EPFL ARCHITECTURE

MONDE

Histoire

- 2E REVOLUTION INDUSTRIELLE
- 1re GM
- ANNEES FOLLES
- DEPRESSION
- 2e GM
- GUERRE FROIDE
- TRENTE GLORIEUSES
- 3e REVOLUTION INDUSTRIELLE
- GUERRE GOLF + GUERRE EX-YOUGOSLAVIE + GUERRE CONTRE TERRORISME
- 4e REVOLUTION INDUSTRIELLE

Courants archi.

- NEOCLASSICISME – ECLECTISME
- ARTS AND CRAFTS
- ART NOUVEAU
- ECOLE DE CHICAGO
- ECOLE DE NANCY
- ART DECO
- MOUVEMENT MODERNE
- DE STIJL
- ECOLE DU BAUHAUS
- EXPRESSIONNISME
- STYLE INTERNATIONAL
- DECONSTRUCTIVISME
- POSTMODERNISME
- REGIONALISME CRITIQUE
- HIGH-TECH
- ARCHITECTURE ECO-ENVIRONNEMENTALE
- DIGITAL TURN

Progrès tech.

- Nadar, photographie aérienne
- Téléphone Bell
- 1re automobile
- Radio
- Cinématographe
- Photomontage
- Télévision
- Crise économique mondiale
- Photocomposition
- Polaroïde
- Hiroshima
- 1er satellite
- Photocopieur
- Mai 68
- Réseau internet GB
- 1er choc pétrolier
- N.Amstrong marche sur la lune
- 2e choc pétrolier
- Photographie numérique
- Risographe
- Macintosh Apple
- Chute mur Berlin
- Attentats 11.09 NY
- 3e choc pétrolier
- iPhone
- VOUS ÊTES ICI !

SUISSE

Evènements clés

- Constitution fédérale
- Création de l'EPFZ
- Création CFF
- GSIA -> SIA
- L'Académie devient université
- Commission SIA pour protection des titres d'architecte, ingénieur, technicien
- Loi vaudoise sur la Police des constructions
- RIAT
- Achat communal et fédéral des terrains Ecublens pour aéroport
- Expo 64
- Loi sur les EPF
- REG
- Commission Failletaz
- Mendrisio
- Sortie CH Erasmus+
- REG A-B-C

EPFL

Histoire UNI / Histoire EPFL

- ACADEMIE DE LAUSANNE : Fac. Tech.
- ECOLE D'INGENIEURS DE L'UNIVERSITE DE LAUSANNE
- ECOLE POLYTECHNIQUE DE L'UNIVERSITE L.
- ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE LAUSANNE (EPFL)
- ECOLE SPECIALE DE LAUSANNE
- Ecole spéciale de la Suisse Française
- Filière électricité
- 1er diplôme d'ingénieur Femme : Cécile Butticaz
- Crise de production dans l'architecture civile Les hautes écoles veulent protéger leur titre. Proposition de l'école universitaire
- Fondation du premier laboratoire de l'EP (LMM)
- Haute école d'architecture de Genève
- Avenue de Cour
- Expo, Diplômes
- 1er Congrès de l'UIA Lausanne Expo, Diplômes
- Le stage obligatoire passe de 2 à 1 an
- Réforme plan d'études
- Ecole d'architecture et d'urbanisme de l'Université de Lausanne
- Achat Dorigny (VD)
- Cubotron
- Amphipôle
- Internef
- Unicentre
- Unithèche
- Biophore
- Anthropole
- Génopode
- Omnisport
- Batochime
- Edouard Fleuret
- Ouverture du DA
- Atelier maquettes Borboën
- Introduction remise diplômes
- Premier bâtiment de l'EPFL
- La section d'architecture arrive sur le site de l'EPFL.
- Doyenne ENAC
- Mouvement démocratique des étudiants
- Premier «Institut de recherche du bâtiment»
- coordin. diplôme ?

