Réactivation de le Friche Industrielle *Leclanché*, Nouveau lieu de Création et d'Expression Artistique - Yverdon-les-Bains

Fondée en 1909, l'usine *Leclanché* laisse aujourd'hui un ensemble de bâtiments quasi à l'abandon.

Situés à Yverdon-les-Bains, ces espaces étaient auparavant dédiés à la production de la Pile Électrique pour la *Poste*, les *CFF* et l'*Armée Suisse*.

L'arrivée du Chemin de Fer dans cette ancienne ville romaine du canton de Vaud, ainsi que l'extension du tissu urbain, caractérisent le développement de la ville d'Yverdon-les-Bains au 19e siècle. L'établissement occupe un vaste espace à l'entrée de la ville et constitue, avec les usines *Paillard*, un élément marquant du Paysage Industriel yverdonnois.

Aujourd'hui une nouvelle politique énergétique et climatique ainsi qu'un nouveau Plan Directeur des Énergies et des Aménagements, validés en 2019, définissent les nouveaux objectifs pour le développement de la Ville.

La ville d'Yverdon-les-Bains exprime un réel intérêt pour les anciens sites du patrimoine Industriel yverdonnois. Ils sont les témoins du passé économique et industriel de la ville. Elle lance un appel à projets pour la planification et l'aménagement des espaces urbains.

La Friche Industrielle *Leclanché*

L'usine est constituée d'un premier groupement de bâtiments dédiés à la production de la Pile Électrique. Ce sont des édifices étroits et allongés, parallèles les uns par rapport aux autres, orientés Est-Ouest.

L'Entrepôt, construit ultérieurement par l'architecte Horace Decoppet, s'aligne orthogonalement aux autres bâtiments plus anciens. Il respecte l'ordre régulier du premier ensemble, mais marque une nette rupture de par la structure de son bâti, sa taille, son unique étage et sa toiture en sheds.

Au moyen d'un scénario programmatique, et en accord avec la spatialité des bâtiments, le propos est de dédier le premier groupement de bâtiments aux différents domaines de l'art contemporain afin qu'il devienne un lieu de création artistique.

Par une stratégie délibérée des interventions architecturales minimales, le projet propose, au moyen d'un système de nouvelles toitures, de considérer ce groupement de bâtiments comme un seul volume, transformant des espaces alors externes en espaces internes, en dessinant des espaces récréatifs tempérés pour ses artistes.

L'Entrepôt est quant à lui transformé en lieu d'expression et de diffusion artistique. La grande surface industrielle est dédiée aux répétitions, aux performances, aux événements et aux expositions.

Reliés entre eux par une place publique commune, les deux ensembles de bâtiments fonctionnent ensemble. Ils renouent avec leur lien historique au moyen d'un programme commun.

Ce projet de sauvegarde assure la préservation du patrimoine industriel de la Ville d'Yverdon-les-Bains. De lieu de production, l'ancien site Leclanché devient pôle d'attractivité culturel et artistique, éducatif et social à l'échelle locale et régionale. Cette proposition de projet permettra à la fois de valoriser le quartier lui-même, les quartiers limitrophes et également la ville d'Yverdon-les-Bains tout entière.

Ce scénario programmatique répond à une réelle demande existante aujourd'hui.

En effet, le Service de la culture, dans le cadre de la première phase du renouvellement de la politique culturelle de la Ville d'Yverdon-les-Bains menée en 2019 l'affirme : « l'action de régénérer un quartier à travers un projet culturel fort est une opportunité de donner une image positive et engagée de la ville d'Yverdon. » 1

Yverdon-les-Bains

Le site d'Yverdon avait été choisi par les promoteurs pour sa situation proche des principaux centres industriels de Suisse romande et de Suisse alémanique. Il est proche des voies de communications ferroviaires, routières et fluviales.

La parcelle est comprise entre la route cantonale Yverdon-Neuchâtel et l'avenue de Grandson, la voie CFF et la rue William Barbey.

Le site est accessible à pied, en bus et à vélo depuis la gare d'Yverdon-les-Bains.

Les accès sont situés de part et d'autre du site. L'entrée Ouest se fait par la route principale sur l'Avenue de Grandson. L'entrée Est se fait directement depuis le quai de gare de l'arrêt desservi par les CFF.

Une station de vélo est mise à disposition par la ville d'Yverdon-les Bains, elle se situe directement sur le site de l'ancienne Usine.

Le projet propose un site entièrement piéton, fermé par une enceinte existante. Il ne tolère que les camions de livraison en bordure de site.

Un quartier en plein essor

La ville d'Yverdon-les-Bains, de par sa nouvelle politique énergétique et climatique, propose un nouveau Plan Directeur des Énergies et des Aménagements, validé en 2019. Elle définit les nouveaux objectifs en matière de production d'énergie renouvelable, de réduction de consommation d'énergie et d'émission de CO2 pour la ville d'Yverdon-les-Bains.

« Ces nouveaux objectifs sont en phase avec la Stratégie de Développement Durable et Énergétique 2050 de la Confédération Suisse. » 2

Le développement durable vise à concilier et à intégrer les aspects sociaux, économiques et environnementaux pour un développement harmonieux de notre société. Aujourd'hui, plus que jamais, il s'agit de réduire l'impact environnemental et social de nos activités, tout en développant une économie locale, durable et innovante.

La remise en état et la valorisation du patrimoine industriel, plutôt que sa démolition, s'inscrit dans une démarche de développement durable.

La Municipalité a identifié un site limitrophe au site Leclanché, comme site stratégique pour y créer un nouveau pôle économique. Dans le but d'accueillir un large panel d'entreprises, les autorités envisagent une densification et une diversification de l'affectation de ce site.

Lieu de Création Artistique - Anciens bâtiments de production des Piles

Le projet propose de réaffecter les bâtiments en ateliers d'artistes et d'artisans. En reprenant une organisation par étages comme à l'origine, le programme s'intègre aux caractéristiques spatiales de chaque niveau.

