

An aerial photograph of a dense urban neighborhood, likely in a European city, showing a mix of residential buildings with red-tiled roofs and modern structures. A large white circle is superimposed on the right side of the image, containing text. The text is in a clean, sans-serif font. The background shows a complex street layout, green spaces, and various types of buildings, including some with flat roofs and others with traditional pitched roofs. The overall tone is professional and architectural.

EXPERIENCE-LIMITE II.II

Atelier Bakker & Blanc
by MANS LAB

EXPERIENCE-LIMITE

Limite

Commencement ou fin d'un espace de temps.

Degré extrême de quelque chose, seuil de ce qui est acceptable.

Temporel

Qui se rapporte, se situe dans le temps, est lié au temps (surtout par opposition à spatial).

Temps cyclique et linéaire

Un temps linéaire qui continue d'avancer sans s'arrêter. Un temps cyclique, car il jette des regards sur le révolu qui fait tout autant partie de lui.

Archaïque et contemporain

« [...] l'archaïque c'est [...], un point de distance, un observatoire à partir duquel on peut mettre en perspective le monde contemporain, mieux comprendre les spécificités de notre société et de notre culture »

Tradition

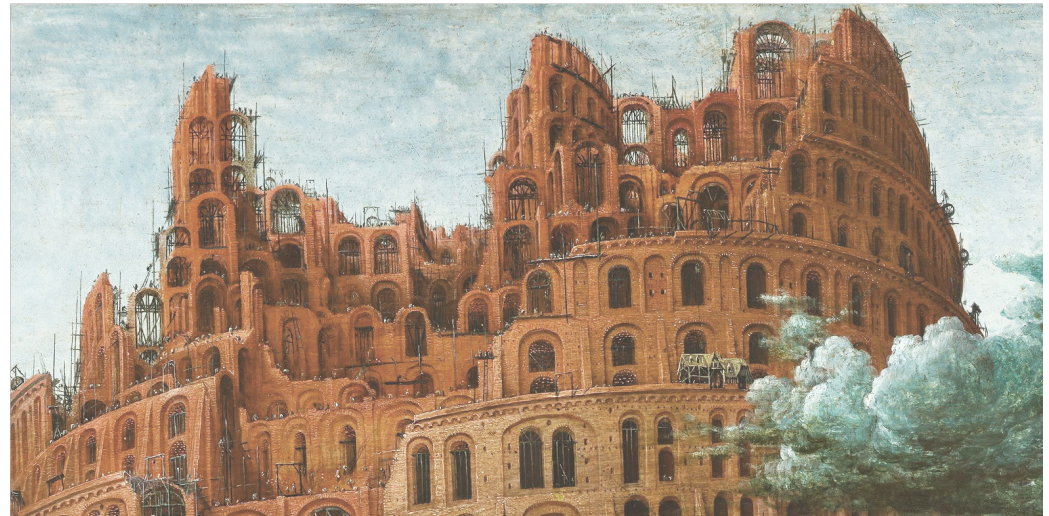
Du latin traditio "acte de transmettre", vient du verbe tradere, "faire passer à un autre, livrer, remettre"

« Action par laquelle on livre quelque chose à quelqu'un » ; « transmission de faits historiques, de doctrines religieuses, de légendes, d'âge en âge par voie orale et sans preuve authentique et écrite »

Artisanat

Signifie le talent, le savoir-faire, la vertu, l'art et la science d'une routine de gestes répétitifs acquis par l'expérience du temps.

Donne une authenticité, une individualité, un caractère unique à ce qui est accompli



« Si un projet ne fait que puiser dans l'existant et dans le répertoire de la tradition, s'il répète ce que l'endroit lui fixe d'avance, il me manque le dialogue avec le monde, le rayonnement du contemporain. Si une œuvre architecturale n'est qu'un récit sur le cours du monde et l'expression d'une vision, qui ne parvient pas à faire résonner le lieu, il me manque l'ancrage sensoriel dans le lieu, le poids spécifique de ce qui est local. »