ARCHITECTURE

1. *1853_Maison BISCHOFF Rue St-Pierre*
2. *1858_Rue de la Tour 8*
3. *1944_Hôtel Savoye Avenue de Cour*
4. *Eglise-Anglaise (DA)*

Architecture Plan d'étude — Formation d'architecte — Apprentissage de dessinateur architecte ou diplôme de technicien architecte

Formation 2ans — *Formation 3ans*

CHEF DEPART. / SECTION

GAY, RIVIER, MARGUET, BISCHOFF, MARGUET — DAPPLE — PICCARD, CUENOUD — GRENIER — DAPPLES, PALAZ — DOMMER, MANUEL, LACOMBE — LANDRY — STUCKY — COSANDEY — VITTOZ — BADOUX — ABBISCHER — VETTERLI

INSTITUT

DECOPPET — DECOPPET, BASSAND, PETTIGNAT, P.VON MEISS, VEUVE, LAMUNIERE, STEINMANN, MESTELAN, MOREL, ORTELLI, LAMUNIERE, GARGIANNI, BRAGHIERI — DIETZ

LIEUX CLES

Tschumi, Brechbühler, Waltenspühl, Foretay, Aubry, Veuve Decoppet, Wachsmann, Rossi, Bogaert, Favre, Hofer, Bezençon, Barman, Prouvé, Friedmann

+ Le système de promotion après chaque année est instauré : Jury fin de semestre.

+ Le système d'invitations semestrielles débute avec Wachsmann

+ Histoire de l'art

MANGEAT — MARCHAND, ORTELLI — HUANG

B.V.LAMUN. V. — PALLUEL-KOCHNITZKY

PROFESSEURS INVITES ENTRE 1975 ET 2017

ABALOS, ADAM, ADAM-BONNET, AEBY, AELLEN, AMOURGIS, ANDERSSON, ANDERSSON, ANSELMI, ARROYO, AURERSON, AUBORT RADER-SCHALL, BAINES, **BAKKER**, BARBEY, BARKOW, BARROS FALCÃO DE CAMPOS, **BASSI**, BATES, BEBOUX, **BENNISCH**, BENDER, BENTON, **BERGER**, **BLANC**, BLUMER, BOERI, BOLTSHAUSER, BONELL, BONNARD, BONNET, BONGEAUD, BORTHAGARAY, BÖSCH, BÖSCH, BOSHETTI

BOSSHARD, BOTTA, **BRAGHIERI**, BRÜNDLER, BRUNONI, BUCHNER, BURKHALTER, BUSQUETS, BYRNE, CACHE, CAMPOBAEZA, CAPUA MANN, CAVADINI, CHARBONNET, CHEMETOV, CHENU, CHIPPERFIELD, CHOISY, CHOMBART DE LAUWE, CLAUS, COCCHI, COENEN, COLLOMB, CRUZ, DE HERDEN, DE VYDLER, DELEFORTRIE, DELLA CASA, DESVIGNE, DIAS, DIENER, DOMINIGUEZ, DRITSAS, **DURISCH**, EGG, EHRET, ELIET

ESCHER, EVERSMANN, FARRELL, FÖBERT, FONTOYNONT, FRETTON, **FROHLICH**, **FROHLICH**, GALANTINO, GALFETTI, GALLETTI, GANZ, GARCES, GARGIANI, GAZEAU, **GEERS**, GEIPEL, GENINASCA, GETTER, GIGON, GILOT, GIRAUDI, **GIULIANI**, GRABER, **GRAF**, GRASSI, GREEN, GREGOTTI, GROSS, GUEISSAZ, **GUGGER**, GUNEWARDENA, HASLER, HENZ, HESTNES, **HÖNGER**, HUBMANN, HUET

IBELINGS, IBOS, JACCAUD, JUNOD, KÄMPFEN-FED., KARASON, KAZUYO, KEMPE, KHOURY, KIRCHHOFF, KNAPKIEWICZ, KRIER, KRUCKER, KUHN, **KUO**, **LACATON**, **LAMUNIERE**, **LAPIERRE**, LEHMANN, LION, LLINAS YCAMONA, LUCAN, LÜTJENS, MAC CLEARY, MADRIDEJOS, MAERKLI, **MANGADO**, MANGIAROTTI, MANN, MANSILLA, MAROT, MARQUES, MARUYAMA, MATTEN GALL., MAURIOS, MC NAMARA, MENARD, MILLER

