

Studio Weinand 2023→2024
Wood as a resource, from territory to landscape

Presented to Y. Weinand and A. Mignon
26 mars 2024

Research on timber construction
Intermediate reviews — project concept

EPFL
IBOIS

Intermediate reviews :

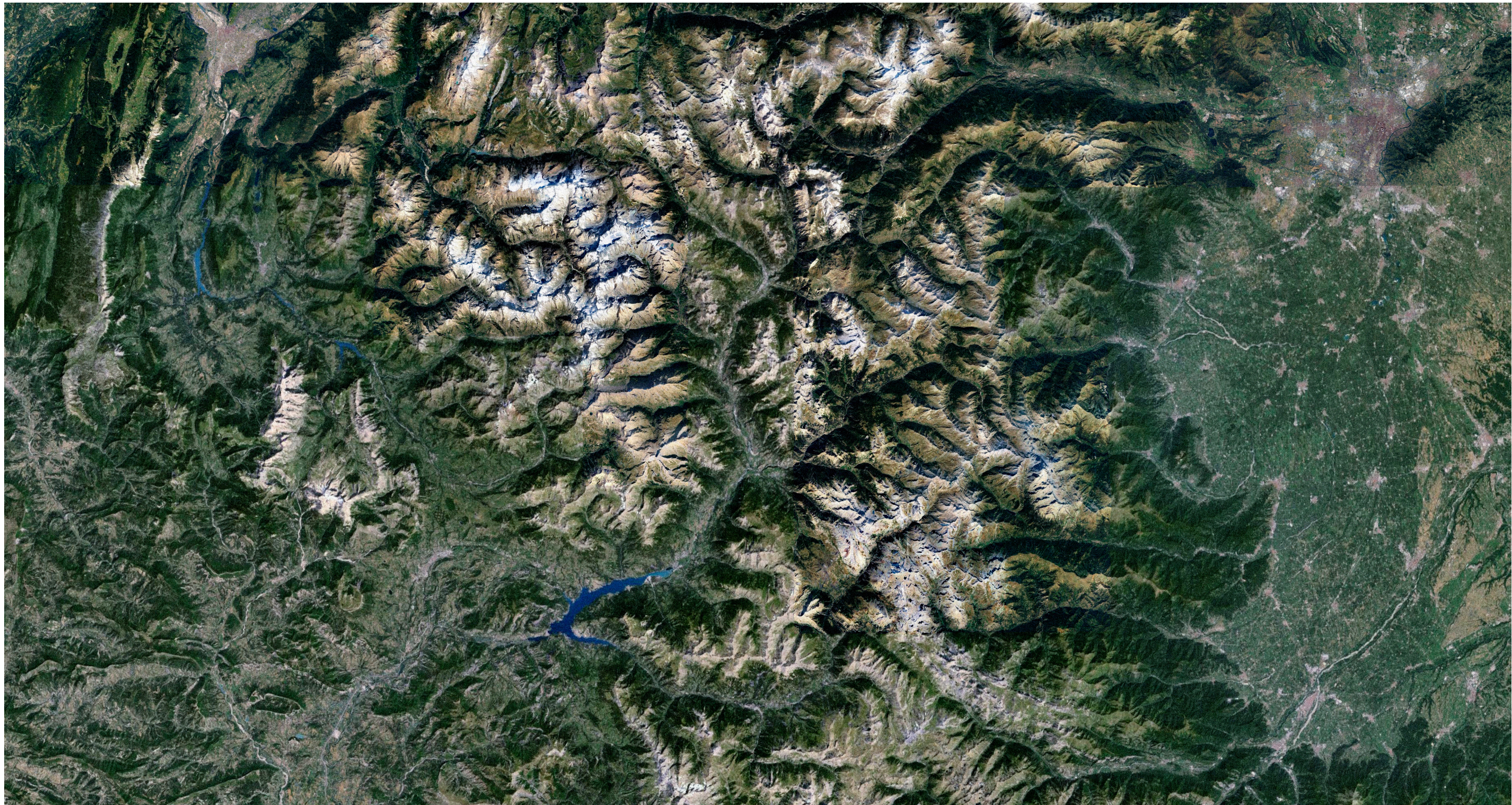
Leading the way with La Maison du bois, a multi-purpose log building

Oscar Lallier

A built dialogue between low and high-tech construction in L'Argentière-la-Bessée (France), as part of a collective effort to revitalize the region's economy

