Enracinée de l'autre côté...

# Centre culturel arbëreshë à Hora e Arbëreshëve - Piana degli Albanesi, Sicile, Italie

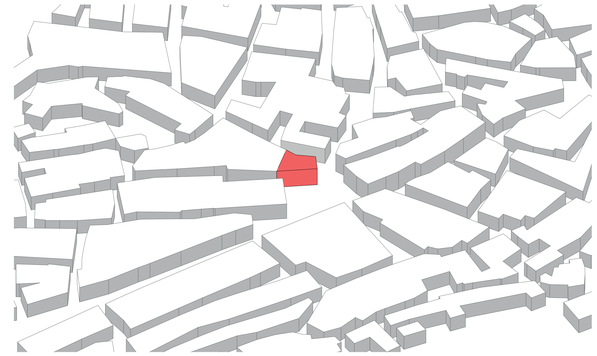


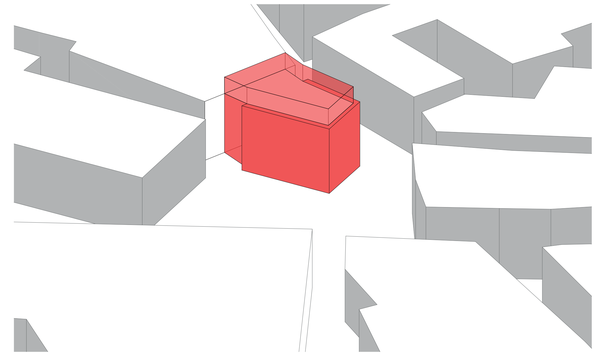
Hora e Arbëreshëve - Piana degli Albanesi
Plan de situation 1:1'500

Avec un patrimoine culturel sauvegardé depuis plus de 500 ans, la communauté arbëreshë se décrit comme un miracle anthropologique prenant racine à Hora e Arbëreshëve également désignée Piana degli Albanesi en Sicile. Dans l'optique de mettre en lumière et préserver ce patrimoine, le projet prend vie en tant que centre d'étude culturel arbëreshë. La ville se compose d'un tissu bâti irrégulier et ordinaire formé par des constructions mitoyennes. Le projet complète un îlot et s'affirme comme pignon de celui-ci. Il fait face à la place principale de la ville.

Ce lieu public propose une promenade arbëreshë à travers une mixité programmatique. Les visiteurs ont la possibilité de se familiariser avec cette culture par le biais d'un espace de restauration extensible en salle de fête, du contenu des espaces d'expositions et d'une salle polyvalente d'étude. Enfin en toiture, une scène de représentations s'étend à ciel ouvert. Le projet a pour but de valoriser le site tout en préservant le caractère du patrimoine bâti de la ville.

Il s'inscrit dans cette problématique en proposant un assemblage en deux volumes attenants. Le premier, mitoyen au bâti existant exprime son identité nouvelle par sa nature de verre et son retrait vis à vis du front bâti. Le second affirme sa présence en continuité avec le parcellaire préexistant. Il se matérialise en conservant et radicalisant l'identité architecturale traditionnelle avec notamment, un rez-de-chaussé en pierre et le reste de la façade crépis.