Extrait de Peter Zumthor, *Penser l'architecture*

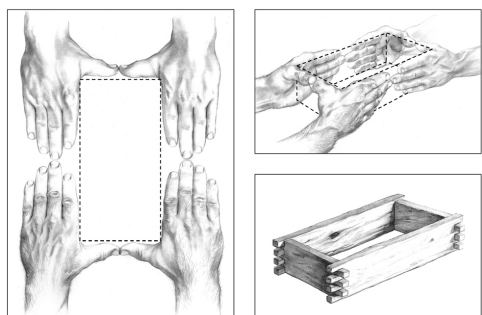
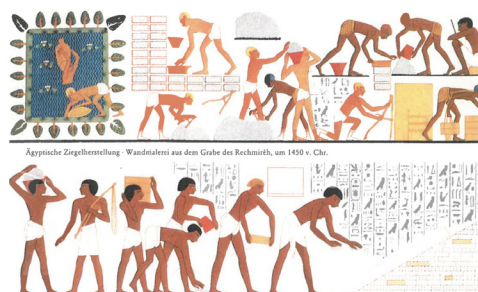
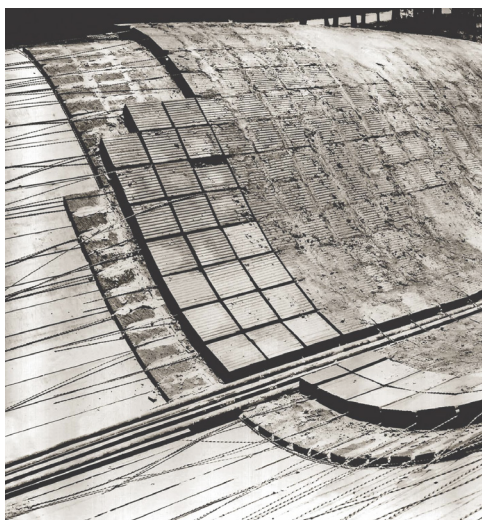
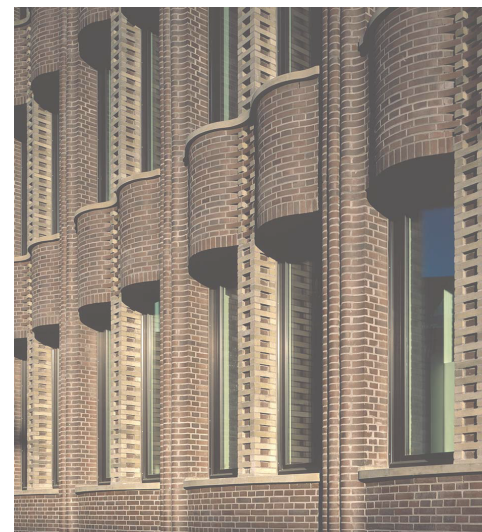
« You say to a brick, 'What do you want, brick?' And brick says to you, 'I like an arch.' And you say to brick, 'Look, I want one, too, but arches are expensive and I can use a concrete lintel.' And then you say: 'What do you think of that, brick?' Brick says: 'I like an arch.' »

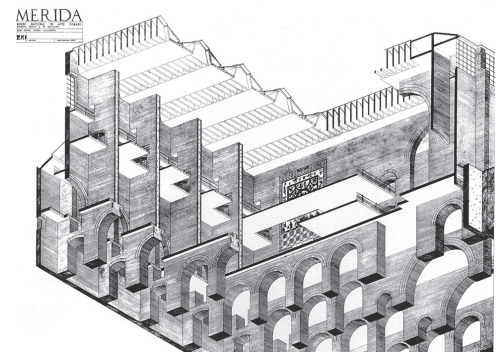
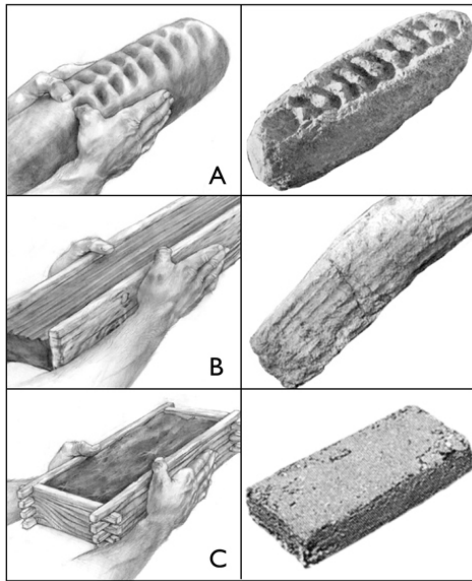
Citation de Louis Kahn