Les anciens espaces de production des piles, espaces vastes et communs, sont transformés pour les arts plastiques. Les anciens espaces de bureaux, les espaces restreints et privés sont transformés pour les arts numériques. Ceux des laboratoires de physique et de chimie sont transformés pour les arts appliqués.

Chaque bâtiment est relié au moyen de parcelles donnant sur un lieu commun destiné à la détente des utilisateurs des bâtiments.

Le rez-de-chaussée devient un lieu public où les artistes peuvent échanger ou présenter leur travail lors d'événements temporaires.

Tout en respectant les normes thermiques pour la réaffectation, le projet cherche à conserver la façade d'origine des bâtiments de production, éléments remarquables pour le patrimoine Industriel d'Yverdon-les-Bains.

De ce fait, par la stratégie d'interventions minimales, le projet prévoit l'ajout en toiture de serres ventilées. Cette intervention change la lecture volumétrique du site et crée un nouvel ensemble de bâtiments. Les espaces de circulation externes sont transformés en espaces récréatifs tempérés pour les artistes. Les façades des bâtiments, rythmées par de larges vitrages quadrillés en métal, sont ainsi conservées.

Lieu d'Expression et de Diffusion Artistique – Ancien bâtiment de Stockage

Construit ultérieurement en marge du site, en 1955, par l'architecte Decoppet, ce bâtiment du mouvement rationaliste fait partie du patrimoine industriel de la Ville d'Yverdon-les-Bains.

L'ancien bâtiment de stockage se caractérise par sa toiture en dents de scie de béton armé. Les larges vitrages orientés Nord illuminent les vastes espaces internes de façon constante et diffuse.

Aujourd'hui, cette surface est propice à la diffusion artistique. La ville d'Yverdon-les-Bains pourrait mettre à disposition ce bâtiment afin de permettre aux artistes de profiter d'un espace exclusif pour les répétitions, les performances, les événements et les expositions.

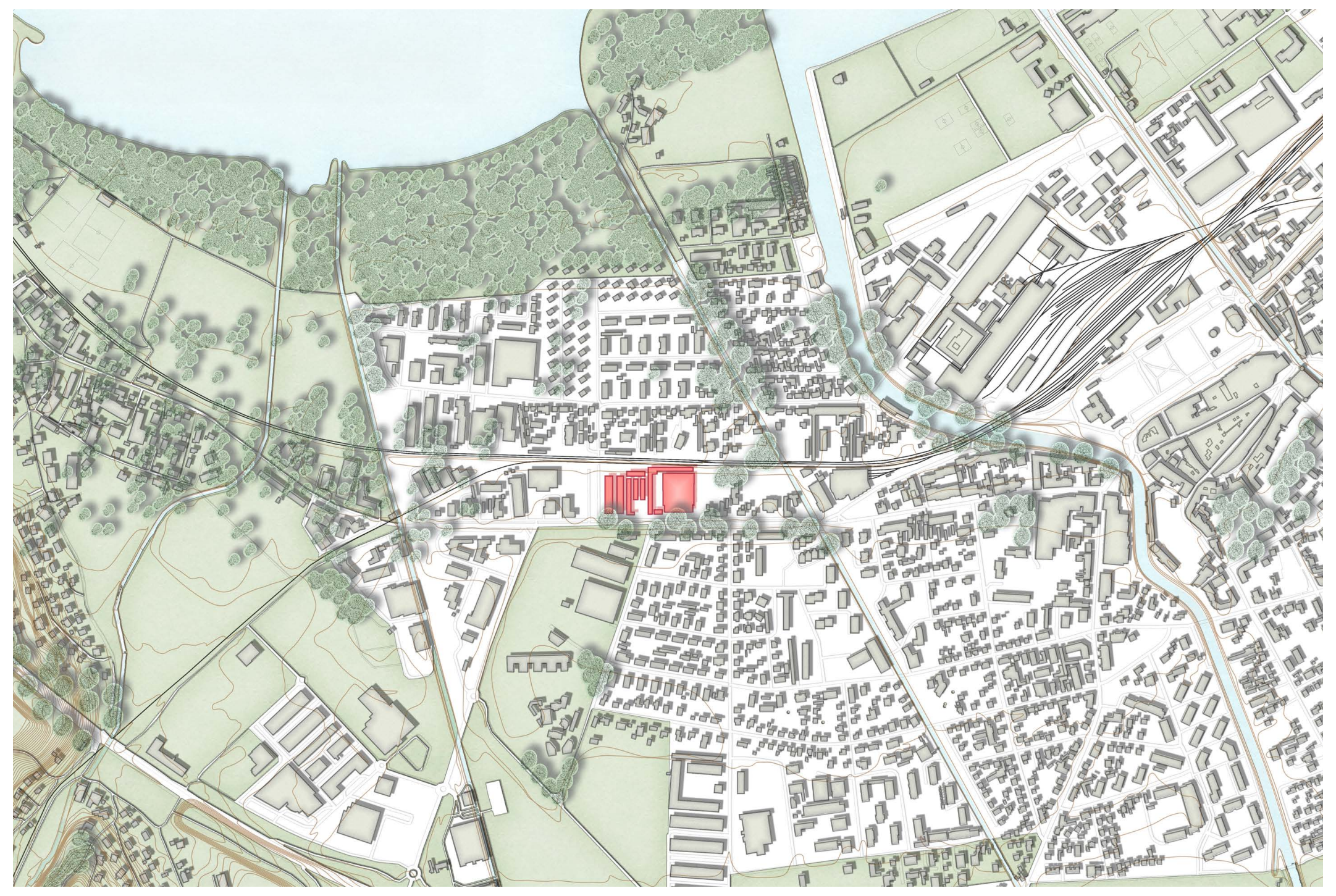
Une place, avec des activités publiques, telles qu'un café-restaurant, des boutiques, des aménagements intérieurs et extérieurs, relie ces deux ensembles de bâtiments dédiés aux arts.

Une partie du bâtiment, a été réhabilité selon les normes thermiques de conservation et de façon optimale, afin d'abriter des milliers d'objets archéologiques appartenant au Musée d'Yverdon.