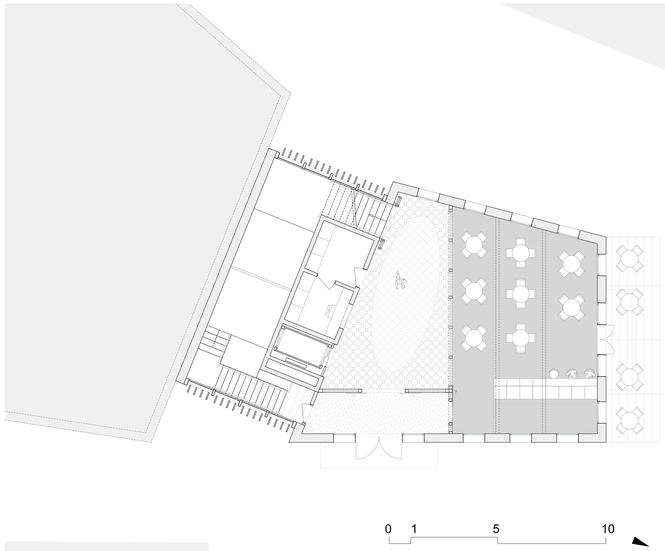




Deux volumes mitoyens
Schéma axonométrique

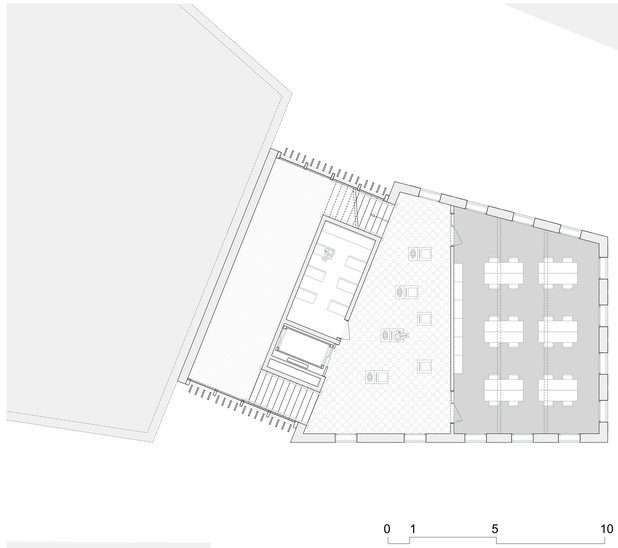
Promenade arbëreshë - Rue Gjergj Kastrioti parvenant sur la place Vittorio Emanuele
Elévation 1:100