Intermediate reviews :

*Leading the way with La Maison du
bois, a multi-purpose log building*



























- A. Premièrement, il faut créer une **ambiance chaleureuse à l'image d'un foyer, d'une maison**. L'idée étant de permettre un espace réfléchi à la fois pour l'usage propre et la flexibilité potentielle (à géométrie variable en fonction de l'emplacement du lieu dans la progression du bâtiment). **Le lieu doit permettre la rencontre organique des usagers et usagers tout en procurant un sentiment de sérénité chaude** : ce lieu est donc un troisième lieu selon la conception sociologique de la chose.
- a. Une utilisation extensive, non-radical, du bois comme matériau de construction, de la structure au revêtement extérieur en passant par une multitude d'étapes intermédiaires. Il s'agit ainsi ici de comprendre et d'employer les différentes essences disponibles dans la région.
 - b. La grandeur et la conception même des espaces doivent ainsi être à l'image de milieu de vie qui se veut à la limite du familial (pensons le petit nombre d'étudiant.e.s, les températures de chalet et enfin la création d'opportunités de rencontre, de discussion). On peut imaginer des espaces simplement plus petits, plus intimes et donc à une échelle humaine du regroupement amical.
 - c. Plus concrètement, on peut même réfléchir à un emploi de mobilier d'une petite échelle tel que le foyer (four à bois), comme une méthode pour chauffer différents espaces. Potentiellement central, ce genre d'objet responsabilise l'individu et attire les corps vers un endroit particulier (en plus d'être fondamentalement aligné avec le reste du projet de l'utilisation du bois).
 - d. Il devrait également y devenir possible pour les usagers voisins (tels que des passants dans la rue), de venir passer quelques minutes pour un café dans l'enceinte du bâtiment, sans nécessairement devoir y entrer. Cette démarche pourrait simuler le trafic d'un petit village, du porche d'une maison.
 - i. Où faudrait-il placer le foyer à bois dans les espaces et dans lesquels? Réaménagement de l'espace en plan? Comment cela influence la coupe du bâtiment et les circulations?
 - ii. Comment maximiser l'utilisation du bois dans le revêtement? Comment pouvons-nous créer une enveloppe étanche et performante avec de manières alternatives de construire?
 - iii. Jusqu'où faut-il utiliser le bois structurellement? Où est-il bénéfique d'user du béton ou d'autres matériaux conventionnels tel que l'acier afin de maximiser une facilité construction, une réflexion éco-responsable positive et une valorisation des matériaux disponibles localement? Où est la ligne et quand est-il esthétiquement plus intéressant ou pertinent techniquement d'utiliser de l'acier ou du béton dans les jonctions structurelles? L'isolation doit supporter quel standard climatique?
 - iv. Pouvons-nous aller encore plus loin dans l'utilisation complète du bois, de l'arbre dans son ensemble dans un bâtiment de ce type? Chauffer avec des produits dérivés? Est-il possible de dire que 100% de l'arbre aurait été employé?
 - v. Quel est le résultat dans le temps? Est-il possible de produire une étude de la consommation énergétique du bâtiment (consommation de

climatiques internes sur une période restreinte, lorsqu'elle dépasse les limites? Comment faire le lien avec la friche il peut-il devenir un outil? Comment ils deviennent des indicateurs d'une façon de faire pour inviter l'usager à l'intérieur? Le bois comme matériau valide et milieu de vie, la raison même de l'existence de structurellement, le bâtiment devra inspirer les usagers (aménagement, sa tectonique), intéresser les usagers pour les bâtiments dans l'environnement

Comment présenter le bois comme matériau ayant accès à une multitude de possibilités d'usage? Il faut lui montrer un éventail complet de possibilités, le tout dans un tout cohérent,

Comment soit un projet dans le temps pour les usagers la continuité du but de connecter les usagers structurellement à leur école, l'établissement structurellement, devrait permettre ou du moins de tenir dans le temps. Évidemment, chaque question ou une mise-à-jour, où dans ce cas on ne peut pas régler ces enjeux charpenterie ou en ingénierie. C'est la parfaite occasion de montrer ouvertement comment, mais d'instruire et de connecter structurellement, cela pourrait inciter à se concentrer les étudiant.e.s sur les enjeux liés à l'entretien autant architectural que technique d'une maison! On parle d'une certaine façon le bâtiment ne devrait pas cacher sa technique, mais à son corps étudiant ou encore tenter de faire du bâtiment généralement mises de

Comment le bâtiment (tout comme ce document), devra-t-il être au niveau conceptuellement structurel ou scientifique, le produit et ses usages tangibles du changement, quel qu'il soit, technique. Utiliser l'architecture comme une

Comment les parties du bâtiment qui sont structurelles quotidiennes/annuelles?