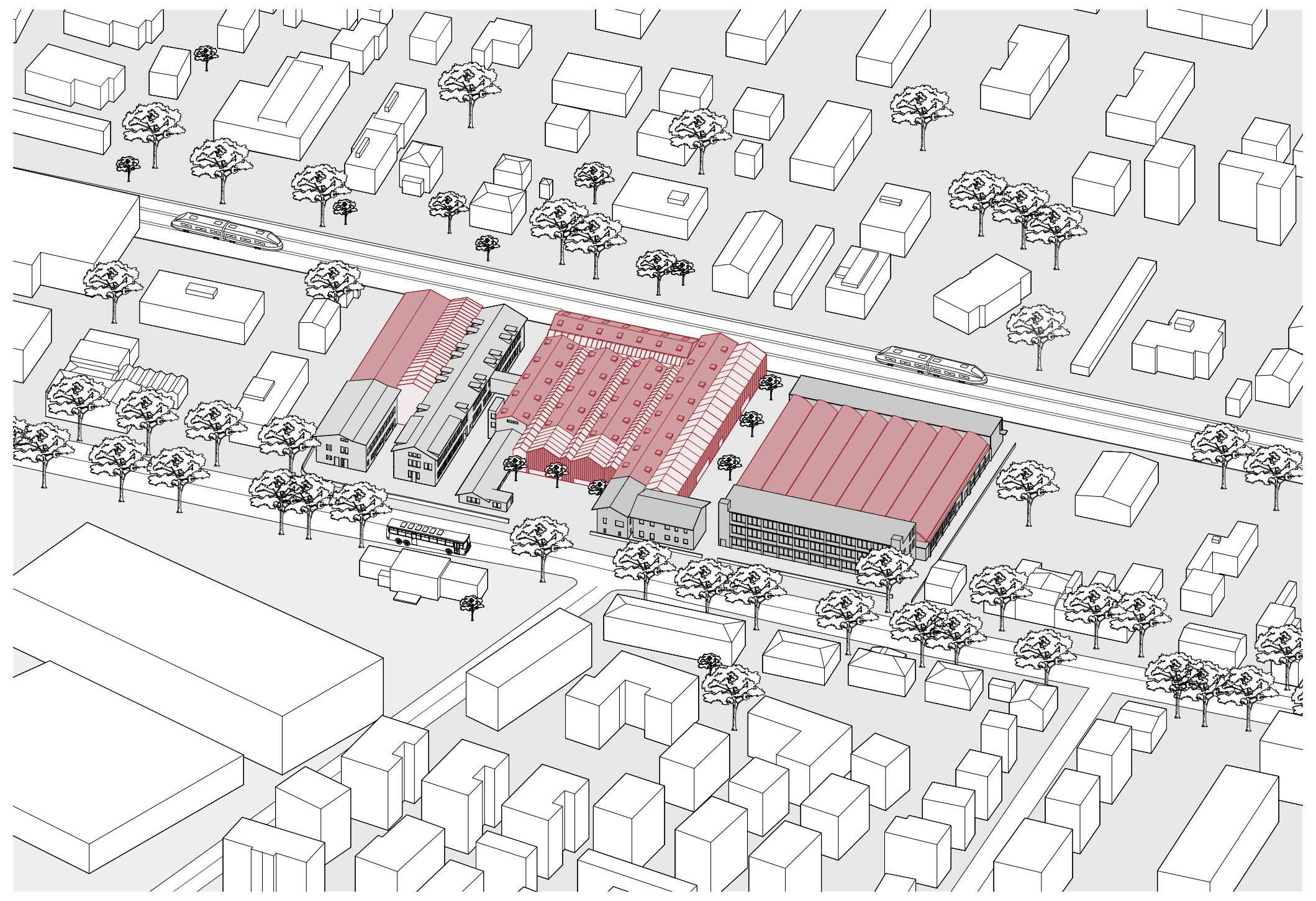
« La finalité n'est pas d'entasser les pièces », souligne la directrice-conservatrice, « il s'agit de les faire vivre. » 3 L'institution fera en sorte, à la manière d'un « dépôt visitable », de mettre à la disposition des chercheurs et des archéologues ces objets du passé.

Ainsi le projet, par la même stratégie d'interventions minimales globales, prévoit également des espaces destinés à cet effet.

