valeur symbolique grandissante des pigeonniers dans le patrimoine rural, le Capel a gagné ses lettres de noblesse pour finalement devenir un élément architectural à part entière.

variantes

A l'image des éléments distinctifs formant la structure des colombiers nous pouvons observer une grande variété de formes liée aux expressions architecturales ainsi qu'aux habitudes constructives propres à chaque région. Les variations qui en découlent sont principalement visibles dans les proportions ainsi que dans la géométrie de la gouttière. Rares sont les exemples de pigeonniers à colonnes qui ne présentent pas de Capel.



Le Chapiteau

définition

Élément architectural de forme évasé qui couronne un support vertical, formant une transition entre le plan vertical et horizontal tout en permettant une meilleure répartition des charges.

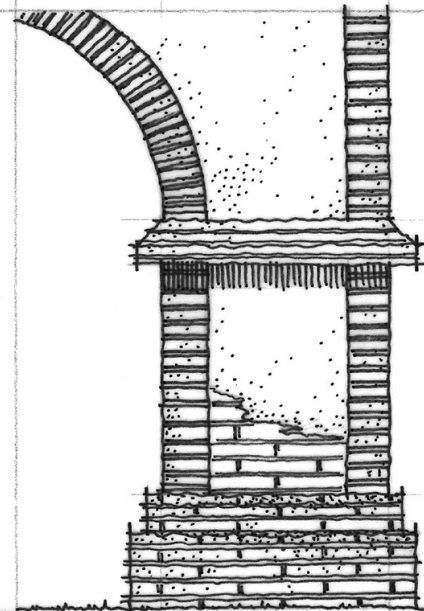
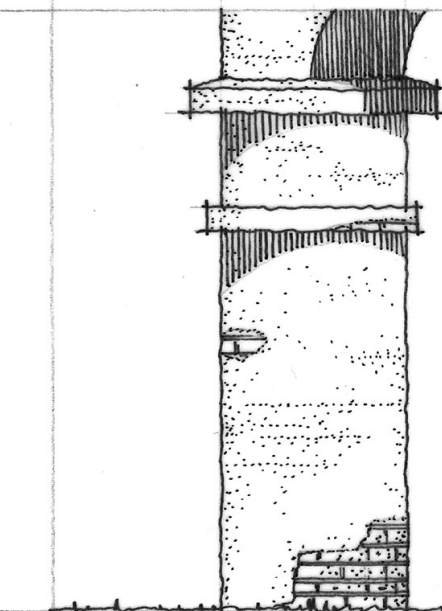
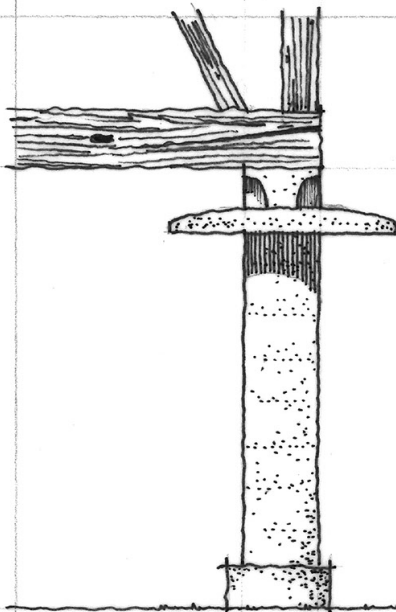
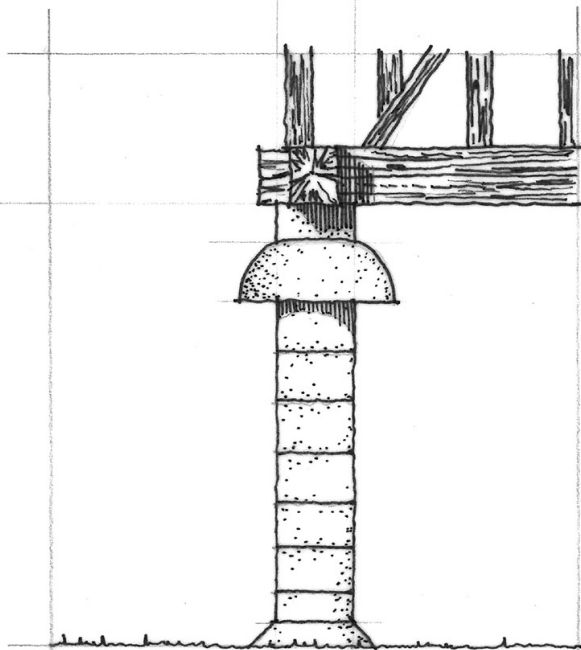
origine

Le Chapiteau constitue depuis l'antiquité un élément primordial des ordres d'architecture. Si sa fonction est de prime abord structurale, elle est devenue ornementale et symbolique dans le registre de l'architecture classique. Souvent la pièce maîtresse d'un cloître roman, le chapiteau revêt un rôle pédagogique en étant le support d'illustrations bibliques ou d'ornementations végétales et animales. Dans un milieu rural et compte tenu de sa fonction essentiellement constructive, le Chapiteau a toujours été interprété librement créant des éléments d'une grande variété sculpturale.

variantes

Les *Pigeonniers sur piliers* et *sur arcades* présentent pour la plupart d'entre-eux des Chapiteaux aux sommets de leurs piliers et colonnes. Dans certains cas le *capel* fait aussi office de Chapiteau, cette caractéristique ne se référant qu'aux pigeonniers.

Leurs proportions et leurs formes témoignent de l'adresse des constructeurs s'exprimant avec délicatesse grâce à de multiples variations et dessinant par là-même un élément de transition entre une base circulaire et un support carré.



Le Porteur ponctuel

définition

Élément isolé supportant une charge.

origine

Dans bon nombre de cultures, le pigeonnier suspendu est une typologie très répandue pour une simple question de sécurité et de salubrité. Les supports ponctuels permettent de préserver la volière à la fois contre les méfaits de l'humidité, les prédateurs, mais aussi les humains.

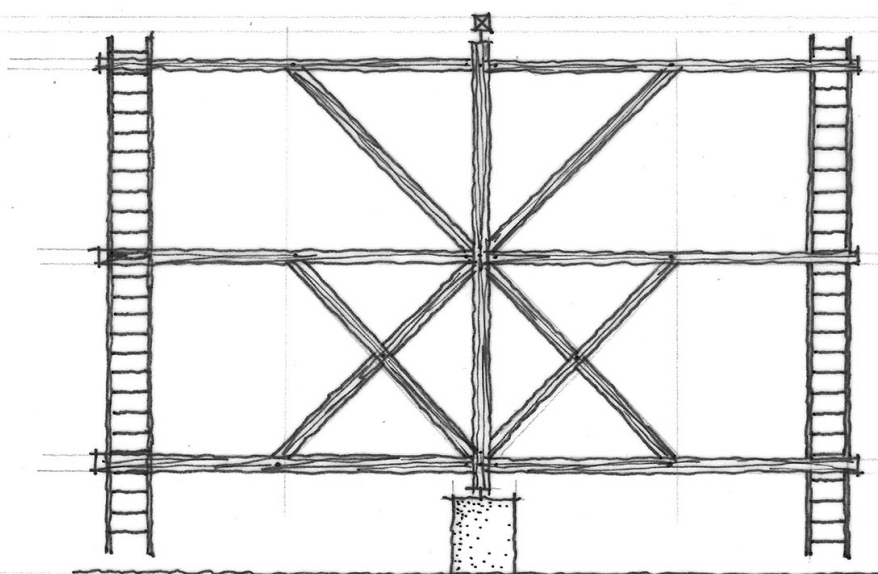
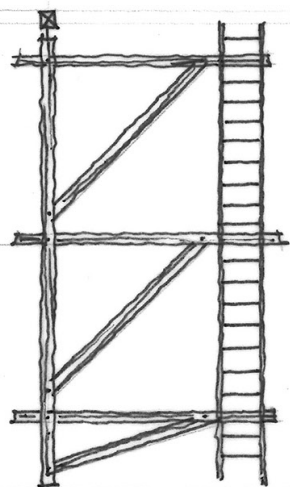
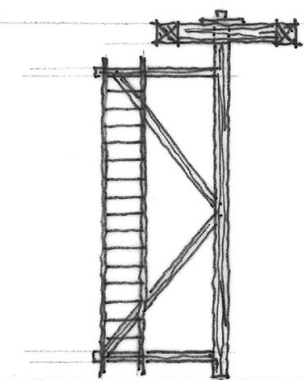
Très souvent en maçonnerie, le porteur ponctuel est un élément noble du Pigeonnier à la française. Ses dimensions ne respectent pas les proportions canoniques, seule l'harmonie de l'édifice dans son ensemble est la référence. Grâce à cette liberté, il arrive au *Pigeonnier sur piliers* d'être assez trapu ou au contraire très élancé.

variantes

Le Porteur ponctuel revêt deux formes; la Colonne et le Pilier.

La colonne, de section circulaire, est très souvent surmontée de son *capel* et/ou d'un *chapiteau*. Sa base, parfois ornementée, rappelle presque systématiquement le dessin du *chapiteau*. Elle supporte aussi bien des planchers que des arcades.

Le pilier, quant à lui, de section rectangulaire, supporte quasiment uniquement des arcades et présente plus de sobriété dans son expression.



L'Échelle tournante

définition

Arbre vertical muni de deux pivots de fer à chacune des ses extrémités supportant plusieurs potences et formant un axe auquel est accrochée une échelle déportée (parfois deux de manière symétrique). Cette installation facilite grandement l'entretien de chacun des Boulins¹.

origine

L'Échelle tournante est un dispositif propre aux pigeonniers car particulièrement bien adapté à sa logique organisationnelle. Son principe rationnel a engendré la forme cylindrique de bon nombre de pigeonniers. Cependant, les édifices à plan carré dont les angles restent quelque peu éloignés de l'échelle tournante ne possèdent que rarement ce moyen d'accès².

Il existe assez logiquement un lien entre la dimension d'un colombier et le dessin de son plan car les questions liées à l'accessibilité des *boulins* répondent de la présence d'Échelles tournantes.

variantes

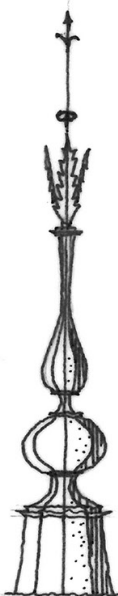
L'Échelle tournante est présente dans les pigeonniers dont la *voilière* est de taille importante, raison pour laquelle ils sont principalement de plan cylindrique ou polygonal.

L'Échelle tournante est composée d'un arbre central agrémenté de deux ou trois potences disposées soit sur un même plan, soit en décalage pour incliner la ou les échelles. Il s'agit d'un organe uniquement rationnel et qui ne contribue ni à l'expression ni à l'image du pigeonnier, de ce fait, il n'est jamais ornementé.

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.20, Paris, Editions Massin, 2008.

2. Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.37, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011

GRAND EPI
EN ZINC
CHATEAU DES
BORIES (24)

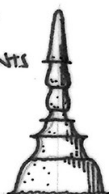


GRAND EPI
VERNISSE
VERT EN 4
PARTIES



ORNEMENT
DE 4 TÊTES
DE DRAGON

EPI DE DIMENSION
MOYENNE
COMPOSÉ D'ÉLÉMENTS
DE TERRE COTE
EMBOÎTÉS



EPI EN TERRE
COTE DE
FORME
PHALLIQUE...
REPRÉSENTATION
DE LA FÉCONDITÉ
→ ASSURE
LA PROSPÉRITÉ
DU DIGNONNIER



L'Épi de faîtage

définition

Élément d'architecture destiné à assurer l'étanchéité de la charpente de toit en couvrant et protégeant l'aiguille du ou des poinçons extérieurs des toitures à pans multiples¹.

origine

Depuis que l'homme construit des toitures s'achevant par une pointe, la finition du poinçon a toujours été sujette à des problèmes d'étanchéité². La solution de l'Épi de faîtage permet de protéger le sommet de la charpente saillante alors vulnérable à l'humidité. Réalisé en métal, en pierre, en céramique, en poterie ou en zinc, il a pris par la suite une dimension ornementale et symbolique, lui permettant d'apparaître également sur les angles des pigeonniers en *pied-de-mulet* et s'éloignant de sa fonction initiale.

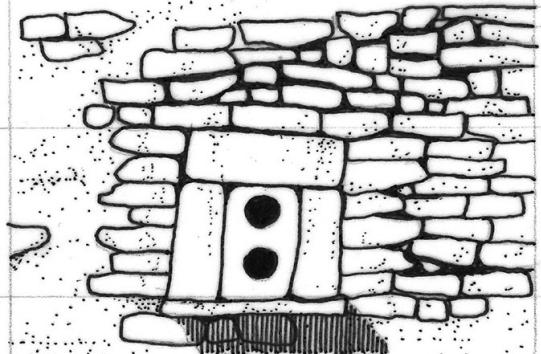
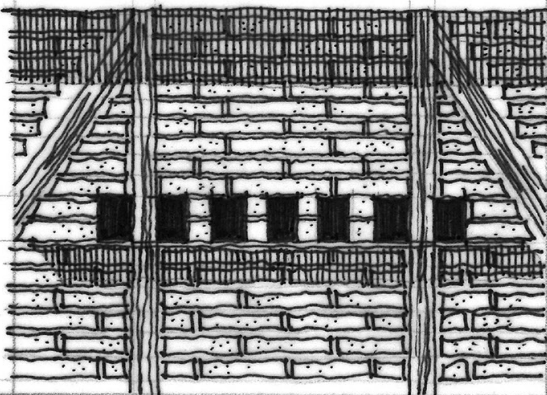
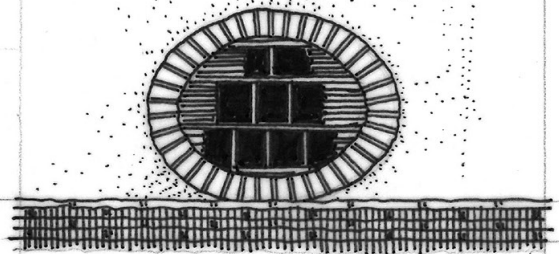
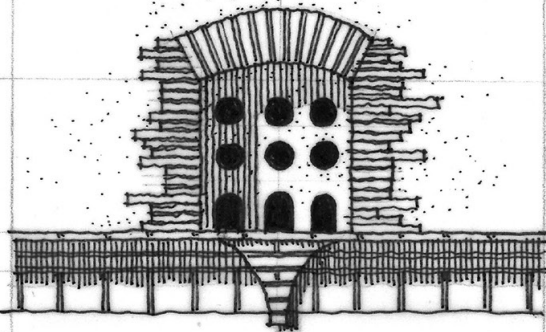
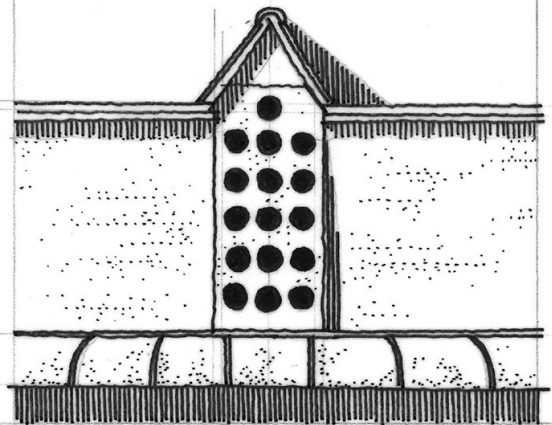
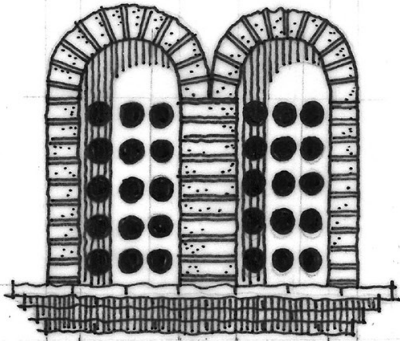
variantes

Ayant pour fonction principale l'étanchéité du toit, l'Épi de faîtage est façonné dans un souci d'ornementation, associant l'originalité du propriétaire et de l'artisan. Il constitue la signature du pigeonnier, manière qu'ont les propriétaires d'affirmer leur goût ou de figurer leurs armes. Chaque Épi est unique et contient un ou plusieurs éléments décoratifs parfois amovibles. Il n'est pas rare de croiser des compositions sous forme d'emboîtement d'éléments qui peuvent atteindre une hauteur importante et une certaine complexité.

Les Épis les plus communs sont recouverts d'un enduit vernissé au plomb, dont la couleur va du vert cuivreux au brun de l'oxyde ferreux et jusqu'à l'ocre jaune, offrant souvent la seule touche de couleur sur l'ensemble d'un pigeonnier².

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.34, Paris, Editions Massin, 2008.

2. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.58, Toulouse, Editions Privat, 1991.



La Grille d'envol

définition

Monolithique ou par assemblage, la Grille d'envol est composée de trous aux formes diverses pour permettre le passage des pigeons. Cette dernière est orientée dans le sens opposé aux vents dominants et facilite de ce fait le va-et-vient de ses occupants..

origine

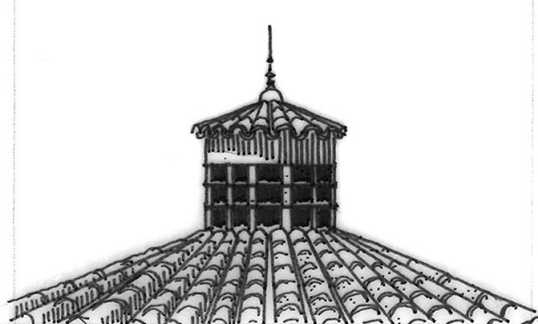
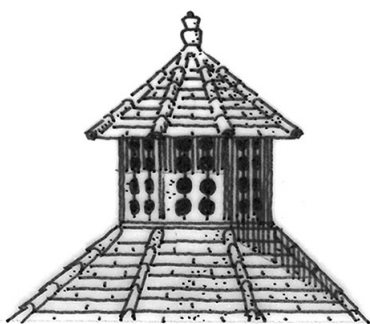
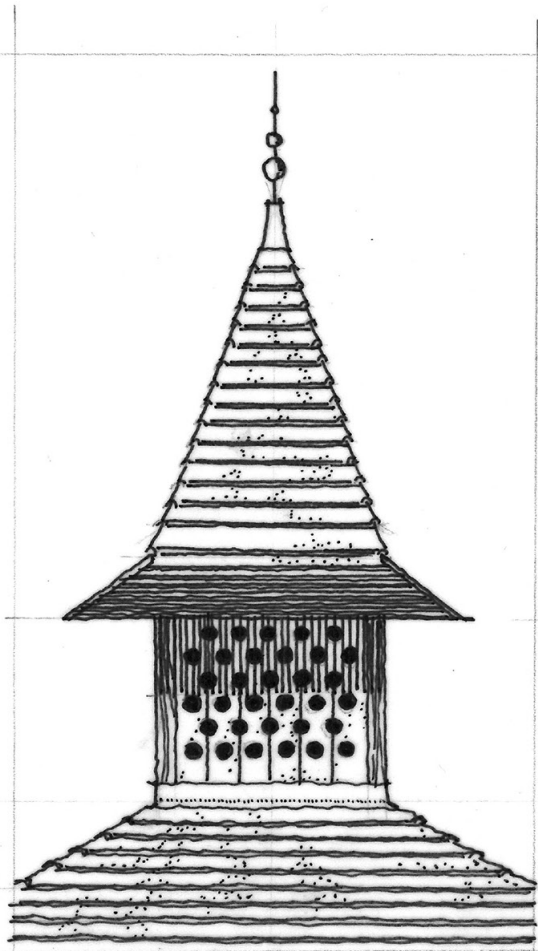
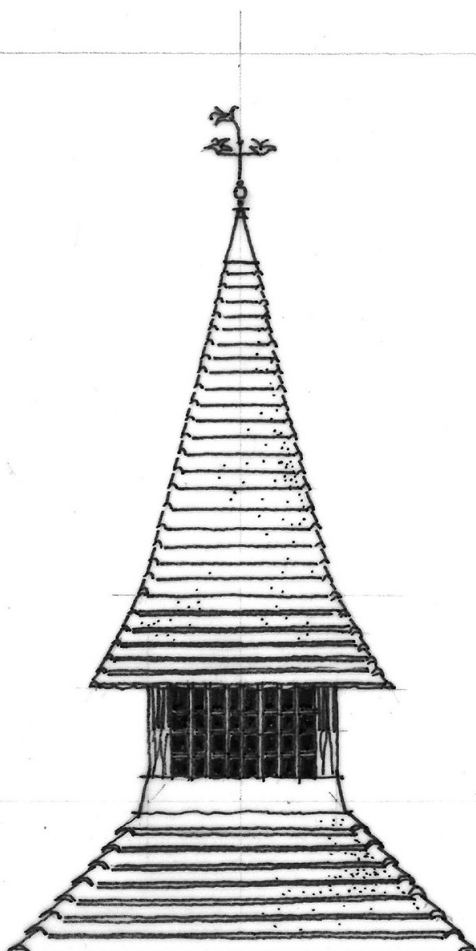
Élément distinctif de l'architecture du pigeonnier, la Grille d'envol sert initialement à empêcher l'entrée des prédateurs volatiles de plus grande taille. Seules les corneilles restent dangereuses pour les œufs tandis que les chouettes sont susceptibles de s'attaquer aux pigeonneaux¹. La dimension de la Grille d'envol dépasse rarement le mètre carré et présente exceptionnellement plus d'une vingtaine de trous. Ceci à pour effet de créer un saut d'échelle important entre la taille de l'édifice et ses uniques ouvertures.

variantes

Les trous sont généralement ronds, parfois carrés ou triangulaires et mesurent environ 10cm. La Grille d'envol peut être en bois, en plâtre, en pierre ou en brique, c'est en effet le matériau qui détermine sa nature. Majoritairement, les dalles de pierre ainsi que les panneaux de bois sont percés de trous, tandis que la terre cuite offre des orifices par assemblage de tuiles canals, tuiles plates ou briques.

La disposition des trous passe de la superposition à la quinconce, mais ne présente jamais d'autres variations. La Grille d'envol est avant tout un élément fonctionnel et est rarement sujet à l'ornementation.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.25, Toulouse, Editions Privat, 1991.



Le Lanternon

définition

Structure élancée de plan carré ou polygonal située au sommet de la toiture et percée d'ouvertures afin d'éclairer et d'aérer les combles en permettant le passage des pigeons.

origine

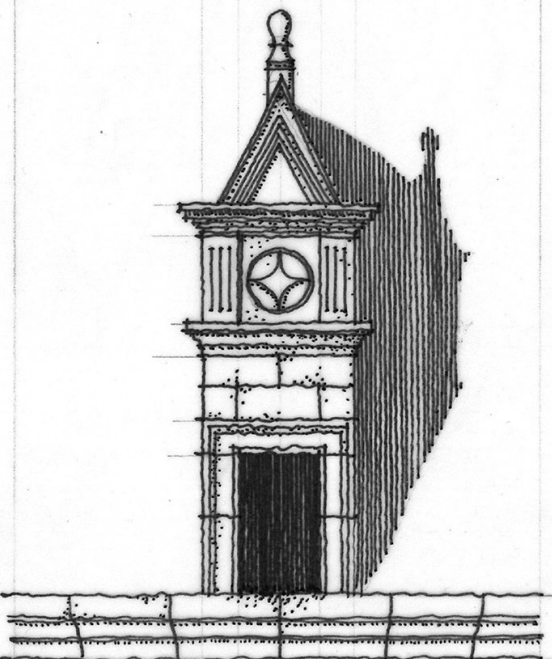
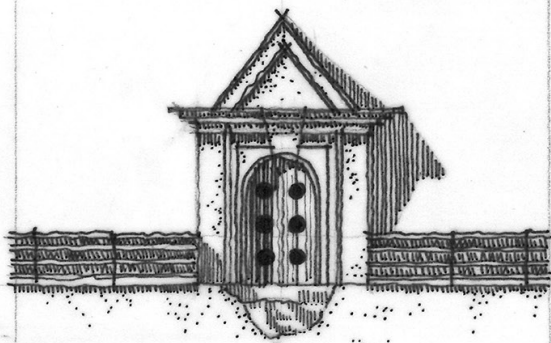
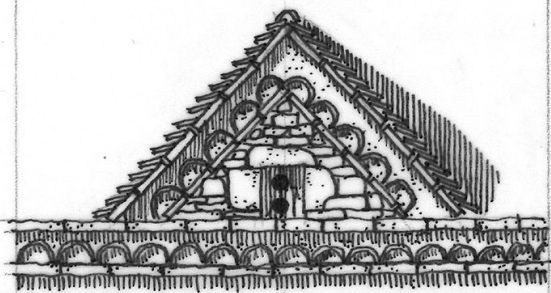
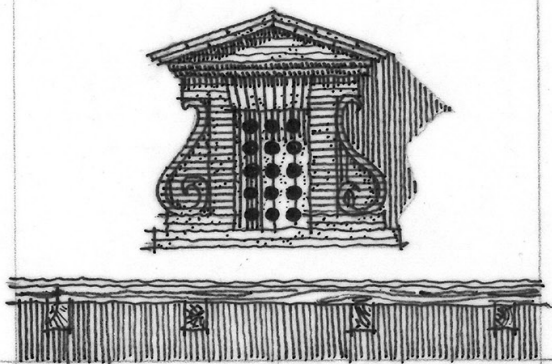
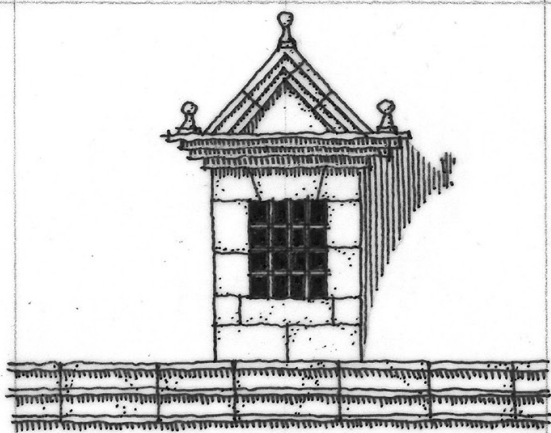
Initialement, le Lanternon est issu de l'architecture sacrée d'où il tire une symbolique céleste. Egalement appelé « clocheton », son origine religieuse est confirmée par comparaison aux clochers des églises.

On trouve énormément d'exemples de Lanternons dans les pigeonniers du Sud-Ouest de la France et plus particulièrement dans le style tarnais. D'une nécessité programmatique, le Lanternon est devenu un élément distinctif indissociable de l'architecture du pigeonnier en Occitanie.

variantes

Etant immédiatement perceptible, il connaît des variations presque infinies dans ses proportions et agit de la sorte comme signature de l'édifice.

Il est cependant systématiquement composé d'un corps de section carrée ou polygonal, dans lequel sont placés les trous d'envol, et d'une toiture charpentée recouverte de tuiles plates ou d'ardoises. Le lanterneau quant à lui, est de plan circulaire et souvent recouvert de tuiles canals ou d'un encorbellement de briques.



La Lucarne

définition

Baie de type « chien assis » ouverte dans les rampants d'un toit, destinée à éclairer et aérer les combles en permettant le passage des pigeons.

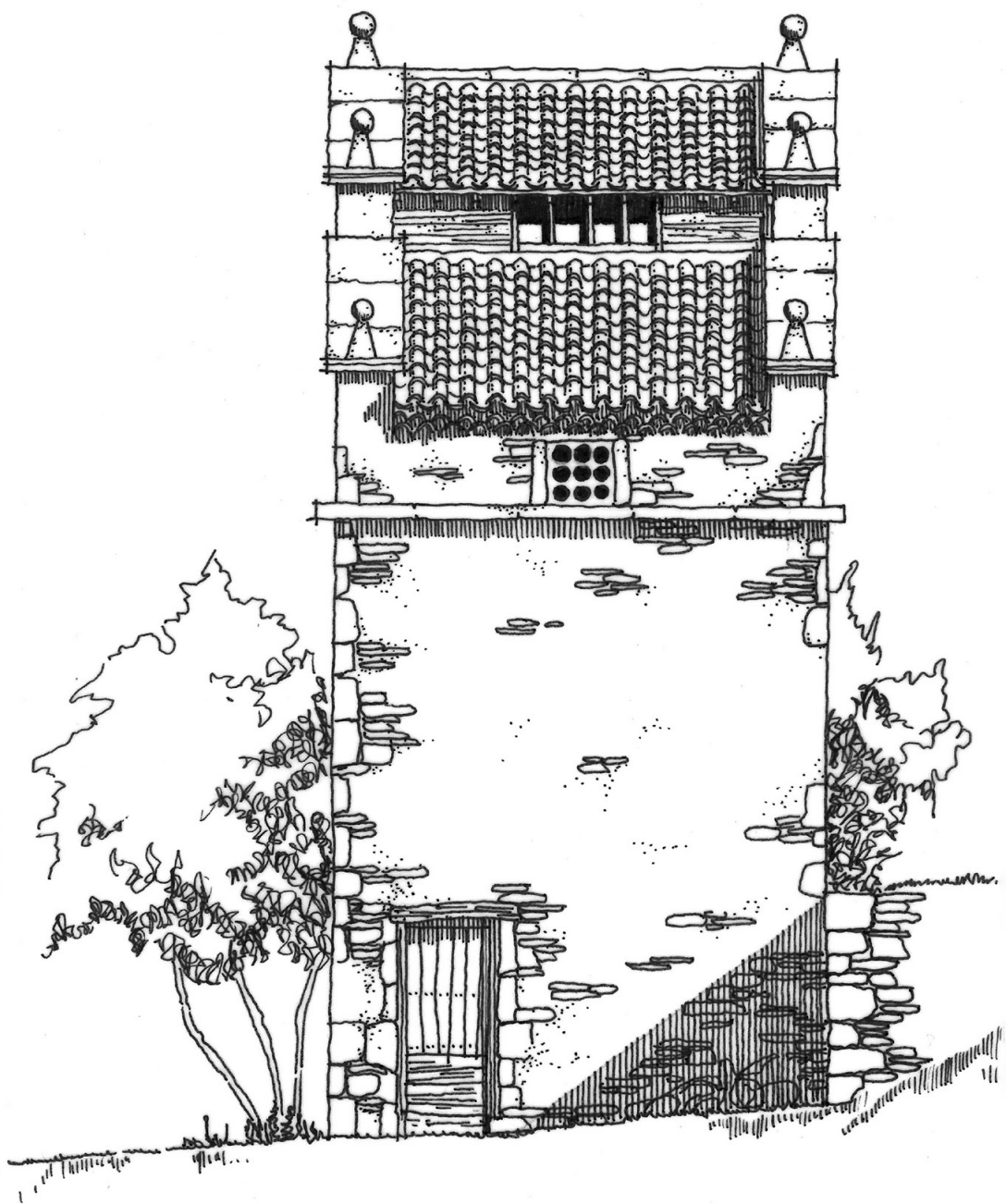
origine

Si la Lucarne trouve son origine dans l'architecture de logement pour sa faculté à apporter de la lumière aux galetas, sa principale fonction dans le pigeonnier reste celle de l'aération. C'est d'ailleurs ce qui explique qu'elle est systématiquement située du côté opposé aux vents de manière à ne pas créer de courant d'air trop important dans la *volière* et ainsi gêner les occupants.

variantes

Souvent agrémentée de sa *grille d'envol*, la Lucarne est fréquemment construite de bois et recouverte de tuiles plates. Les plus nobles sont uniquement de brique ou de pierre, il arrive qu'elles soient une combinaison de brique et de bois. La Lucarne présente parfois un fronton ouvragé en guise d'ornementation mais il est plus rare d'observer un *épi de faîtage*.