MIMRAM, MITNICK, MONEO, MOREL, MORGER, MÜLLER, MÜLLER-IN-, DERBITZIN, NICOLIN, NIGLI, NISHIZAWA, **NOLLI**, ORTIZ, PADAMANABHAN, PAELMKE, PAGLIARA, PERNEGER, PERRAUDIN, PFAEHLER, PIÇON, **PICTET**, PIÑOS, PODRECCA, PROTZEN, PULVER, RAMPINI, RAPOPORT, REBELO, REINHART, RHAM, ROSSI, ROUILLARD, RYCKWERT, SACCONI, SALATHE, SANCHO, SAUNT, SCHAERER

SCHWEIZER, SERGISON, SEYLER, SHIM, SIK, SIZA, SLUTZKY, SNOZZI, SOUTO DE MOURA, SOWA, STAUFER, STREICH, STURLUSON ASMUNDUR, STURM, **TAILLEU**, TASHIMA, TAYLOR, THEVOZ, THILL, TSCHUMI, TUMERTEKIN, TUNON, UMEMOTO, VAZQUEZ CONSUEGRA, VERNEZ-MOUDON, **VIGANO**, VON BALLMOOS, **WEINAND**, WIDMER-PHAM, WOEFFRAY, **ZAMARBIDE**, ZBINDEN, ZENGHELIS, ZOELLY, ZUBER, ZURBUCHEN, ZURBUCHEN, ZURKIRCHEN

IREC

EPFL ARCHITECTURE

DEMOGRAPHIE

1500 / 1400 / 1300 / 1200 / 1100 / 1000 / 900 / 800 / 700 / 600 / 500 / 400 / 300 / 200 / 100

COURS OBLIGATOIRES

PHYSIQUE, CHIMIE, MATHEMATIQUES, DESSIN, ARCHITECTURE, GENIE CIVIL

11 ETUDIANTS: GUINAND, TAYLOR, KOHLER, GAULIS, PEIUS, VEILLON, DE SCHEDEUVER, DE LOES, CORDAY, CHESSEN, LEPELLETIER

PROFESSEURS INVITES

ATELIERS
MODELAGE
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
INSTALLATIONS ELECTRIQUES
DESSIN, COMPOSITION, COULEUR
ACADEMIE
COULEUR ET ESPACE ARCHITECTURAL
CONSTRUCTION PRATIQUE
ORGANISATION PROFESIONNELLE
CHAUFFAGE – SANITAIRE
VENTILATION – CLIMATISATION
ISOLATION THERMIQUE ET PHONIQUE
ARCHITECTURE INDUSTRIELLE
AMENAGEMENT DU TERRITOIRE
CONSTRUCTIONS METALLIQUES
ACOUSTIQUE

ATELIERS
THEORIE DE L'ARCHITECTURE
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
PRINCIPES STRUCTURELS
DESSIN
STATIQUE ET RESISTANCE
MATHEMATIQUES ET GEOMETRIE
MATERIAUX
GEOMETRIE DESCRIPTIVE
TECHNIQUE DU BÂTIMENT
TECHNIQUE ET RESEAUX D'EQUIPEMENT
INTRODUCTION AUX SCIENCES HUMAINES
PHYSIQUE GENERALE
AMENAGEMENT DU TERRITOIRE

ATELIERS
THEORIE DE L'ARCHITECTURE
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
SCIENCES HUMAINES
GEOMETRIE
PHYSIQUE DU BÂTIMENT
STRUCTURES
CONSTRUCTION
MATERIAUX CONSTRUCTION
EXPRESSION VISUELLE
INFORMATIQUE
ENERGETIQUE DU BÂTIMENT
TH/HIST. DE L'URBANISME
UNITE D'ENSEIGNEMENT
AMENAGEMENT DU TERRITOIRE
EQUIPEMENT DU BÂTIMENT
DROIT
GESTION DU BÂTIMENT
PREPARATION AU DIPLOME