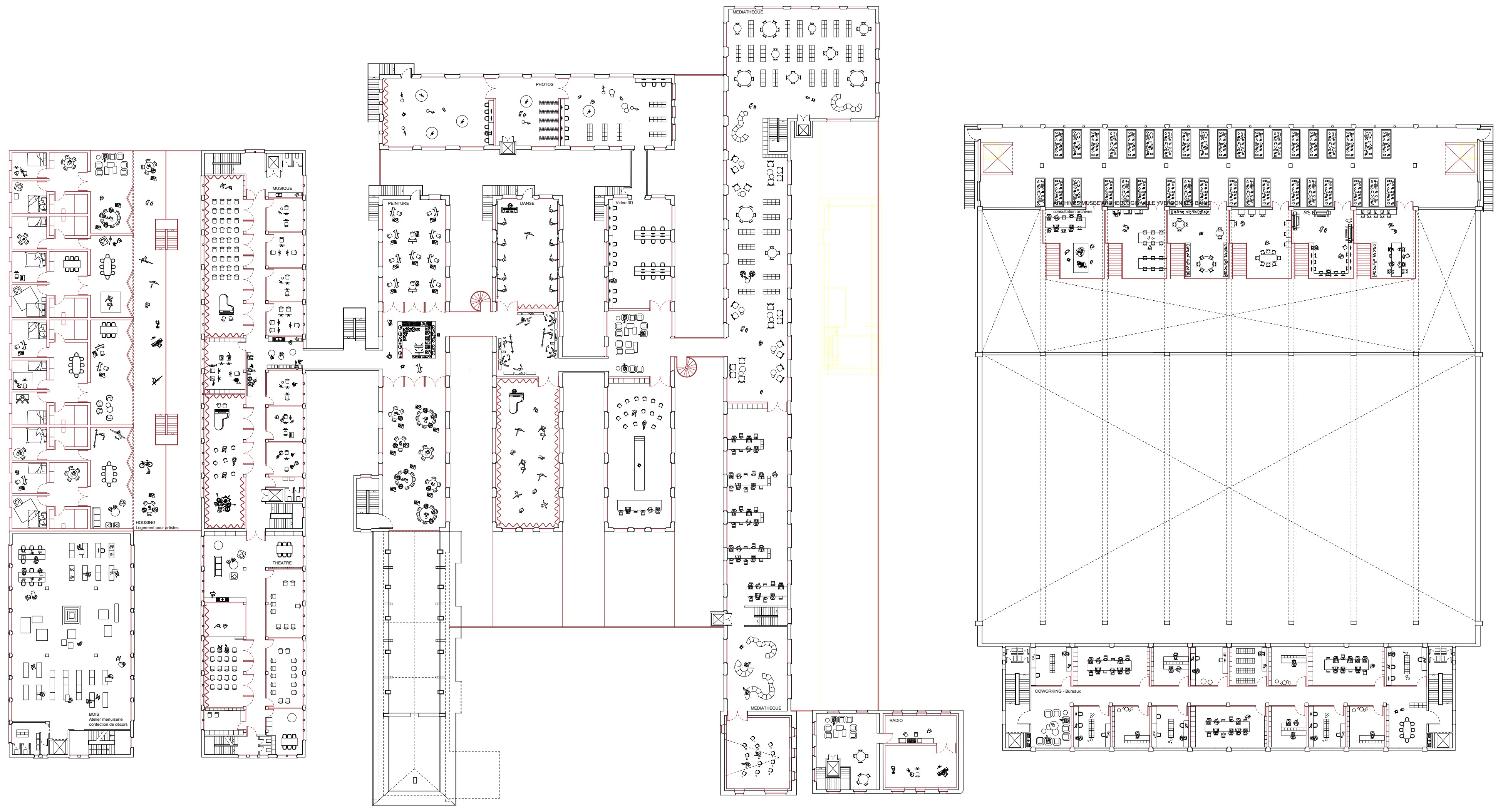
1. *CULTYV*, Renouvellement de la politique Culturelle Yverdon, 2019, page 22
2. *Yverdon-les-Bains*, Cité de l'Énergie, rapport Dev. Durable 14.03.2019
3. *Trésors du passé sous un même toit*, La Région, édition n°1773, 28.06. 2016