Les Lucarnes de plus petites dimensions ne possèdent pas de *grille d'envol* et peuvent être une source d'insécurité pour les pigeonneaux.



Le Pied-de-mulet

définition

Terme qui désigne un type architectural de pigeonnier dont les murs surmontent le toit sur trois côtés pour servir de pare-vent. La toiture de faible pente est interrompue en marche d'escalier et la contremarche en bois présente des orifices et sert de *grille d'envol* pour le passage des pigeons.

origine

Cette appellation tire son origine de la géométrie de sa toiture qui, de profil, ressemble étrangement à un pied de mulet renversé. On appelle aussi ce type « col de manteau retourné » pour son aspect figuratif. On le trouve en grand nombre en région toulousaine et montalbanaise ; c'est sans doute le plus classique et donc le plus répandu dans le Sud-Ouest de la France¹.

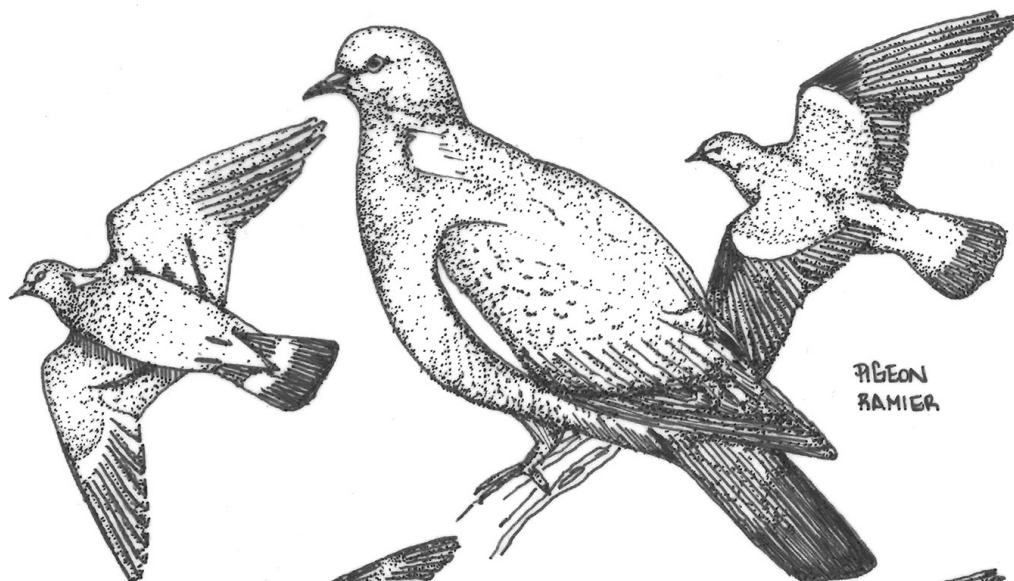
variantes

On en trouve sous toutes les formes, majoritairement de plan carré à pied, il existe sur piliers, sur arcades, en colombage, en pierre et même à plan circulaire mais quelle que soit sa géométrie, la toiture en gradins est toujours exécutée en tuiles canals. Sa facilité d'exécution a permis de répandre le type « Pied-de-mulet » à un nombre considérable d'unités².

La pente de la toiture est systématiquement orientée Est ou Sud, du côté opposé aux vents dominants, créant une alcôve privilégiée et baignée de soleil. Les rives du toit sont bâties en maçonnerie et cantonnées aux angles de petits pinacles rappelant les *épis de faîtages*.

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.54, Paris, Editions Massin, 2008.

2. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.54, Toulouse, Editions Privat, 1991.



PIGEON
RAMIER



PIGEON
BISET



PIGEON
COLOMBIN

Le Pigeon

définition

Oiseau granivore de la famille des colombidés dont le poids varie entre 400 et 600g, au vol rapide et à la voix roucoulante.

origine

Présent depuis l'antiquité, le pigeon a une place privilégiée auprès des hommes tout au long de l'histoire. Utilisé comme messenger militaire durant l'Empire romain, son élevage devint un privilège nobiliaire sous la France de Charlemagne. Aujourd'hui l'homme connaît essentiellement le pigeon biset et le pigeon ramier. L'un a colonisé les villes, l'autre les campagnes, parcs et jardins.

variantes

Cette liste non-exhaustive présente trois races de pigeons que l'on peut observer en plus grand nombre dans nos régions¹.

- Le pigeon ramier ou palombe possède un plumage bleu-gris, rosâtre sur la poitrine et une tache blanche sur le côté du cou. De larges croissants blancs apparaissent sous ses ailes en vol.

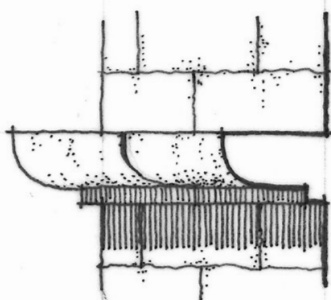
- Le pigeon biset, de plus petite dimension, connaît un plumage dont la coloration est très variable. Il est cependant reconnaissable à son œil rouge sang.

- Le pigeon colombin, le plus petit de tous et dont l'œil est sombre, possède un plumage à dominante bleutée et gris-violet. Il privilégie les bois non exploités, feuillus de préférence.

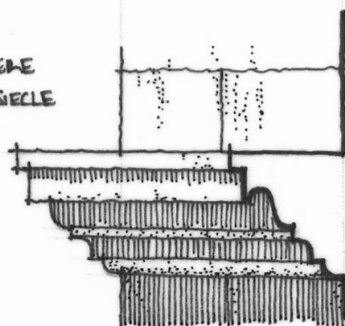
Les couples de pigeons se forment pour la vie et sont fidèles à leur site de nidification. Leur reproduction a lieu durant toute l'année, mais est moindre lors de la mue au mois d'octobre. Le nid est formé d'une coupe lâche, construit avec des branchages, des débris végétaux, des plumes, etc... Un couple de pigeons peut avoir sept à neuf nichées par an, ce qui représente jusqu'à douze jeunes par couple et par année. Il arrive généralement que les jeunes s'établissent à proximité du lieu de leur naissance².

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.147, Paris, Editions Massin, 2008.

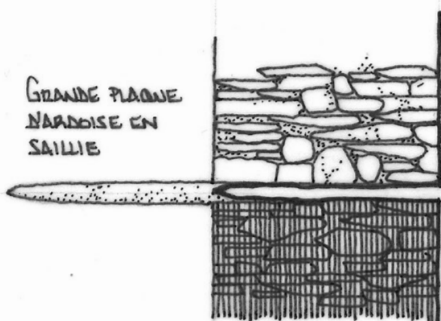
2. <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/le-pigeon-des-villes>, 25.12.17



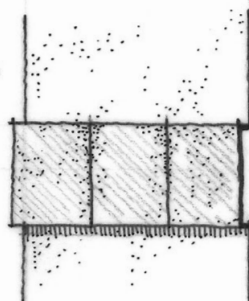
RANDIÈRE
XVIII^e SIÈCLE



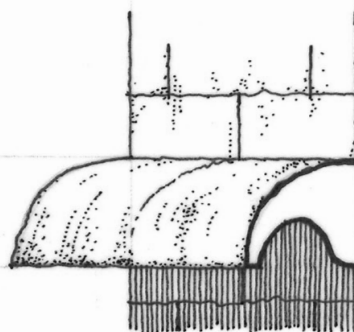
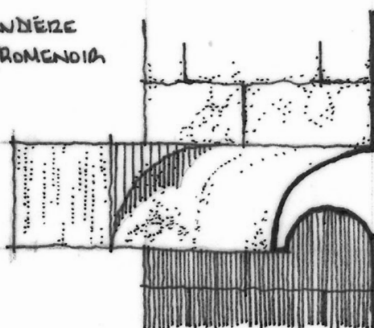
GRANDE PLAQUE
HAUSSÉE EN
SAILLIE



DAIETTES 20x20
TERRE Cuite
VERNISSE



RANDIÈRE
+ PROMENOIR



La Randière

définition

Rangée ou profil saillant, formant un bandeau qui ceinture l'édifice, destiné à empêcher l'ascension des prédateurs.

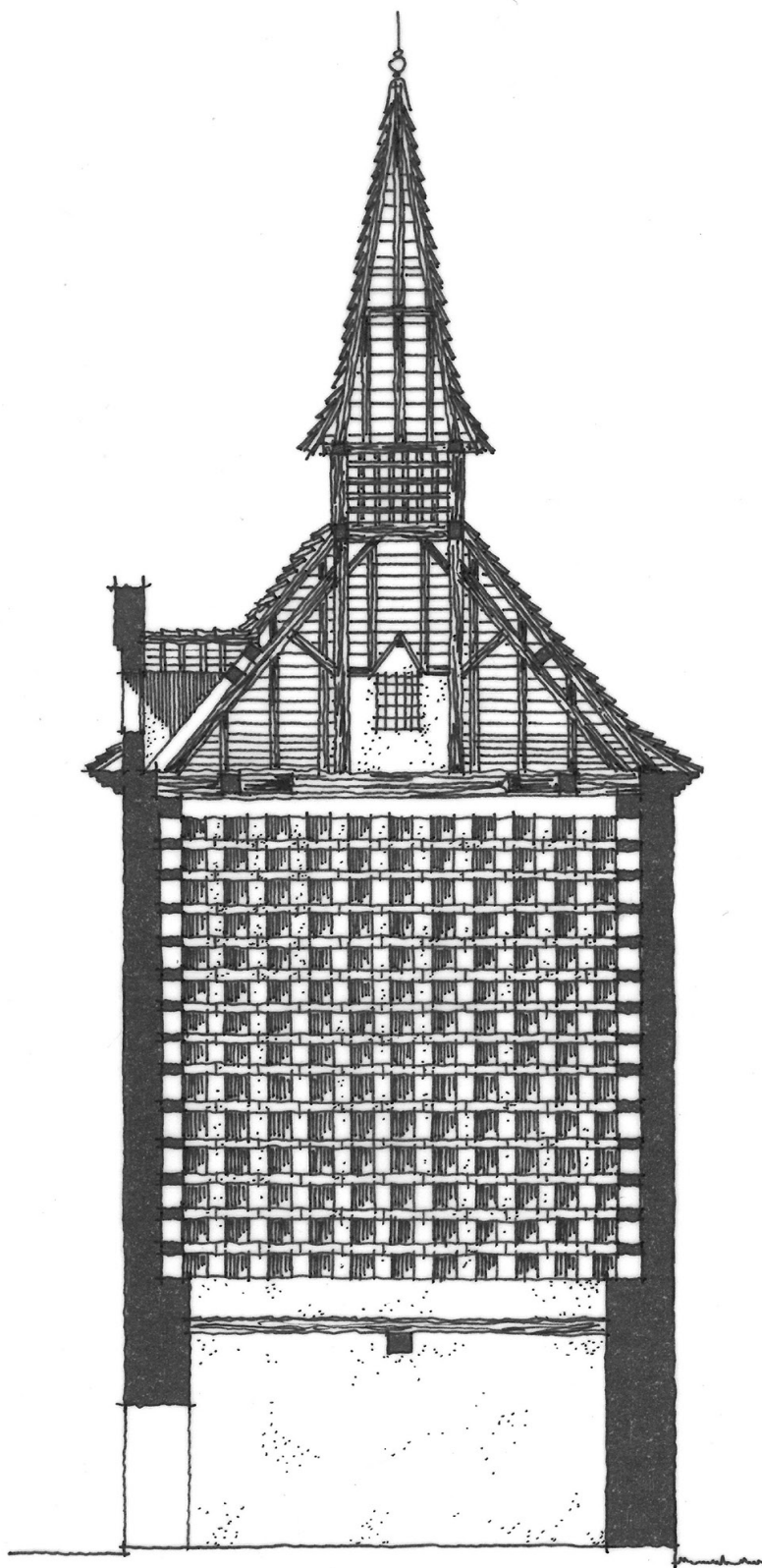
origine

Élément indispensable, la Randière adopte assez rapidement un rôle esthétique pour ses facultés d'expression. Étant un des rares éléments développés sur l'ensemble de la façade, elle contribue grandement à améliorer les proportions du pigeonnier, souvent reproduite dans un réel souci d'équilibre proportionnel et de cohérence volumétrique.

variantes

Si sa fonction initiale est la protection des oiseaux contre les prédateurs, la Randière peut aussi servir de larmier destiné à faire s'écouler l'eau de pluie à bonne distance des murs et de protéger les parements. Ce profil saillant souvent situé sous la *grille d'envol* fait également office de promenoir pour les pigeons à l'extérieur de la volière.

La Randière adopte deux formes; d'une part une simple rangée de briques de terre cuite vernissées qui rend l'ascension impossible pour beaucoup de rongeurs, d'autre part une corniche de tuiles canals, de tuiles plates ou en pierre sculptée en gouttière inversée permettant de surcroît le déport des eaux pluviales.



La Volière

définition

Pièce maîtresse du colombier, la volière est le véritable espace de vie des pigeons. Ce qui le caractérise est la disposition de ses *boulins* ainsi que son volume vide.

origine

La Volière est l'âme du pigeonnier. Accessible à la fois aux pigeons et aux humains, elle sait combiner ces deux échelles.

L'Homme peut systématiquement entrer dans la volière du *colombier-à-pied* à la française pour procéder à son entretien, à la récolte de la colombine et afin de prélever les pigeonceaux pour leur viande. Munie d'un accès à sa base et d'un ou plusieurs accès zénithaux pour les oiseaux, la volière possède une dimension verticale. Le sol de la volière doit être conçu de telle manière à récolter la précieuse colombine, pour cela, il doit être soit soigneusement pavé, finement carrelé ou muni d'un plancher en bois. Lorsqu'il s'agit d'une Volière montée sur piliers, une ouverture est réservée dans le plancher, appelé « trappe d'enfer », par laquelle on évacue les fientes¹.

variantes

Allant du décimètre à l'hectomètre cube, la Volière est définie en fonction de la quantité de *boulins* requis pour une exploitation agricole. Ils sont présents sur la périphérie de la Volière de manière à laisser l'espace le plus libre possible pour ses occupants. En effet, ils peuvent être contenus dans l'épaisseur des murs, ou simplement apposés sur la paroi par assemblage de panneaux de bois, de briques, ou par superpositions de vasques de terre cuite noyées dans un torchis.

La sensation spatiale que procure la Volière est unique car elle confronte l'échelle de l'oiseau à celle de l'Homme en générant une sorte de tension liée à la projection de l'individu vers un univers alors sur-dimensionné.

1. <http://espritdepays.com/patrimoine-bati-du-perigord/colombiers-pigeonniers-perigord>, 25.11.17

page 10

<i>fig 01</i>	<i>fig 02</i>	
<i>fig 03</i>	<i>fig 04</i>	
<i>fig 05</i>	<i>fig 06</i>	

page 12

<i>fig 07</i>	<i>fig 08</i>	
<i>fig 09</i>	<i>fig 10</i>	
<i>fig 11</i>	<i>fig 12</i>	

page 14

<i>fig 13</i>	<i>fig 14</i>	
<i>fig 15</i>	<i>fig 16</i>	
<i>fig 17</i>	<i>fig 18</i>	

page 16

<i>fig 19</i>	<i>fig 20</i>	
<i>fig 21</i>	<i>fig 22</i>	

page 18

<i>fig 23</i>	<i>fig 24</i>	
<i>fig 25</i>		

page 20

<i>fig 26</i>	<i>fig 27</i>	
<i>fig 28</i>	<i>fig 29</i>	

page 22

page 24

page 26

page 28

page 30

page 32

page 34

- 01 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.41, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin de François Condé.
- 02 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.34, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 03 idib, p.35
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 04 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.23, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 05 Manoir de Bouyssou, Cintegabelle (31) - visite personnelle du 13.10.17
d'après une photographie.
- 06 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.34, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 07 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.35, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 08 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.84, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 09 idib, p.80
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 10 Petit-Brassac, Labouquerie (24) - visite personnelle du 11.10.17
d'après une photographie.
- 11 Château Corbin, Montagne (33) - visite personnelle du 09.10.17
d'après un croquis.
- 12 *Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées*, p.12, Albi, Editions Apa Poux, 2012.
d'après photo.
- 13 idib, p.43
d'après une photographie.
- 14 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.71, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 15 idib, p.166
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 16 Château des Bories, Antonne-et-Trigonant (24) - visite personnelle du 08.10.17
d'après un croquis.
- 17 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.86, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 18 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.43, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 19 idib, p.62
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 20 *Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées*, p.12, Albi, Editions Apa Poux, 2012.
d'après une photographie.
- 21 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.97, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 22 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.115, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 23 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.24, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 24 Château Pressac, Daignac (33) - visite personnelle du 09.10.17
d'après un croquis.
- 25 <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pigeonnier-de-Montierneuf>, 21.12.17
d'après une photographie.
- 26 Château des Bories, Antonne-et-Trigonant (24) - visite personnelle du 08.10.17
d'après un croquis.
- 27 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.36, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 28 Domaine de Combes, Ste-Radegonde (33) - visite personnelle du 09.10.17
d'après un croquis.
- 29 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.57, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après une photographie.

page 10



page 12



page 14



page 16



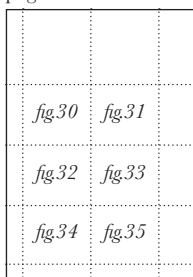
page 18



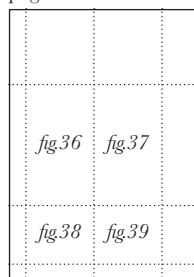
page 20



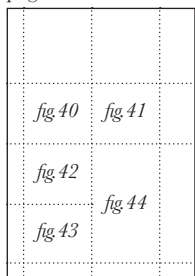
page 22



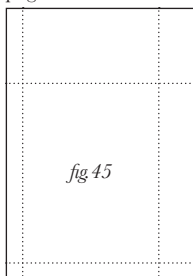
page 24



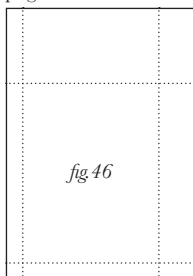
page 26



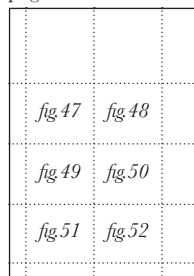
page 28



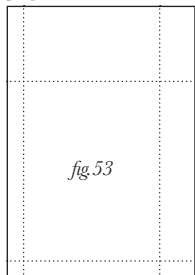
page 30



page 32



page 34



- 30 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.39, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 31 ibid, p.39
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 32 ibid, p.39
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 33 ibid, p.39
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 34 ibid, p.39
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 35 *Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées*, p.36, Albi, Editions Apa Poux, 2012.
d'après une photographie.
- 36 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.73, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 37 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.79, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 38 idib, p.97
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 39 idib, p.50
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 40 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.25, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 41 ibid, p.25
d'après un dessin.
- 42 ibid, p.25
d'après un dessin.
- 43 ibid, p.25
d'après un dessin.
- 44 Château Pressac, Daignac (33) - visite personnelle du 09.10.17
d'après un croquis.
- 45 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.62, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 46 <https://gigeoju.cklablog.com/pigeons>, 01.01.18
d'après une illustration
- 47 Le Pradinas, Labastide de levis (81) - visite personnelle du 18.11.17
d'après un croquis.
- 48 La Luminade, Cornille (24) - visite personnelle du 16.11.17
d'après un croquis.
- 49 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, p.40, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 50 Manoir de Bouyssou, Cintegabelle (31) - visite personnelle du 13.10.17
d'après un croquis.
- 51 La Nore, St-Puy (32) - visite personnelle du 12.11.17
d'après un croquis.
- 52 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.30, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 53 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.72, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.

Partie 2

Les différents types de pigeonniers

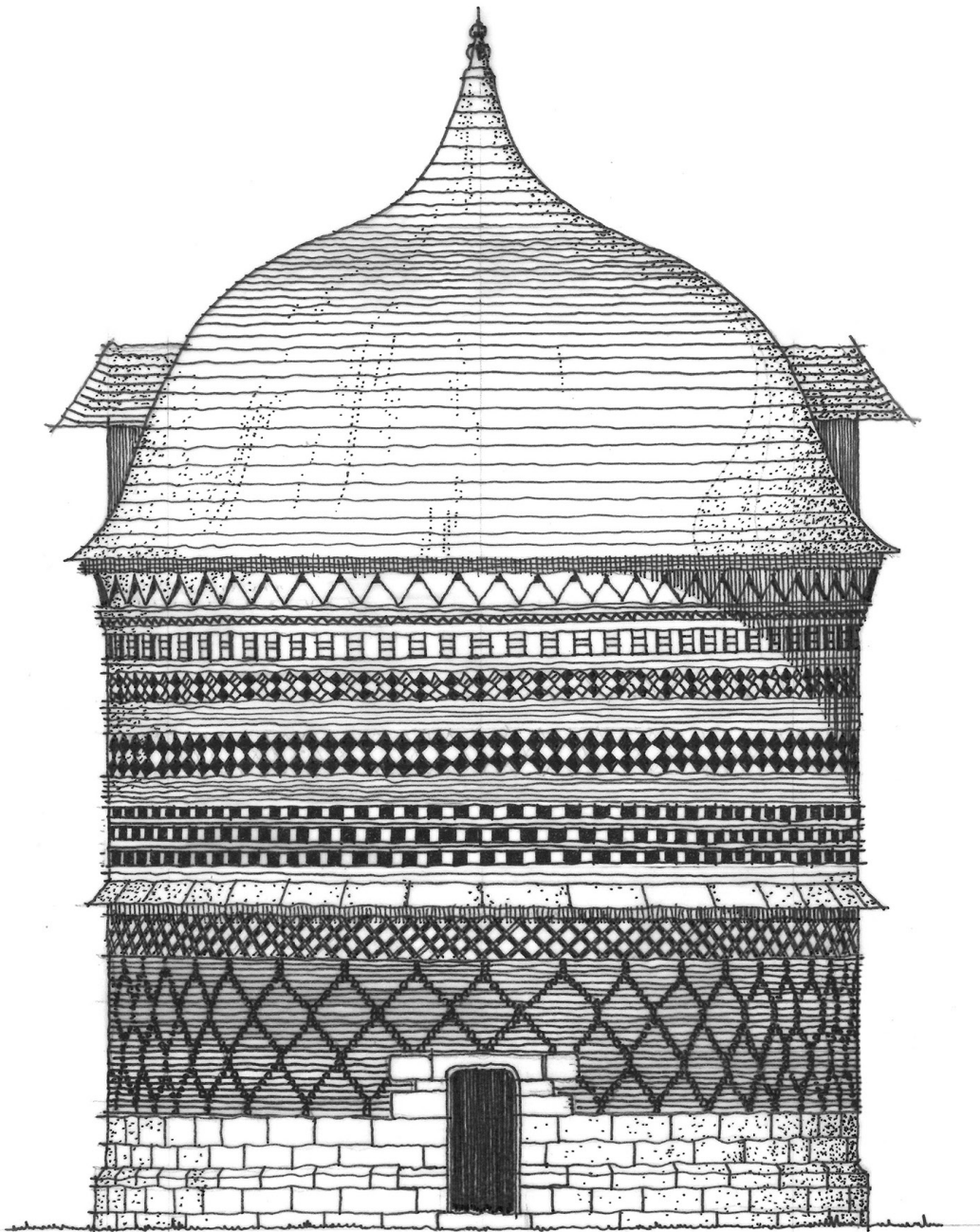
Ce chapitre présente l'ensemble des types de pigeonniers que l'on peut trouver en France. Partant des deux catégories juridiques, nous découvrons deux différentes catégories architecturales qui comprennent l'ensemble des types. Les considérations juridiques permettent de comprendre de quel contexte le pigeonnier est issu et les considérations architecturales ne sont qu'une interprétation formelle répondant à plusieurs critères. Afin de faciliter la compréhension, nous utiliserons le terme de Colombier pour les cas juridiques et le terme de Pigeonnier pour les cas architecturaux.

Considérations juridiques

<i>p.45</i>	Le Colombier à pied
<i>p.47</i>	Le Colombier d'étage

Considérations architecturales

<i>p.49</i>	01.-03. Le Pigeonnier isolé
<i>p.51</i>	04.-09. Le Pigeonnier intégré
<i>p.53</i>	01. Le Pigeonnier tour
<i>p.55</i>	02. Le Pigeonnier sur piliers
<i>p.57</i>	03. Le Pigeonnier sur arcades
<i>p.59</i>	04. Le Pigeonnier porche ou tourelle
<i>p.61</i>	05. Le Pigeonnier échauguette
<i>p.63</i>	06. Le Pigeonnier balet
<i>p.65</i>	07. Le Pigeonnier grenier
<i>p.67</i>	08. Le Pigeonnier troglodytique
<i>p.69</i>	09. Le Pigeonnier gariotte



Considérations juridiques

Le Colombier à pied

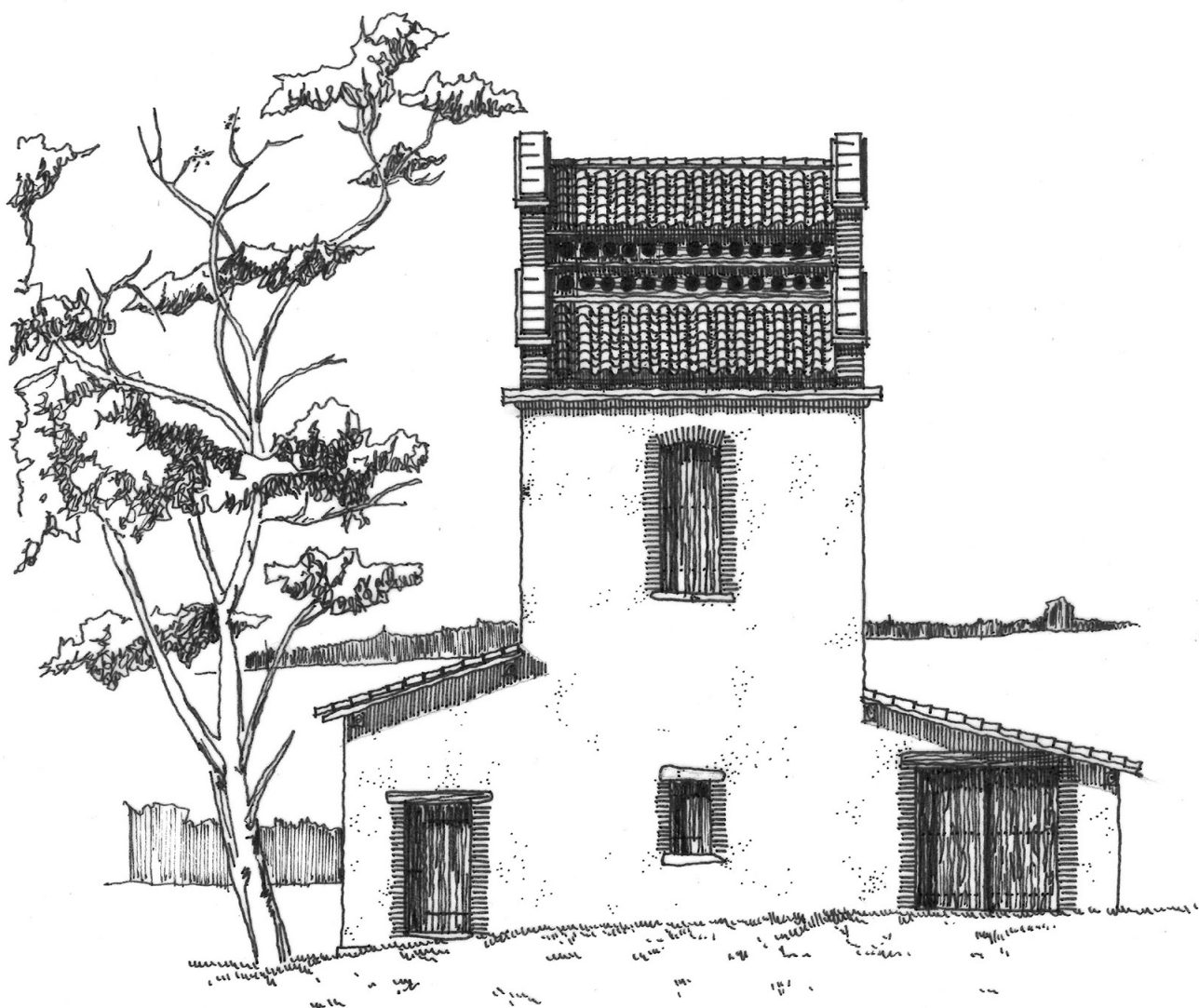
Au cours du temps, la dénomination de Colombier à pied a connu plusieurs définitions qui initialement parlent d'apparence et ensuite de fonctionnement programmatique. Avant la Révolution française, le Colombier à pied était défini comme un édifice alignant des *boulins* jusqu'au sol, ce qui lui conférait un aspect de tour.

Il était à cette époque réservé aux seigneurs haut-justiciers ou à la noblesse puisque la consommation de la viande de pigeonneaux était considérée comme un luxe. En dehors de la qualité et la saveur de sa chair, le pigeon fournit une excellente fiente ; la colombine, qui s'avère être un engrais très puissant, riche en azote et utilisé pour la fumure de cultures exigeantes telles que la vigne, les vergers ou les potagers. Raison pour laquelle l'élevage des volatiles était toléré chez les paysans propriétaires de terre en quantité importante. Ils avaient ainsi la possibilité d'ériger un *Pigeonnier sur piliers* car la surface qu'il couvrait au sol permettait d'entreposer des engins agricoles, lui faisant perdre ses lettres de noblesse. Puisque le pigeon se nourrit de graines issues pour la plupart des exploitations de blé, le nombre de couples était limité pour quiconque à un arpent de terre agricole, soit trois hectares afin d'éviter que la colonie se nourrisse sur les terres voisines¹. Grâce à cette restriction, le Colombier à pied était à l'échelle de la richesse de son propriétaire et devint rapidement un symbole de pouvoir et de grande fortune.

Après 1789, on qualifie de Colombier à pied un édifice détaché du corps de ferme n'ayant pour seule fonction l'élevage des pigeons. Il ne connaît pas de restriction formelle mais il fait toujours preuve d'éloquence et de symbolisme.

Quoiqu'il en soit, cette catégorie a toujours été réservée aux pigeonniers les plus emblématiques et imposants grâce au prestige qu'ils véhiculaient.