Comment nter le projet autant d'une standardisation avec l'expérience scientifique menée structure et en enveloppe? Le bâtiment pas nécessairement démontable ou structure où la question du temps est prise en compte : une rénovation continuellement possible (en fonction de la manière de montage)? Comment les conditions qui puissent relier l'humain au bâtiment compte qu'il s'agit d'étudiant.e.s dans le milieu structure alpine et que le bâtiment peut être ce qu'on

Comment les installations techniques change en fonction de son utilisation comment conjuguer valeur et sécurité dans le bâtiment de éléments habituellement cachés pour des usagers d'esthétisme?

Comment l'architecture bonne dans son contexte, il faut éprouver un exemple de la prouesse technique, il doit ainsi y avoir intrinsèquement au travail structure isation qui rendra le projet bâti important, sans finition.

Comment influencée directement par son utilisation (pensons structure ée serait d'offrir aux individus extérieurs au bâtiment celles-elles qui s'y rendront que celles-elles qui but, il faut pouvoir comprendre une simplicité : contexte alpin. Cela veut probablement dire graphique traditionnel et contemporain dans

Comment ces en fonction de leur fonction afin de mettre les espaces supérieurs, voire ceux qui abriteront des lieux où l'utilisation de prouesses techniques peuvent radicalement inclusive et donnant structurelisme dans l'espace. Pensons à l'idée du toit, structure truction numérique et cela depuis l'intérieur. Comment ment ici d'une attention aux détails, autant dans pour la seconde partie, où nous pourrions : de manière plus ample), qu'une attention à des croquis d'architecture. Pensons alors par exemple aux les petits objets tels que les poignées et meubles, les : façade, les rampes et bien plus encore. Également té intime de l'espace. Comment e de réaliser ce genre d'architecture à un niveau ent, il est possible de présenter une architecture aiment de la poignée ou du meuble? Ça reste à

Comment ment technologique et langage structure ous aller chercher des constructions

Comment ieux qui présentent des formes structure nent l'amphithéâtre qui est plus placé à : le toit de la chose, mais comment : l'extérieur? il être pertinent d'offrir une place dite structure ous, aux traditions? Quels sont les impacts

Comment pologie de toiture propre à la sphère France/à un style international lié à l'usage

Comment : spectacle, de l'amphithéâtre comme un structure munes voisines? Comment rendre ce lieu individu? Pouvons-nous imaginer cette

Comment parle au plus de personnes possible? Comment on comme un jeu pour de jeunes structure me une contribution honnête au rose que quelqu'un de déconnecté du précéder dès le début pour sa beauté, sa : it en étant une preuve de recherche?

→ échelle humaine (A)

espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides

→ échelle humaine (A)