« L'atelier est le foyer de l'artisan. traditionnellement, il en fut bien ainsi. Au Moyen-Âge, les artisans dormaient, mangeaient et élevaient leurs enfants sur leur lieu de travail. Outre qu'il servait de toit à la famille, l'atelier était de petite taille: chacun logeait tout au plus quelques douzaines de personnes. L'atelier médiéval n'avait rien à voir avec l'usine moderne qui peut abriter des centaines, voire des milliers de personnes. On comprend dans mal l'attrait romantique de l'atelier-foyer aux yeux des socialistes qui se trouvèrent pour la première fois confrontés au paysage industriel du XIX^{ème} siècle. Karl Marx, Charles Fourier et Claude Saint-Simon voyaient tous l'atelier comme un espace de travail à l'échelle humaine. Ils sembleraient y voir, eux aussi, un bon foyer, un endroit où vie et travail se mêlaient et se faisaient face. »

« La culture de la machine mûrissant, l'artisan du XIX^{ème} siècle apparut toujours moins comme un médiateur, et toujours plus comme un ennemi de la machine. Face à la rigoureuse perfection de la machine, l'artisan devient désormais un emblème d'individualité humaine et un emblème concrètement composé de la valeur positive accordée aux variations, aux lacunes et aux irrégularités du travail manuel. »

Extraits de Richard Sennett, *Ce que sait la main*





Lausanne cathédrale Notre-Dame et centre Historique 1875
Church of Christ the Worker, Eladio Dieste, 1958-1961, Atlántida
Le moule à briques
L'évolution de la brique en Mésopotamie
Künstlerhaus Marktoberdorf Bearth & Deplazes Architekten, Marktoberdorf, 2001

Grundtvig's Church, Peder Vilhelm Jensen-Klint, Copenhagen, 1927-40
La production de briques Egyptienne, env. 1450 av. J-C
Muuratsalo experimental House, Elissa & Alvar Aalto, Jyväskylä, 1952-54
Habitations Vrijheidslaan, Michel de Klerk, Amsterdam, 1921-22
Ancienne usine de tissus Aymerich, Amat et Jover, Lluís Muncunill i Parellada, Terrassa, 1907-08
Appareillage d'un mur, Pompei, VIII^{ème}-VII^{ème} av. J.C

Bremer Landesbank, Caruso-St-John, Bremen, 2011-16
«Der Ziegler» Eigentliche Beschreibung aller Stände auf Erden, Jost Amman, Hans Sachs, 1568
Brique originale rouge pour The house of the culture, Alvar Aalto, Helsinki, 1950
Muuratsalo experimental House, Elissa & Alvar Aalto, Jyväskylä, 1952-54
Maison pour l'art contemporain, Francesca Torzo, Hasselt, 2011-2019
Musée national d'art romain de Mérida, Rafael Moneo, Mérida, 1986

MANSLAB

Le MANSLAB se concentre sur la question de l'assemblage programmatique, spatiale et temporel entre des territoires différents afin de provoquer la manufacture d'une densité physique et métaphysique.

EXPÉRIENCE LIMITE

Une frontière est un espace d'épaisseur variable, allant de la ligne imaginaire à un lieu particulier, séparant ou joignant deux territoires. Mais la limite peut également comporter ce moment précis d'assemblage entre deux temporalités, l'existant et le projet.

SITE

Ce semestre, le projet s'intéresse justement à ces limites temporelles en s'implantant dans un site existant et historique de Lausanne, sur une "franche" entre histoire et futur. Le projet parlera donc du lien qui se tisse entre l'existant et votre intervention. Le périmètre dessiné ci-dessous consiste en votre lieu d'implantation.

PROJET

L'échelle du projet se réduit pour se concentrer sur un objet architectural et sa matérialisation réelle ainsi que sur la fabrication d'un artefact. Le programme sera un espace à la fois d'atelier, de vente et d'habitation pour un·e artiste céramiste.