1. <http://espritdepays.com/patrimoine-bati-du-perigord/colombiers-pigeonniers-perigord>, 25.11.17



Considérations juridiques

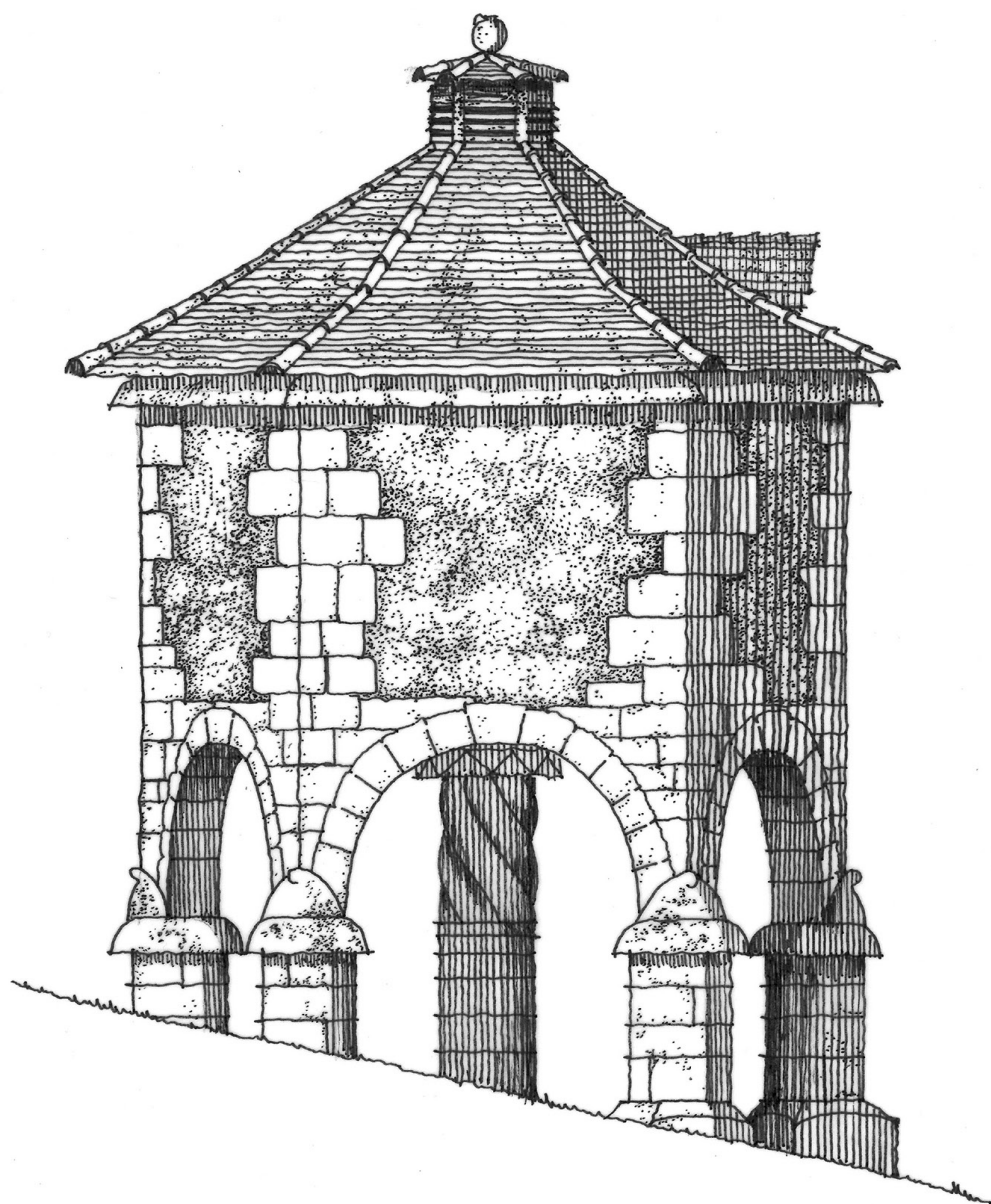
Le Colombier d'étage

Le Pigeonnier à la française comprend deux catégories juridiques. D'une part, le *colombier à pied*, d'autre part, le Colombier d'étage. Si le *colombier à pied* est qualifié aujourd'hui par son unique fonction programmatique, le Colombier d'étage est contenu dans un corps de bâtiment multifonctionnel. Le droit de colombier, aboli à la Révolution française, avait pour but de distinguer les pigeonniers ruraux des pigeonniers nobiliaires car ces derniers apparaissaient comme de véritables emblèmes de richesse et de pouvoir.

Le Colombier d'étage est quasiment uniquement réservé au monde rural et représente plus de 90% de l'effectif des pigeonniers construits. Il comprend une quantité importante de types différents, qui vont de la simple fuie au *pigeonnier-tour*. Pour les plus importants d'entre-eux, il arrive que dans leur apparence on les confonde avec des *pigeonniers à pied* car leurs propriétaires, alors paysans de domaines de plus de 50 arpents selon la loi, désiraient paraître d'un rang social plus élevé.

La notion d'apparence liée à la symbolique du pigeonnier, que ce soit avant ou après 1789, a toujours suscité des fantasmes. Il est l'emblème de l'accession à la propriété et est devenu la révélation et le témoin de l'ambition démesurée de certains propriétaires¹.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.31, Toulouse, Editions Privat, 1991.



Considérations architecturales

01.-03. Le Pigeonnier isolé

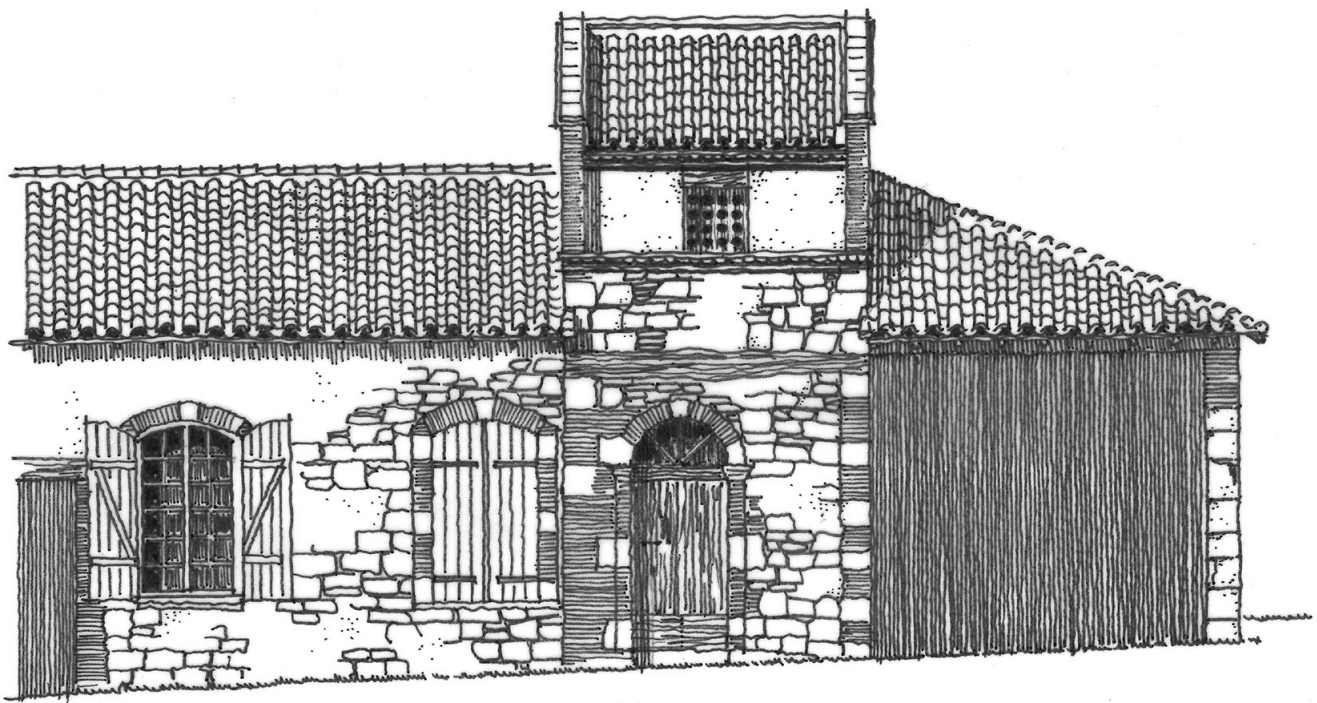
Lorsque l'on parle communément de pigeonnier, on fait immédiatement allusion au Pigeonnier isolé car il constitue à lui seul l'identité d'un phénomène patrimonial unique. Le Pigeonnier isolé a su développer son propre langage et a toujours suscité l'admiration. Le fait qu'il soit isolé le distingue des autres constructions et lui donne une valeur ajoutée indiscutable à vocation ostentatoire.

Il peut être à la fois un *colombier sur pied* ou un *colombier d'étage*, mais sa caractéristique déterminante est l'isolement.

Hormis pour les chevaux, les pigeons sont les seuls animaux pour lesquels les humains ont érigés des bâtiments disproportionnés en comparaison des niches pour chiens ou des ruches pour abeilles.

Le Pigeonnier isolé n'est pas seulement un bâtiment qui possède sa propre identité, il est un véritable symbole de richesse et a été fortement convoité du Moyen-Age jusqu'au XIX^e siècle.

La démocratisation du pigeonnier et l'accès à l'élevage à la suite de la Révolution française ont créé un véritable engouement et ont permis la construction d'une multitude de Pigeonniers isolés, auparavant réservés à la noblesse. Initialement de grandes dimensions, il s'est répandu à l'image du morcellement des terres en diminuant naturellement sa taille. D'un élément d'apparat originellement fonctionnel, il est redevenu rural et a permis d'associer paradoxalement une esthétique liée à l'ostentation et à la rationalité, faisant de lui un objet architectural dont la valeur est unique.

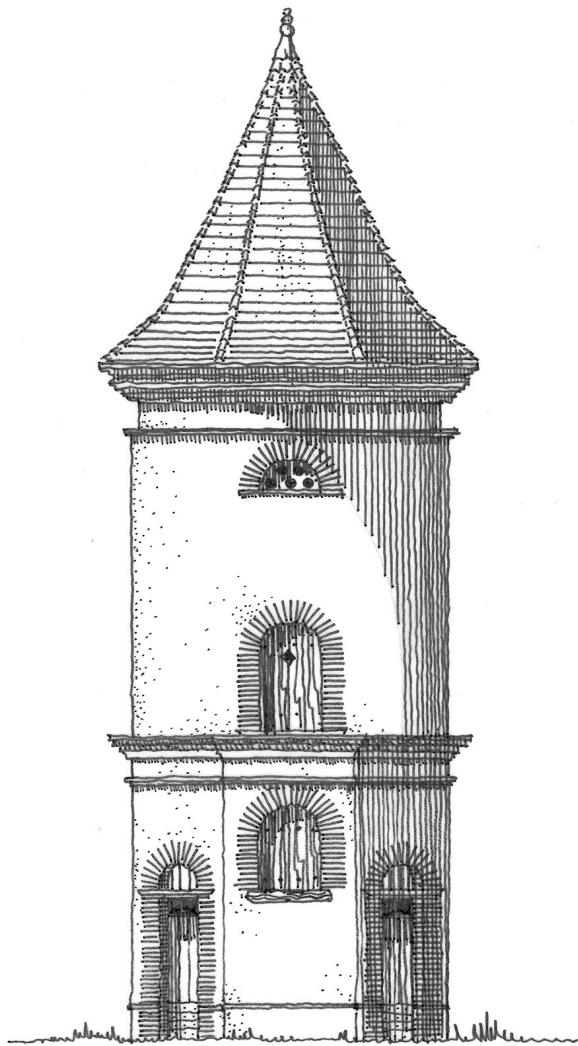


Considérations architecturales

04.-09. Le Pigeonnier intégré

Il représente le plus grand nombre de pigeonniers bâtis car dans le Sud-Ouest de la France, presque l'ensemble des corps de ferme possède son propre pigeonnier. En effet, après 1789, chacun était libre d'établir une colonie de pigeons sur ses terres. Le morcellement des parcelles issu du découpage des propriétés a généré un nombre important de petites métairies qui donnèrent lieu à de nombreuses *volières* qui surent trouver place dans la composition des architectures rurales.

Il existe deux types de Pigeonniers intégrés ; l'un est un corps de bâtiment possédant ses propres dimensions, émergeant de l'ensemble bâti auquel il est intégré et se liant à celui-ci grâce à son identité constructive et architecturale commune, l'autre y est parfaitement dissimulé et prend place dans des espaces résiduels. Dans le premier cas, le Pigeonnier intégré est un élément distinctif dans le corps de ferme et agit également comme indice de richesse, à moindre mesure. Il arrive de trouver quelques exemples décorés mais ils sont majoritairement sobres à l'image de l'architecture rurale.



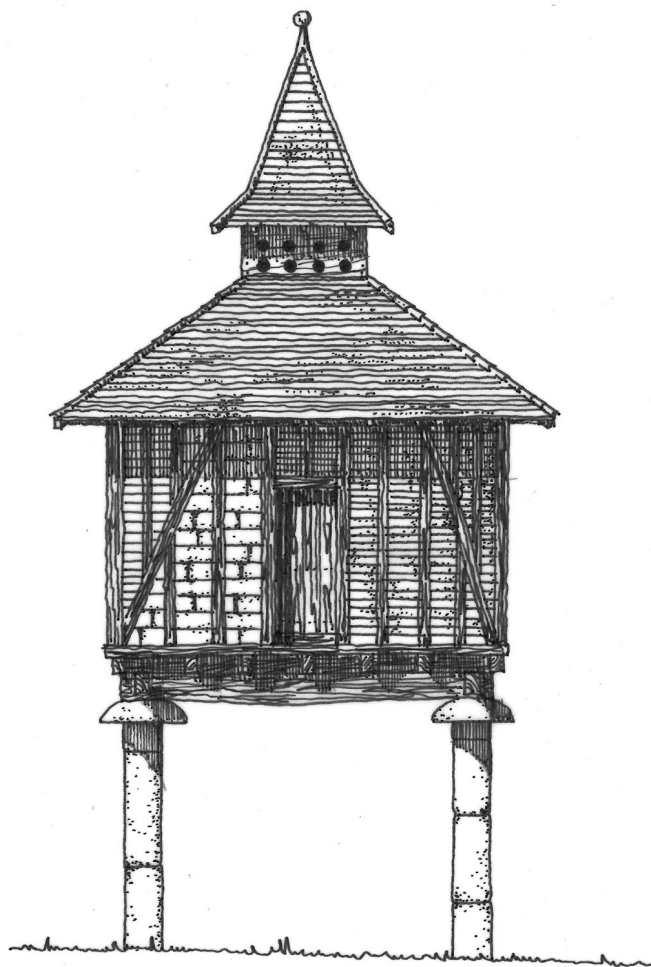
01. Le Pigeonnier tour

Qu'il soit rond, carré ou polygonal, il peut se prévaloir de son ancienneté. Originellement réalisé comme *colombier à pied*, les plus anciens sont les plus robustes et font partie des plus majestueux. Parfois lieux d'élevage et ouvrages de fortification, ils témoignent de la polyvalence de ces édifices¹. En possédant des boulins jusqu'au sol, ils sont généralement de très grande dimension et constituent le meilleur appareil pour les domaines nobiliaires antérieurs à 1789. Après l'abolition des privilèges, certains propriétaires ont fait construire des *colombiers d'étage* en Pigeonnier-tour afin de bénéficier du statut lié à l'apparence d'un tel édifice. Des raisons structurelles motivent également ces choix. Il existe donc certains exemples de Pigeonniers-tour dans lesquels sont installés des poulaillers ou encore des engins agricoles.

Pour des raisons de visibilité liées au privilège que représente le pigeonnier ainsi que pour une simple question de fonctionnement, l'emplacement d'un tel édifice fait l'objet des plus grands soins. En effet, l'expérience a amené les anciens à suivre certaines règles. Elles conseillent une implantation à quelques mètres de l'habitation, du chuchotement des arbres, des étangs ou des rivières, afin de bénéficier d'une tranquillité optimale. Il se situe sur la partie élevée du terrain, afin d'être vu à la fois par les oiseaux, mais aussi des humains. Il doit être éloigné d'un point d'eau afin que celle-ci est le temps de se réchauffer dans le bec des parents pour couler dans l'estomac des pigeonneaux, ce qui l'a rend plus saine².

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.89, Paris, Editions Massin, 2008.

2. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.23, Toulouse, Editions Privat, 1991.

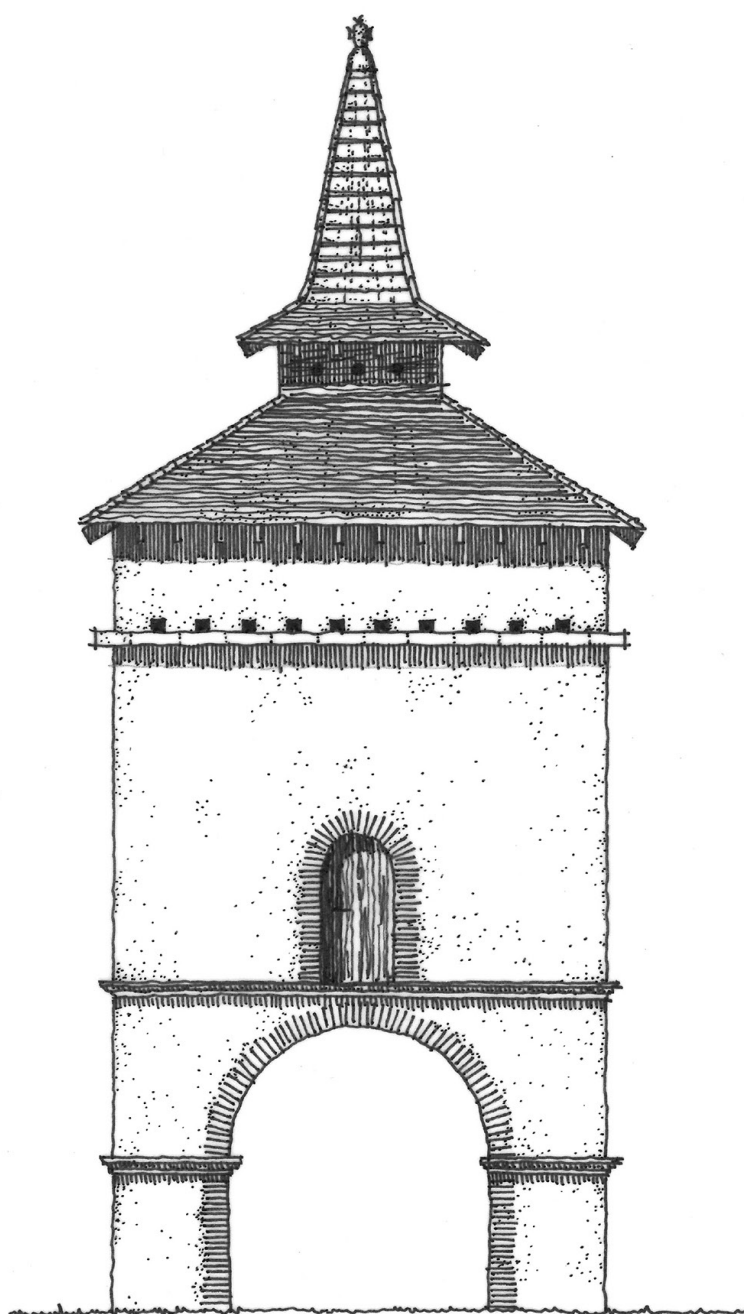


02. Le Pigeonnier sur piliers

Initialement, le type du Pigeonnier sur piliers est apparu comme étant un moyen de distinguer immédiatement un *Colombier à pied* d'un *Colombier d'étage*, alors définis par leur apparence. Au fil du temps, l'exclusivité architecturale que représentait le Pigeonnier sur piliers a séduit la noblesse qui également pour des raisons pragmatiques, a adopté le type du pigeonnier surélevé. En effet, le fait de détacher la *volière* du sol, rendant plus difficile l'accès aux prédateurs permet de protéger plus efficacement la colonie.

Par ailleurs, le pigeonnier est un édifice qui doit dominer le paysage pour des raisons de visibilité, le nombre de *boulins* étant réglementé, l'édifice n'aurait pas toujours l'occasion de concurrencer la hauteur du corps de ferme attenant s'il n'était pas suspendu. Le Pigeonnier à la française est généralement de dimension verticale et assez élancée lui permettant de se distinguer des autres constructions.

Aujourd'hui, on découvre un grand nombre de Pigeonniers sur piliers appartenant à la fois à la noblesse et au monde rural car largement présent en Bas-Quercy, il est devenu un véritable symbole patrimonial témoignant d'un riche passé créatif. Les variations architecturales au sein d'un même type sont quasiment infinies et le Pigeonnier sur piliers en est un parfait représentant en France.



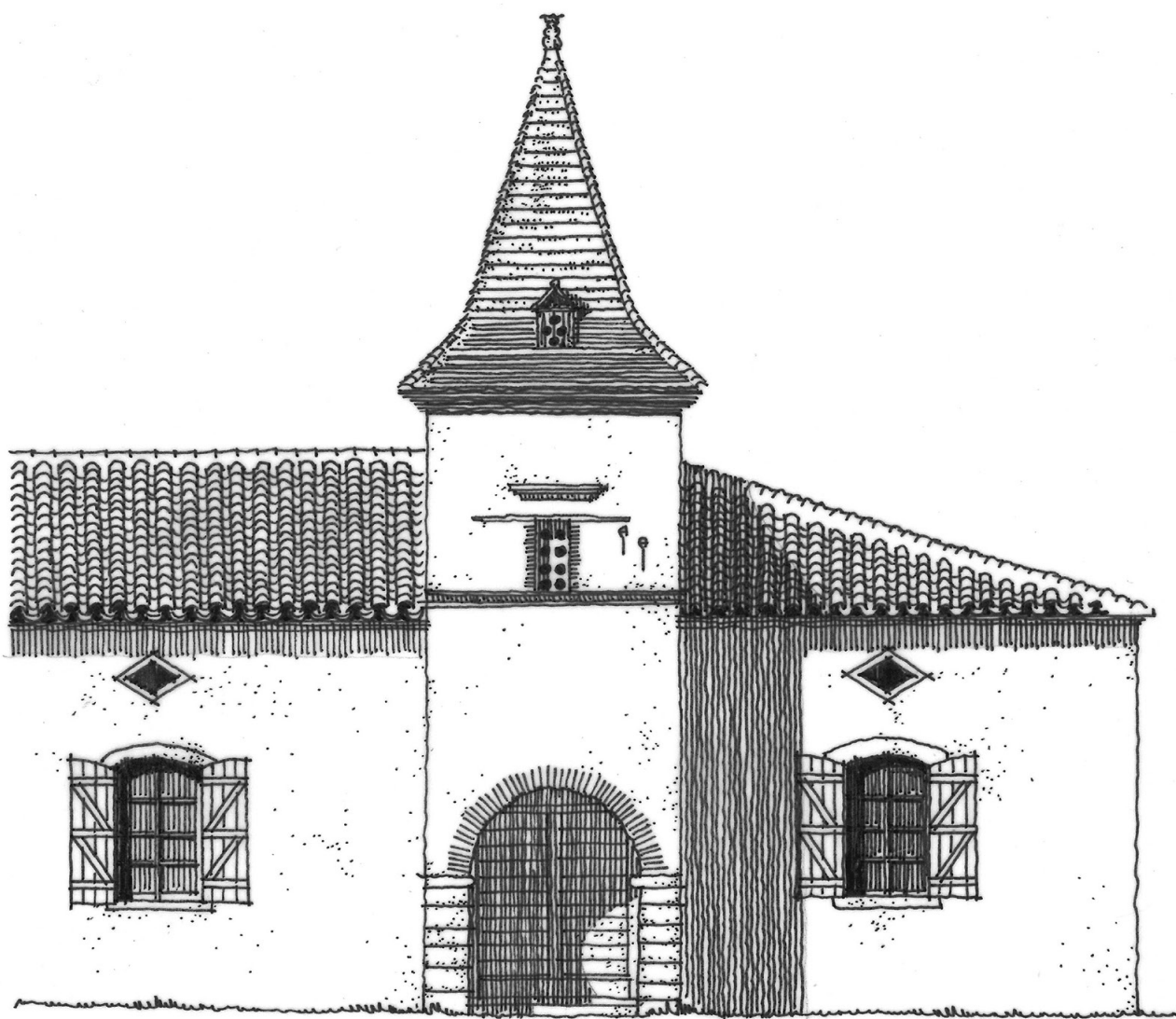
03. Le Pigeonnier sur arcades

Immédiat successeur du *pigeonnier sur piliers*, le Pigeonnier sur arcades est né de contraintes structurelles. En effet, les arches sont construites en maçonnerie soit de pierres, soit de briques et permettent de rigidifier l'ensemble de la construction par contreventement. Pour cette raison, la plupart des Pigeonniers sur arcades sont aujourd'hui encore debout, contrairement à bon nombre de *pigeonniers sur piliers* dont la caisse n'a pas résisté au temps.

Il est en général de très bonne facture, ne serait-ce que pour la complexité de son appareillage et l'on ne peut pas manquer de souligner ici un réel souci d'originalité¹. Si le *pigeonnier-tour* respecte une architecture souvent rationnelle, le Pigeonnier sur arcades, notamment parce qu'il est devenu le type le plus chic, développe une impressionnante variété de styles, de formes et de proportions.

Ce genre de construction offre également un potentiel plus important en quantité de *boulins* que son homologue *sur piliers*, spécialement grâce à l'épaisseur plus conséquente de ses murs. Dans ce sens, le Pigeonnier sur arcades est le noble héritier du *pigeonnier-tour*, tout deux très souvent *colombiers à pied*.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.50, Toulouse, Editions Privat, 1991.



04. Le Pigeonnier porche ou tourelle

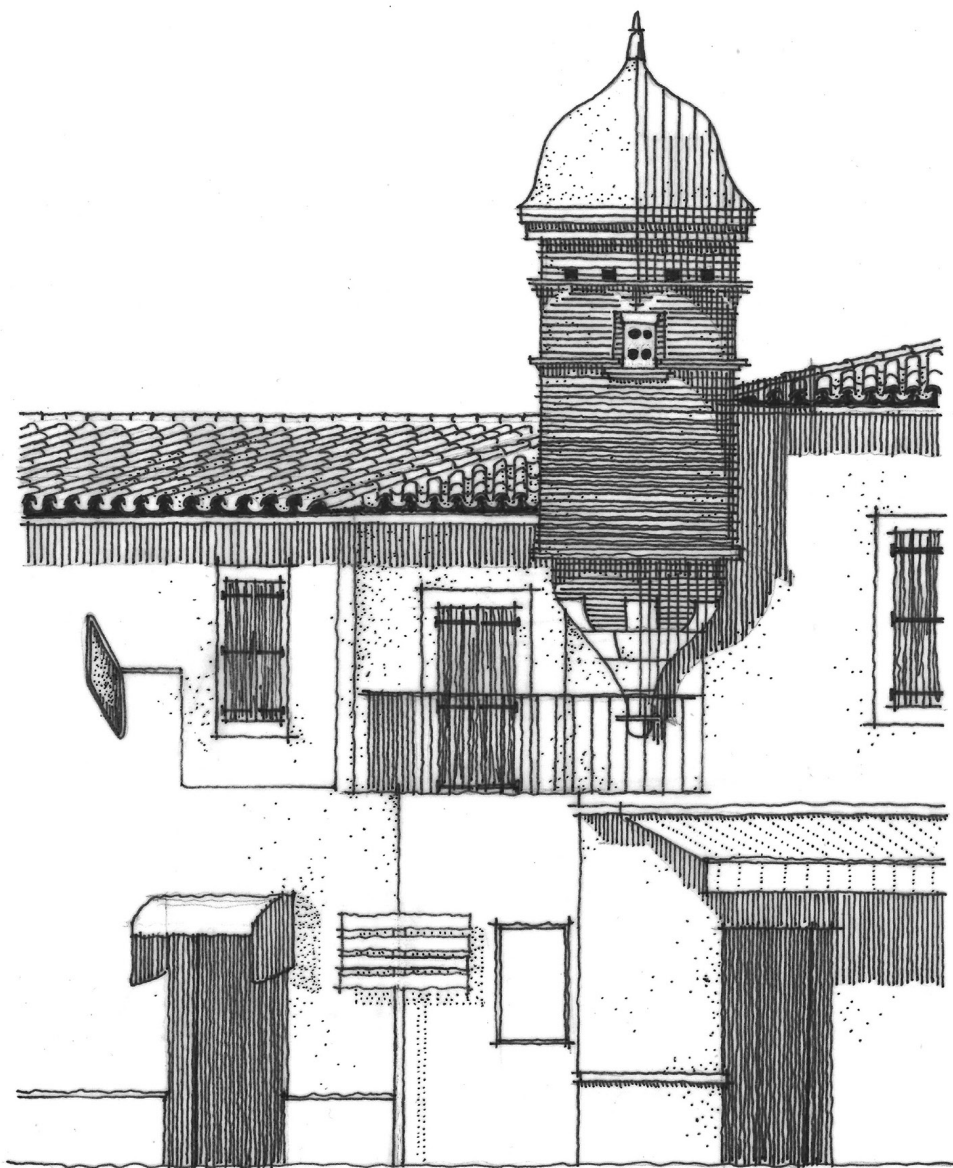
Il s'agit du type de *pigeonnier intégré* le plus expressif de sa catégorie. S'il est par définition un *colombier d'étage*, une de ses fonctions principales reste l'ornementation et l'ostentation en comparaison du *pigeonnier bolet* par exemple.

Il existe plusieurs variantes de ce type; le Pigeonnier porche se rencontre dans les fermes importantes, surmontant l'entrée de la cour intérieure ceinturée d'un mur. Le porche, clos par une porte de bois ou une grille en fer forgé, est surmonté d'une construction servant de pigeonnier¹. Cet ouvrage, souvent quadrangulaire, présente une architecture assez semblable au *pigeonnier-tour*. Il arrive que pour des raisons d'équilibre compositionnel, ces édifices s'organisent sur un plan rectangulaire, faisant apparaître sur les toitures à quatre pans un couple d'*épis de faîtage*. Etant positionné au dessus de la porte d'entrée principale, le Pigeonnier porche est une invitation symbolique de grande dimension. Souvent en appareillage de pierres très soigné, le Pigeonnier porche domine l'ensemble de la composition architecturale.

Le Pigeonnier tourelle n'est pas plus discret que son homologue. Comme son nom l'indique, il se démarque du corps de ferme auquel il est rattaché par ses dimensions et sa hauteur, faisant de lui un élément d'apparat de grande envergure qui par des relations proportionnelles, compose un ensemble architectural équilibré. Il existe également le Pigeonnier à double tours, assez original, qui évoque les châteaux des seigneurs. On peut comprendre dans ce genre d'intention une certaine provocation à l'abolition des privilèges issue de la Révolution². La composition symétrique à laquelle ils appartiennent est aussi régit par des règles d'équilibre de volumes.

1. Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.115, Paris, Editions Massin, 2008.

2. *ibid*, p.112.