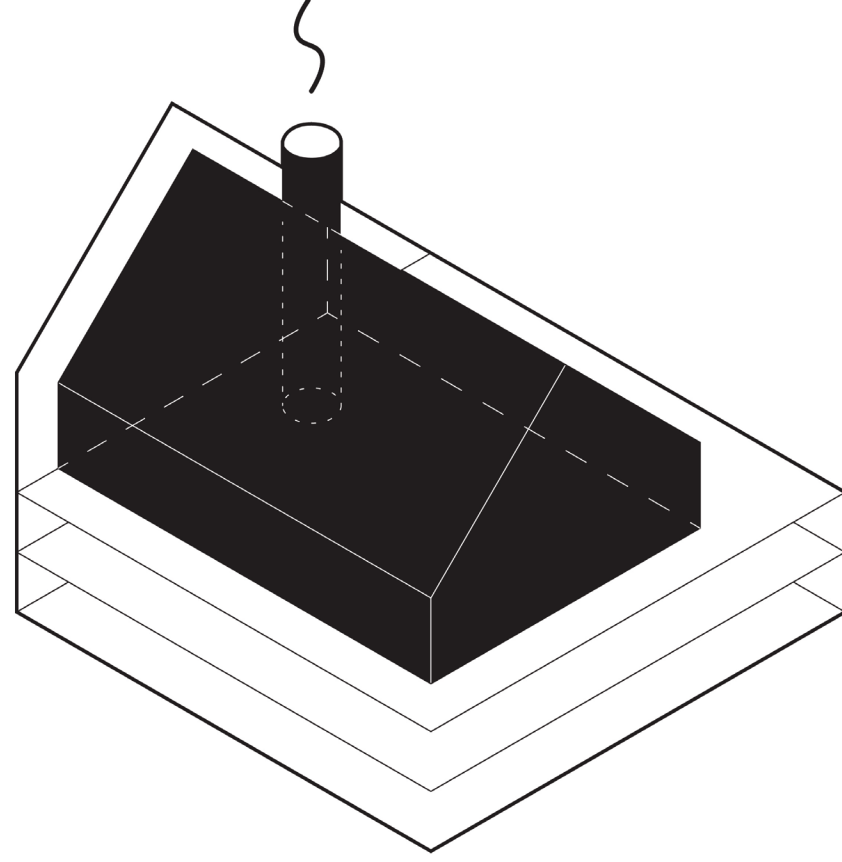
espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides



→ échelle humaine (A)

espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides

→ échelle humaine (A)

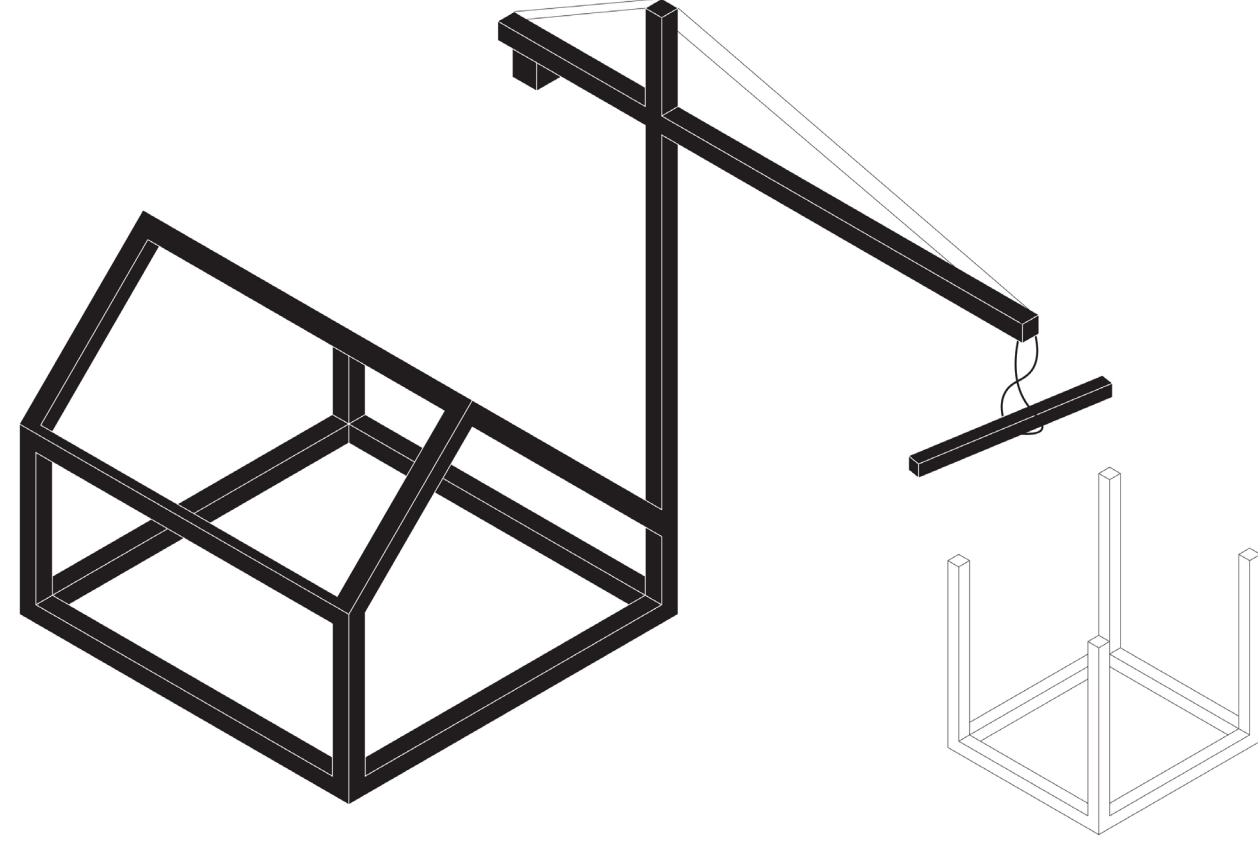
espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides