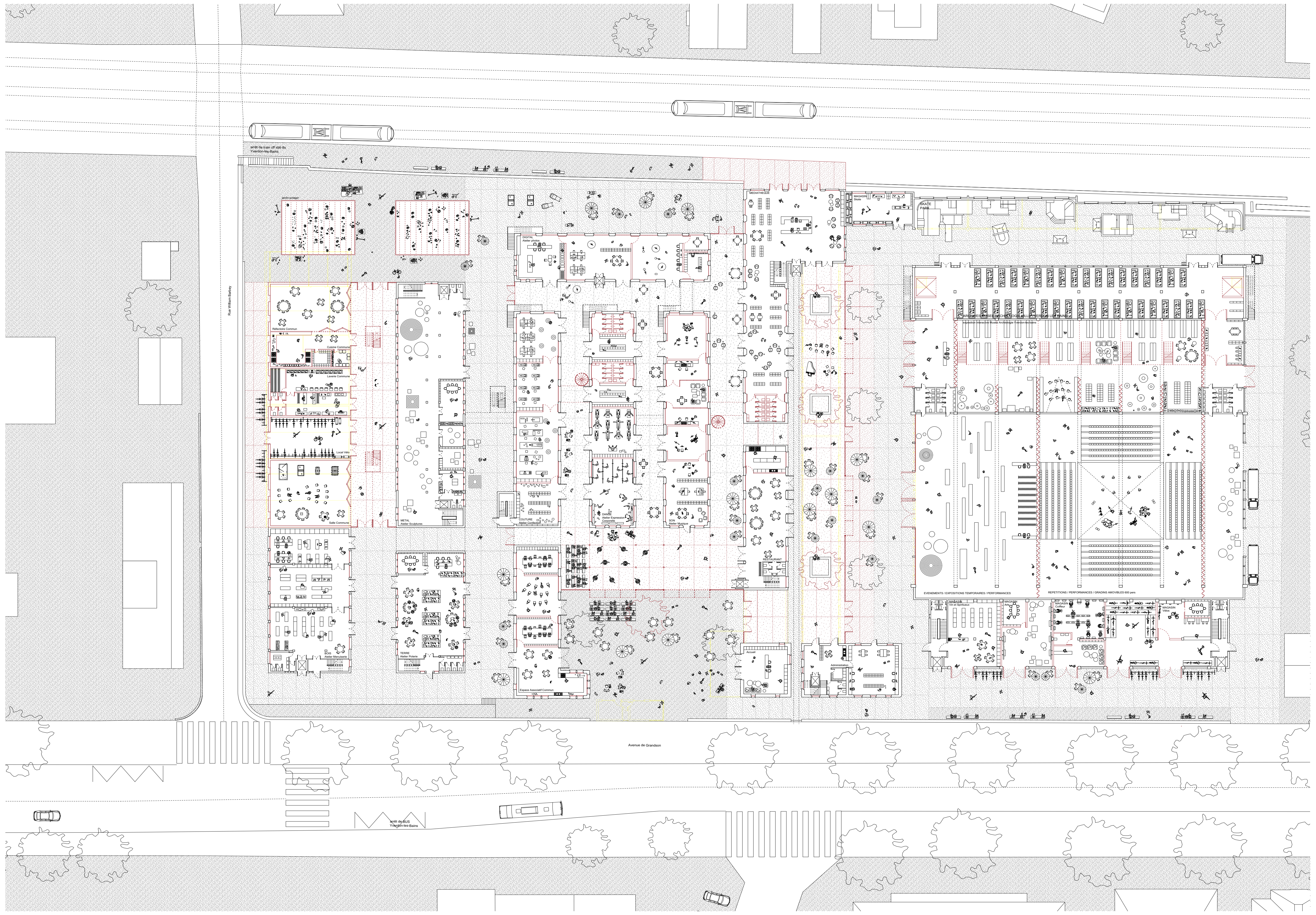
Plan de Situation - Echelle 1:5000



Axonométrie avec insertion du projet et batiments existants


MEDIATHEQUE
PHOTOS
0
10

Plan Premier Etage - Echelle 1:200