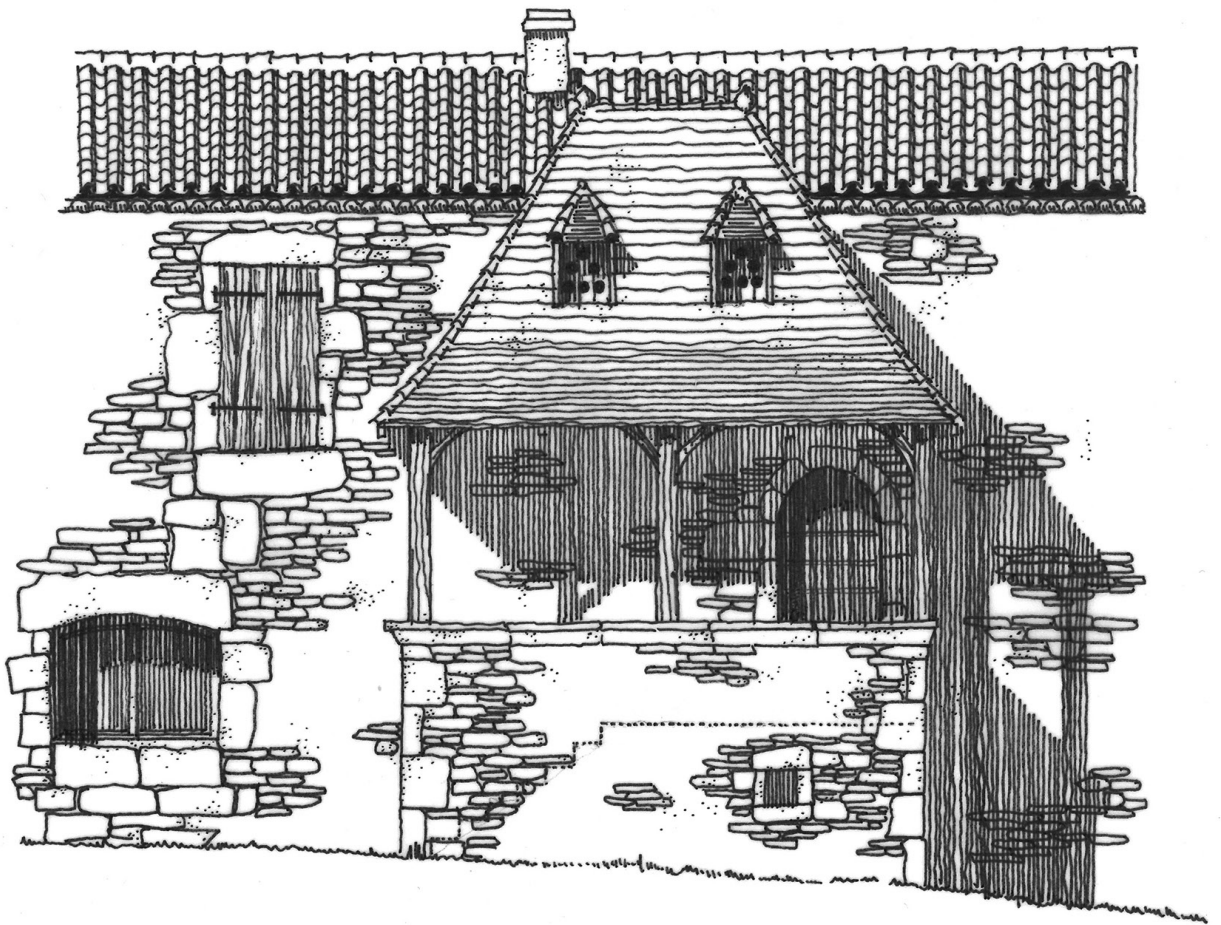
05. Le Pigeonnier échauguette

De petite dimension, le Pigeonnier échauguette ou « en encorbellement » est une loge carrée, cylindrique ou polygonale contenant une *volière* et construite le plus souvent en saillie à l'angle des bâtiments. À l'origine, le terme « échauguette » vient de l'occitan *eschaugar* qui signifie « surveiller », ce qui explique l'origine militaire de cette installation¹.

Si dans les fortifications, l'échauguette est initialement conçue au moment de l'édification, le pigeonnier est quant à lui très souvent rapporté sur la façade de bâtiments déjà existants, créant dans certains exemples une différence de langage significative.

Construit dans de nombreux exemples en maçonnerie de pierres ou de briques, le Pigeonnier échauguette existe également en colombage dans des contextes plus ruraux. Son accès se fait évidemment à partir de l'intérieur du logis et sa capacité dépasse très rarement une vingtaine de couples.

1. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Échauguette>, 01.12.17



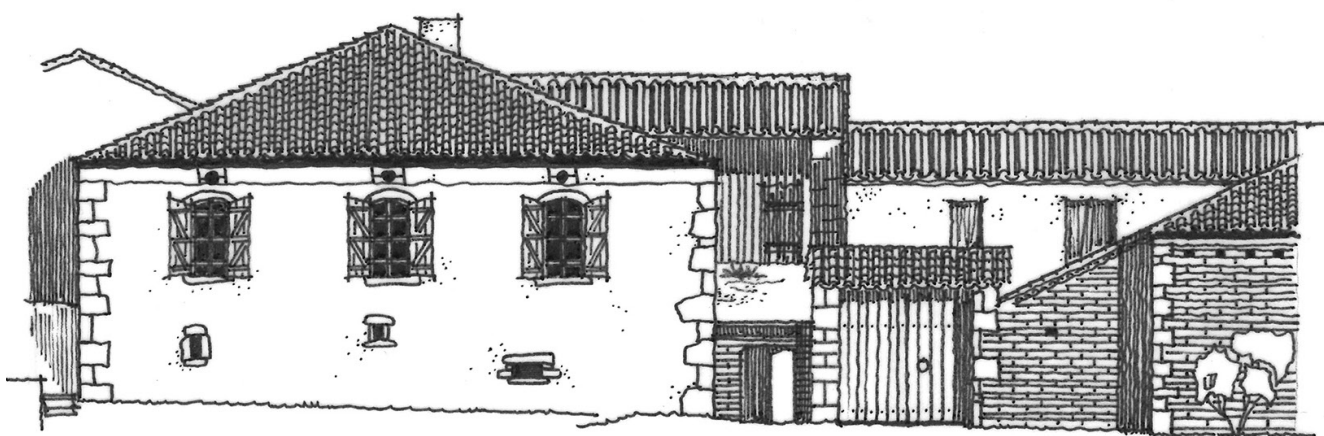
06. Le Pigeonnier balet

Le terme « balet » signifie l'auvent, la couverture ou l'avancée de toit qui couvre la galerie donnant accès à la porte d'entrée d'une maison rurale à étage. En effet, le balet est typique d'un patrimoine traditionnel, représentatif d'une architecture paysanne ou villageoise que l'on rencontre en particulier en Dordogne, dans le Lot ou l'Aveyron¹. La maison qui accueille le balet est composée systématiquement d'un étage ou plus, ne serait-ce que pour posséder une série d'escaliers extérieurs qui permettent d'accéder au palier d'entrée.

Cette maison comprend effectivement l'habitation à l'étage ainsi que l'étable ou autres occupations agricoles au rez de chaussée.

Le Pigeonnier balet prend place sur cet auvent en profitant de la charpente déjà existante de l'avant-toit. Cette charpente force souvent l'utilisation de colombage pour la caisse. Il arrive que les piliers soient en bois ou en pierre à l'image du bâtiment sur lequel le pigeonnier s'installe. Il a désormais deux fonctions ; abriter à la fois les hommes et le pigeons. Positionné sur l'entrée, il est ainsi visible de tous et crée inévitablement un événement, souvent assez surprenant, dans la composition générale du corps de ferme. De manière symbolique, le pigeonnier balet marque l'entrée du logis et définit ainsi un ensemble hiérarchisé.

1. https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_à_balet, 01.12.17

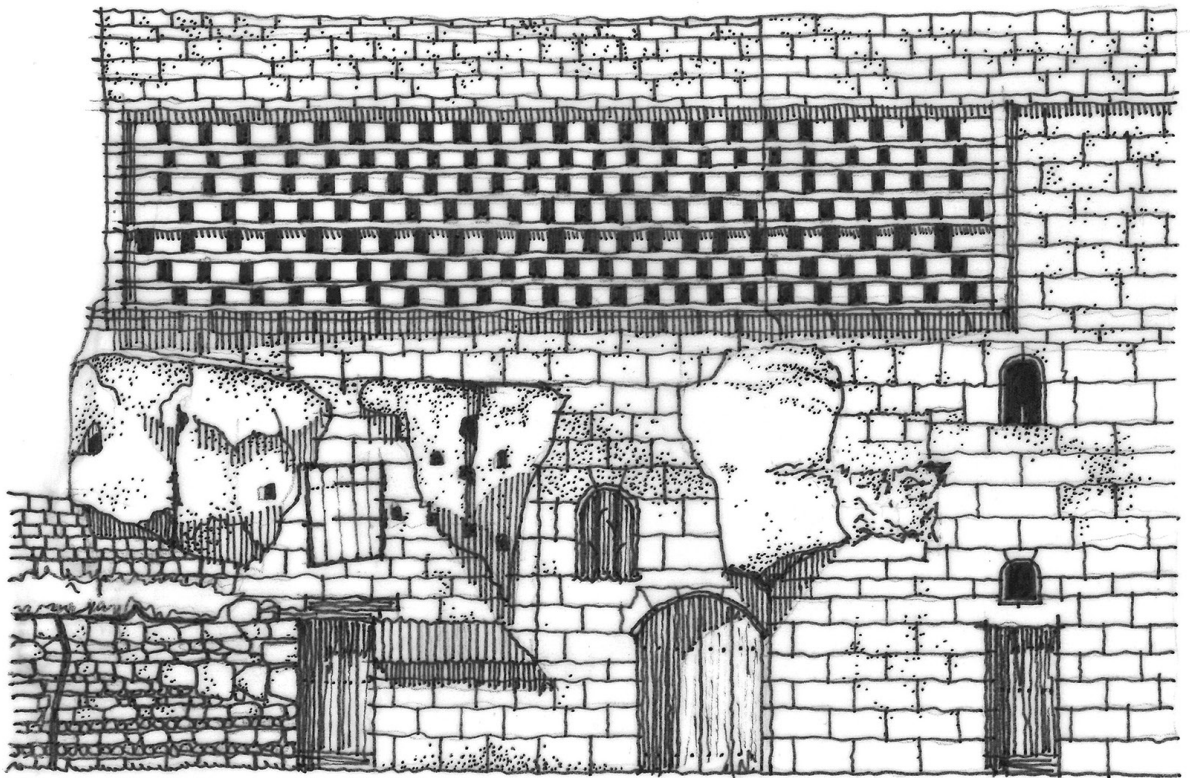


07. Le Pigeonnier grenier

Ils sont les plus nombreux et aussi les plus modestes, d'une capacité d'accueil très variable, ils s'insèrent dans les combles inhabités des corps de ferme pour des raisons financières avant-tout. Ce procédé est très courant dans tout le Sud-Ouest et la plupart des habitations rurales présentent une *grille d'envol* à leur angle supérieur ou au sommet de leur pignon. Il arrive assez souvent d'observer une *randière*, qu'elle soit en terre cuite vernissée ou en larmier, qui encadre la *grille d'envol* alors apparente sur la surface de la façade.

Le Pigeonnier grenier n'a pas la même fonction d'apparat que la plupart de ses semblables et son architecture relève plus de la discrétion. Il arrive que la position ainsi que la proportion des trous d'envol soient intégrées dans le dessin de la bâtisse, ou au contraire, qu'il s'agisse d'un élément architectural simplement apposé à la surface d'un mur dont les règles suivent des impératifs fonctionnels. Quoi qu'il en soit, cet assemblage d'éléments crée toujours un ensemble harmonieux grâce notamment à l'unité formée par l'utilisation d'un matériau commun et d'expression vernaculaire. C'est également le cas en matière de composition où la proportion de chacune des ouvertures, fenêtres, portes et trous d'envol compris, forme un ensemble construit dont l'utilisation interne et programmatique est immédiatement perceptible de l'extérieur.

1. <http://espritdepays.com/patrimoine-bati-du-perigord/colombiers-pigeonniers-perigord>, 25.11.17

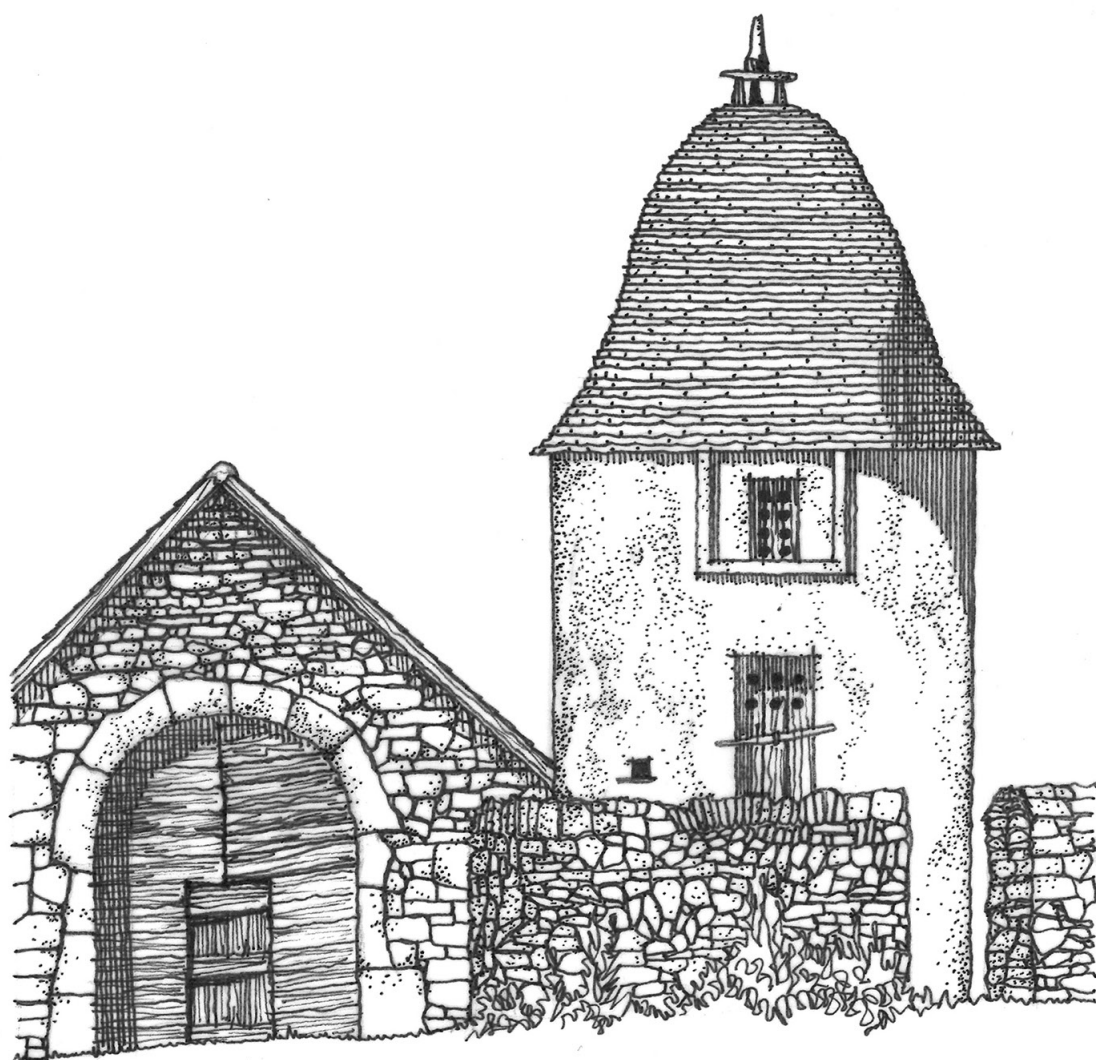


08. Le Pigeonnier troglodytique

La configuration du Pigeonnier troglodytique est toute particulière car elle s'implante dans un milieu naturel déjà existant en comparaison des ses homologues. Elle est en réalité la réinterprétation la plus fidèle du milieu naturel et sauvage du pigeon biset qui initialement nichait dans des falaises et autres milieux rocheux verticaux.

A l'image de l'habitation troglodytique, le pigeonnier vient s'insérer dans les cavités de la roche qui constitue la base structurelle majeure de l'édifice, si tenté nous pouvons parler d'édifice. Les *boulins* sont immédiatement ouverts sur l'extérieur et forme la façade de cette installation qui n'est pas sans rappeler les falaises colonisées par toutes sortes de volatiles, tels que les macareux. Il arrive aussi que ce type de pigeonnier prenne place dans des cavités de roche de grande dimensions dont la spatialité intérieure, certes plus torturée, rappelle celle de certains *pigeonniers-tours*.

Il existe deux moyens pour mettre en œuvre les *boulins* du Pigeonnier troglodytique ; soit en les creusant un par un, soit par assemblage d'éléments remplissant une cavité rocheuse plus généreuse. Dans les deux cas, alors même que ce type est ancestral, l'unité de l'ensemble est remarquable.



09. Le Pigeonnier gariotte

Le terme *gariotte* est la forme francisée du quercynois *garioto* qui signifie « guérite ». La guérite est une petite construction servant d'abri aux intempéries, de dépôt ou de guichet.

Originaire du haut-Quercy, le Pigeonnier gariotte est le plus simple dans son expression car il se rapproche de la cabane de pierre. Il est très souvent réalisé grâce à l'épierrement nécessaire aux travaux des champs afin de pouvoir ensemer les terres déshéritées du Causse. La pierre calcaire dure provenant de la croûte de rocher est un matériau abondant, trouvé sur place et est utilisée pour ériger des coupoles par encorbellements successifs. Ces coupoles sont souvent terminées par une pierre montée sur quelques pieds afin de permettre l'entrée des pigeons ainsi que l'aération.

Son plan est très souvent circulaire, les murs sont érigés de blocs de pierre plus massifs et la toiture, dont la masse est impressionnante, est constituée de lauzes. La nature différente de ces éléments crée un ensemble harmonieux grâce à la juxtaposition de ces deux langages.

On constate que cet édicule se situe toujours aux abords des petites vignes, ne servant qu'à la consommation personnelle du paysan. Souvent éloigné de l'habitat, il a une double fonction; celle de pigeonnier mais aussi d'abri contre les intempéries, d'où l'étymologie de son terme. Malgré sa faible capacité, il permet au propriétaire de récupérer la colombine pour son potager et d'améliorer son ordinaire par la consommation des pigeonneaux. Le Pigeonnier gariotte est l'empreinte d'une économie pauvre et familiale, où tout doit être utilisé pour un meilleur profit¹.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.42, Toulouse, Editions Privat, 1991.

page 44

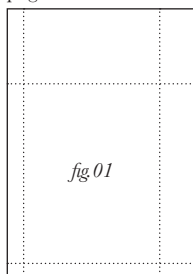


fig 01

page 46

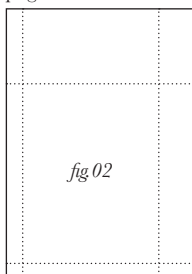


fig 02

page 48

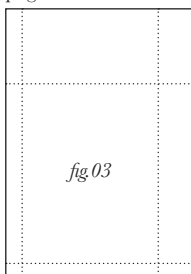


fig 03

page 50

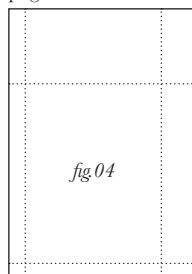


fig 04

page 52

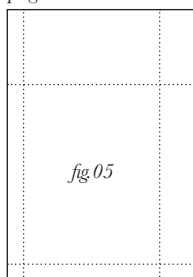


fig 05

page 54

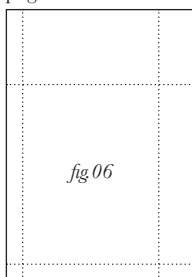


fig 06

page 56



fig 07

page 58

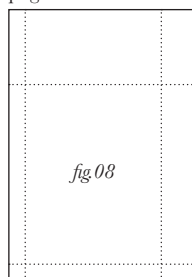


fig 08

page 60

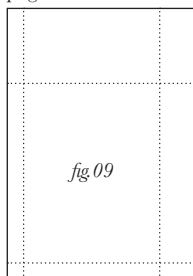


fig 09

page 62

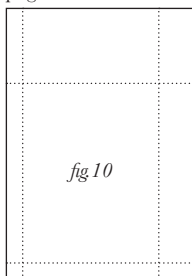


fig 10

page 64

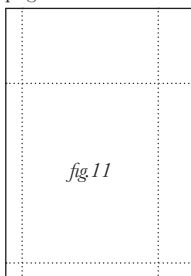


fig 11

page 66

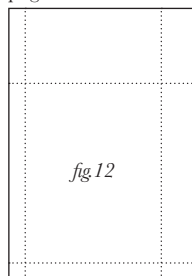


fig 12

page 68

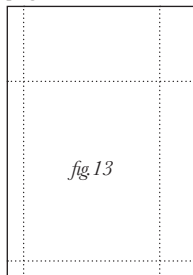


fig 13

- 01 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.37, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après une photographie.
- 02 idib, p.55
d'après un dessin.
- 03 Queyssac (24) - visite personnelle du 10.10.17
d'après un croquis.
- 04 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.91, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 05 idib, p.66
d'après un dessin.
- 06 idib, p.51
d'après un dessin.
- 07 idib, p.50
d'après un dessin.
- 08 idib, p.81
d'après un dessin.
- 09 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, p.126, Paris, Editions Massin, 2008.
d'après une photographie de Michel Lucien.
- 10 Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.69, Toulouse, Editions Privat, 1991.
d'après un dessin.
- 11 idib, p.13
d'après un dessin.
- 12 <http://nicole.fond-ecran-image.com/le-pigeonnier-de-cinats-en-indre-et-loire>, 21.12.17
d'après une photographie.
- 13 *Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées*, p.36, Albi, Editions Apa Poux, 2012.
d'après une photographie.

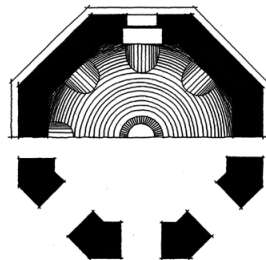
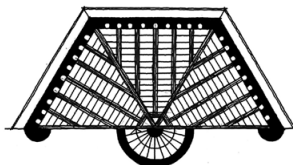
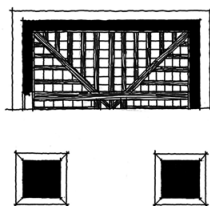
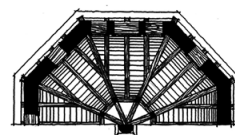
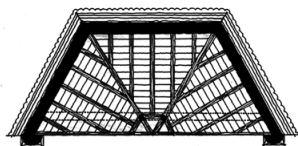
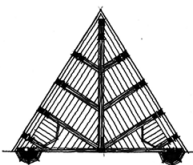
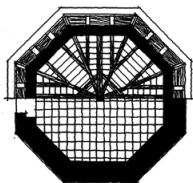
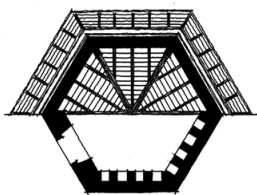
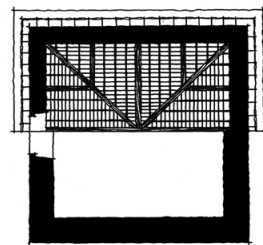
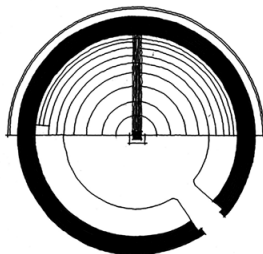
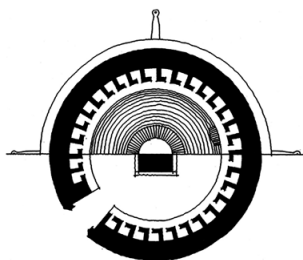
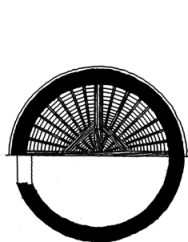
Partie 3

***Typologies architecturales
du pigeonnier isolé***

Ce chapitre a pour objectif de présenter selon des règles formelles l'ensemble des variantes du pigeonnier isolé précédemment exposé.

Organisé sur deux parties, l'une théorique, l'autre graphique, ce chapitre synthétise grâce à des mises en relation la richesse créatrice et architecturale liée au phénomène que représente le pigeonnier isolé. Il avance et permet de comprendre quelle est l'approche systématique de l'ensemble de cet *énoncé théorique* et tente de donner un aperçu clair et précis d'un état présent du pigeonnier à la française.

<i>p.77</i>	La variabilité architecturale
<i>p.79</i>	Les notions d'échelle et de répétition
<i>p.80-81</i>	Tableau synoptique du pigeonnier isolé
<i>p.89</i>	01.A <i>Pigeonnier tour</i>
<i>p.93</i>	01.AA
<i>p.97</i>	01.AAA
<i>p.101</i>	01.B
<i>p.105</i>	01.C
<i>p.109</i>	01.D
<i>p.117</i>	02.A <i>Pigeonnier sur piliers</i>
<i>p.121</i>	02.B
<i>p.125</i>	02.BB
<i>p.129</i>	02.b
<i>p.133</i>	02.C
<i>p.137</i>	02.D
<i>p.145</i>	03.A <i>Pigeonnier sur arcades</i>
<i>p.149</i>	03.B
<i>p.153</i>	03.C
<i>p.157</i>	03.D



La variabilité architecturale

Le pigeonnier à la française est un édifice architectural basé sur la symbolique et le fantasme du pouvoir. Si la rareté en fait l'exclusivité, le propriétaire en droit de colombier a raison de justifier l'originalité de son pigeonnier si sa fonction est avant tout l'ostentation.

Pour cette raison, le patrimoine est riche d'une très grande diversité et a donné forme à une multitude de variations architecturales sur un même thème.

Assurant une fonction commune, chaque colombier a sa propre identité. Dans le cas du pigeonnier isolé, il offre trois catégories définies par leurs structures, qui connaissent elles-mêmes quatre variantes majeures induites par le plan. Dans chacun de ces types, nous pouvons observer autant de variétés qu'il existe de pigeonniers. Tous dépendent de l'utilisation de tel ou tel matériau, méthode d'assemblage et couverture, sans parler des formes que chacun des éléments de vocabulaire adopte dans la composition architecturale de l'ensemble.

Ayant pour identité génétique commune la *volière*, chacun des pigeonniers présenté dans cette étude typologique exprime un plan à la fois beau et fonctionnel, car très souvent rationnel. Les façades, quant à elles témoignent d'une très grande habileté dans l'harmonie de leurs arrangements grâce à la tension créée entre pleins et vides, ainsi qu'au rapport entre les volumes et leurs arêtes. Cette diversité reflète néanmoins une tradition pluri-séculaire.

Comment le pigeonnier a-t-il pu susciter un tel engouement pour être représenté par autant de formes plastiques ? C'est grâce à l'étude des formes que l'on découvre le moyen d'exprimer certaines idées ; noblesse, grandeur et richesse avant 1789, conquête, expérimentation et audace après la Réforme¹.

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.19, Toulouse, Editions Privat, 1991.

01.A



01.AA



01.AAA



01.B



01.C



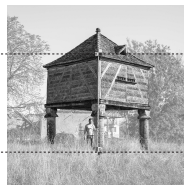
01.D



02.A



02.B



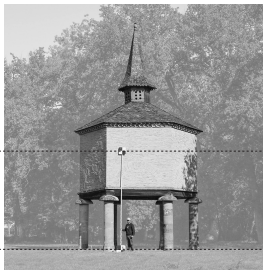
02.BB



02.b



02.C



02.D



03.A



03.B



03.C



03.D



Les notions d'échelle et de répétition

La variation d'échelle d'un élément architectonique par simple grossissement ou diminution de sa taille permet au concepteur de modifier la valeur de l'élément et ainsi générer sur l'observateur le sentiment recherché. Ayant comme référence ce qu'il connaît, le spectateur construit mentalement l'image du nouveau pigeonnier qu'il découvre. Sa perception varie sans cesse et se trouve souvent altérée par les variations de grandeurs qu'il perçoit à la lecture de cette multitude d'éléments qui composent le pigeonnier. Seule la dimension des trous d'envols est l'ultime référence car partout identique mais ne permet pourtant pas à elle seule d'établir une comparaison correcte. La mise en relation d'une sélection de pigeonniers disposés à la même échelle permet d'apprécier avec justesse quelle est leur véritable taille. La planche contact de la page précédente tente d'offrir cet aperçu afin de révéler l'importance du phénomène de la variation d'échelle. La motivation de cette variation peut être tant économique que psychologique¹.

La notion de répétition est quant à elle plus intelligible car elle est un moyen d'expression quantifiable dont l'effet est immédiatement perceptible. Si dans certains exemples, la répétition est un artifice pour des questions liées à la cohérence linguistique, dans d'autres elle est nécessaire à la structure de l'édifice. La répétition uniforme, concernant par exemple les colonnes supportant la caisse, procède de l'emploi systématique d'éléments identiques et est dans certaines régions de France un révélateur de richesse. Cette composition fondée sur la répétition se retrouve dans l'architecture monumentale, d'où l'intérêt de la retrouver dans les pigeonniers qui sont empreints de symbolisme².

1. Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, p.20, Toulouse, Editions Privat, 1991.