→ échelle humaine (A)

espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides

→ échelle humaine (A)

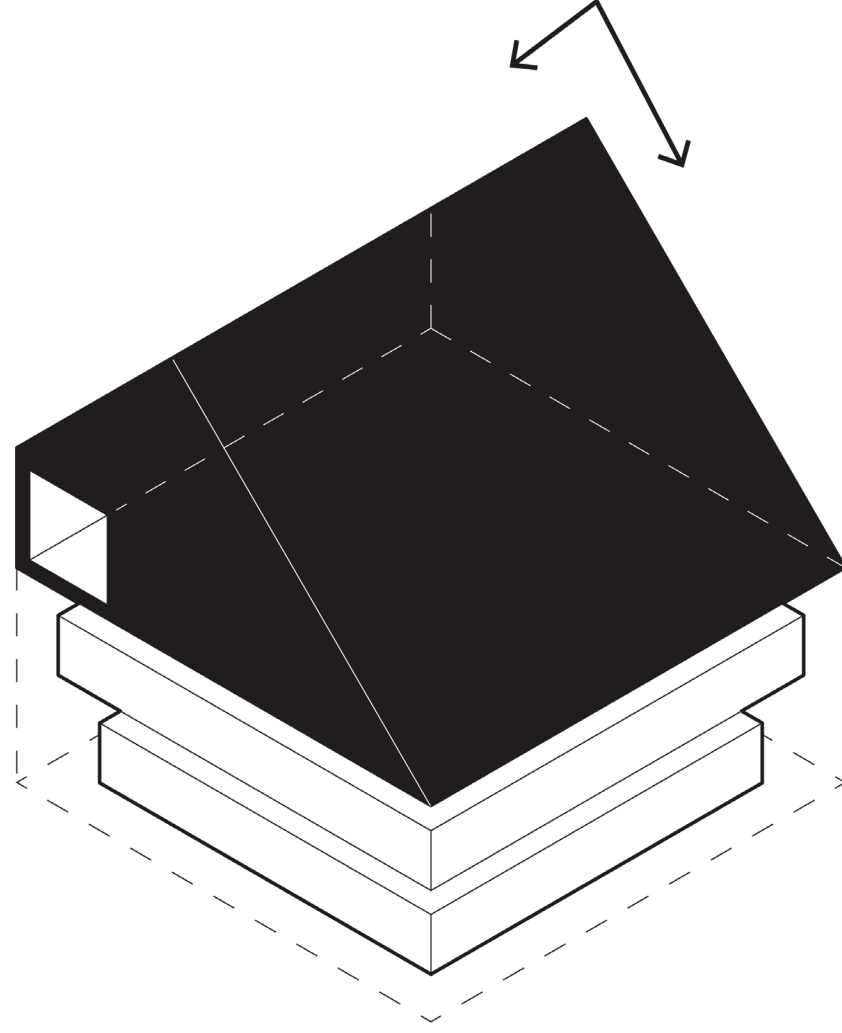
espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public

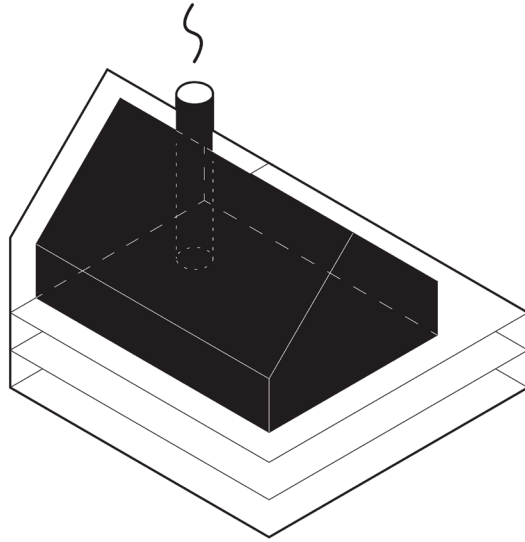
→ interdépendance technique (B)

auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue

→ sensibilité formelle (C)