Plan Rez de Chaussée - Echelle 1:200

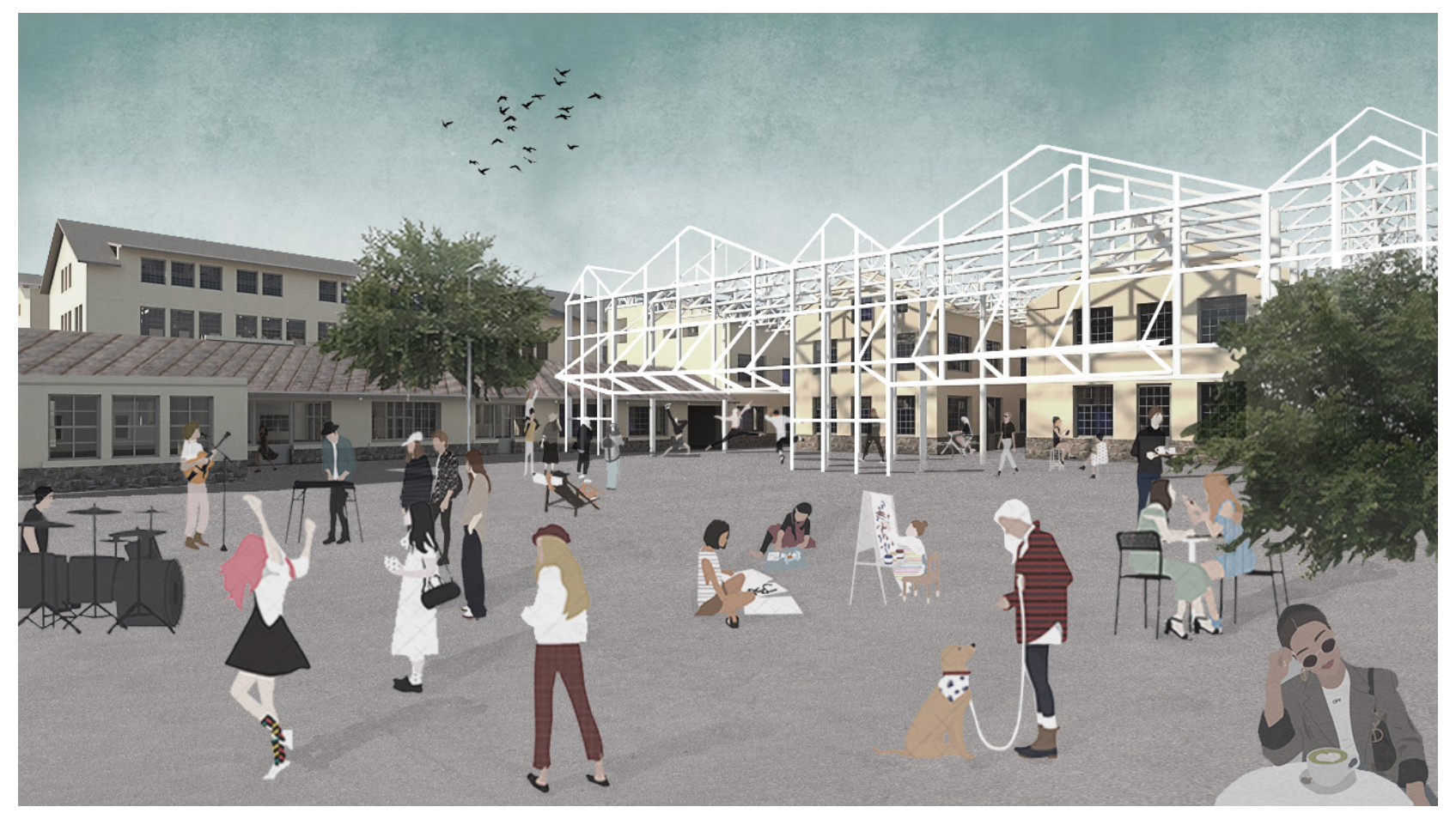


Image d'Ambiance - Espace Extérieur, Place Principale Av. de Grandson

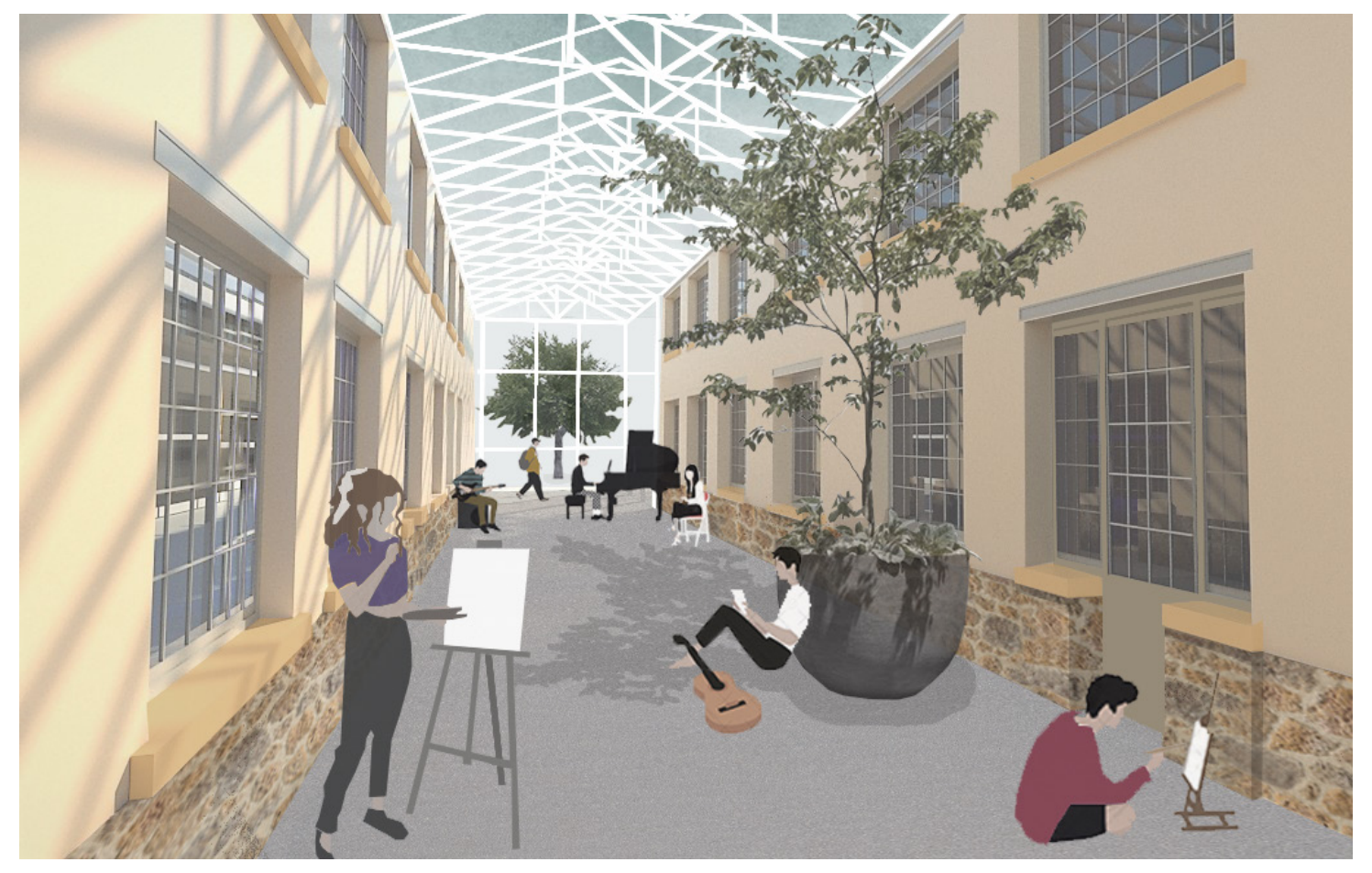