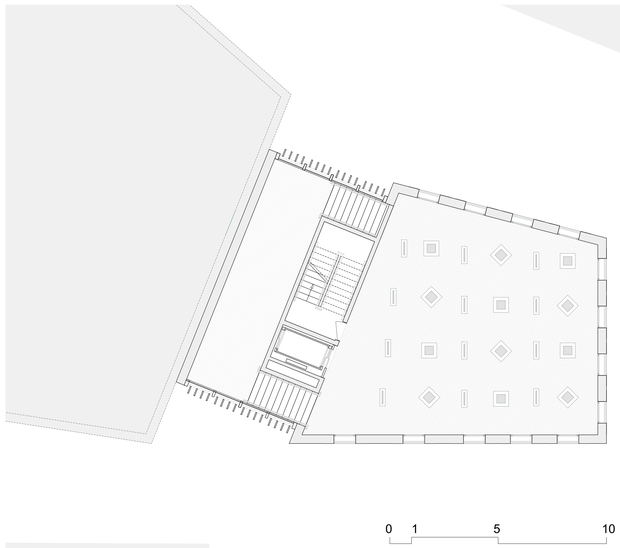
0 1 5 10

Rez-de-chaussée
1:100



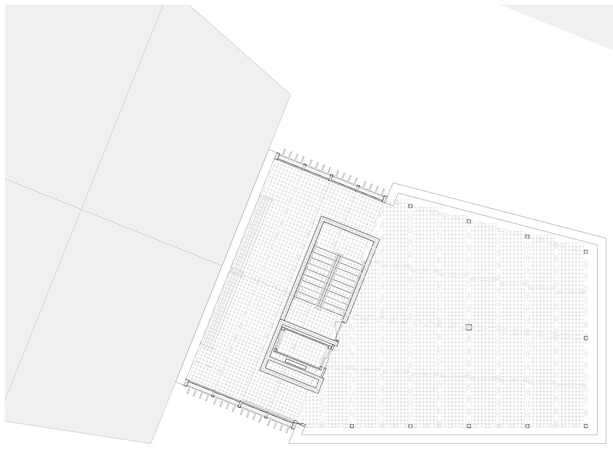
0 1 5 10

Premier étage
1:100



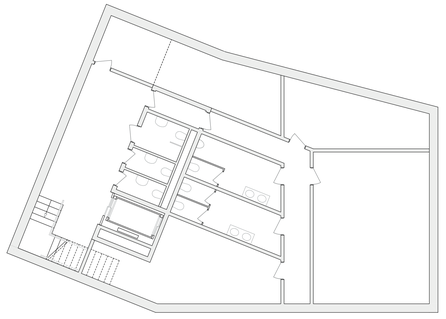
0 1 5 10

Deuxième étage
1:100



0 1 5 10

Toiture terrasse
1:100



0 1 5 10

Sous-sol
1:100



Coupe C1
1:100



Coupe C2
1:100



Coupe C3
1:100

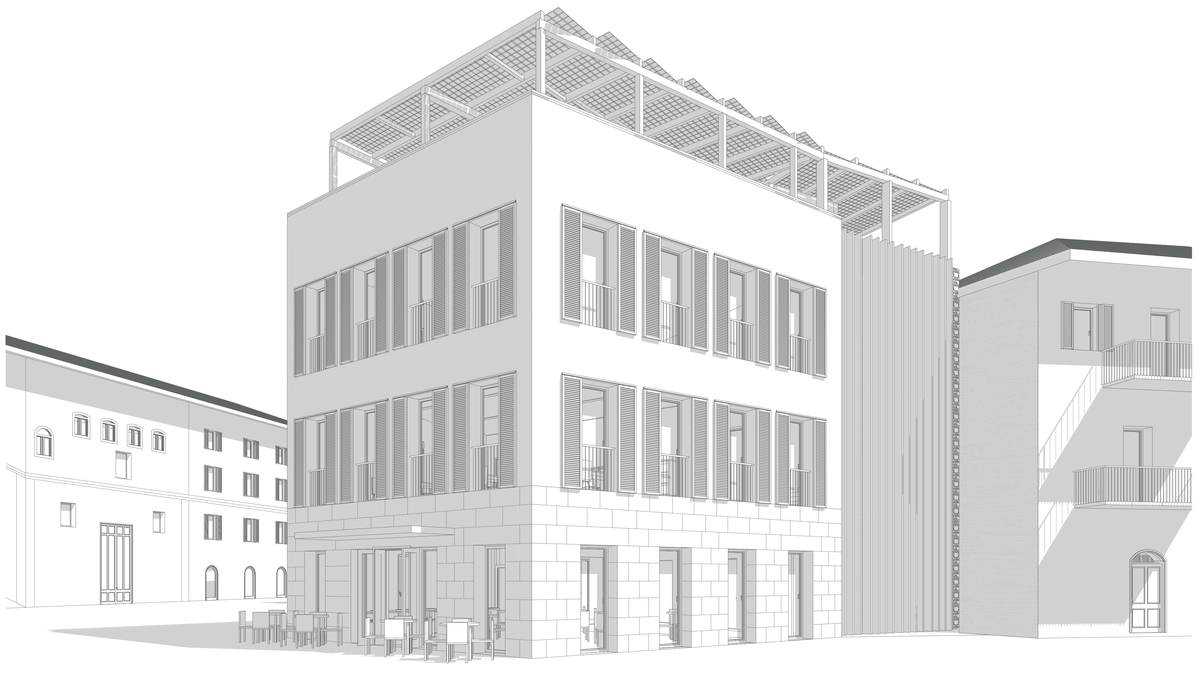


Coupe C4
1:100

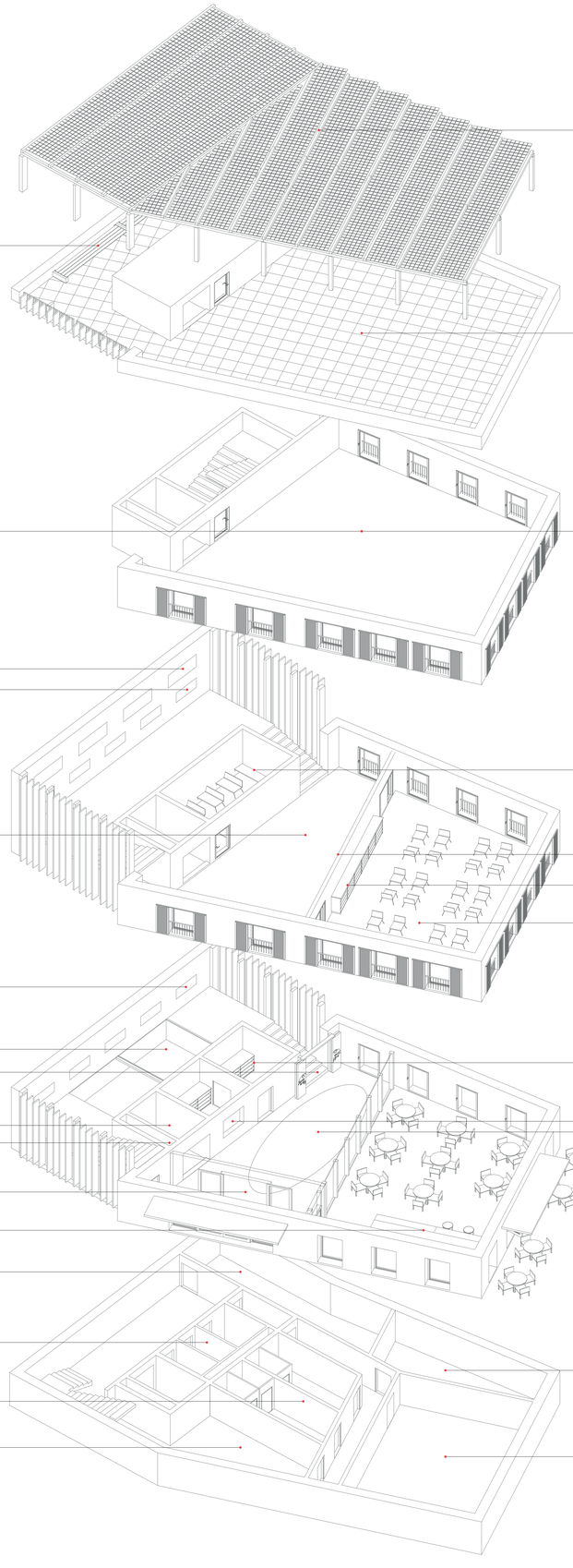
## Perspective I
Vue depuis une position nord-est de la place Vittorio Emanuele



