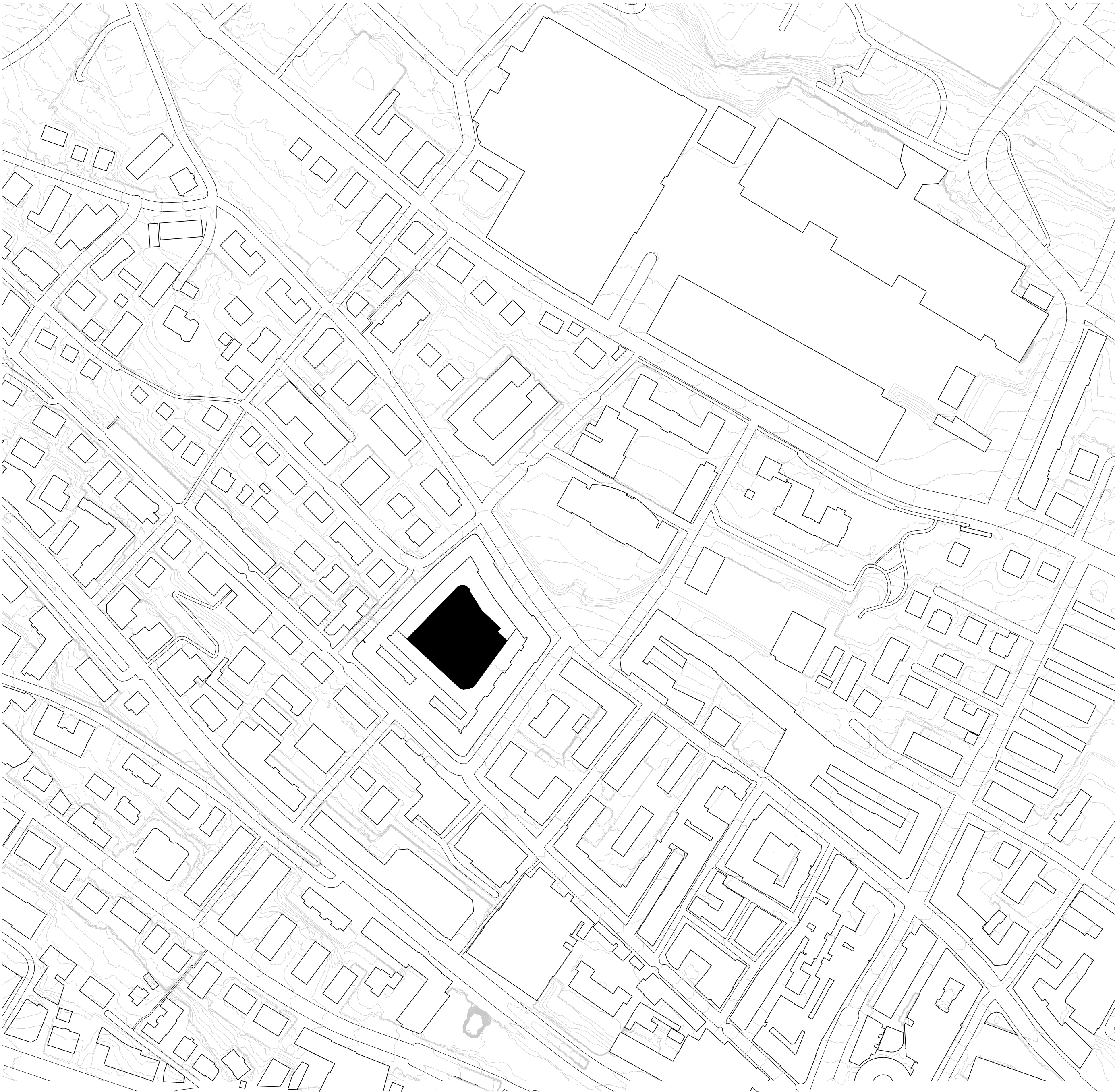


Melencolia II



PLAN MASSE - ECHELLE 1:500

PLAN - ECHELLE 1:20000



L'école vise à revitaliser la lithographie d'art en Suisse, une pratique aujourd'hui rare et enseignée sporadiquement. En créant un nouvel atelier collaboratif, l'institut ouvrira une nouvelle ère pour la gravure, en collaborant avec des artistes et en développant une documentation et un programme éducatif pour assurer son avenir. L'institut abritera un atelier professionnel, une galerie, et un centre de formation, ainsi que des archives complètes de matériel historique et un vaste inventaire de lithographies, partagé avec la communauté artistique. En tant que centre de recherche, il cultivera un programme d'artistes diversifié, impliquant une nouvelle génération d'artistes et d'artisans imprimeurs. Ce projet se veut également être une initiative de densification programmatique dans la ville.

Le projet est adapté à une structure basse existante de garages et d'entrepôts construits entre 1950 et 1960. La nouvelle intervention souligne le caractère des espaces existants qui sont constitués d'une série de baies parallèles qui sont transformées en laboratoires ouverts, en salles de classe et en ateliers, à la fois pour des usages collectifs et individuels. L'école comporte deux niveaux. Le niveau inférieur sert de plate-forme logistique, de zone de stockage, d'archives et d'expositions. La logique principale du plan principal est basée sur l'intersection de deux galeries "de service", qui pourraient éventuellement être utilisées comme espaces d'exposition.

Conceptuellement, la partie principale des activités éducatives et productives correspond en plan à un carré, subdivisé en une série de bandes, et l'ensemble est enveloppé par une ligne épaisse orthogonale qui inclut les services, la circulation horizontale, et aussi un patio sur le côté sud-est. Cet ensemble de pièces adjacentes renforce l'immédiateté et la simultanéité, en se déployant à partir du couloir. Les deux niveaux sont accessibles indépendamment et reliés par la rampe intérieure existante. L'entrée principale au rez-de-chaussée est soulignée par une intervention architecturale unique sur la façade est. Couronnant la figure, le programme de l'école est projeté sur le toit, traité comme un espace vert continu interrompu par des puits de lumière pour permettre à la lumière naturelle d'entrer dans les classes et les espaces de travail en dessous. Le toit est transformé en un jardin clos par des murs (conçu pour être une très grande pièce sans toit) à l'usage des étudiant.e.s et des résident.e.s de l'immeuble.