Ces fonctions d'espaces correspondent à des temps différents des journées, invitant à l'isolement ou à la compagnie. Ces « activités » ne sont pas à prendre comme des opposées mais comme indissociables les unes des autres. Nous attendons une imbrication fine entre espaces intimes et lieux collectifs.

PROGRAMME

Le projet comprendra :

- un atelier, le lieu de production et de formation, avec un lavabo et une kitchenette
- un four à céramique
- un lieu d'exposition et de vente
- un lieu d'habitation et de repos, privé, comprenant une salle de bain
- un espace de stockage

Vous devrez également intégrer les abords du projet et les différents niveaux dans vos réflexions pour tisser une cohérence sur l'ensemble du périmètre tant en plan qu'en coupe.

Le seul matériau de construction à disposition est la terre cuite.

ARTEFACT

En complément au travail de groupe, chaque étudiant·e construira à l'échelle 1:1 un masque d'argile. Ce travail a pour but de stimuler l'expression et la compréhension constructive de manière sensible et poétique, de se confronter de manière directe à un matériau, à ses capacités et ses limites physiques. Nous attendons pour le rendu final l'objet en question et la démonstration physique de son utilisation.

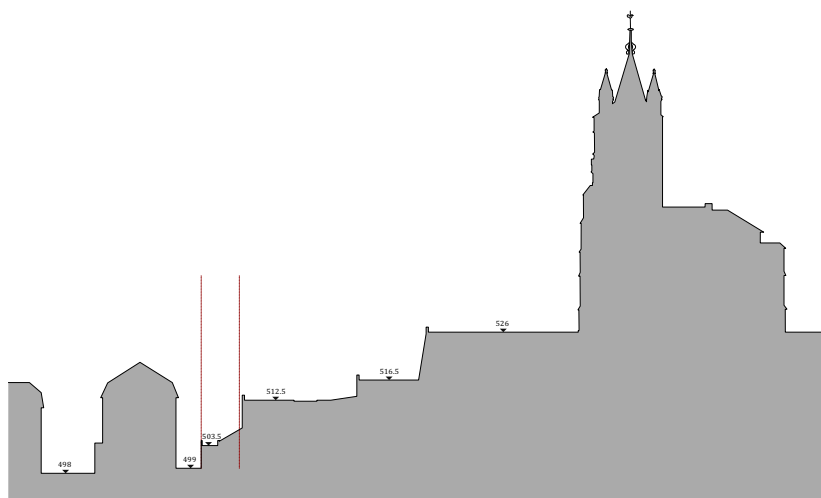
MÉTHODE DE TRAVAIL

Pour obtenir une bonne synthèse, il est parfois nécessaire de remettre en question l'optique du projet, en le regardant sous un nouvel angle. Changer de paradigme permet souvent de se débarrasser d'éléments formels superflus, tout en élargissant la compréhension globale des enjeux du projet. Toutes les étapes sont significatives, car elles permettent d'apprendre des erreurs des précédentes.

Si la continuité formelle n'est pas requise, les éléments de rendu, eux, sont constants. Chaque présentation comportera des dessins et des maquettes illustrant le projet à toutes les échelles: du contexte urbain au détail. Nous attendons une maquette contextuelle, un plan de situation, des plans, coupes et façades détaillés et matérialisés, une maquette du bâtiment dans son contexte proche, un mock-up constructif d'un angle et des images atmosphériques.



Plan de situation, périmètres d'intervention et des maquettes, trait de coupe



Coupe contextuelle

RENDU

Les éléments à rendre, tant pour la critique finale que pour les critiques intermédiaires sont identiques, évoluant et se précisant au cours du semestre.

Les rendus se font sur un "drap", de format vertical de dimensions 140x250cm.

PLANS

1:500	Plan de situation
1:200	Coupe contextuelle
1:50	Plans, coupes, façades matérialisés
Libre	Image atmosphérique

MAQUETTES

1:200	Maquette de site commune, en couches de cartons gris
1:33	Maquette du bâtiment avec contexte par groupe
1:2	Mock-up d'un appareillage d'un angle de mur en briques

ARTEFACT

1:1	Masque en argile
-----	------------------

CRITÈRES D'APPRÉCIATION

Les critères d'appréciation d'un projet d'architecture sont assez complexes et imbriqués, tout comme son élaboration. Paradoxalement, les qualités d'un projet se voient dans sa capacité à synthétiser simplement les différents paramètres qui le constituent dans un ensemble construit cohérent. Des solutions innovantes, par leur poésie et leur évidence constructive, sont recherchées. Elles doivent intensifier l'organisation spatiale des diverses fonctions de façon sensuelle - proche de la matière - et précise.