## Perspective II
Vue depuis la rue Nicola Barbato



## Axonométrie éclatée
Promenade arbëreshë



Pergola surplombée par des panneaux photovoltaïques semi-transparent bi-verre



Espace de repos ou arrière-scène lors de représentations

Espace de représentation à l'air libre où l'on pourrait par exemple voir les danseurs arbëreshë avec leur tenues traditionnelles





Espace d'exposition qui propose un voyage dans le temps en mettant en scène des maquettes de logements actuels arbëreshë en Sicile

Espace d'exposition sans frontière temporelle et physique où l'on découvre l'histoire de l'enracinement et l'évolution actuelle en passant par les icônes tel que Gjergj Kastriot Skenderbeg et Mère Teresa



Focus sur la ville de Hora e Arbëreshëve, ville mère de la communauté sicilienne

Exposition des cartes urbaines représentant les cinq villes à communauté arbëreshë en Sicile issues de l'étude via l'énoncé théorique




Salle de visionnage d'un court métrage qui expose la remise en question de l'identité arbërëshë par les générations nouvelles



Espace d'exposition des costumes arbëreshë accompagnés d'un système audio offrant la possibilité d'écouter la musique traditionnelle

Mur contre lequel se trouve les textes et traductions de ces chansons ancestrales



Bibliothèque recueillant la panoplie de textes relatif à la communauté arbëreshë

Salle disponible quotidiennement à la population comme salle de travail
Peut être une salle de cours de langue
Ou plus occasionnellement comme une salle de conférence où par exemple le professeur albanologue arbëreshë Matteo Mandalà pourrait expliquer les raisons motivants la migration des Arbëreshë

Exposition photographique de la parade de la fête de Pâcques proposée par le photographe arbëreshë Alessandro Ferrantelli



Vitrine d'exposition d'objets fossiles comme par exemple Hyjnesha në Fron

Accès à la vitrine d'exposition par une porte en bois de noyer coulissante gravée de l'emblème de la communauté albanaise : l'aigle bicéphale

Vestiaires

Espace privé du guide du centre culturel

Ascenseur

Descente technique



Vestibule convertible en extension du bar après la fermeture du centre culturel
Trace au sol délimitant une zone de scène de représentation musicale lors de l'ouverture de la paroi vitrée coulissante

Sas d'entrée




Bar offrant la dégustation des spécialités arbëreshë avec notamment la revisite des cannollis typique de Hora e Arbëreshëve