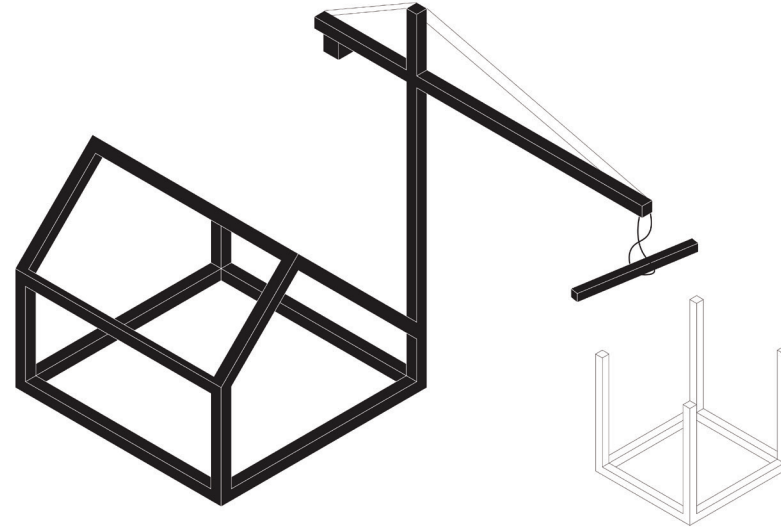
forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides





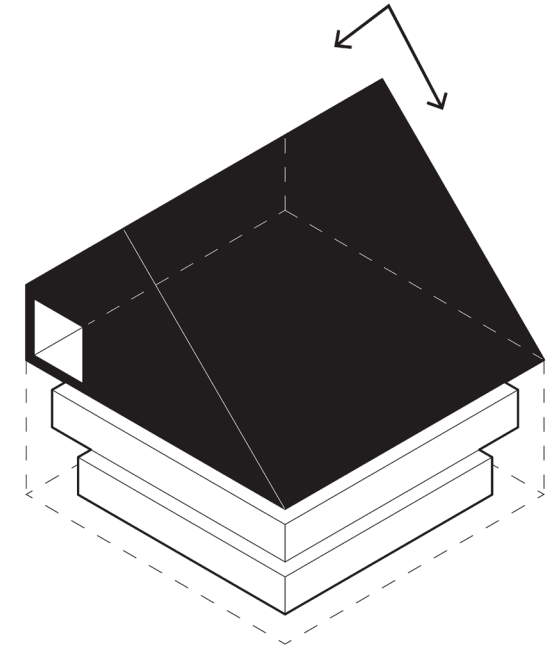
→ échelle humaine (A)