2. *ibid*, p.21

tableau synoptique du pigeonnier isolé

01. le Pigeonnier tour

02. le Pigeonnier sur piliers

03. le Pigeonnier sur arcades

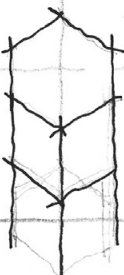
A. plan circulaire



B. plan carré

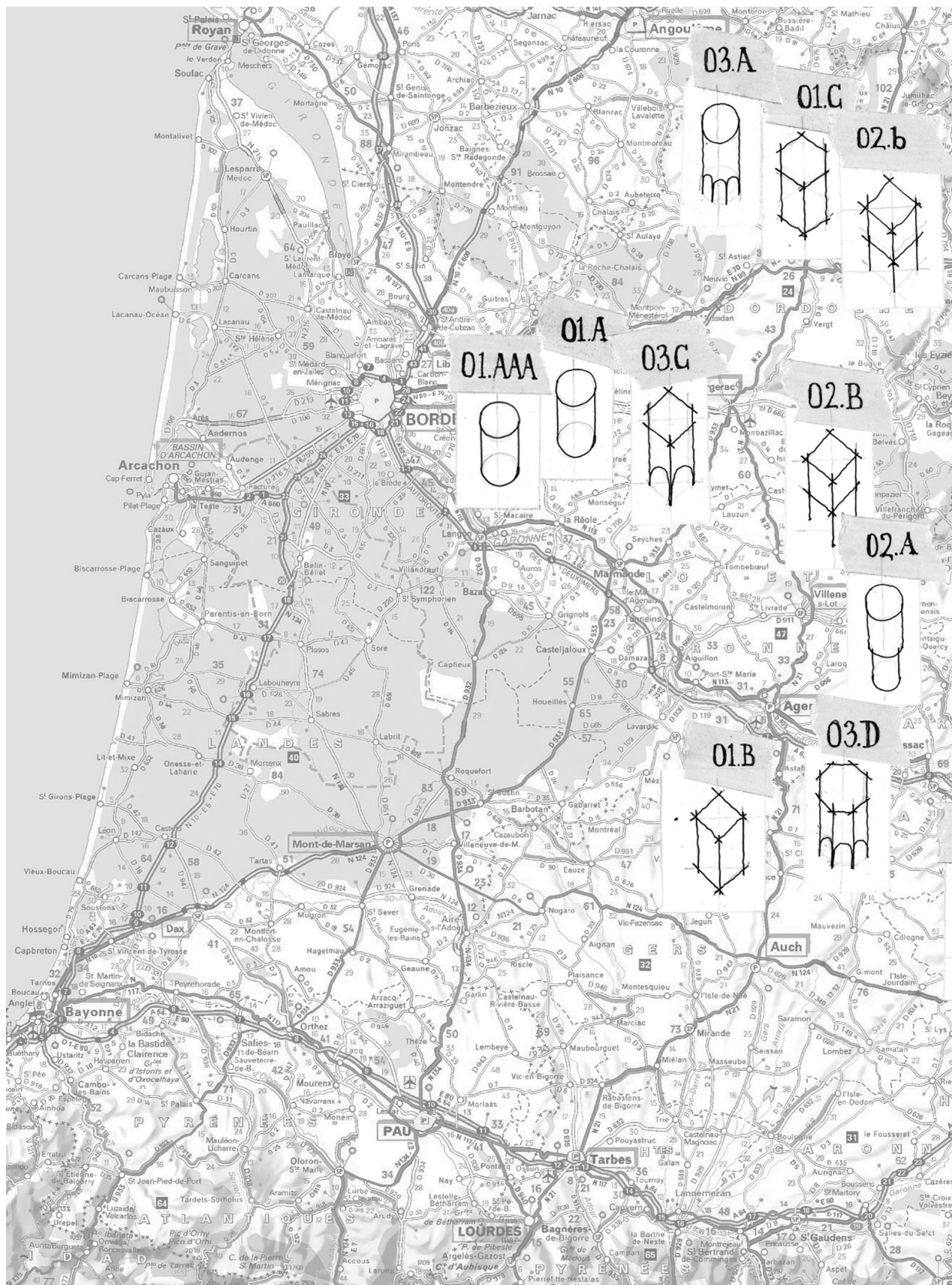


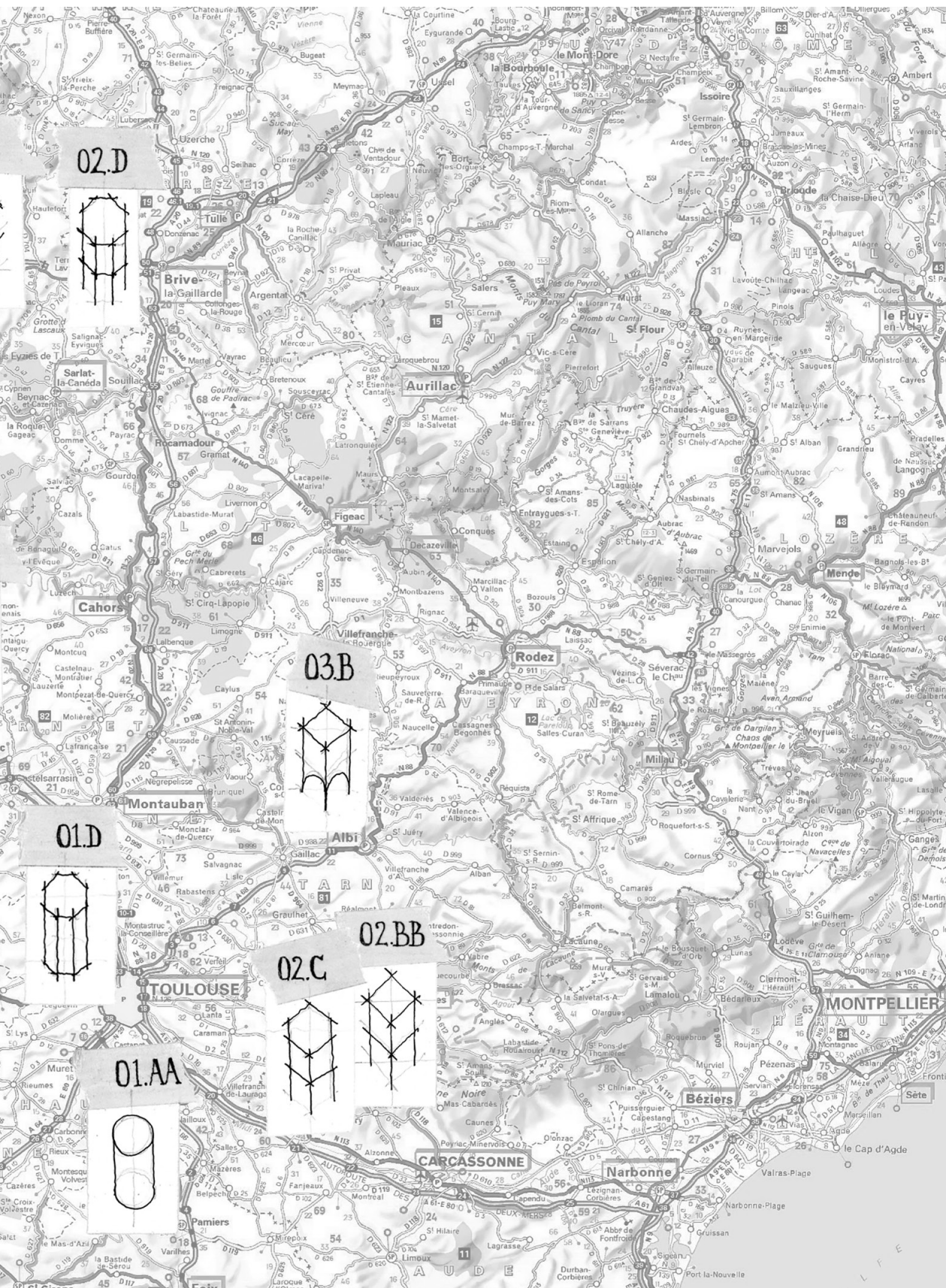
C. plan hexagonal



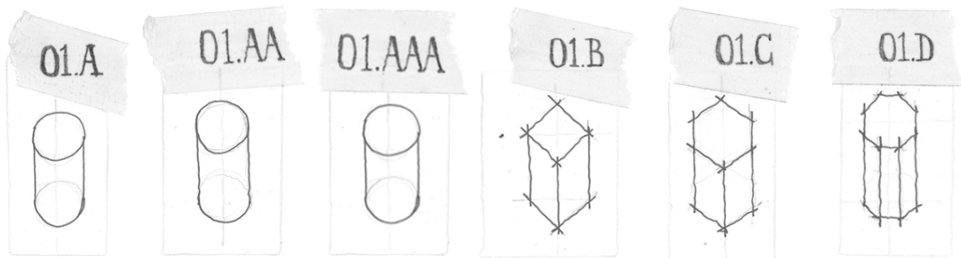
D. plan octogonal







Le Pigeonnier tour



44°47'51.09"N 0°10'59.04"E

Lèves-et-Thoumeyragues (33) - Les Bouhets



01.A

Colombier d'étage
Pigeonnier tour
Plan circulaire

NC

Trous de boulin (20)
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. tuiles plates

43°19'32.09"N 1°33'27.56"E

Cintegabelle (31) - Bouyssou



01.AA

Colombier à pied
Pigeonnier tour
Plan circulaire

XVI^e siècle

Boulins maçonnés (989)
Maçonnerie brique
Voûte brique
Couv. dalles terre cuite

44°47'33.70"N 0°15'00.29"E

Daignac (33) - Pressac



01.AAA

Colombier à pied
Pigeonnier tour
Plan circulaire

1574

NC

Maçonnerie pierre
Coupole pierre
Appareillage pierre

01.B

Colombier d'étage
Pigeonnier tour
Plan carré

1747

NC

Maçonnerie pierre

Charpente bois

Couv. tuiles plates

St-Puy (32) - La Nore

43°53'08.87"N 0°26'33.34"E



01.C

Colombier à pied
Pigeonnier tour
Plan hexagonal

1784

Boullins maçonnés (240)

Maçonnerie pierre

Charpente bois

Couv. tuiles mécaniques

Cornille (24) - La Luminade

45°14'38.88"N 0°47'02.69"E



01.D

Colombier d'étage
Pigeonnier tour
Plan octogonal

NC

Nids d'osier (120)

Maçonnerie brique

Charpente bois

Couv. tuiles plates

Bouillac (82) - Grandselve

43°51'19.67"N 1°08'21.21"E





01.A *Pigeonnier tour - plan circulaire*

Lèves-et-Thoumeyragues (33) - Les Bouhets

44°47'51.09"N 0°10'59.04"E

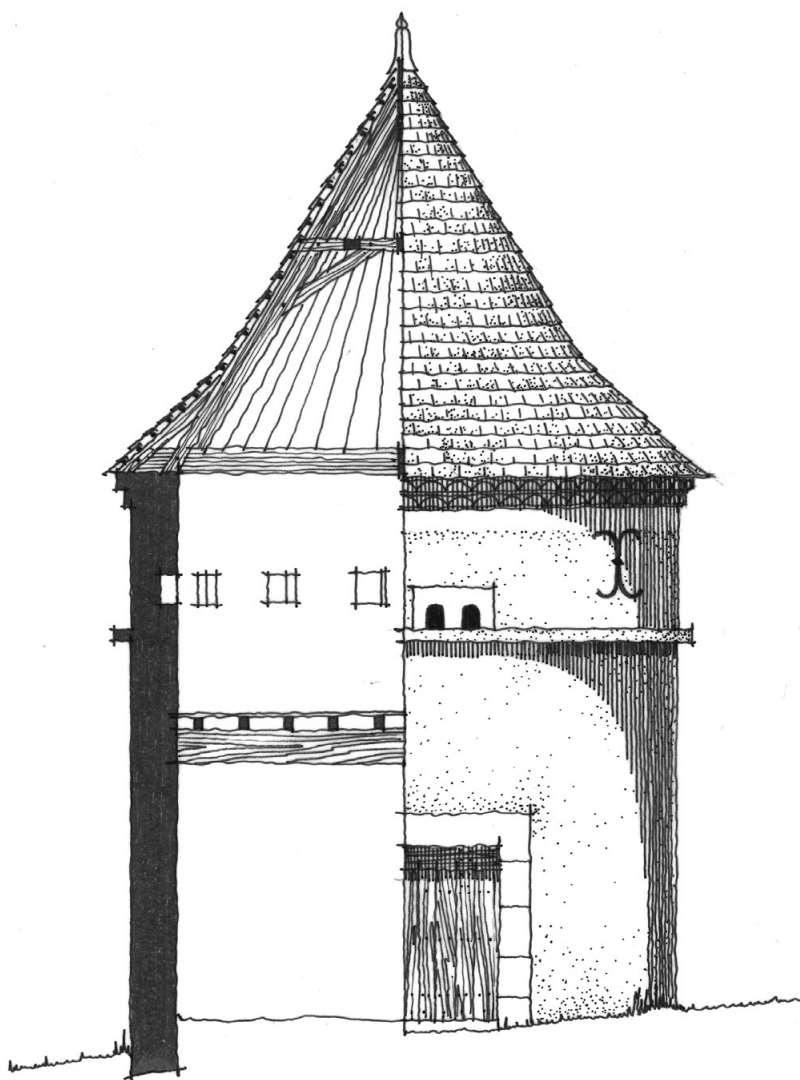


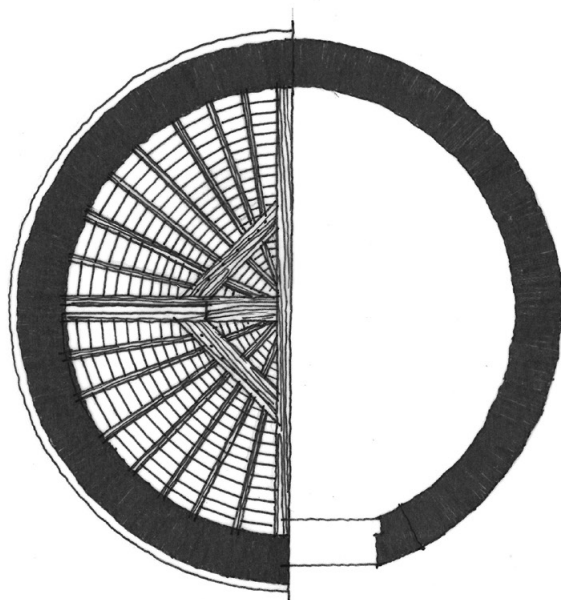
Colombier d'étage	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Circulaire	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
Trous de Boulins (20)	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles plates	<i>couverture</i>

Au cœur d'une exploitation viticole, le pigeonnier des Bouhets règne sur le village de Lèves-et-Thoumeyragues. Éloigné de toute habitation, il sert uniquement de dépôt et d'abri pour le travail de la vigne, malgré les qualités fertilisantes indéniables de la colombine aujourd'hui remplacée par des engrais industriels.

Son architecture est vernaculaire essentiellement pour son aspect fonctionnel et le seul élément décoratif visible est l'épi de faîtage en terre cuite vernissée de couleur verte. La façade est crépie afin de protéger la maçonnerie de moellons, la charpente a été récemment remplacée et la couverture entièrement restaurée afin de lui épargner la ruine.

Ce pigeonnier est très semblable à beaucoup d'autres dans le Sud-Ouest car sa fabrication est aisée et peu onéreuse.







01.AA *Pigeonnier tour - plan circulaire*

Cintegabelle (31) - Bouyssou

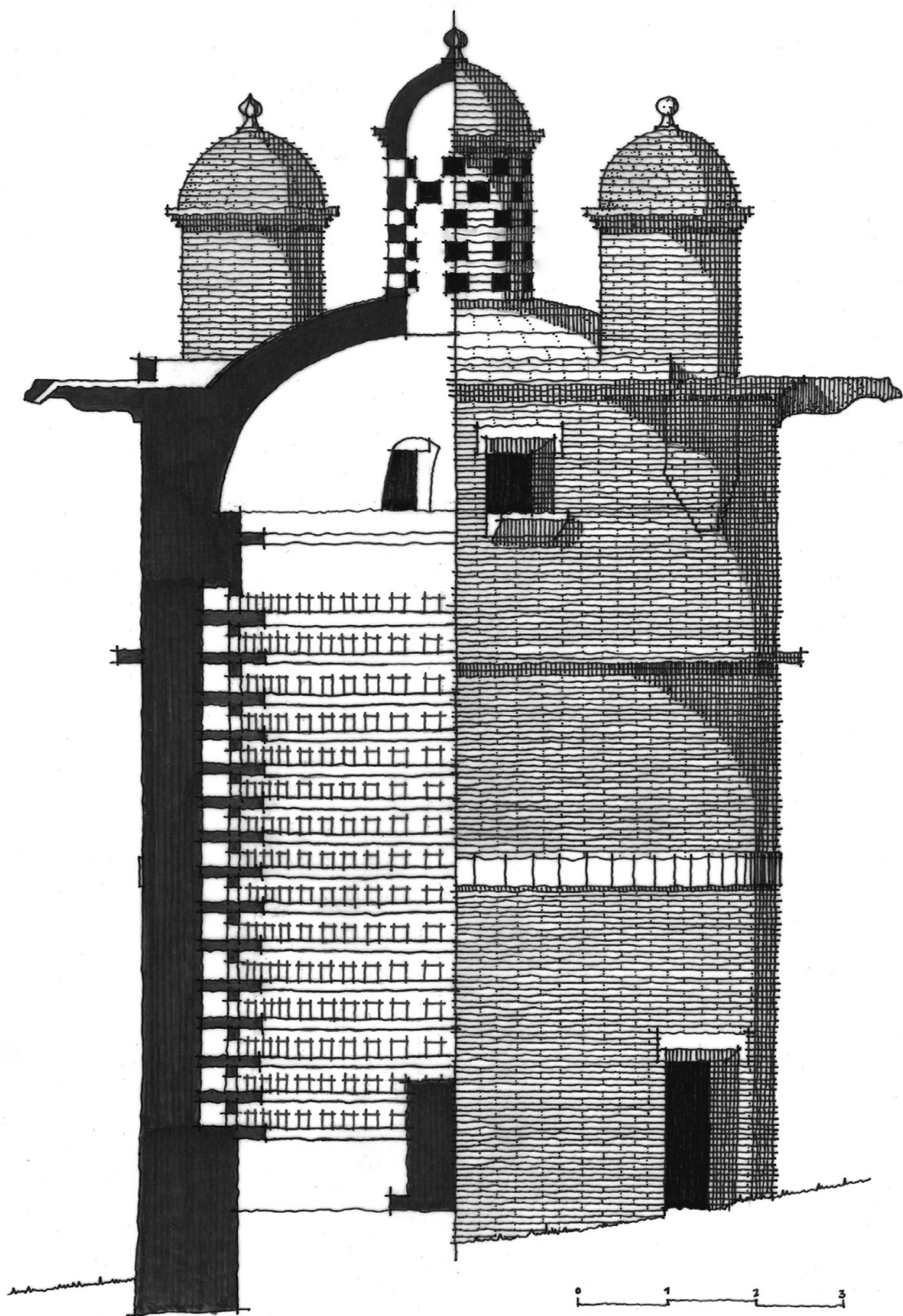
43°19'32.09"N 1°33'27.56"E

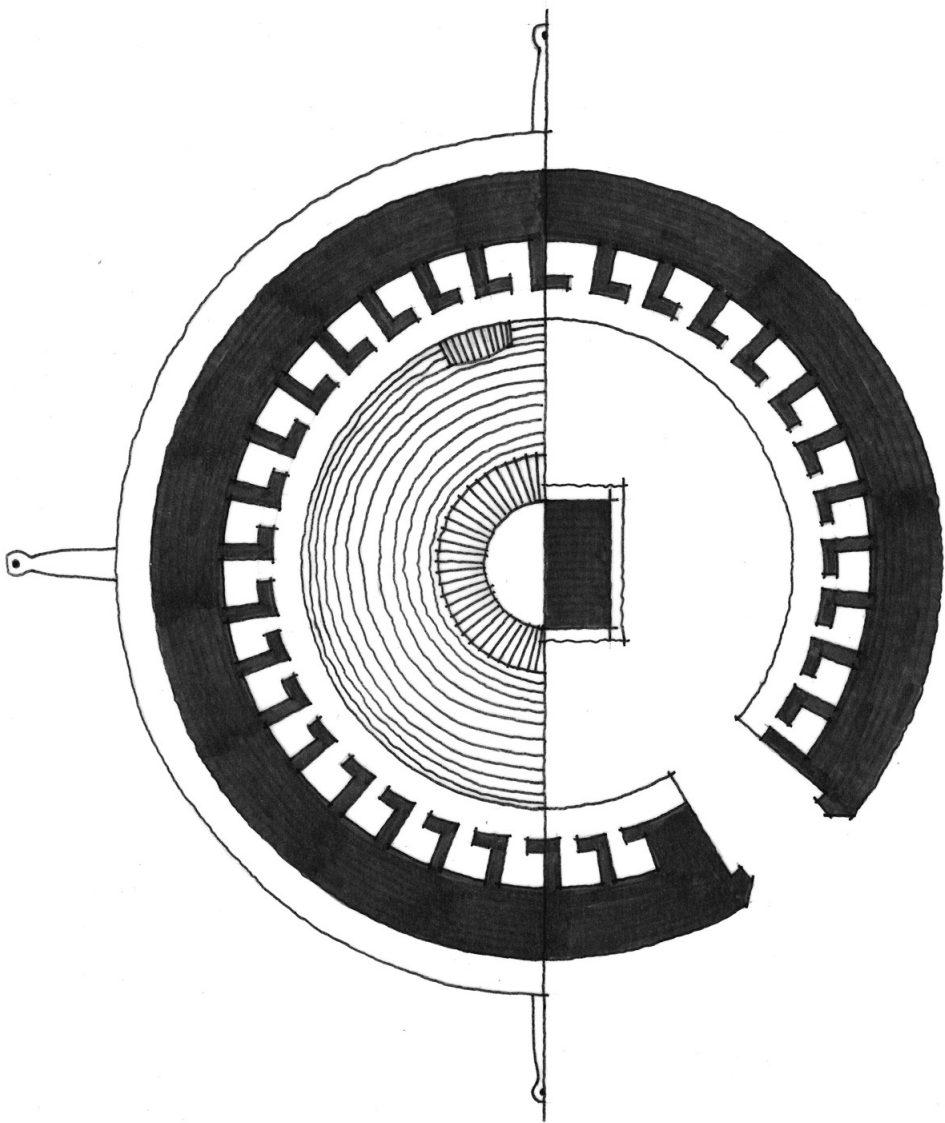


Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Circulaire	<i>plan</i>
XVI ^e siècle	<i>date de construction</i>
Boulins maçonnés (989)	<i>boulins</i>
Maçonnerie brique	<i>construction</i>
Voûte brique	<i>toiture</i>
Dalles terre cuite	<i>couverture</i>

Le pigeonnier du domaine de Bouyssou dans les hauteurs du village de Cintegabelle domine le paysage grâce à sa position et ses grandes dimensions. Son unique fonction de pigeonnier n'est plus assurée aujourd'hui, tandis que son rôle visuelle et symbolique agit toujours sur les automobilistes parcourant la panoramique D25 qui approche la propriété.

Le nombre exceptionnel de boulins (989) qui forme la volière de ce pigeonnier témoigne de l'importance foncière dont jouissait le domaine de Bouyssou. La brique foraine, typique de la région toulousaine, forme dans ce pigeonnier une enveloppe uniforme en affirmant toute la beauté révélée de sa structure. Les éléments de décoration sont alors formels, tels que les quatre poivrières, et évoquent un langage de fortification. Les gargouilles font également allusion à ce discours. La randière en terre cuite vernissée présente la seule touche de couleur, hormis celle de la brique, et sa position est indispensable pour affirmer l'équilibre de l'ensemble.







01.AAA *Pigeonnier tour - plan circulaire*

Daignac (33) - Pressac

44°47'33.70"N 0°15'00.29"E

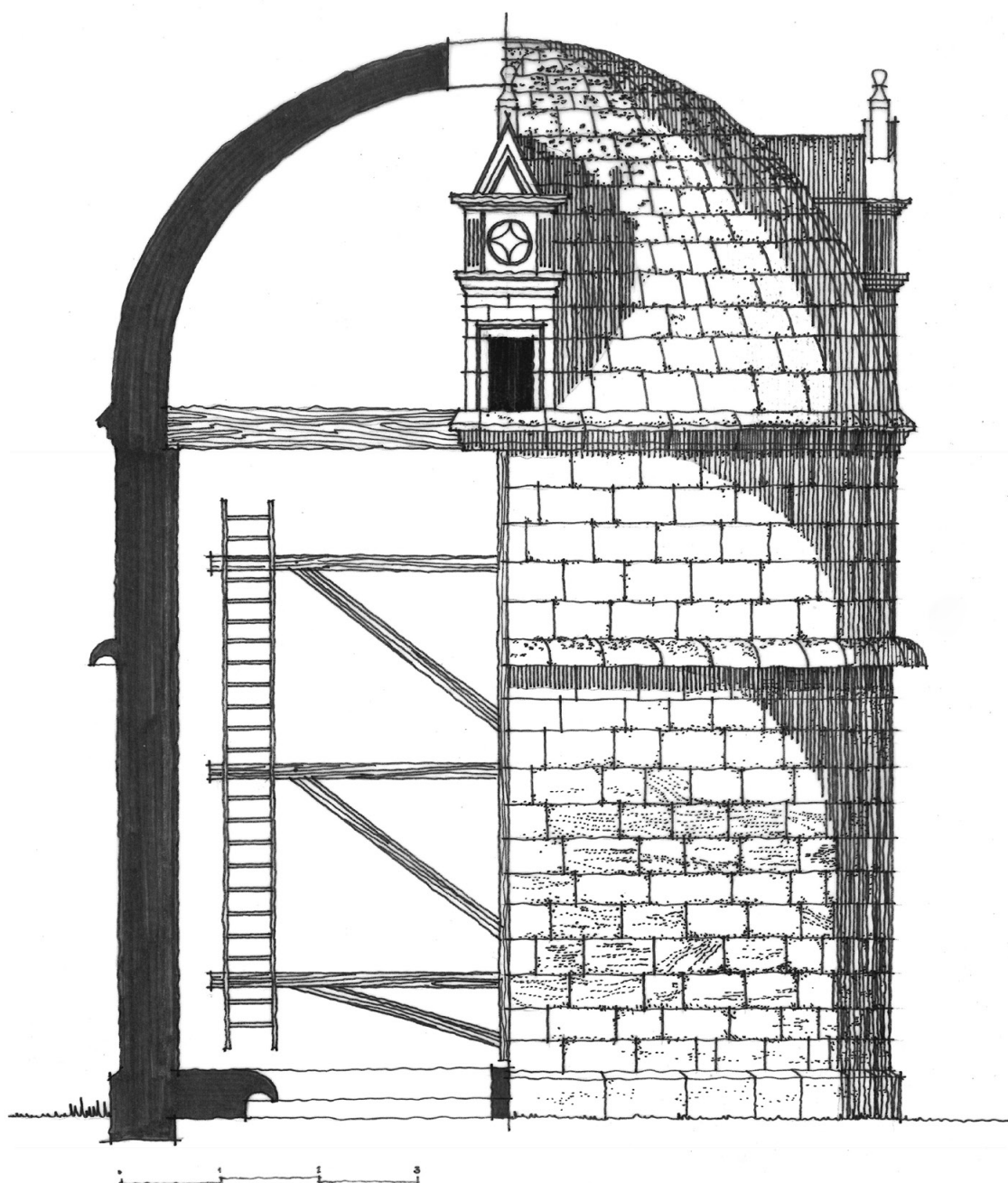


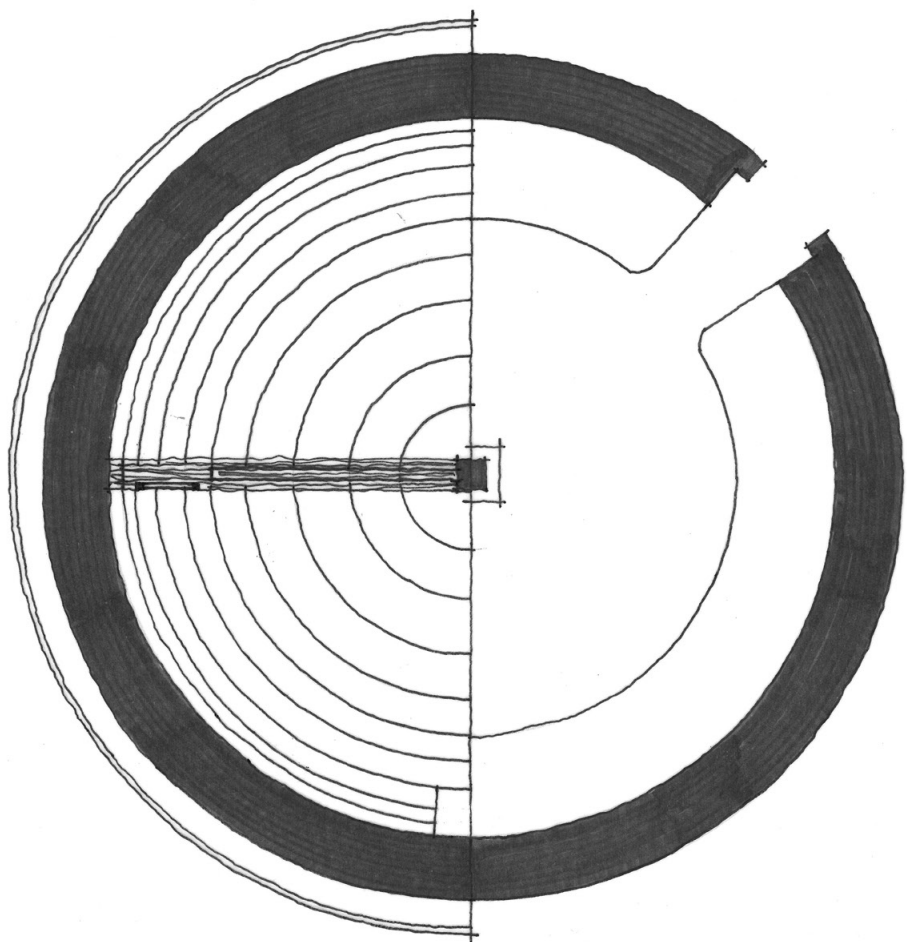
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Circulaire	<i>plan</i>
1574	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Coupole pierre	<i>toiture</i>
Appareillage de pierre	<i>couverture</i>

Le très ancien pigeonnier de Pressac, situé entre l'orangerie et le château du domaine datant du **XIV^e** siècle, est isolé au centre d'une prairie et largement visible depuis la route communale. En tant que colombier à pied, il surprend par sa taille et la qualité de son appareillage de pierre et remplit avec dignité sa fonction d'apparat.

Son architecture très sobre permet d'apprécier l'appareillage ainsi que la finesse des deux lucarnes, la pureté du volume de pierre est scindé de manière équilibrée par la randière et la corniche toutes deux élégamment dessinées.

La nature et la dimension de ces deux lucarnes sont inattendues et témoignent de la noblesse de ce pigeonnier exceptionnel qui mérite une attention toute particulière.