Dépôt restaurant

Sanitaires du restaurant

Salle d'archive et dépôt

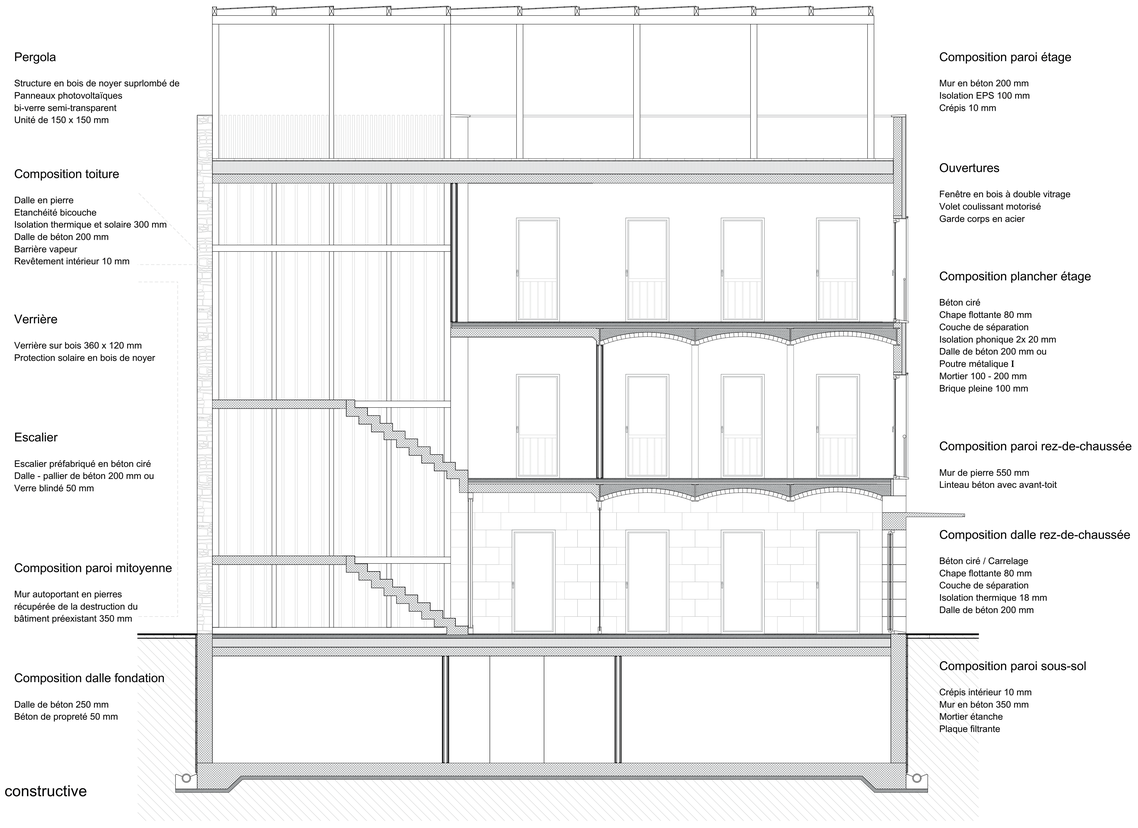
Sanitaires du centre culturel

Locaux techniques

Salle d'archive et dépôt



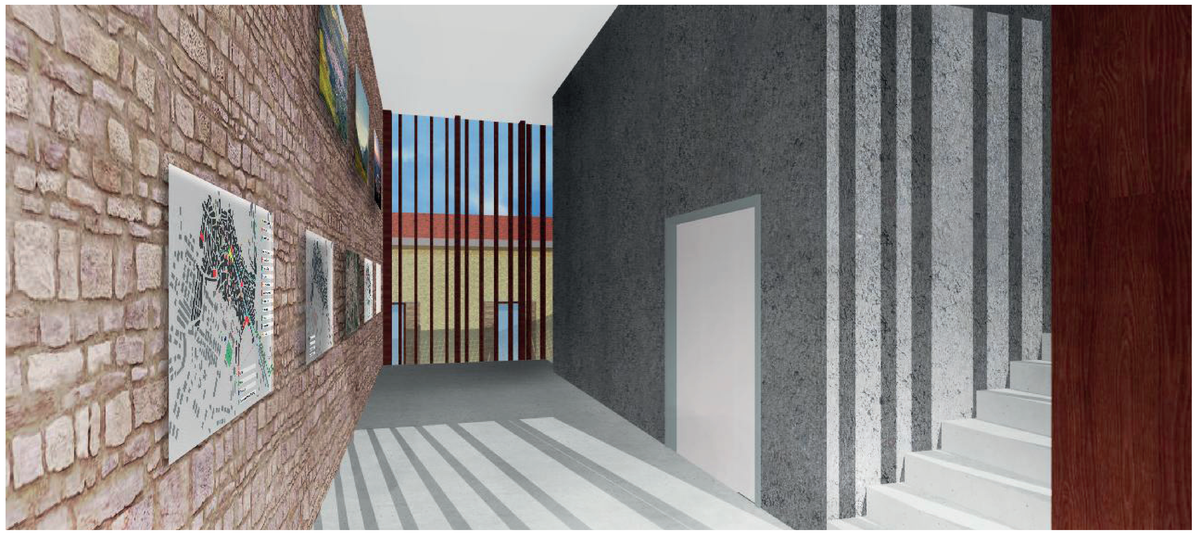
Piazza Vittorio Emanuele
Façade principale




Coupe constructive
1:50



Rez-de-chaussée
Bar extensible en salle de fête



Second palier d'exposition
Analyse urbaine des cinq communautés arbëreshë de Sicile

Toiture Terrasse
Scène de représentation à l'air libre