Image d'Ambiance - Espace Interstitiel Récréatif Tempéré

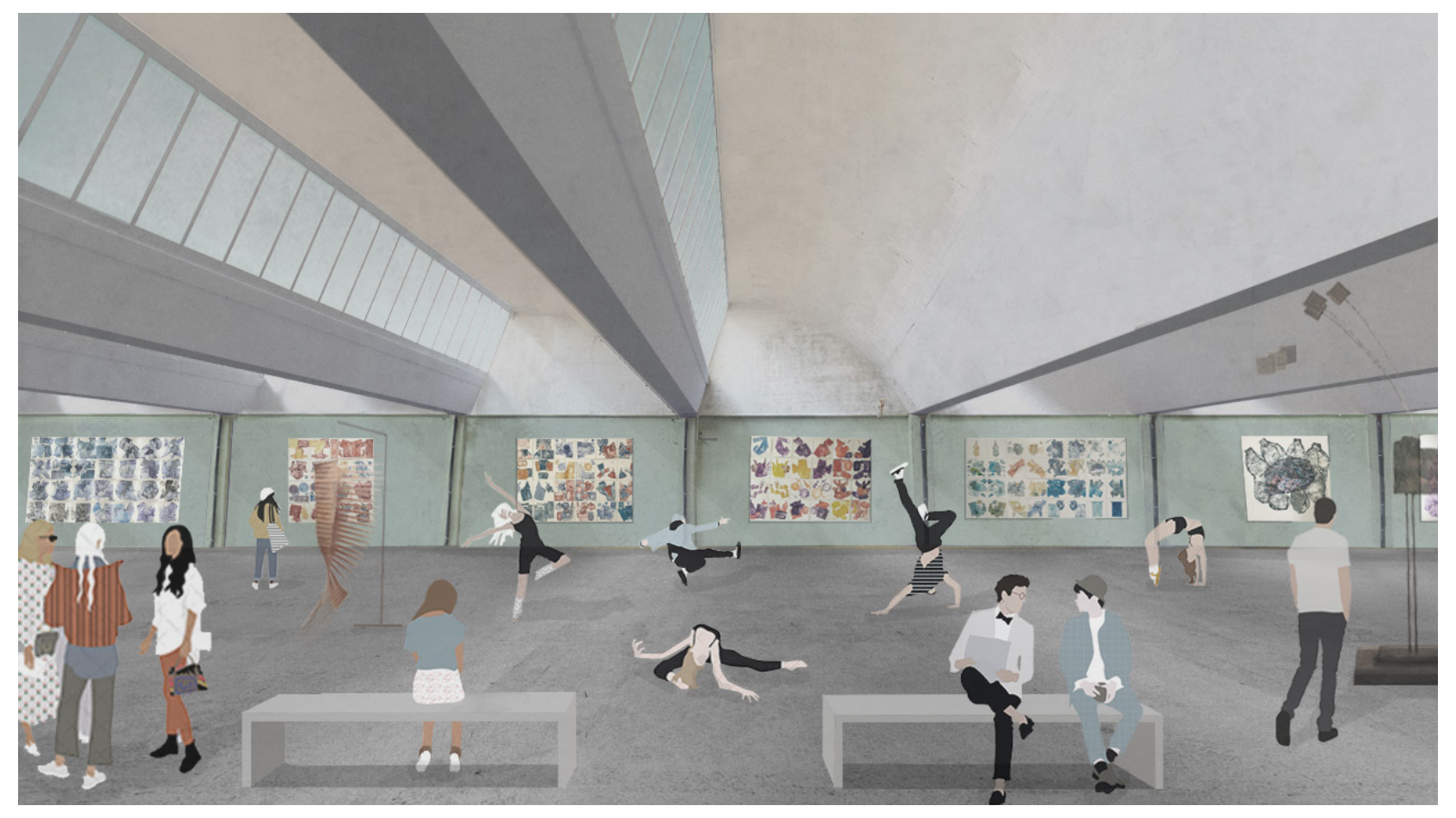
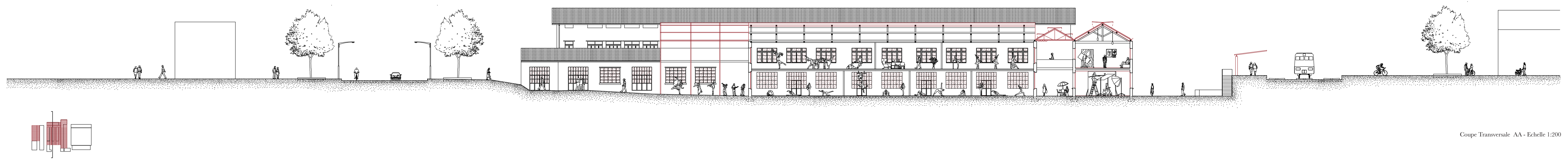
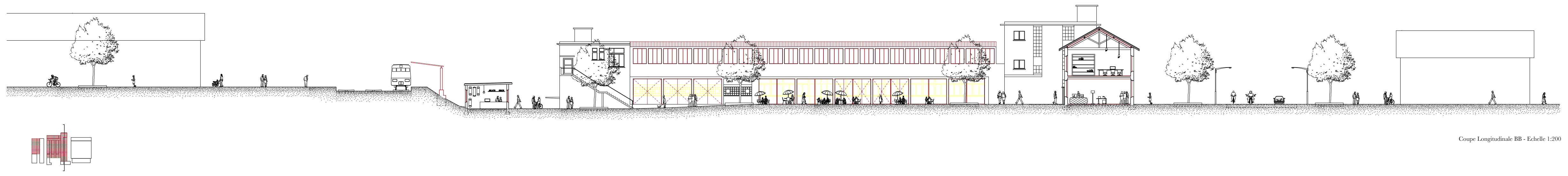