01.B *Pigeonnier tour - plan carré*

St-Puy (32) - La Nore

43°53'08.87"N 0°26'33.34"E



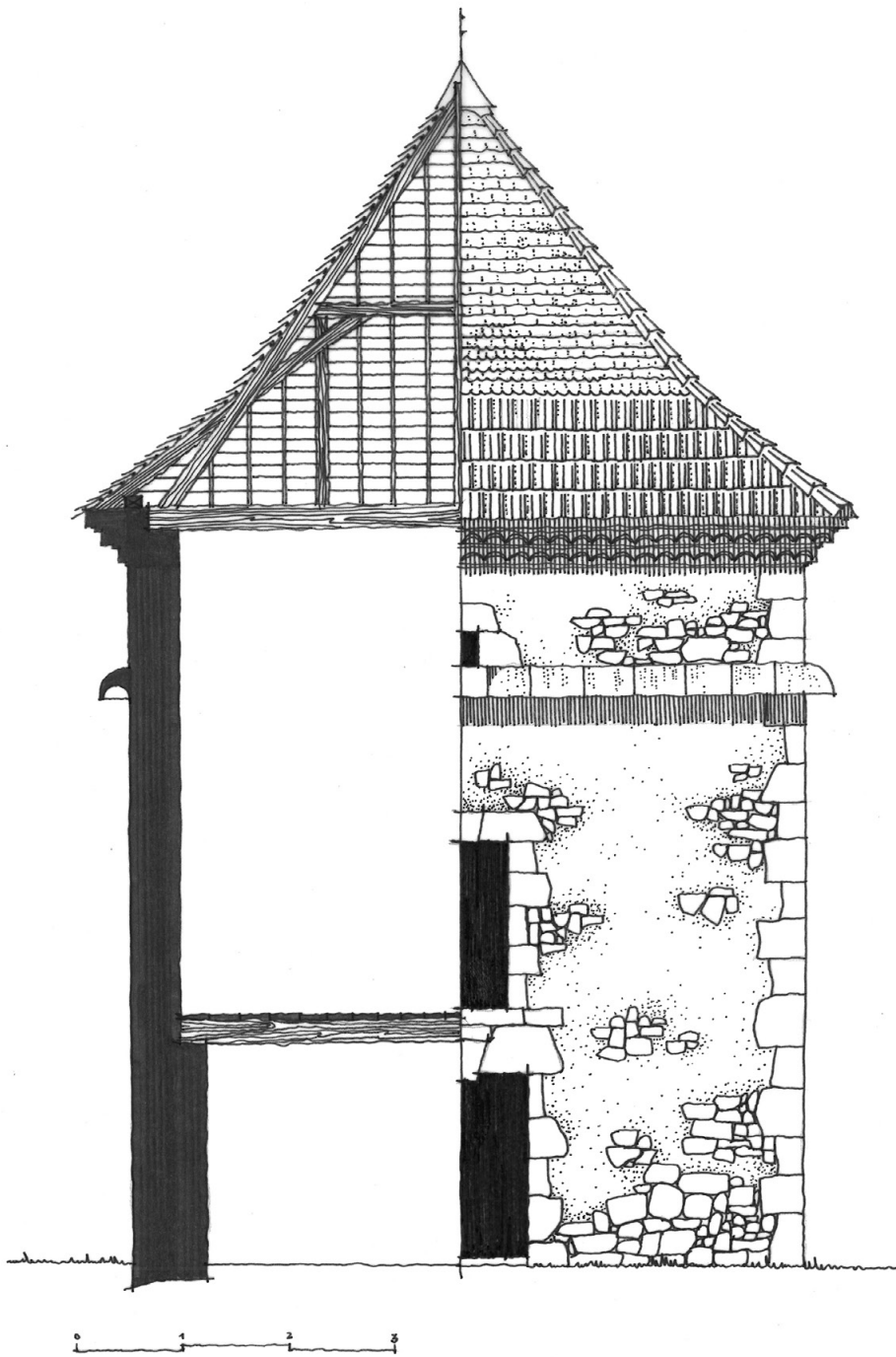
Colombier d'étage.....	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Héxagonal	<i>plan</i>
1747	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles mécaniques	<i>couverture</i>

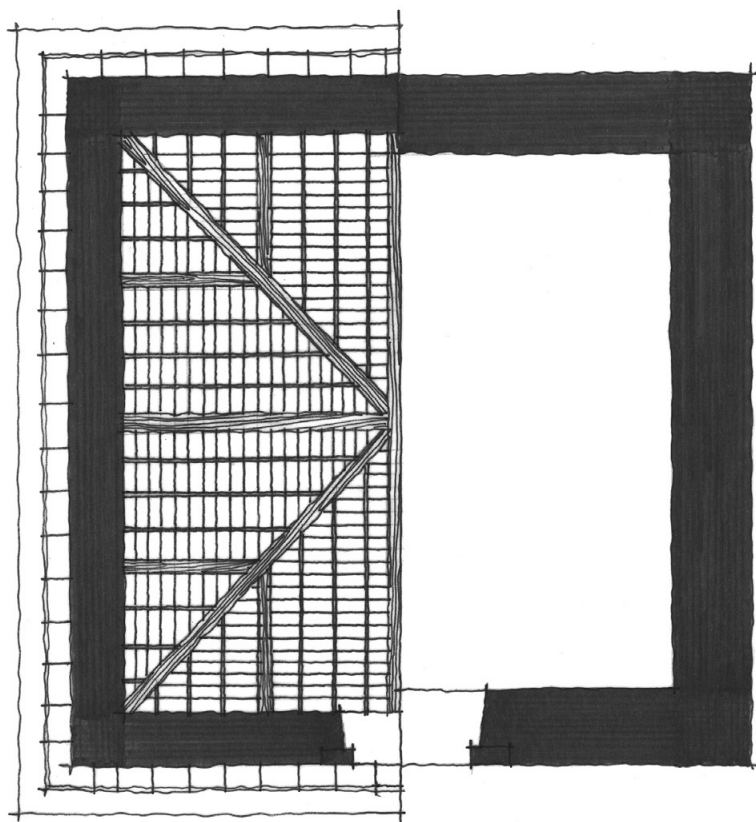
Situé à l'entrée du lieu-dit de La Nore, ce pigeonnier tour à plan carré fait office de façade pour la ferme qu'il accoste. Servant uniquement de poulailler et de dépôt dans sa partie inférieure, la volière du pigeonnier est actuellement vide.

Cet édifice datant du XVIII^e siècle représente la volonté de ses propriétaire de posséder un pigeonnier que le prestige du colombier à pied communiquait. La superposition de fonctions dans un volume unique est une manière de tromper son statut social.

Issu probablement du monde rural, ce pigeonnier bénéficie d'une architecture vernaculaire, cependant très bien ouvragée. Pas de décoration, seuls les éléments essentiels à son fonctionnement sont présents pour former un ensemble sobre et élégant.

On peut observer sur la façade-cour une superposition de portes de tailles différentes qui permettent symboliquement de mettre en lien chacune des utilisations de ce colombier d'étage grâce à l'échelle appropriée des ouvertures.







01.C *Pigeonnier tour - plan hexagonal*

Cornille (24) - La Luminade

45°14'38.88"N 0°47'02.69"E

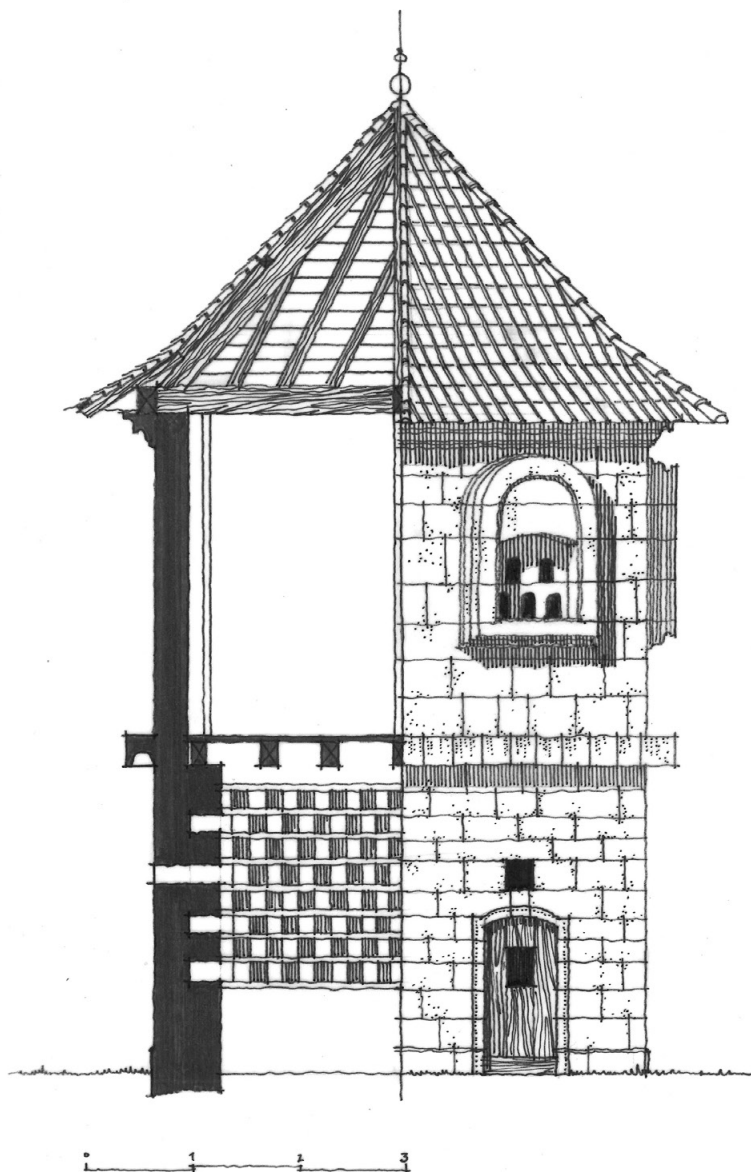


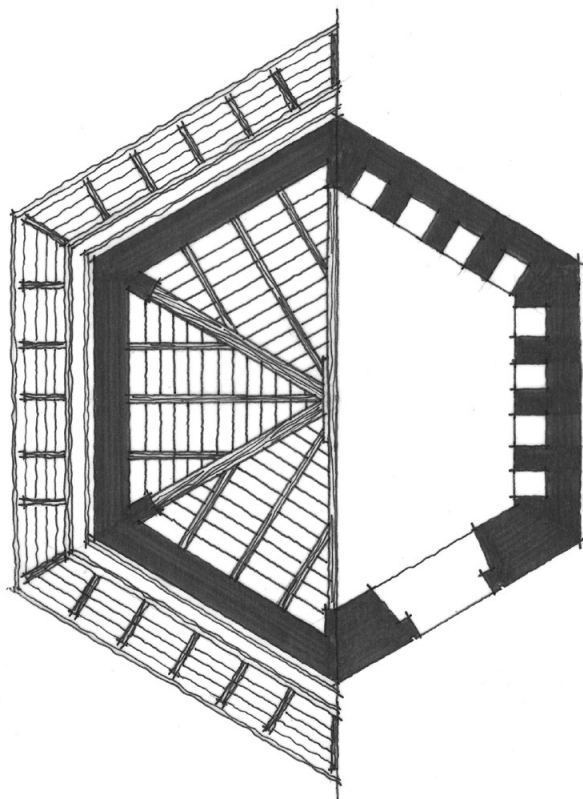
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Hexagonal	<i>plan</i>
1784	<i>date de construction</i>
Boulins maçonnées (240)	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles mécaniques	<i>couverture</i>

Déposé au milieu d'un champ de blé comme un bloc de granit aurait échoué à la suite d'une fonte glacière, ce pigeonnier surprend par sa solitude. Utilisé à une époque par la poste royale, la noblesse de sa fonction explique la finesse de son appareillage de pierre et la délicatesse de la corniche ainsi que celle des grilles d'envol.

Ces mêmes grilles d'envol sont quelque peu énigmatiques car la volière s'avère ne pas être à l'étage mais au rez-de-chaussée, raison pour laquelle nous pouvons trouver des orifices dans la partie inférieure du pigeonnier.

La proportion des grilles est impressionnante en comparaison de la porte d'entrée qui paraît sous-dimensionnée, ce qui renforce l'idée d'une architecture d'expression.







01.D *Pigeonnier tour - plan octogonal*

Bouillac (82) - Grandselve

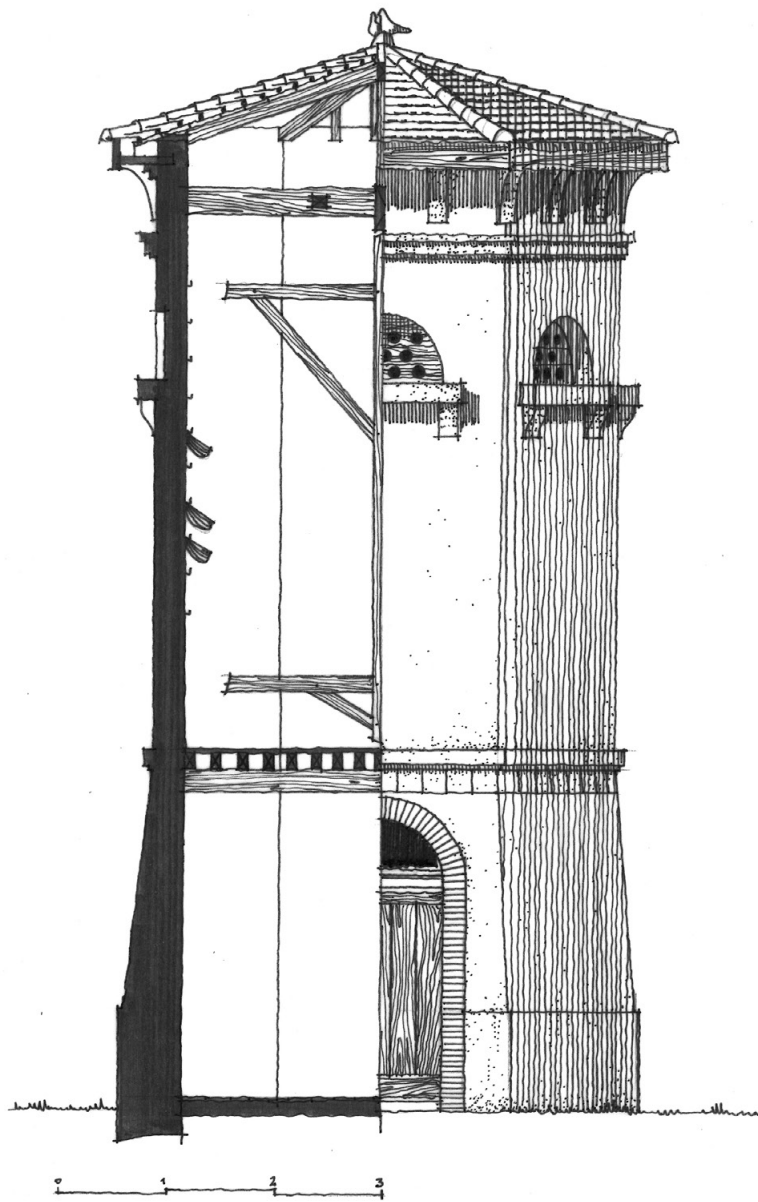
43°51'19.67"N 1°08'21.21"E

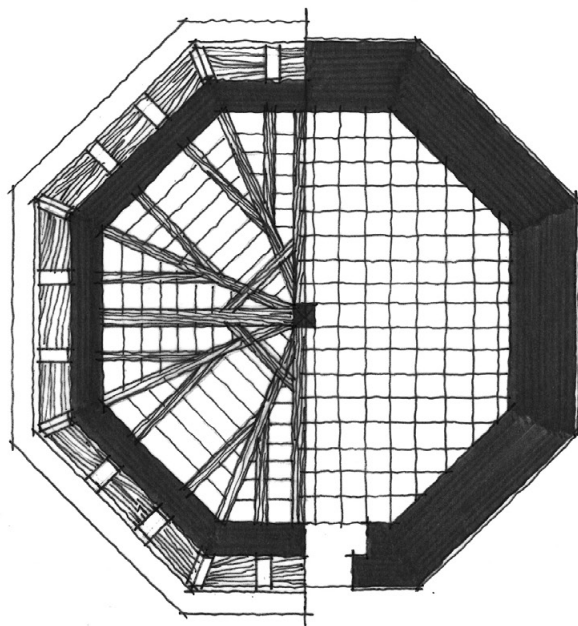


Colombier d'étage.....	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier tour	<i>aspect architectural</i>
Octogonal	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
Nids d'osier (120)	<i>boulins</i>
Maçonnerie brique.....	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles plates	<i>couverture</i>

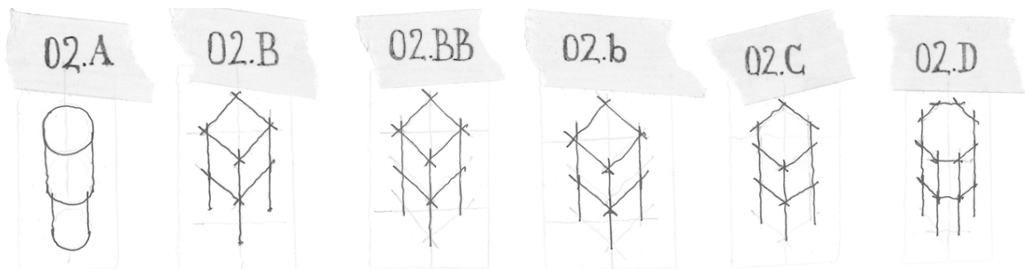
Partie intégrante de l'Abbaye Cistercienne de Grandselve, ce pigeonnier est visible dans la propriété adjacente aux ruines de l'abbaye. Fraîchement rénové, il est utilisé aujourd'hui comme dépôt malgré la grande dimension de sa volière toutefois inhabitée.

Le dessin de la façade a fait objet du plus grand soin dans la proportion de chacun des ses éléments qui s'accordent entre eux d'un langage commun. La distinction entre la volière et son socle est accentuée par la présence de la double randière ainsi que l'inclinaison des pans de murs. Il s'agit ici d'une architecture de type expressive et rationnelle qui laisse transparaître la dimension et le fonctionnement programmatique qui la compose. L'épi de faîtage est par ailleurs figuratif à tendance poétique car il représente un couple de pigeons en parade.





Le Pigeonnier sur piliers



44°22'32.94"N 0°54'24.09"E

Vailleilles (82) - Miroux

02.A



02.A

Colombier d'étage
Pigeonnier 'sur pilier'
Plan circulaire

XIX^e siècle
Amphores maç. (4)
Maçonnerie pierre
Toiture pied-de-mulet
Couv. tuiles canals

44°43'32.94"N 0°47'36.15"E

Labouquerie (24) - Petit-Brassac

02.B



02.B

Colombier à pied
Pigeonnier sur piliers
Plan carré

NC
Bacs en bois (24)
Colombages
Charpente bois
Couv. tuiles plates

43°53'08.87"N 0°26'33.34"E

Blan (81) - En Sauzières

02.BB



02.BB

Colombier à pied
Pigeonnier sur piliers
Plan carré

NC
Casiers en bois (NC)
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. ardoises

02.b

Colombier à pied
Pigeonnier sur piliers
Plan losange

XVI^e siècle
NC
Colonnes de pierre
Charpente bois
Couv. ardoises

Antonne-et-Trigonant (24) - Les Bories

45°13'11.51"N 0°50'42.80"E



02.b

02.C

Colombier à pied
Pigeonnier sur piliers
Plan hexagonal

XVIII^e siècle
Casiers en bois (192)
Maçonnerie brique
Charpente bois
Couv. ardoises

Revel (31) - Couffinal

43°28'48.18"N 2°01'07.50"E



02.C

02.D

Colombier à pied
Pigeonnier sur piliers
Plan octogonal

1762
NC
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. ardoises

Peyrignac (24) - La Chapoulie

45°09'21.13"N 1°11'45.16"E



02.D



02.A *Pigeonnier 'sur pilier' - plan circulaire*

Vailleilles (82) - Miroux

44°22'32.94"N 0°54'24.09"E

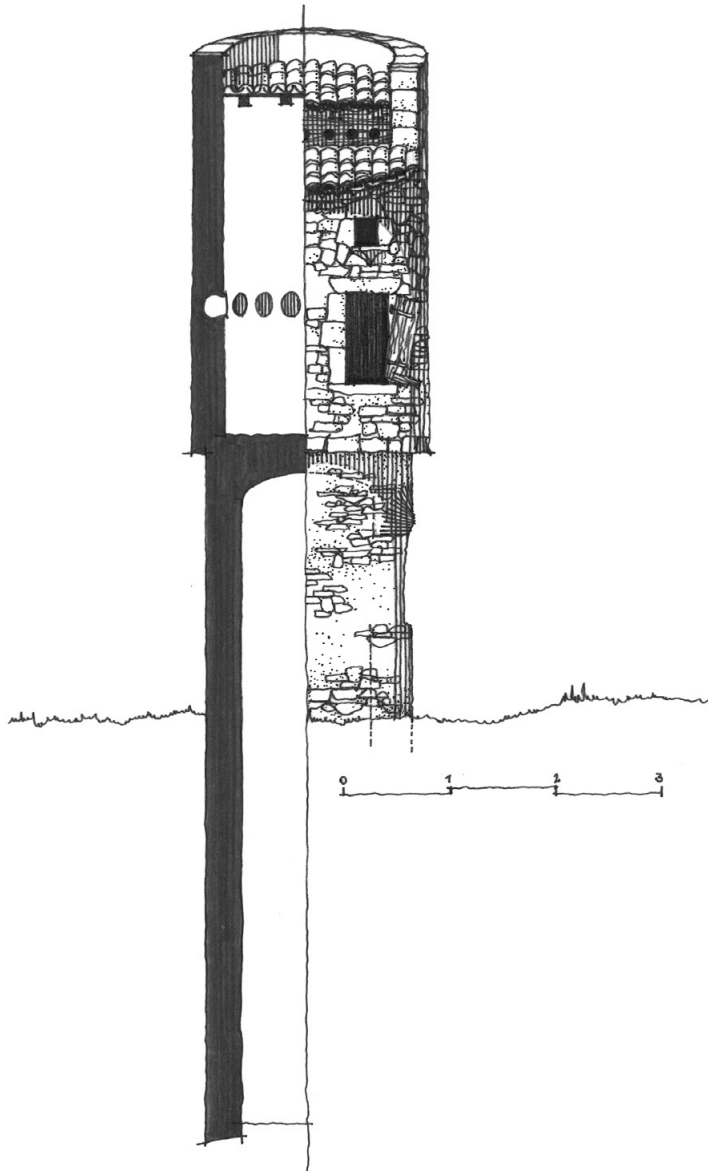


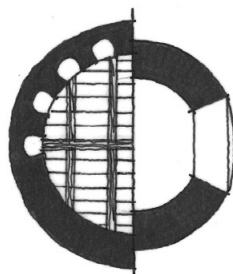
Colombier d'étage	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier 'sur pilier'	<i>aspect architectural</i>
Circulaire	<i>plan</i>
XIX ^e siècle	<i>date de construction</i>
Amphores maçonnées (4)	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Pied-de-mulet	<i>toiture</i>
Tuiles canals	<i>couverture</i>

Implanté à proximité d'une étendue d'eau, ce pigeonnier est unique en son genre car il prend place sur la structure déjà existante d'un puits, assez paradoxalement d'ailleurs car il est prescrit dans l'édification de colombiers de ne pas approcher les points d'eau en raison de la toxicité des fientes d'oiseaux.

Construit en pied de mulet, cet édifice est parfaitement vernaculaire et ne laisse guère place à l'ornementation, hormis la plage d'envol particulièrement soignée. Le léger encorbellement de la volière crée la randière et forme avec tous les éléments précités un ensemble sobre et rationnel.

En effet, la petite taille de ce pigeonnier d'étage témoigne de sa discrétion. Cette architecture est représentative d'une culture locale où l'élevage de pigeons est omniprésent.







02.B *Pigeonnier sur piliers - plan carré*

Labouquerie (24) - Petit-Brassac

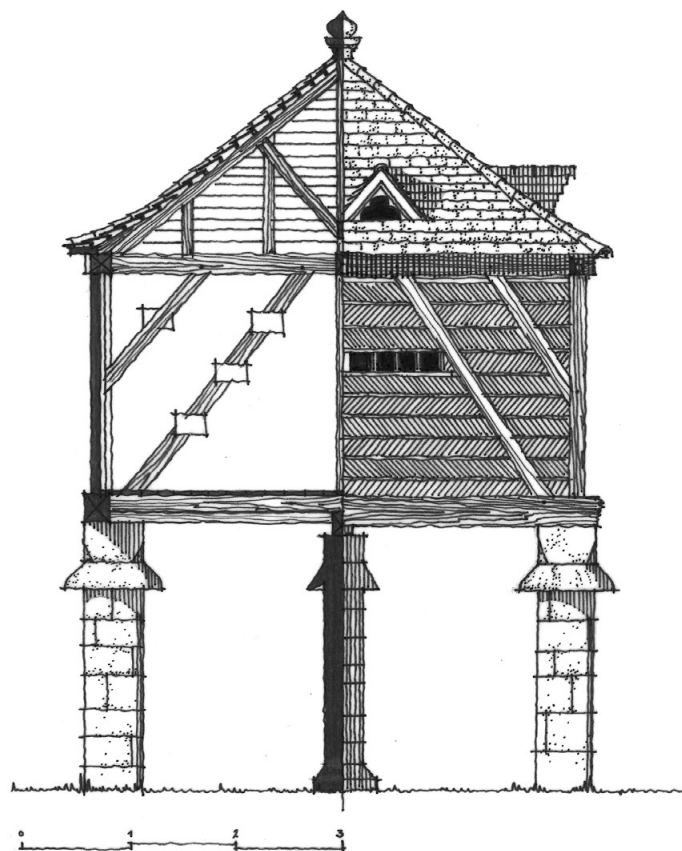
44°43'32.94"N 0°47'36.15"E

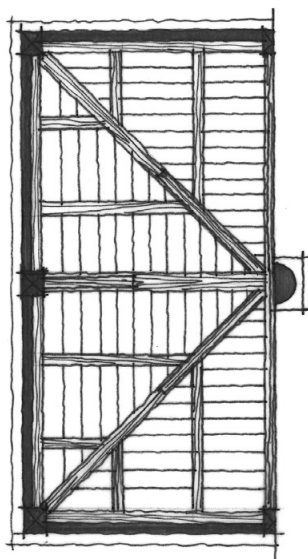


Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur piliers	<i>aspect architectural</i>
Carré	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
Bacs en bois (24)	<i>boulins</i>
Colombages	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles plates	<i>couverture</i>

Situé au sein de la parcelle d'habitation du Petit-Brassac non-loin de la bastide de Monpazier, ce pigeonnier est exposé au soleil et est largement visible depuis la route. D'une architecture vernaculaire, il sait associer tradition constructive, élégance et rationalité, grâce notamment au dessin de ses chapiteaux, des lucarnes et à la beauté de son colombage.

Il est d'ailleurs judicieux de préciser que le remplissage de briques sur les façades de la caisse n'est visible que sur deux faces, alors que les deux autres sont crépies. Cet aspect n'est probablement pas le fruit du hasard car les façades appareillées sont exposées sur la route et ainsi au regard des passants, ce qui démontre certainement cette fascination pour l'apparence.







02.BB *Pigeonnier sur piliers - plan carré*

Blan (81) - En Sauzières

43°53'08.87"N 0°26'33.34"E



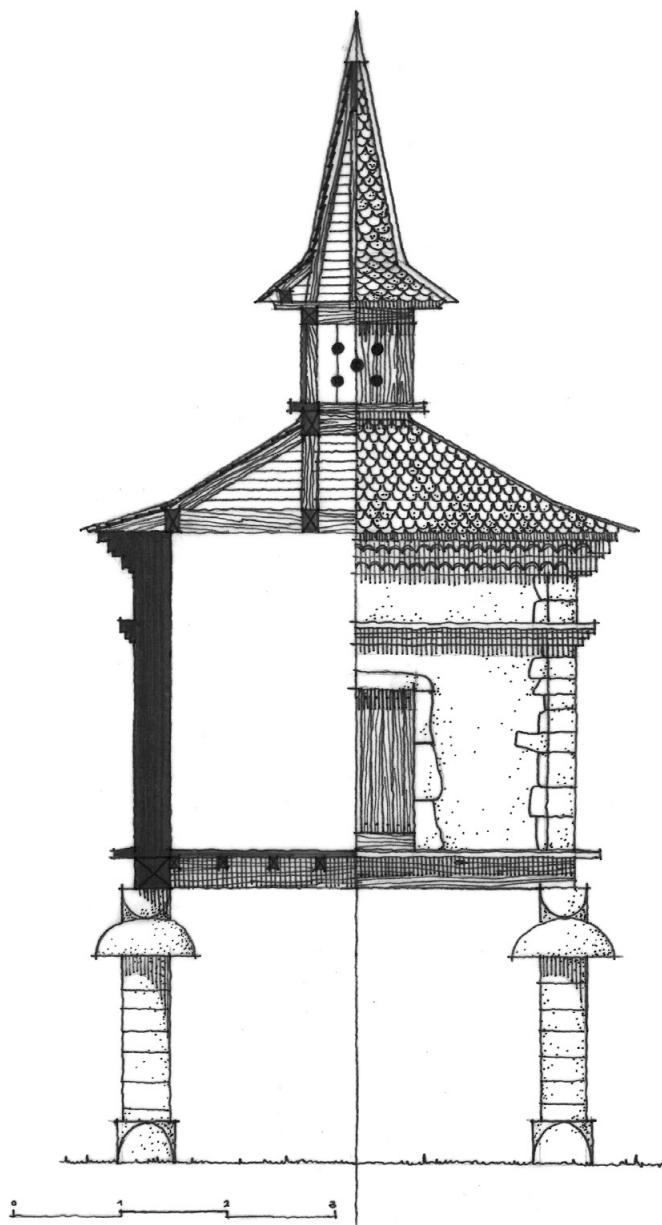
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur piliers	<i>aspect architectural</i>
Carré	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles en ardoises	<i>couverture</i>

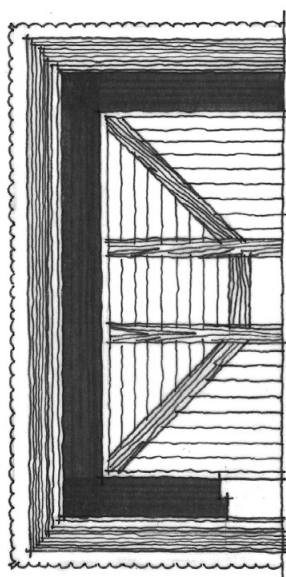
Trônant à l'entrée de la propriété des Sauzières, ce pigeonnier est le premier édifice visible du domaine. En bordure du chemin d'accès, il jouit d'une exposition privilégiée et d'un calme absolu car protégé par une allée d'arbres.

Fraîchement rénové, il sert encore aujourd'hui à l'élevage de pigeons et ne manque pas d'être entretenu par ses propriétaires.

Parfait représentant du style tarnais, ce type de pigeonnier monté sur piliers suscite toujours l'admiration et évoque dans notre âme d'enfant la cabane perchée et isolée. Au même titre qu'un nid réfugié dans l'arbre, le pigeonnier sur piliers bénéficie de la quiétude des hauteurs et règne en quelques sortes sur les terres accessibles à son large champs de vision.

Le lanternon propre au style tarnais suggère l'élancement vertical de l'édifice, offrant à cette architecture une symbolique ascensionnelle.