*espaces plus petits
responsabilisation par l'usage
patio-halte public*



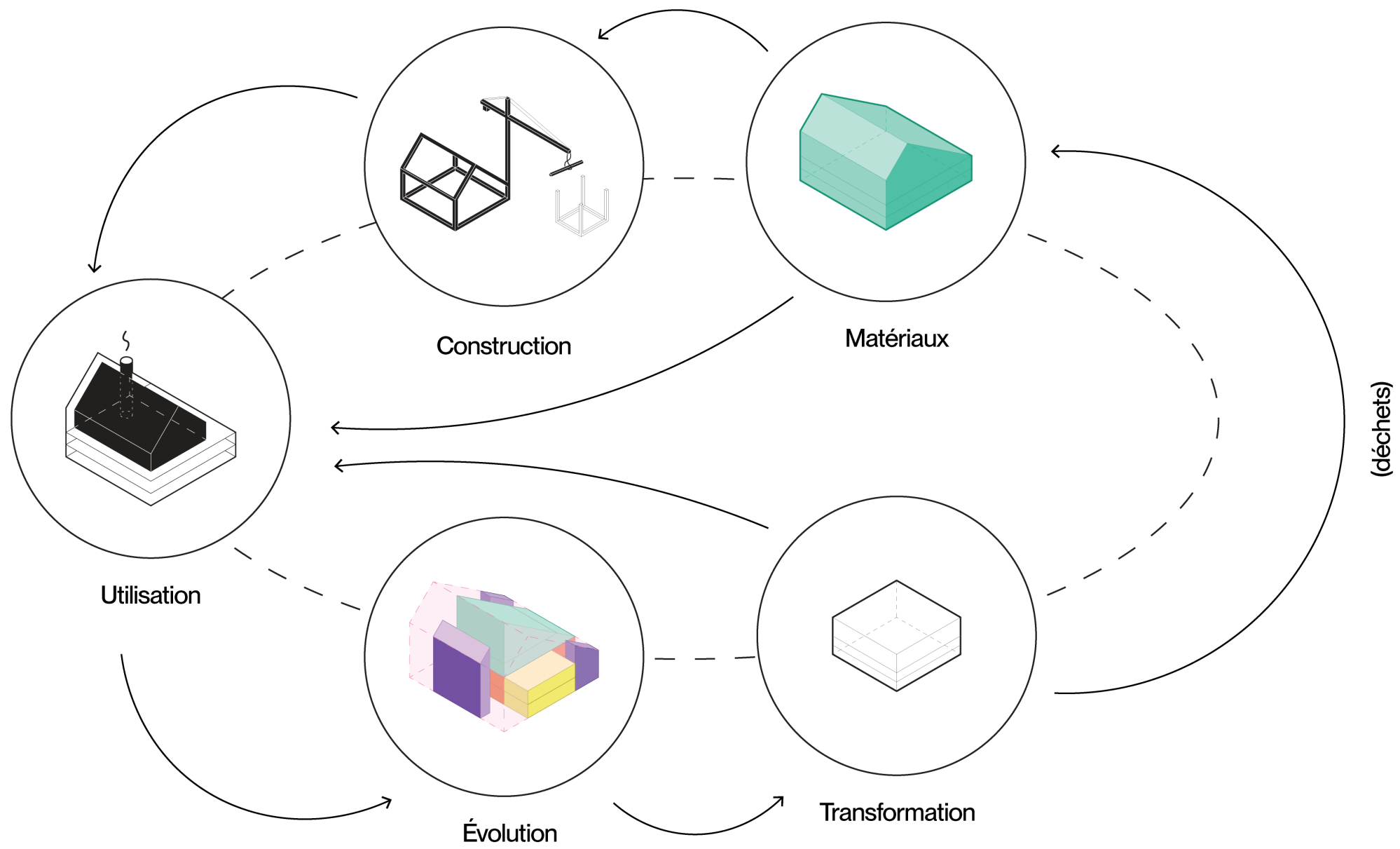
→ interdépendance technique (B)

*auto-construction
utilisation du bois local
rénovation continue*

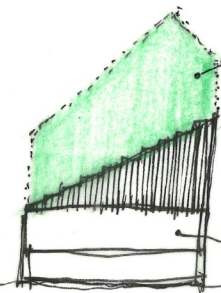
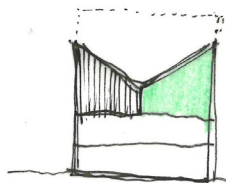


→ sensibilité formelle (C)

*forme traditionnelle
espaces progressifs
détails hybrides*

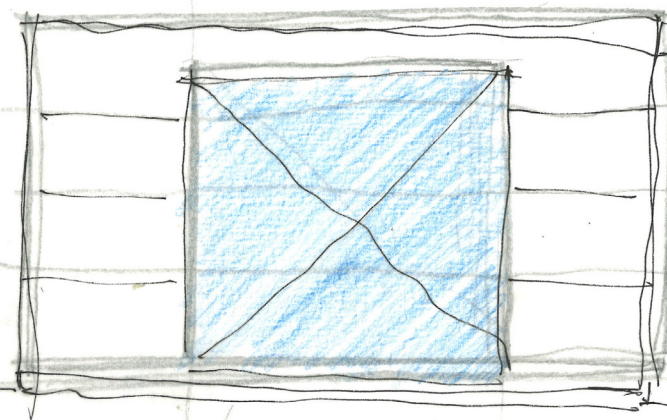


RELATION
VÉHICULE
→ POÉSIE



POÉTIQUE, AUDIT. (public?)

FORMEL, ESP. (chaleureux)



→ 03

→ 02

→ 01

→ 00 (@EDEM)

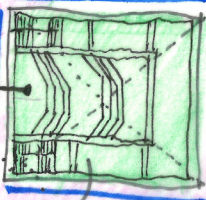
FACADE SUR RUE

→ MISE EN
BEAUTE
concept?