ATELIERS
THEORIE DU PROJET
THEORIE DE L'ARCHITECTURE
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
INTRODUCTION À L'ECO/SOCIO
ELEMENTS D'ANALYSE URBAINE
PHYSIQUE DU BÂTIMENT
STRUCTURE
CONSTRUCTION
GEOMETRIE
DESSIN
THEORIE DE L'ARCHITECTURE
ECONOMIE ET SOCIO DU LOGEMENT
MATERIAUX
MATHEMATIQUES
INFORMATIQUE
UNITE D'ENSEIGNEMENT
THEORIE DU TERRITOIRE
THEORIE URBAINE
DROIT
GESTION DU PROJET
THEO/HIST. DE LA REPRESENTATION
MODELISATION INFORMATIQUE
MEMOIRE STS

THEORIE ET CRITIQUE DU PROJET
ART ET COULEUR
ART DU DESSIN
ART DU VOLUME
BASES D'INFORMATIQUE GRAPHIQUE
DROIT DE L'ARCHITECTE
ELEMENTS CONSTRUCTIFS & MAT.
ELEMENTS D'ANALYSE URB & TERR.
GESTION DU PROJET D'ARCHI.
GEOMETRIE
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
PHYSIQUE DU BÂTIMENT
PROJET DE MASTER
SOCIO-ECONOMIE DE L'HABITAT
SOCIO-ECONOMIE DES VILLES & TERR
STABILITE STRUCTURALE
STRUCTURE ET ENVELOPPE
STRUCTURE
STRUCTURE ET MATERIAUX
THEORIE DE L'ARCHITECTURE
THEORIE DE L'URBANISME
UNITE D'ENSEIGNEMENT
ENONCE DE MASTER
MATHEMATIQUES

TH/CR DU PROJET
FIGURATION GRAPHIQUE
MODELISATION NUMERIQUE
ART FUNDAMENTS
HISTOIRE DE L'ARCHITEC.
TECHNOLOGIE DU BÂTI
TOMOGRAPHIE ARCHITEC.
HISTOIRE DE L'ENVIRONN.
ANALYSE TERR.& URB.
FIGURATION/REPR. ARCHI.
STEREOTOMIE
INTRO AUX OUTILS CAO
FIGURATION EXPRESSIVE
TH. DE L'URBANISME
TH. & CULTURE ARCHI.
UNITE D'ENSEIGNEMENT
SUPERSTUDIO
ENONCE DE MASTER
PROJET DE MASTER
GESTION DU PROJET
DROIT DE L'ARCHITECTE
GEOMETRIE
MATHEMATIQUES
PHYSIQUE DU BÂTIMENT

Accord de Bologne
Création ENAC
Introduction UE
Introduction de la MAN
COVID
QSN
HUB
Son-dage Pédag.

LASUR, LEURE, ALICE, LDM, TSAM, LAST, LIPID, LAPIS, LAB.U., EAST, MANSLAB, ACHT, FAR, SXL, HRC, GR-ACM, CEAT, GR-Building 2050, RICT, LIF, TEXAS, THEMA, TPOD, HITAM, GR-URBDEMO, CRCL, URBES

1186 étud. AR

> 10 ans

ALICE — Redoublement théorie — UNIL: Sciences politiques — EPFL : Théorie — BAKKER & BLANC — FROHLICH — GAY MENZEL — RAPIN SAIZ STAGES — AYOUB & LACAILLE — MATERRE-BARTHES — Superstudio — Enoncé/PDM -> OUT!