Des seuils entre l'intime, le collectif et le public doivent articuler les séquences spatiales. Le

parcours architectural reliant les différentes fonctions doit être raisonné dans toutes les échelles du projet, donnant une réponse claire aux questions programmatiques de mise en scène et de mise en œuvre.

L'appréciation se fait sur le travail en groupe et sur le travail individuel de l'artefact.

BIBLIOGRAPHIE

- *Ce que sait la main*, Richard Sennett, Albin Michel, 2010
- *La main qui pense*, Pallasmaa Juhani, Actes Sud Editions, 2013
- *Penser l'architecture*, Peter Zumthor, Birkhäuser, 2012
- *Bâtir, habiter, penser*, Martin Heidegger, 1951
- *Forces et formes*, Marc Barani, dans Stéphane Bonzani (éd.), *L'archaïque et ses possibles. Architecture et philosophie*, MétisPresses, 2020
- *Old buildings - New forms*, Françoise Bollack, 2013
- « *Archaïsme et maniérisme* », Jacques Lucan, dans Stéphane Bonzani (éd.), *L'archaïque et ses possibles. Architecture et philosophie*, Genève, MétisPresses, 2020
- *Architecture as craft - architecture drawing, model and position*, Michel Riedijk et Enrique Walker, 2010
- *BRICK An Exacting Material*, Jan Peter Winger, Architectura & Natura Press, 2016
- *Crafting the Façade - Stone, Bricks, Wood*, ed. by Urs Meister, Park Books, 2018
- *Der Mauerziegel. Ein technisches Handbuch*, Franz Hart, Ernst Bogenberger, Bundesverband der Ziegelindustrie, 1964

- *Die Geschichte der Ziegelherstellung*, Erwin Rupp, Gènther Friedrich, 1993

- *La brique*, werk bauen+wohnen, 3-2015

- *L'argile*, werk bauen+wohnen, 6-2018

- *Retour à la terre*, Tracés 17, septembre 2016

- *Que veux-tu brique?*, <https://www.espazium.ch/fr/actualites/que-veux-tu-brique>

- *D'où viens-tu brique?*, <https://www.espazium.ch/fr/actualites/dou-viens-tu-brique>

- *Où vas-tu brique?*, <https://www.espazium.ch/fr/actualites/ou-vas-tu-brique>

- *Je dors, je travaille*, Valentine Schlegel, Les Presses du Réel, 2017

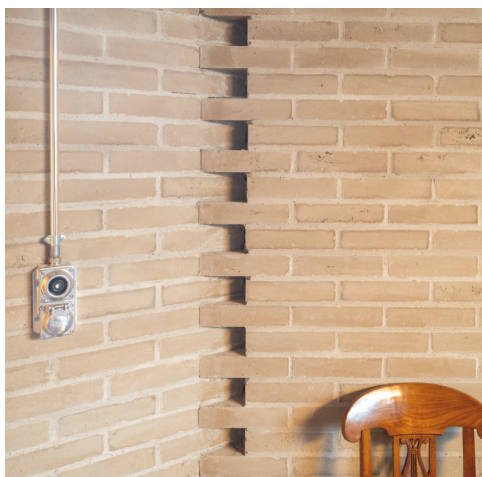
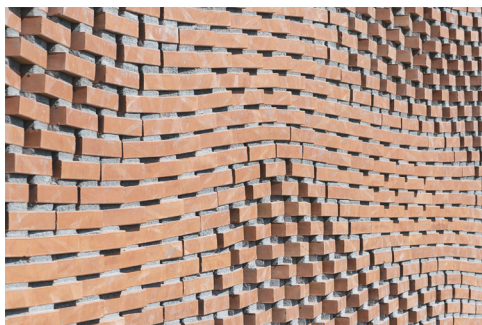
FILMOGRAPHIE

