

Lettre de motivation

Mon travail de diplôme s'inscrit dans la problématique très actuelle du développement durable. Depuis le début du siècle, certainement en lien direct avec le discours global autour du thème de l'écologie, l'intérêt des architectes pour le design passif a augmenté considérablement. En parallèle, la recherche sur l'architecture vernaculaire et ancienne a pris une nouvelle position plus focalisée sur l'adaptation et la réponse aux climats locaux. Avant l'avènement des technologies, le seul moyen permettant de créer des espaces confortables reposait en effet sur la maîtrise des éléments naturels.

Le domaine de recherche de mon énoncé théorique du semestre d'hiver à été l'étude des systèmes pour le réglage du confort dans l'antiquité. La recherche a mis en évidence comment certains de ces systèmes sont toujours employés aujourd'hui et à quel point les principes physiques utilisés restent actuels. Le travail de catalogage et de redessin de ces systèmes pour mieux comprendre leur fonctionnement a été fait en vue de la possibilité de réactualiser cette approche de l'architecture et les réutiliser dans mon projet.

Puisque les systèmes dépendent strictement du climat local, le site a été choisit en fonction des conditions climatiques qui permettaient l'utilisation du plus grand nombre possible de dispositifs. Le centre de l'Espagne présente un climat très favorable, avec des températures élevées pendant l'été, tout en gardant un climat relativement sec. Il y a aussi la problématique de la protection contre le soleil. A l'inverse, les précipitations, sans être généreuses, permettent une possibilité de récupération.

Le projet se conçoit donc autour des conditions climatiques locales et les contraintes principales sont dictées par les éléments naturels. Il se pose en tant que prototype d'une architecture fortement reliée à l'antiquité, mais aussi aux différentes expérimentation déjà faites par de grands architectes dans le passé. Le but est d'ouvrir la discussion sur le futur du design passif en architecture et de questionner si nous sommes prêt à revenir à un type d'architecture qui pose des contraintes importantes à la fonctionnalité du plan en faveur des systèmes passifs. D'autre part ces éléments renvoient à un langage formel plus fonctionnaliste qui perturbe l'imaginaire esthétique contemporain.