02.b *Pigeonnier sur piliers - plan losange*

Antonne-et-Trigonant (24) - Les Bories

45°13'11.51"N 0°50'42.80"E

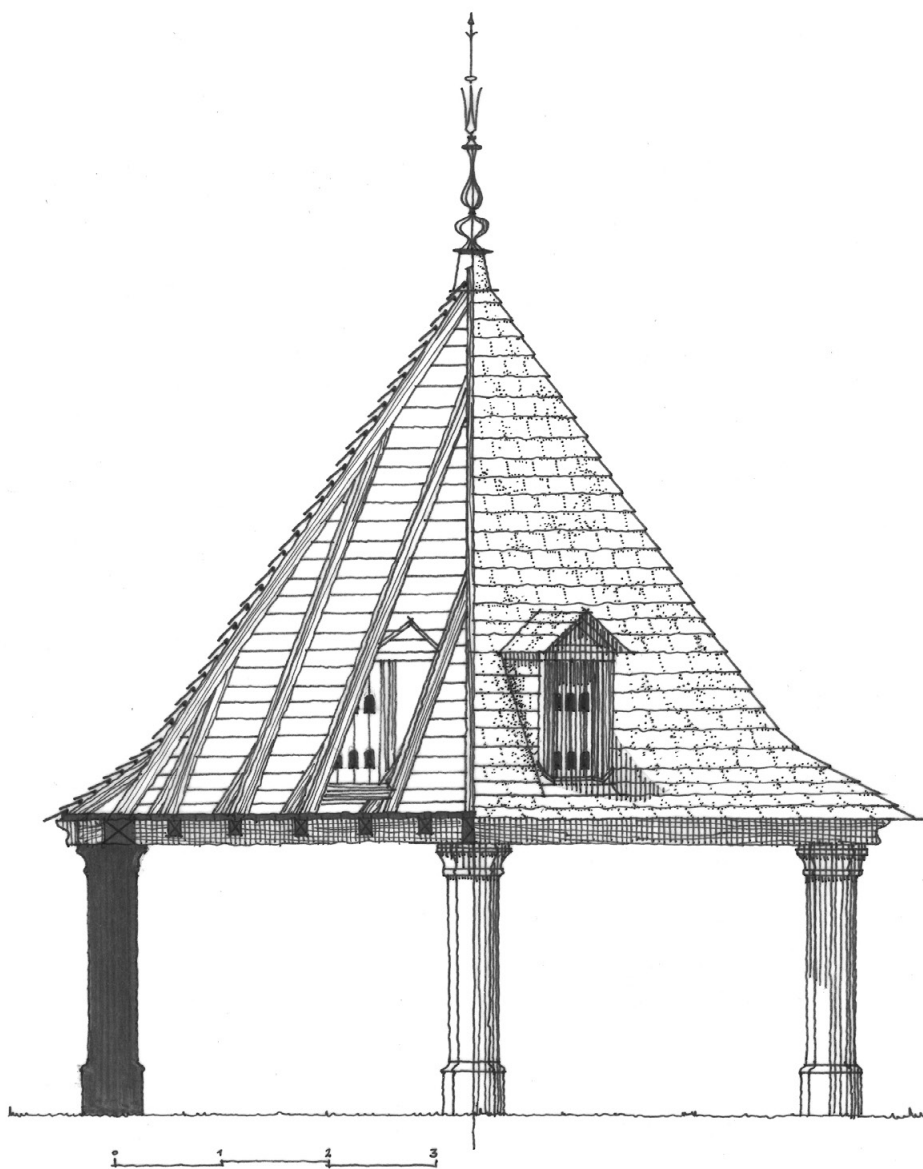


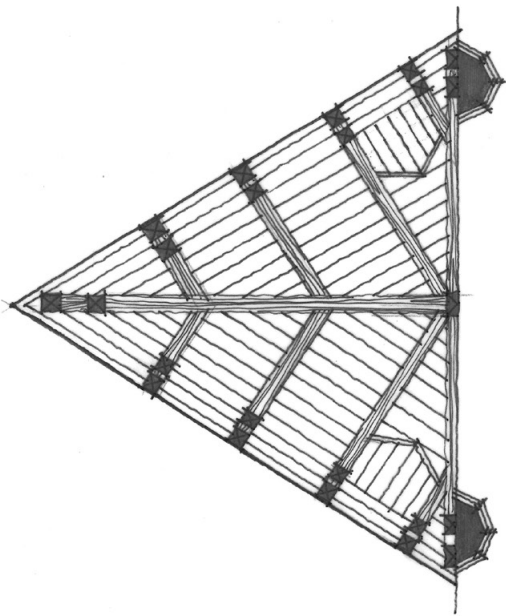
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur piliers	<i>aspect architectural</i>
Losange	<i>plan</i>
XVI ^e siècle	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Colonnes de pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles en ardoises	<i>couverture</i>

Le long du second chemin d'accès au Château des Bories, ce pigeonnier unique en son genre marque l'entrée des fermes qui jouxtent la demeure seigneuriale.

Son plan en losange, son architecture renaissance et l'absence de caisse contenant traditionnellement la volière font de ce colombier à pied un exemple hors du commun que certains qualifient de pigeonnier-toit.

L'abstraction formelle et programmatique que représente ce toit posé sur quatre piliers n'est concevable que pour contenir une colonie de pigeons, qui dans la plupart des fermes de la région, nichent dans les greniers et donc sous les toitures. Son architecture isole uniquement la couverture et l'espace qu'elle renferme de telle manière à la rendre indépendante et exceptionnelle.







02.C *Pigeonnier sur piliers - plan hexagonal*

Revel (31) - Couffinal

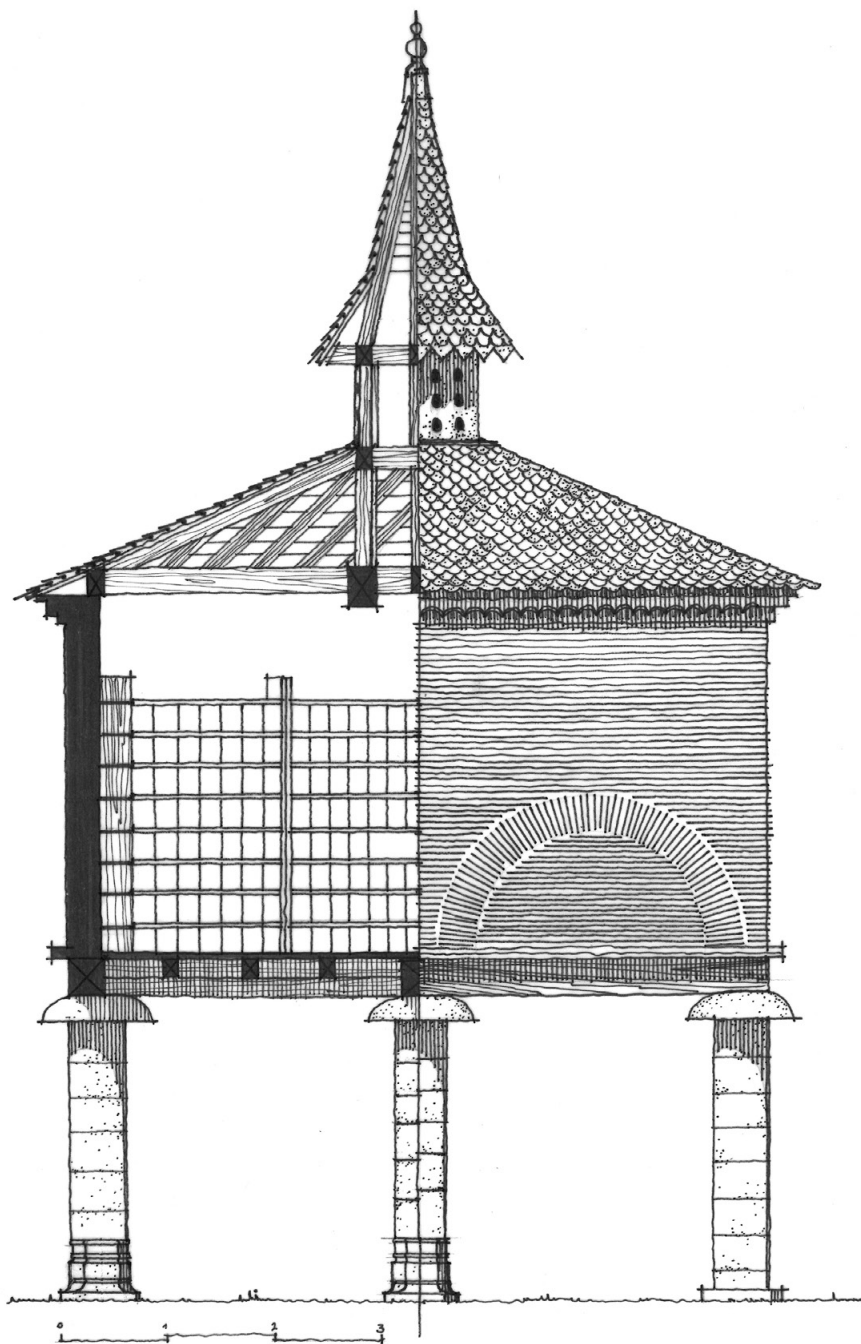
43°28'48.18"N 2°01'07.50"E

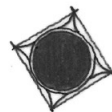
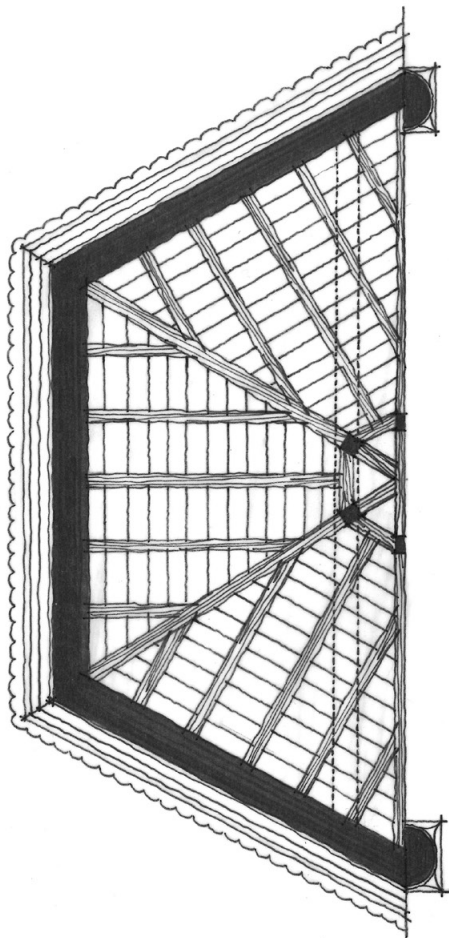


Colombier à pied.....	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur piliers.....	<i>aspect architectural</i>
Hexagonal	<i>plan</i>
XVI ^e siècle	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonneries briques	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles en ardoises	<i>couverture</i>

La propriété de Couffinal renferme dans son domaine un très bel et rare exemple de pigeonnier à plan hexagonal sur piliers. Situé à l'écart des habitations entre la route et le château, ce colombier gît paisiblement à l'orée de la forêt dans une clairière.

De style tarnais, il surprend par sa taille en comparaison de ses homologues voisins. Initialement crépie, la récente rénovation a laissé apparaître la composition de brique de la caisse permettant d'entrevoir les subtils arcs de décharges. D'une architecture relativement épurée, il présente malgré tout de très sophistiqués pieds de colonnes sur cinq de ses six exemplaires. Cette exception s'explique probablement grâce au fait que ce pigeonnier a été déplacé durant le XIX^e siècle et que certaines pièces ont été endommagées, voire perdues. Cet édifice a subi un total démontage et chacune des pièces appareillées a dû être soigneusement numérotée.







02.D *Pigeonnier sur piliers - plan octogonal*

Peyrignac (24) - La Chapoulie

45°09'21.13"N 1°11'45.16"E

02.D



Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur piliers	<i>aspect architectural</i>
Octogonal	<i>plan</i>
1762	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles en ardoises	<i>couverture</i>

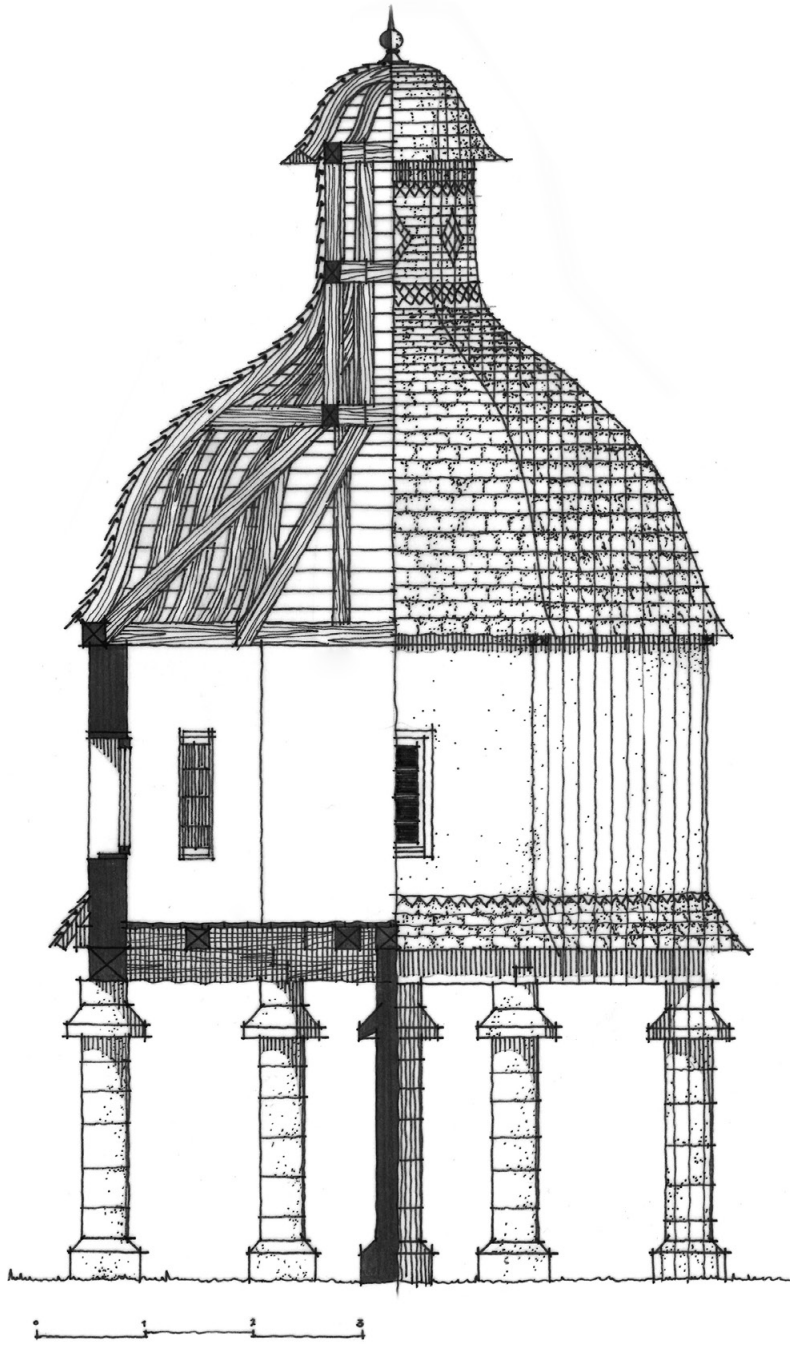
A l'extrémité Sud-Ouest de la cour du Château de la Chapoulie, ce colombier à pied très particulier forme avec les autres corps de bâtiment un ensemble architectural pittoresque et équilibré.

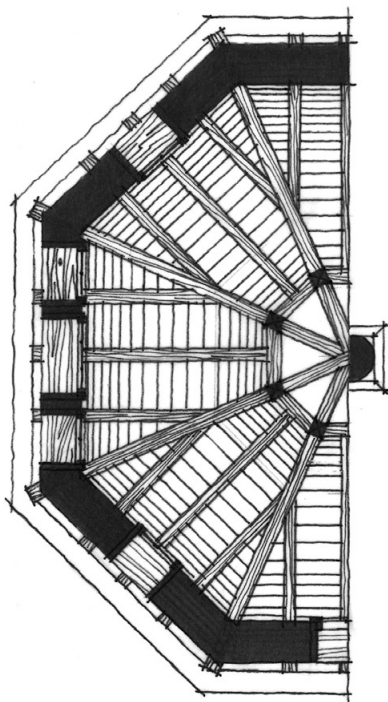
Sa toiture fait l'objet de la plus grande curiosité et rappelle étrangement le profil d'un pigeon ramier notamment grâce au traitement bicolore des tuiles présentes sur le lanternon qui évoquent les tâches blanches sur le cou du volatile.

La présence de fenêtres aux dimensions humaines sur quatre des huit façades ainsi que l'absence de trou d'envol pour les pigeons ne facilitent pas la lecture de cet édifice.

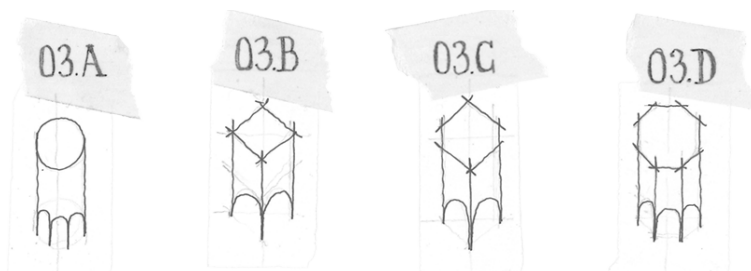
Dans cette région, le nombre de piliers était soumis à un impôt au moment de la construction au XVIII^e siècle¹, il est de ce fait assez rare d'observer autant de colonnes pour un pigeonnier de cette nature et celui-ci peut se prévaloir de la richesse de ses propriétaires.

1. article du quotidien *La Montagne*, 03.04.2013



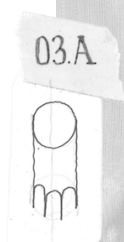


Le Pigeonnier sur arcades



45°20'06.64"N 0°23'35.82"E

Coutures (24) - La Longue



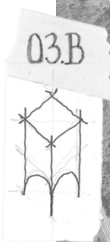
03.A

Colombier à pied
Pigeonnier sur arcades
Plan circulaire

NC
Boulins maçonnés (360)
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. tuiles plates

44°03'23.73"N 1°59'26.58"E

Livers-Cazelles (81)



03.B

Colombier à pied
Pigeonnier sur arcades
Plan carré

NC
NC
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. tuiles mécaniques

03.C

Colombier à pied
Pigeonnier sur arcades
Plan hexagonal

1620
Amphores maç. (300)
Maçonnerie pierre
Charpente bois
Couv. ardoises

Monestier (24) - Château de Vigiers

44°47'28.34"N 0°17'12.70"E



03.C



03.D

Colombier à pied
Pigeonnier sur arcades
Plan octogonal

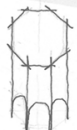
XVII^e siècle
Nid en osier (200)
Maçonnerie brique
Coupole brique
Couv. dalettes

Moissac (82) - Milloles

44°05'29.93"N 1°03'42.62"E



03.D





03.A *Pigeonnier sur arcades - plan circulaire*

Coutures (24) - La Longue

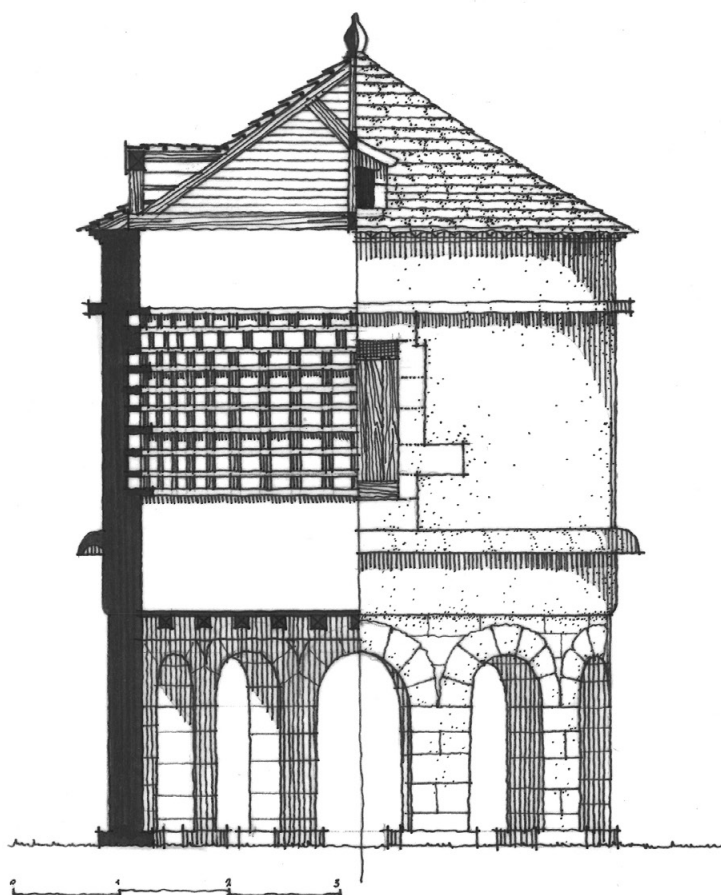
45°20'06.64"N 0°23'35.82"E

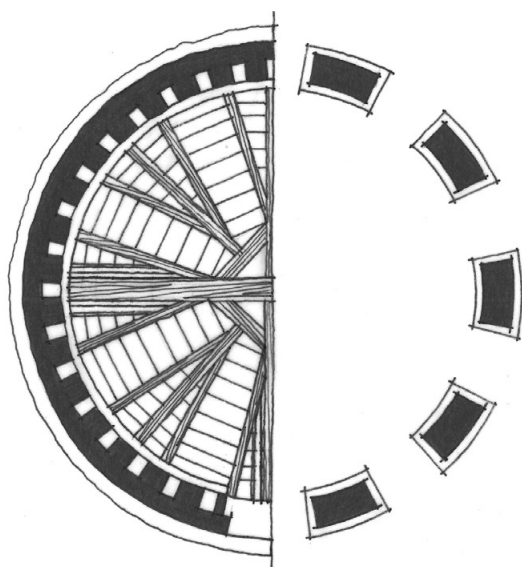


Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur arcades	<i>aspect architectural</i>
Circulaire	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
Boulins maçonnés (360)	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles plates	<i>couverture</i>

Au cœur d'une petite métairie, ce pigeonnier est surprenant d'humilité par sa taille. Généralement de grande dimension, le colombier sur arcades est réservé aux plus riches propriétaires mais cet exemple, assez rare, contient un grand nombre de boulins.

D'une architecture assez sophistiquée, l'appareillage de pierre qui constitue le socle de la volière est très soigneusement réalisé et suggère grâce à son profil le fonctionnement intérieur. Rien n'est véritablement superflu et l'ensemble est saisissant de cohérence.







03.B *Pigeonnier sur arcades - plan carré*

Livers-Cazelles (81)

44°03'23.73"N 1°59'26.58"E

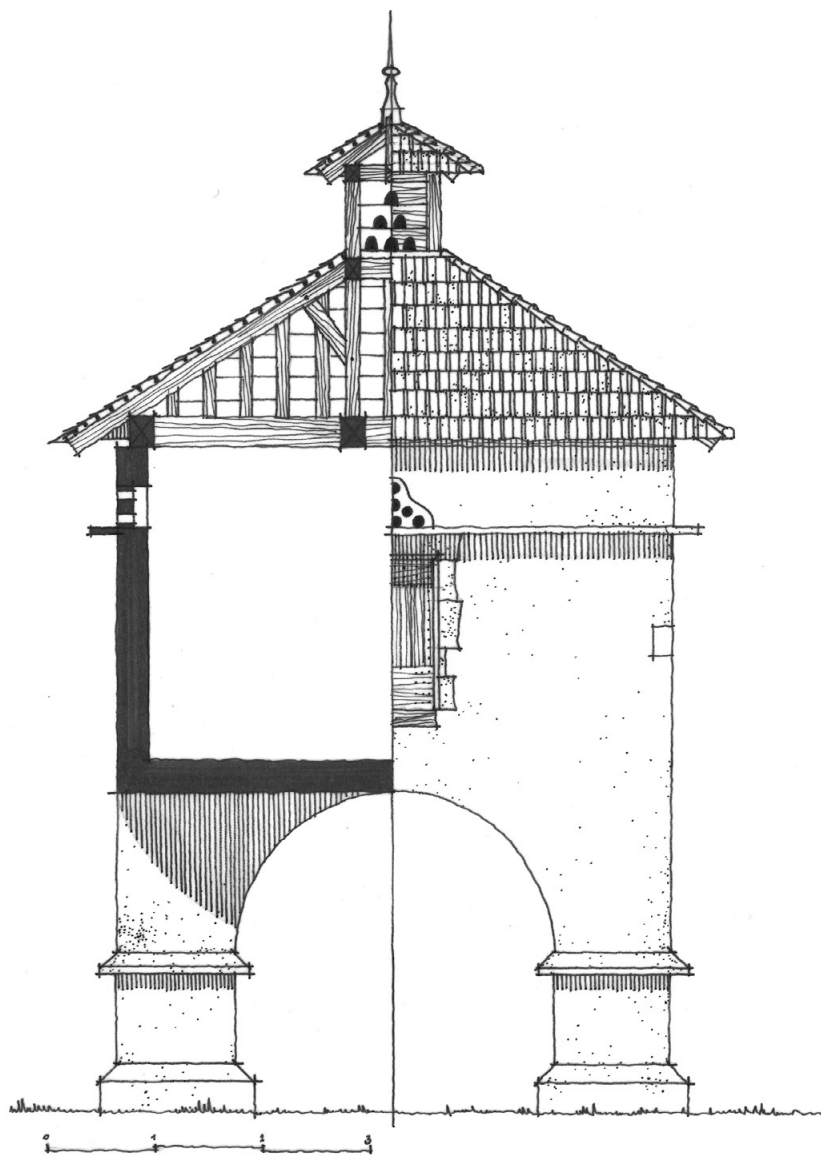


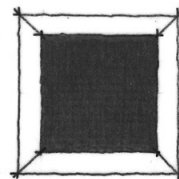
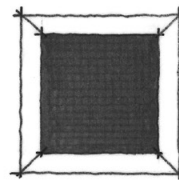
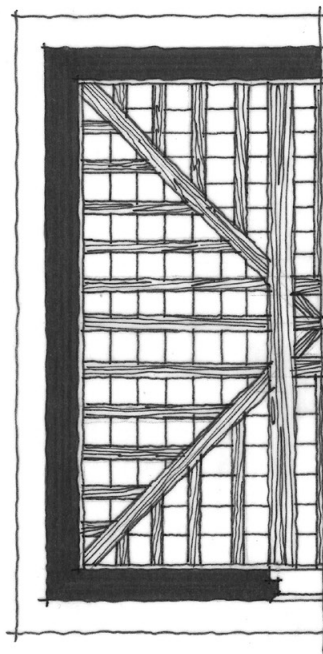
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur arcades	<i>aspect architectural</i>
Carré	<i>plan</i>
NC	<i>date de construction</i>
NC	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles mécaniques	<i>couverture</i>

Surgissant au beau milieu d'un champ de cultures, ce pigeonnier est un véritable objet architectural disposé dans le paysage. On ignore quelle a été la motivation de son constructeur pour définir une telle position, mais il est certain que ce pigeonnier jouit d'une grande visibilité.

D'inspiration plutôt vernaculaire, cette architecture ne présente pas d'ornementation, seul le langage qu'évoquent ses massives arcades suffit pour rendre à ses propriétaires une certaine notoriété.

A quelques centaines de mètres de la route de Cordes-sur-Ciel, ce pigeonnier bénéficie d'un niveau de détails proportionnel à l'échelle de sa perception. Ceci prouve une fois de plus que les concepteurs de cette époque savaient adapter les échelles des différents éléments afin d'obtenir un résultat cohérent et lisible de tous, malgré l'éloignement.







03.C *Pigeonnier sur arcades - plan hexagonal*

Monestier (24) - Château de Vigiers

44°47'28.34"N 0°17'12.70"E

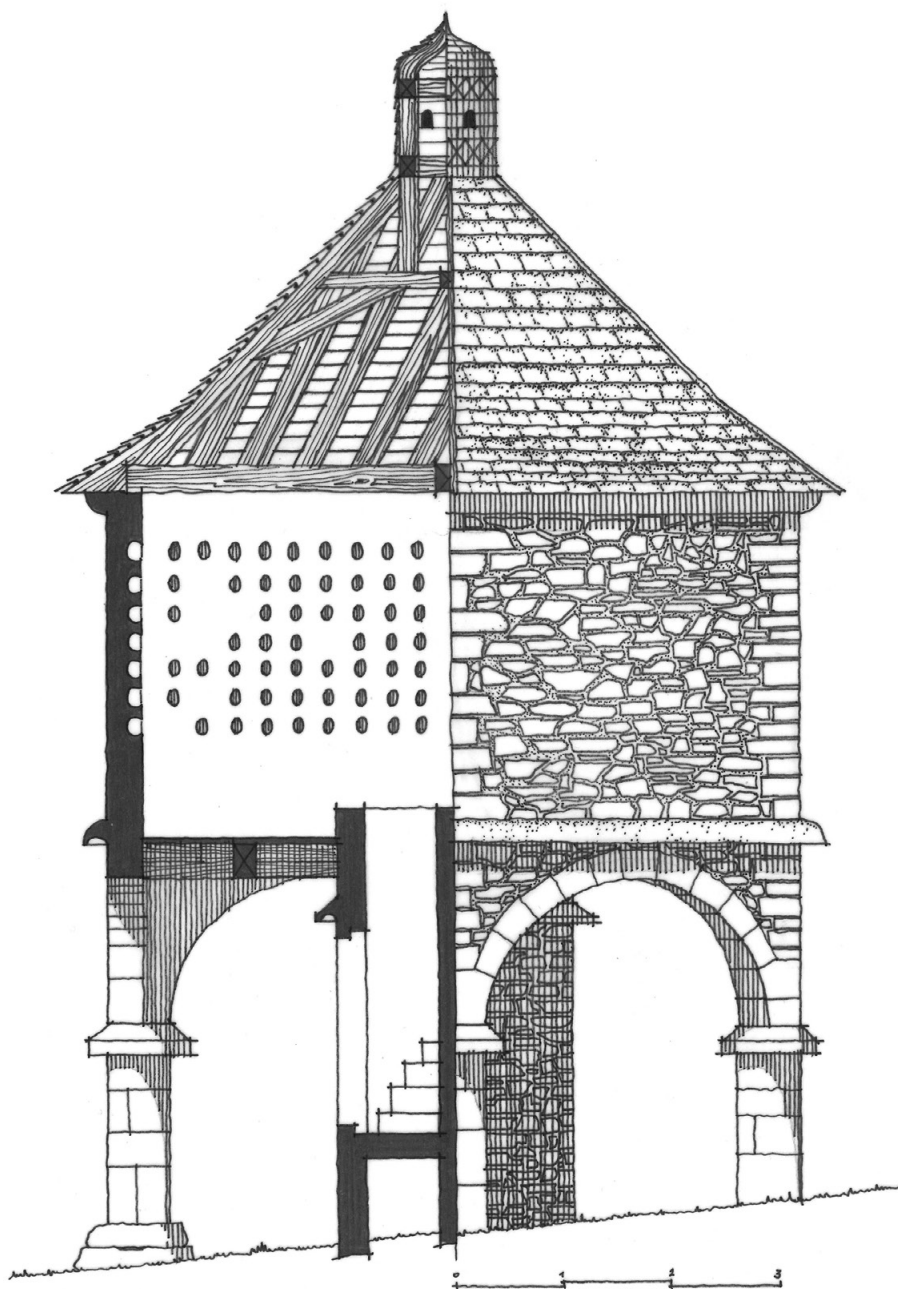


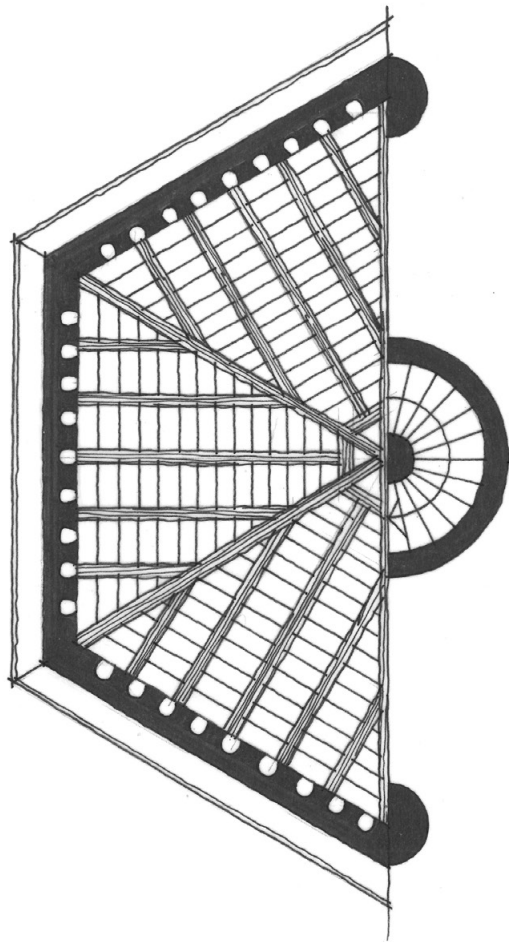
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur arcades	<i>aspect architectural</i>
Hexagonal	<i>plan</i>
1620	<i>date de construction</i>
Amphores maçonnées (300)	<i>boulins</i>
Maçonnerie pierre	<i>construction</i>
Charpente bois	<i>toiture</i>
Tuiles ardoises	<i>couverture</i>

Pièce maîtresse à l'entrée du domaine de Vigiers, ce splendide pigeonnier hexagonal sur arcades est le reflet de la richesse de ses propriétaires, notamment grâce au nombre de ses piliers.