ENTREE PIÉTONNE

FACADE DYNAM

Emphases sur
Rues dynamiques
(autres éléments)



ENTRÉE

FACADE QUIBULE

Simplifier? fenêtres...
→ Efficacité + AROS.

FACADE FUN

COUVERTURE PIÉTONNE
& GENE TABLES? COUVERT?

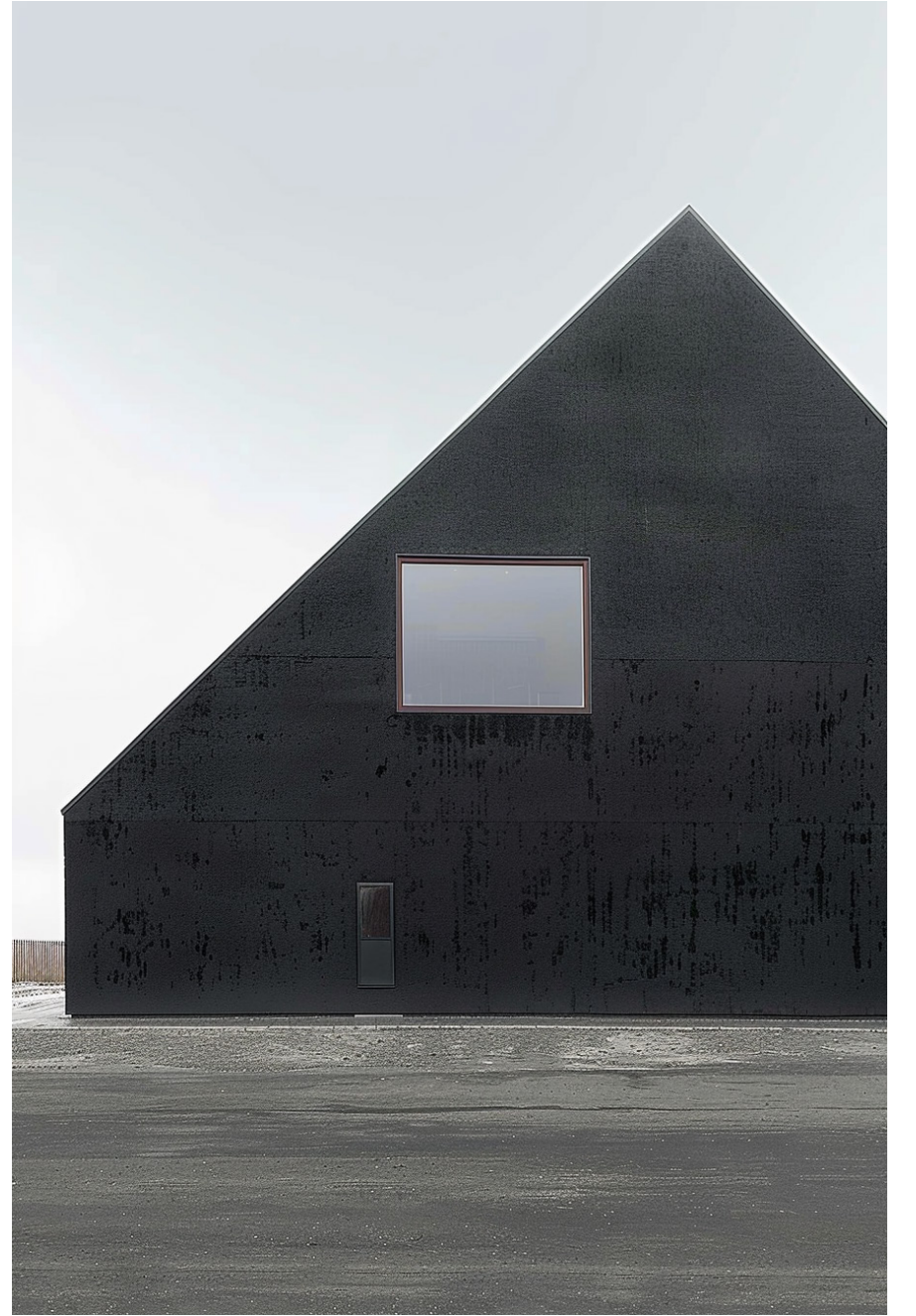
CAFÉ

CLASSES

ARRIVÉE
EN VOITURE.
(...)

VALEUR DE CE DESIGN
DE FACADE.











+