- *Richard Sennett on Art and Craft*, https://www.youtube.com/watch?v=LH1aX_6-xkY
- *Richard Sennett: Craftsmanship*, <https://www.youtube.com/watch?v=nIq4w9brxTk>
- *Tokoname Master Craftsman, Hokujo (Genji Shimizu)*, <https://www.youtube.com/watch?v=ybb-HhSrtxA>
- *Voûte sarrasine*, Montricher, 2011, <https://vimeo.com/63808563>
- *It's not a show*, Olivier de Sagazan, <https://www.youtube.com/watch?v=Ie4NMRC4oFw>



Vue d'ensemble de l'atelier, Constantin Brancusi, Paris, vers 1926

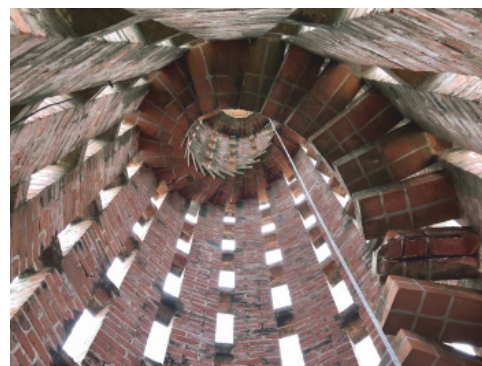
Masque antique, Punique, Fin VII^{ème} siècle - début VI^{ème} siècle avant J.-C., Carthage nécropole de Dermech



Détail de la façade d'un établissement vinicole, Gramazio Kohler Research, Kitros, 2019

Brick Design and Stacking, Baukje Trenning, Academy of Architecture Amsterdam and Gerrit Rietveld Academy Amsterdam, 2009–2012

Atelier murs porteurs en terrabloc, Studio SML, Saint Sulpice, 2020



Transfiguration, Olivier de Sagazan, 2013

Church of Christ the Worker, Eladio Dieste, 1958-1961, Atlántida

Haus Alder, Fuhrimann Hächler Architekten, Zürich 2018

MANSLAB SPRING SEMESTER 2023 TIMELINE EXPERIENCE-LIMITE II - STATES OF MATTER

Week	Date	Time	Place	Course
8	mo 20.2	10:15-18:00	-	Input 1 + Visites <i>Lausanne (site + ateliers)</i>
	tu 21.2	9:30-12.00	Atelier	Critique à la table
9	mo 27.2	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 28.2	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 2
10	mo 6.3	10:15-12:00	Atelier	Critique à la table
	tu 7.3	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 3 <i>Invité·e externe</i>
11	mo 13.3	10:15-18:00	Salle AAC 020	Critique intermédiaire 1
	tu 14.3	10:15-12.00	-	Digestion
12	mo 20.3	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 21.3	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 4
13	mo 27.3	9:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 28.3	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 5
14	mo 3.4	10:15-18:00	Salle AAC 020	Critique intermédiaire 2
	tu 4.4	10:15-12.00	-	Digestion
15	mo 10.4	10:15-18:00		Vacances de Pâques
	tu 11.4	10:15-12.00		
16	mo 17.4	10:15-18:00		Voyage Plaine du Pô
	tu 18.4	10:15-12.00		
17	mo 24.4	9:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 25.4	10:15-12.00	-	Visite d'une briqueterie
18	mo 1.5	10:15-18:00		Semaine ENAC
	tu 2.5	10:15-12.00		
19	mo 8.5	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 9.5	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 6
20	mo 15.5	10:15-18:00	Atelier	Critique à la table
	tu 16.5	10:15-12.00	Salle AAC 020	Input 7
21	mo 22.5	-	Atelier	Preparation hand-in
	fr 26.5	-	Atelier	Preparation hand-in
22	ma 30.5	t.b.a	t.b.a.	Critiques finales
	fr 2.6	t.b.a	t.b.a.	Critiques finales + Archivage

n.b. Please refer this timeline to it only as a rough guideline. You will be informed of more specific dates and details as necessary.



Atelier Bakker & Blanc
by MANSLAB

EXPÉRIENCE-LIMITE II.II
STATES OF THE EARTH
PRINTEMPS 23

Marco Bakker
Alexandre Blanc
Nicole Nay
Adrien Grometto
Romain Dubuis
Mana Michlig

EPFL Architecture