D'une architecture assez sobre, la beauté de son appareillage, la disposition judicieuse de ses randières, la finesse de ses arcades et la présence de son escalier hélicoïdal font de ce pigeonnier un ouvrage d'une grande subtilité et élégance.

La dimension des trous d'envol, seuls orifices visibles, rappelle la taille des pigeons et crée toujours la surprise lorsque que l'on met en relation l'échelle disproportionnée de la bâtisse d'avec ses occupants.







03.D *Pigeonnier sur arcades - plan octogonal*

Moissac (82) - Milloles

44°05'29.93"N 1°03'42.62"E



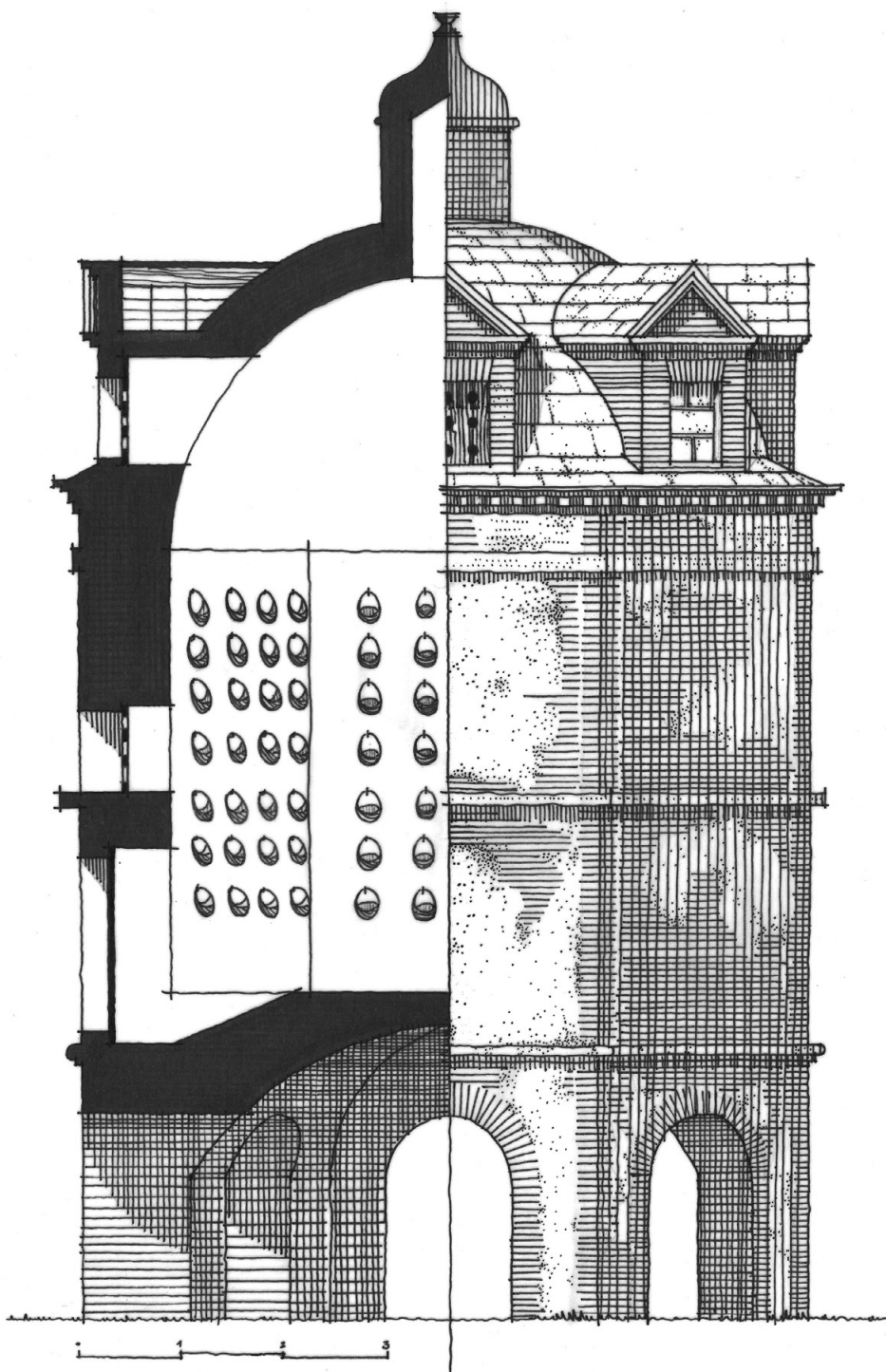
Colombier à pied	<i>aspect juridique</i>
Pigeonnier sur arcades	<i>aspect architectural</i>
Octogonal	<i>plan</i>
XVII ^e siècle	<i>date de construction</i>
Nid en osier (200)	<i>boulins</i>
Maçonnerie brique	<i>construction</i>
Coupoles brique	<i>toiture</i>
Dalles terre cuite	<i>couverture</i>

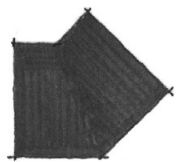
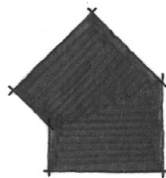
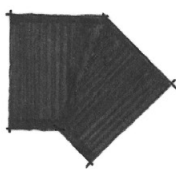
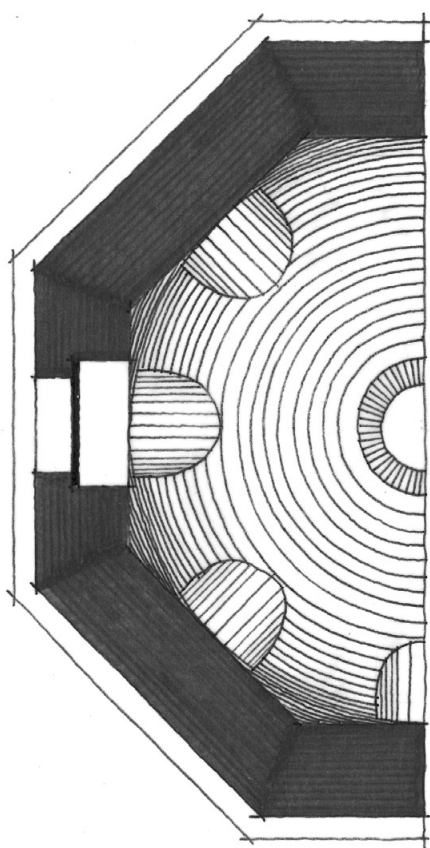
Implanté au centre d'un terrain cultivable dégagé, cet imposant pigeonnier est visible de tous, même de l'autre rive du Tarn. Faisant partie des plus grands colombiers de France, il dépasse les dix mètres de hauteurs et impressionne de massivité.

En effet, l'épaisseur des murs de briques est ressentie grâce aux dimensions des arcades, actuellement bouchées, et trompe en quelque sorte l'observateur sur le fonctionnement intérieur assuré par des paniers en osier qui par nature sont très légers.

La position et la nature des randières dépendent essentiellement de volontés esthétiques et n'établissent pas de correspondance entre l'intérieur et l'extérieur.

En comparaison du précédent pigeonnier (03.C), la dimension et la présence des lucarnes est accentuée, offrant à l'entrée réservée aux oiseaux une importance majeure, créant une différence d'échelle atténuée. Certaines lucarnes sont d'ailleurs factices et concourent à la cohérence de ce discours.





Partie 4

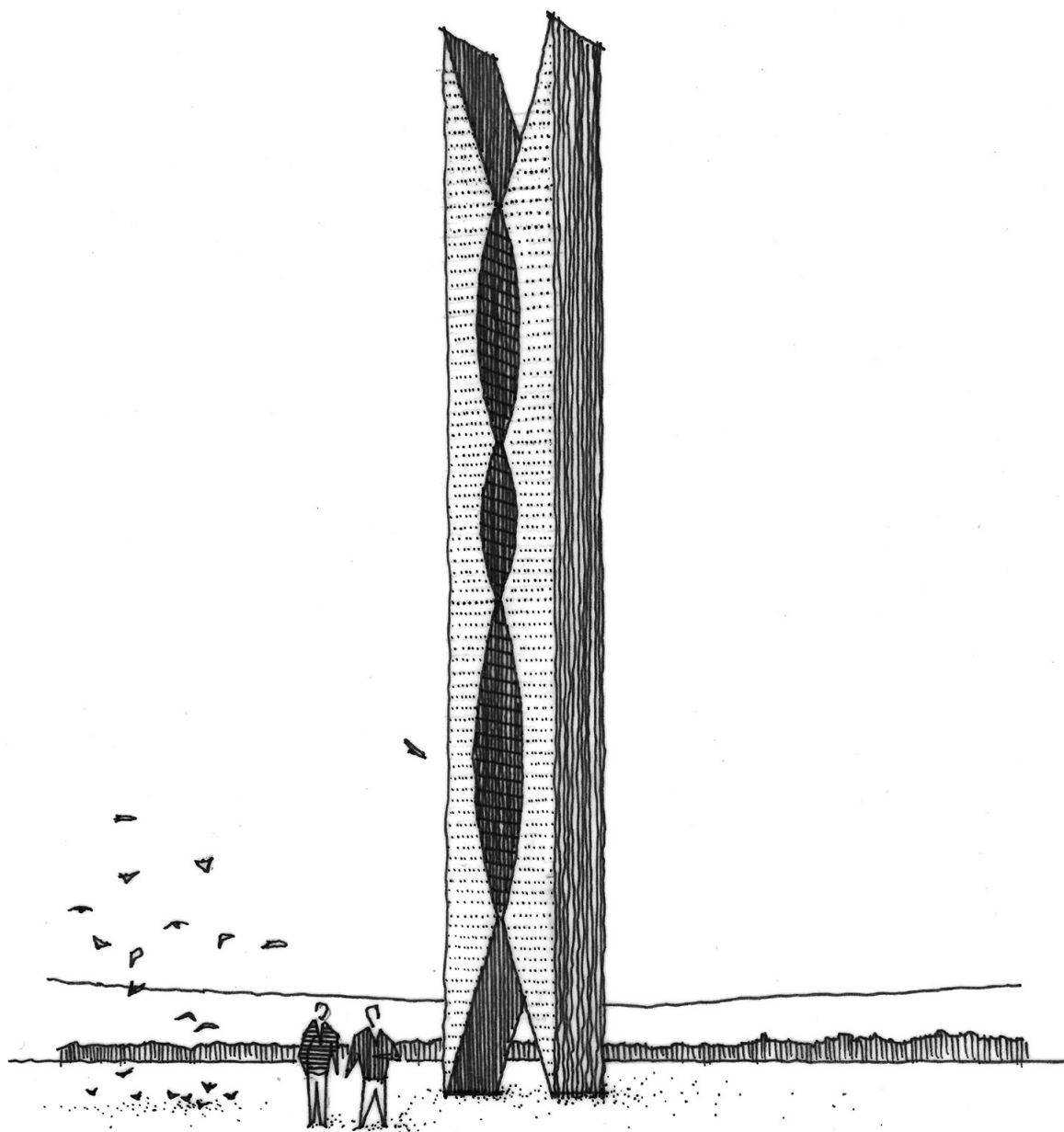
*Le pigeonnier dans la
culture architecturale
contemporaine*

Aujourd'hui, le pigeonnier a une toute autre place dans la société contemporaine. S'il est considéré comme parfaitement inutile par beaucoup de politiques, il persiste difficilement par endroits mais l'importance de ses qualités architecturales tend véritablement à disparaître.

Les deux exemples exposés dans ce court chapitre sont quasiment des cas isolés et ne sont pas représentatifs des contraintes urbaines exercées à son encontre.

En conclusion, les *perspectives* tentent d'ouvrir le débat sur le lien autrefois puissant entre l'architecture et l'animal, tout en s'adaptant aux contraintes urbaines d'aujourd'hui.

<i>p.165</i>	O-Pombal
<i>p.167</i>	Le Pigeonnier de Perdtemps
<i>p.169-171</i>	Perspectives



O-Pombal

Oscar Niemeyer, Brasília, Brésil, 1960

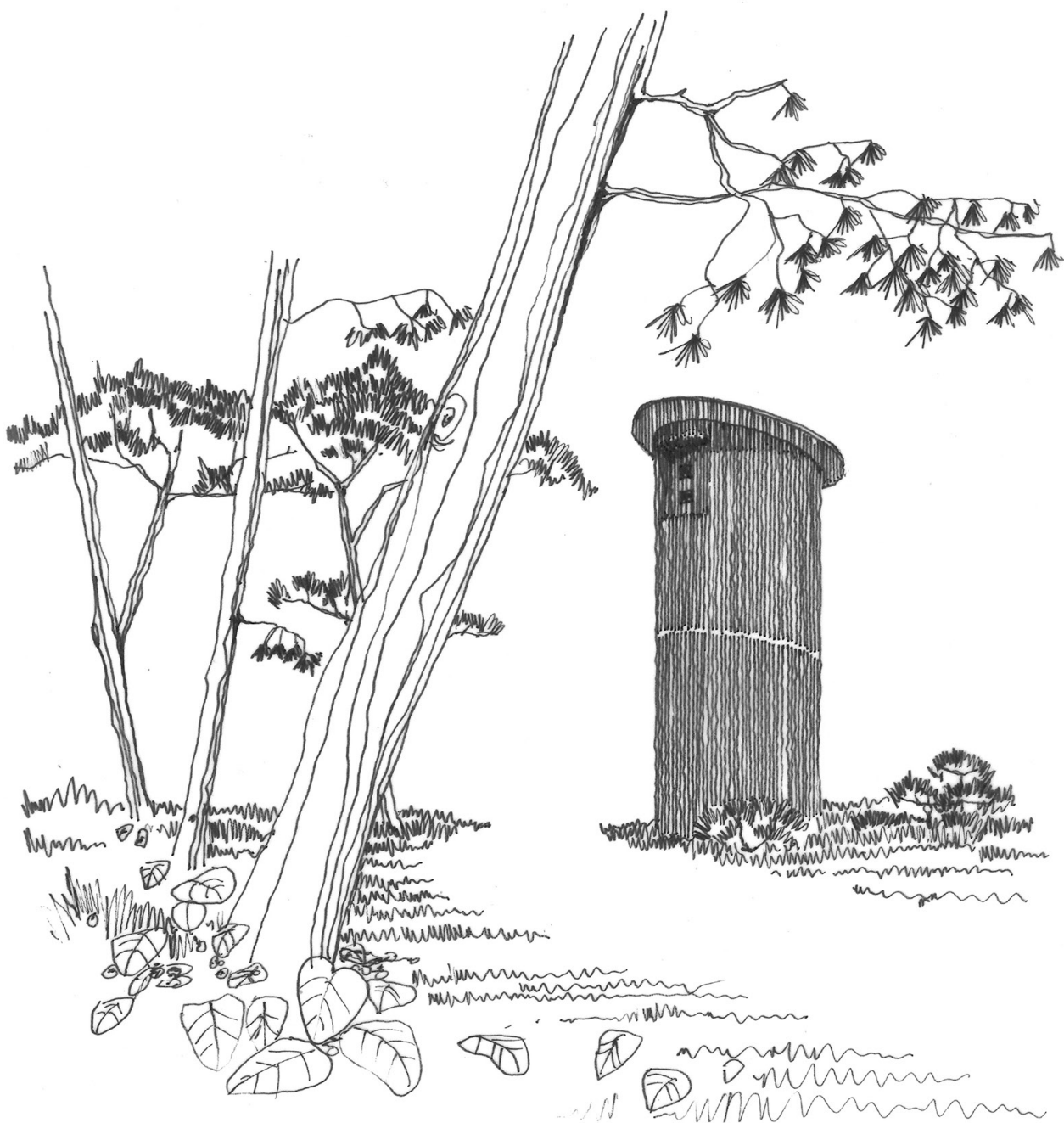
Le pigeonnier d'Oscar Niemeyer pour Brasília construit au centre de la place des trois pouvoirs évoque un obélisque sculpturale scindé sur sa hauteur de plusieurs trous ovoïdes et dont la valeur symbolique n'a rien à envier aux autres bâtiments de l'esplanade. De béton armé, il renferme sur les faces intérieures des rangées de briques en terre cuite étagées qui contiennent les boulins.

Le nom O-Pombal est un jeu de mots entre *os pombos*, équivalent portugais pour *les pigeons*, et le *Marquis de Pombal*, secrétaire d'État portugais qui transforma et répandit les privilèges territoriaux dans le Brésil colonial du XVIII^e siècle¹.

Grâce à ce pigeonnier, Niemeyer offre une place privilégiée aux pigeons dans la ville de Brasília, ils sont encouragés à y nicher, non pas dans un but précis, mais pour leur valeur symbolique.

L'historien Justin Read défend que cette sculpture est la métaphore du postcolonialisme; les pigeons représentant le peuple et le pigeonnier un navire qui échappe à la souveraineté coloniale en accueillant la foule, libre de labeur, car les pigeons ne sont pas utilisés pour leur viande ni leurs œufs. En ce sens, cette sculpture illustre le privilège d'une nation libre et les pigeons sont rassemblés ici pour la beauté de leurs vols et le discours d'indépendance qu'ils prodiguent.

1. David Gissen, *Subnature: Architecture's Other Environments*, p.185, Princeton Architectural Press Editions, 2009



Le Pigeonnier de Perdttemps

Glatz&Delachaux, Nyon, VD, Suisse, 2015

La municipalité de Nyon a encouragé son service *Travaux, Environnement et Mobilité*, appuyé par un bureau spécialisé, à conduire une enquête durant l'hiver 2010-2011 sur la problématique liée à la gestion de la population de pigeons biset en Ville. L'étude révèle que quelques mesures simples permettent de réduire les nuisances constatées¹ car en effet, ces oiseaux sont désormais dans la plupart des villes occidentales, considérés comme nuisibles surtout en cas de surpopulation.

Les résultats de l'enquête démontrent que nourrir les pigeons est à l'origine de nombreux problèmes. Ils se regroupent à l'endroit où on les nourrit ce qui occasionne des gênes sonores et la propagation de maladies. La robustesse, le taux de reproduction ainsi que la longévité des oiseaux adultes, même malades, augmentent la mortalité des jeunes en manque de nourriture et enfin les pigeons sauvages deviennent dépendants de l'homme.

En ville, les pigeons ne possèdent pas de prédateurs naturels. Ainsi, le moyen le plus efficace pour contrôler leur prolifération et éviter leur surpopulation est l'interdiction formelle de les nourrir. Afin de sensibiliser les habitants nyonnais à cette problématique, la première mesure mise en place à la suite de cette étude est une campagne d'affichage qui permet d'expliquer pourquoi il ne faut pas alimenter ces oiseaux. La deuxième mesure est l'installation d'un pigeonnier sur la place de Perdttemps afin de centraliser leur lieu de dortoir et de nidification. Les pigeons placés dans le pigeonnier s'y installent et commencent à se reproduire, ce qui permet de limiter leur présence sur les bâtiments environnants.

Le pigeonnier en question, dessiné par le bureau d'architecture Glatz&Delachaux en 2015, abrite 51 boulins. Il est recouvert de lattes en mélèze du Jura et équipé de panneaux solaires pour assurer son autonomie².

1. <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/la-gestion-des-pigeons-a-nyon>, 25.12.17

2. <https://www.lacote.ch/articles/regions/district-de-nyon/inauguration-d-un-pigeonnier>, 01.01.18

Perspectives

Le discours qu'évoque Oscar Niemeyer avec O-Pombal peut surprendre l'observateur contemporain qui associe le plus souvent les pigeons à des parasites plus qu'à un symbole de liberté et d'indépendance.

Parce que les pigeons biset sont les seuls animaux sauvages vivant en milieu urbain, ils sont souvent, et particulièrement par grand nombre, associés à une nuisance. Ils nichent et vivent dans les recoins des villes, sur les façades des bâtiments et l'on dit parfois d'un immeuble qu'il est infesté de pigeons s'il est occupé par plusieurs d'entre-eux. Leurs fientes laissent des salissures indésirables et peuvent provoquer de fortes dégradations sur les bâtiments et monuments à cause de leur acidité. Elles sont aussi connues pour leur pouvoir allergène et peuvent représenter un risque pour la santé des personnes sensibles. D'autre part, il arrive que les pigeons soient porteurs de certaines maladies, tels que l'ornithose ou la salmonellose¹.

A New York, ils sont particulièrement détestés, nommés *cafards du ciel* ou encore *rats volants*, comme le témoigne le jeu vidéo RockStar *Grand Theft Auto IV*² dans lequel Nico, le héros du jeu, doit les éliminer un par un pour recevoir une récompense.

Ces oiseaux génèrent sur les citadins un sentiment de dégoût et parfois sont associés à la peur, comme on peut l'observer dans *Home Alone 2*³, un film de Chris Columbus qui met en scène une SDF qui s'entoure d'une horde de pigeons, créant l'angoisse du petit Kevin.

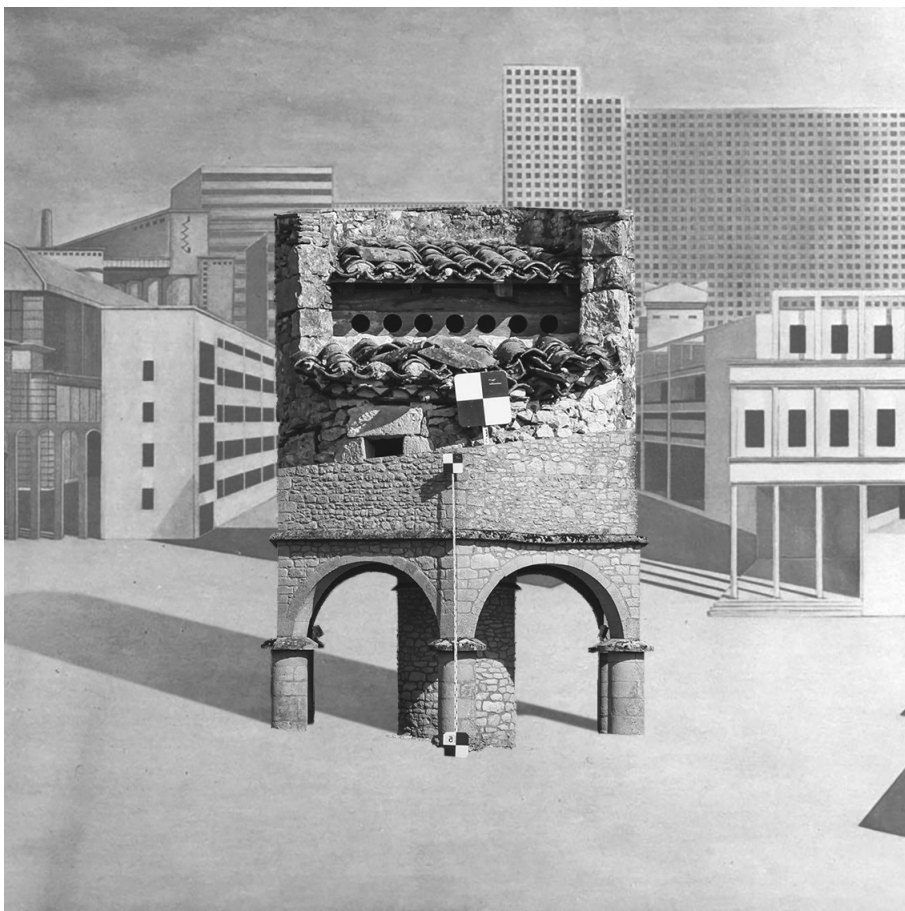
Par réaction, certains marginaux font du pigeon un accessoire de mode en apposant par exemple son image sur les vêtements de la marque *Staple*⁴. Ce genre de réaction isolée ne permet pas pour autant de retrouver les conditions de cohabitation qui jadis unissait les hommes et les pigeons.

1. <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/le-pigeon-des-villes>, 25.12.17

2. Simon Lashley, Keith McLeman, *Grand Theft Auto IV*, RockStar Games, 2008

3. Chris Columbus, John Hughes, *Home Alone 2, lost in New York*, 20th Century Fox, 1992

4. Jeff Staple, *Staple Pigeon*, New York, 1997



02.A & 03.C *collage d'intentions*

Perspectives *suite*

Des mouvements politiques à tendances écologiques incitent les municipalités de nos régions à reconsidérer la présence de ces oiseaux en ville de manière à gérer un équilibre sain. De nombreuses méthodes ont été testées pour tenter de réguler les populations de pigeons dans les villes. La mise en place de mesures actives, tels que le tir, l'empoisonnement, la capture, les répulsifs olfactifs ou acoustiques, la pose de piques, fils ou filets, se sont avérés peu fiables, voire dans certains cas inutiles. La distribution de graines anticonceptionnelles est d'une efficacité limitée et s'avère être relativement onéreuse¹.

Les pigeonniers représentent l'une des meilleures solutions pour limiter l'expansion des pigeons pour autant qu'ils soient accompagnés de mesures complémentaires ciblées. Cela comprend entre autre l'entretien hebdomadaire de l'installation, l'approvisionnement en nourriture et en eau, le prélèvement des fientes pour la vérification de l'état sanitaire des oiseaux et le remplacement si nécessaire des œufs par des leurres².

Des dizaines de pigeonniers naissent par année en France afin de permettre aux pigeons de retrouver une place dans notre société mais très peu, voire aucun, ne sait associer les qualités architecturales qui jadis était une priorité dans la culture française.

Il serait alors judicieux de déterminer scientifiquement et formellement les nécessités d'un pigeonnier en d'en formuler un projet architectural qui viserait à l'intégrer justement et avec cohérence dans la ville afin de la préserver et de l'embellir. Le collage d'intention³ sur la précédente page tente de réunir les qualités esthétiques et fonctionnelles majeures issues de l'analyse typologique du précédent chapitre afin d'élaborer symboliquement le type le plus adéquat à une problématique urbaine contemporaine.

1. <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/le-pigeon-des-villes>, 25.12.17

2. <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/la-gestion-des-pigeons-a-nyon>, 25.12.17

3. image utilisée en fond - http://lapisblog.epfl.ch/gallery3/20140709-01/cantafora_arduino_la_citta_analoga_1973

- Bibliographie*
- Dominique Letellier, *Pigeonniers de France*, Toulouse, Editions Privat, 1991.
 Michel Lucien, *Pigeonniers en Midi-Pyrénées*, Paris, Editions Massin, 2008.
 Michel Lucien, *Pigeonniers du Tarn*, Issy-Les-Moulineaux, Editions Massin, 2011
 Pierre Leron-Lesur, *Colombiers & Pigeonniers en France*, Paris, Editions Ch. Massin, 1987
 Pierre Bidart, Gérard Collomb, *L'architecture rurale française, pays aquitains*, Paris, Editions Berger-Levrault, 1984.
 Albert Laprade, *Architecture de France*, Paris, Berger-Levrault éditions, 1980.
 Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Echauffaud, Paris, Édition Bance - Morel de 1854 à 1868.
 David Gissen, *Subnature: Architecture's Other Environments*, Princeton Architectural Press Editions, 2009
Les Pigeonniers de Midi-Pyrénées, Albi, Editions Apa Poux, 2012.
- Articles*
- <https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/le-pigeon-des-villes>, 25.12.17
<https://www.nyon.ch/fr/vivre/environnement-nature/la-gestion-des-pigeons-a-nyon>, 25.12.17
<https://www.lacote.ch/articles/regions/district-de-nyon/inauguration-d-un-pigeonnier>, 01.01.18
<https://espritdepays.com/patrimoine-bati-du-perigord/colombiers-pigeonniers-perigord>, 25.11.17
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Échauguette>, 01.12.17
https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_à_balet, 01.12.17
- Références*
- Simon Lashley, Keith McLeman, *Grand Theft Auto IV*, RockStar Games, 2008
 Chris Columbus, John Hughes, *Home Alone 2, lost in New York*, 20th Century Fox, 1992
 Jeff Staple, *Staple Pigeon*, New York, 1997
- Iconographie*
- https://lapisblogetfl.ch/gallery3/20140709-01/la_citta_analoga_1973, 01.01.18
<https://nicole.fond-ecran-image.com/le-pigeonnier-de-cinçais-en-indre-et-loire>, 21.12.17
<https://gigeoju.eklablog.com/pigeons>, 01.01.18
- Cartographie*
- Carte France 2018*, Michelin traveler partner, 2017
Google Earth Pro, Google inc. 21.12.17
- Visites*
- 08.10.17 : Peyrignac (24) - La Chapoulie
 08.10.17 : Antonne-et-Trigonant (24) - Les Bories
 09.10.17 : Montagne (33) - Chateau Corbin
 09.10.17 : Daignac (33) - Pressac
 09.10.17 : Ste-Radegonde (33) - Combes
 10.10.17 : Lèves-et-Thoumeyragues (33) - Les Bouhets
 10.10.17 : Monestier (24) - Château de Vigiers
 10.10.17 : Queyssac (24)
 11.10.17 : Labouquerie (24) - Petit-Brassac
 11.10.17 : Valeilles (82) - Miroux
 12.10.17 : St-Puy (32) - La Nore
 12.10.17 : Mansencôme (32) - Busca Maniban
 13.10.17 : Bouillac (82) - Grandselve
 13.10.17 : Cintegabelle (31) - Bouyssou
 14.10.17 : Antonne-et-Trigonant (24) - Les Bories
 14.10.17 : Blan (81) - En Sauzières
 16.11.17 : Cornille (24) - La Luminade
 16.11.17 : Coutures (24) - La Longue
 17.11.17 : Moissac (82) - Milloles
 18.11.17 : Livers-Cazelles (81)

J'aimerais avant tout remercier le professeur Nicola Braghieri pour ses conseils, son enthousiasme et son suivi lors de l'élaboration de cet énoncé théorique.

Je suis également très reconnaissant envers tous les propriétaires des pigeonniers que j'ai eu l'occasion de visiter, de leur intérêt pour mon étude et de leur disponibilité.

Ainsi que mes parents pour leur constant soutien et leur attentive relecture.