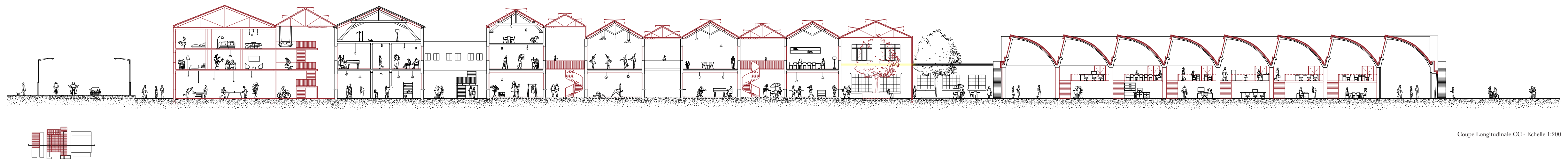
Image d'Ambiance - Espace de Diffusion Artistique - Expositions et Evénements



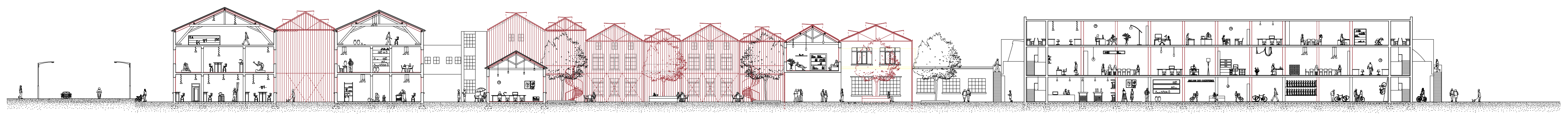
Coupe Transversale AA - Echelle 1:200



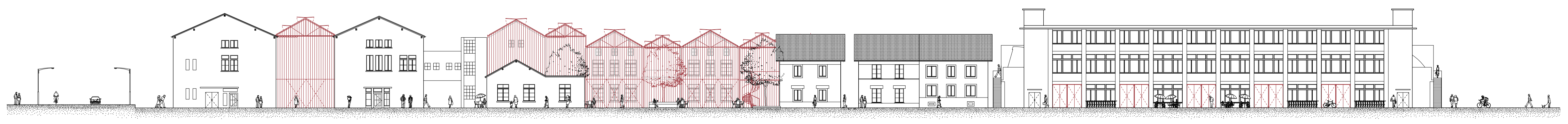
Coupe Longitudinale BB - Echelle 1:200



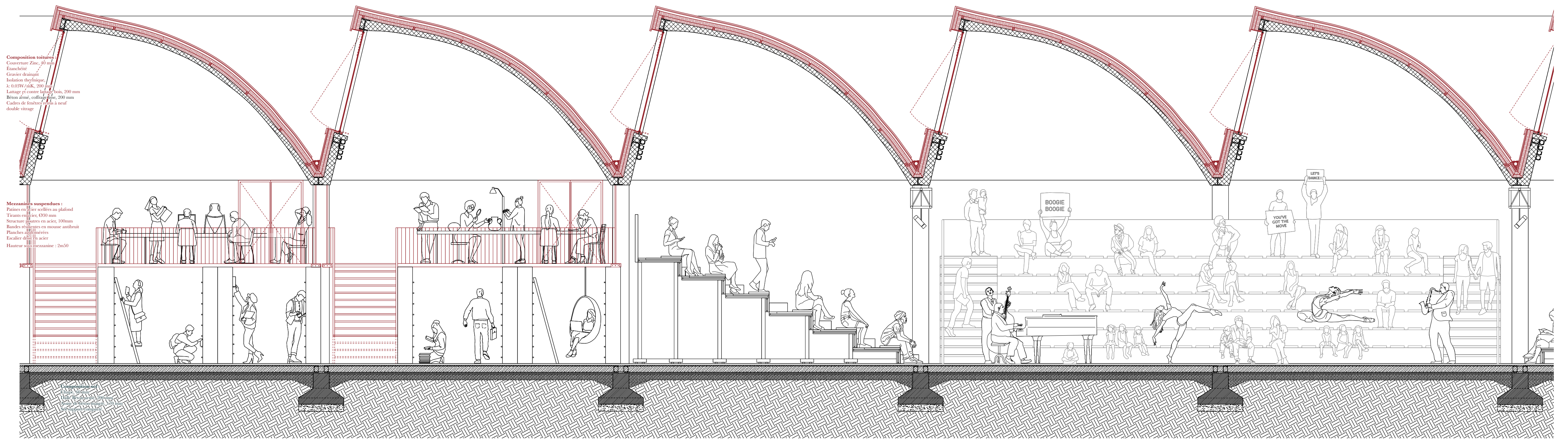
Coupe Longitudinale CC - Echelle 1:200



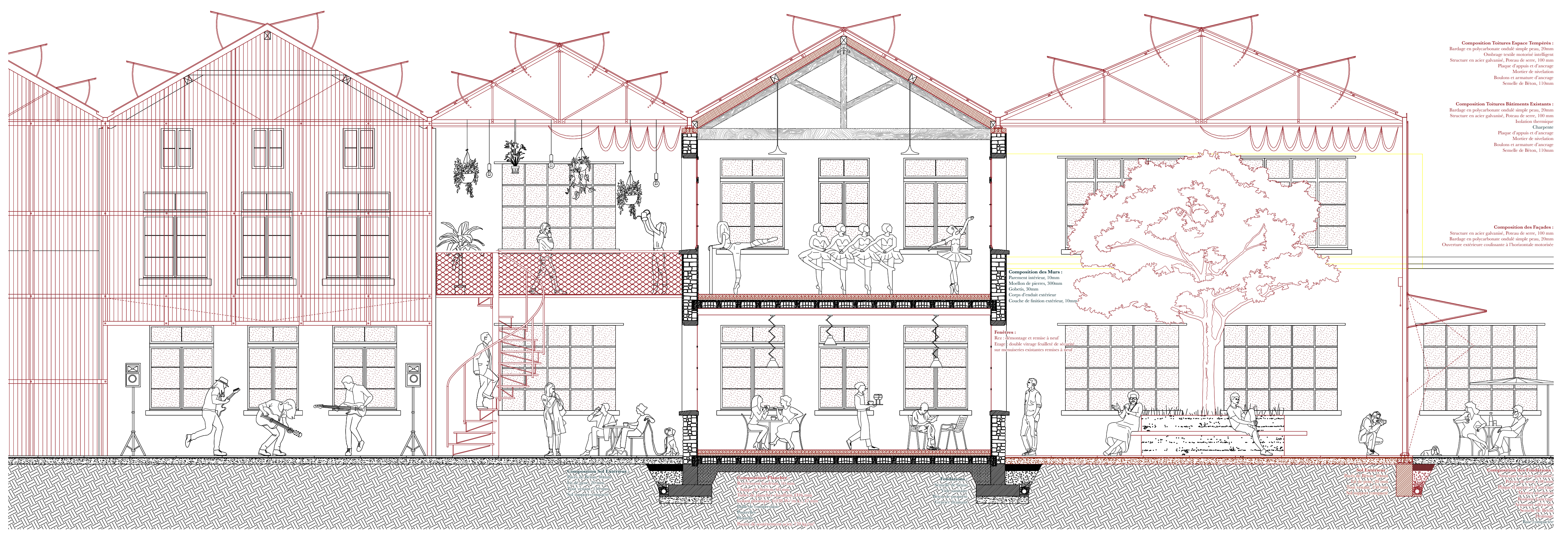
Coupe Longitudinale DD - Echelle 1:200



Coupe Longitudinale EE - Echelle 1:200


Composition toitures :
Couverture Zinc, 40 mm
Étanchéité
Gravier drainant
Isolation thermique,
λ: 0.03W/mK, 200 mm
Lattage et contre lattage bois, 200 mm
Béton armé, coffrage lisse, 200 mm
Cadres de fenêtres remis à neuf
double vitrage
Mezzanines suspendues :
Patines en acier scellées au plafond
Tirants en acier, Ø30 mm
Structure poutres en acier, 100mm
Bandes résilientes en mousse antibruit
Planches agglomérées
Escalier droit en acier
Hauteur sous mezzanine : 2m50

Coupe Constructive - Bâtiment de Diffusion Artistique - Echelle 1:33


Composition Toitures Espace Tempérés :
Bardage en polycarbonate ondulé simple peau, 20mm
Ombrage textile motorisé intelligent
Structure en acier galvanisé, Poteau de serre, 100 mm
Plaque d'appuis et d'ancrage
Mortier de nivelation
Boulons et armature d'ancrage
Semelle de Béton, 110mm
Composition Toitures Bâtiments Existants :
Bardage en polycarbonate ondulé simple peau, 20mm
Structure en acier galvanisé, Poteau de serre, 100 mm
Isolation thermique
Charpente
Plaque d'appuis et d'ancrage
Mortier de nivelation
Boulons et armature d'ancrage
Semelle de Béton, 110mm
Composition des Façades :
Structure en acier galvanisé, Poteau de serre, 100 mm
Bardage en polycarbonate ondulé simple peau, 20mm
Ouverture extérieure coulissante à l'horizontale motorisée
Sol Extérieur :
Pavés de Béton, 40mm
Lit de pose, 20 mm
Tout venant, 150 mm
Sol support compacté
Composition des Fondations :
Structure en acier galvanisé
Poteau de serre, 100 mm
Plaque d'appuis et d'ancrage
Mortier nivelation
Boulons d'ancrage
Armature inférieure
Semelle de Béton
Drainage
Base compactée

Coupe Constructive - Bâtiments des Ateliers d'Artistes - Echelle 1:33

EPFL | ENAC SAR TSAM / PROJET DE MASTER SESS. 2020
Réactivation de le Friche Industrielle *Leclanché*, Nouveau lieu de Création et d'Expression Artistique - Yverdon-les-Bains
Prof. F. Graf | Prof. N. Braghieri | Y. Delemontey
Milena Pamela Testini | 13 Juillet 2020