Bakker & Blanc 1 semaine

ASSEMBLE, BAKKER & BLANC, BASSI, BEHNISCH, BERGER, BOSSHARD & VAQUER, BRAGHIERI, DELAAY, DIETZ, DURISH & NOLLI, ELII, FAR, FLORIS, FRECHON, FROHLICH M.& A., GAY & MENZEL, GEERS, GIULIANI & HÖNGER, GRAF, GUGGER, HUANG, KUENG & CAPUTO, KUO, LACATON + (Vassal ou Druot), LAMUNIERE, LAPIERRE, MAUERRE-BARTHES, MANGADO, MESTELAN, ORTELLI, PERRAULT, PICTET, REI, SANTAMARIA & MARTIN, Superstudio, TAILLEU, TOMBESI + (Pathijara et Vannucci), VERSCHORE, VIGANO, VOGER, WEINAND, ZAMARBIDE

Max Weber a montré les conséquences de la croyance selon laquelle le salut appartient à ceux qui amassent des richesses ; il nous appartient, à nous, de voir que la grâce n'est maintenant accordée qu'à ceux qui accumulent les années d'école.

Ivan Illich, 1971

PROFESSEURS D'ATELIERS (>1 année)

CONSEIL
- GAY
- BISCHOFF
- RIVIER
- MARGUET J.
- MARGUET P.-J.

TOP DEPART

CORPS ENSEIGNANT DE 1970 à 2024

Au terme de leur cursus Master, les étudiantes et étudiants obtiennent un diplôme de Master of Science MSc en Architecture de l'EPFL. Ce diplôme leur confère par ailleurs le droit de porter le titre d'architecte EPF (arch. dipl. EPF)

ECOLE POLYTECHNIQUE DE L'UNIVERSITE DE LAUSANNE

ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE LAUSANNE

SECTION D'ARCHITECTURE

PRODUIRE L'ARCHITECTE EPFL

Continuité, ruptures, (trans)formations

ANNEE ACADEMIQUE 2023-2024
ABIGAIL RIAND

INSTITUTION

EDUCATION

PRODUCTION

VISIONS

T D S A

1850 1860 1870 1953 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

« On a essayé de renforcer l'esprit de corps qui n'existait pas beaucoup en Suisse »

Jean-Marie Yokoyama

« Ainsi, tandis que notre société contemporaine est emportée dans un mouvement où toutes les institutions tendent à devenir une seule « bureaucratie » postindustrielle, il nous faudrait nous orienter vers un avenir que j'appellerais volontiers «convivial», dans lequel l'intensité de l'action l'emporterait sur la production. Tout doit commencer par un renouvellement du style des institutions, et tout d'abord par un renouveau de l'éducation. Un avenir à la fois souhaitable et réalisable dépend de notre volonté d'investir notre acquis technologique de telle sorte qu'il serve un développement d'institutions « accueillantes ». Dans le domaine de la recherche éducative, cela revient à dire que nous devons aller à l'encontre des tendances du moment.»

Ivan Illich

« L'EPFL ne devrait pas avoir une section architecture si elle n'est pas en capacité de la faire assez pour son propre campus.»

Anonyme

« Contre cette volonté d'acquérir privilège et pouvoir qu'ont les détenteurs de la compétence professionnelle au nom de leurs prétendus droits, on ne saurait imaginer de révolution sans une remise en cause de la conception même de l'acquisition du savoir. Ce qui nous conduit, tout d'abord, à reconsidérer la question de la responsabilité dans ce domaine, qu'il s'agisse d'enseigner ou de s'instruire. Faire de la connaissance une marchandise ne se conçoit que si l'on imagine qu'elle résulte de l'action d'une institution ou qu'elle satisfait à des objectifs institutionnels. Pour dissiper ce mauvais enchantement, l'homme doit retrouver le sens de sa responsabilité personnelle lorsqu'il apprend ou enseigne. C'est ainsi que l'on mettra un terme à cette nouvelle aliénation où apprendre, vivre et s'instruire ne se rencontrent pas. »

Ivan Illich

« Dans le vocabulaire des Beaux-Arts, la «Masse» désigne la population de l'atelier. Le «Massier» représente les élèves et interfère auprès de l'autorité académique. Au sein de l'Ecole d'ingénieurs, cette forme de représentation est particulière à la section d'architecture.»

M. Cosandey

« L'EPFL est une «très grosse machine sans visage». La SAR a un côté plus humain. »

Anonymous

« On peut sans équivoque répondre que l'enseignement est capable, dans une haute mesure, de développer un talent même médiocre, mais dans l'absence totale d'aptitudes, il n'y a rien à faire. Mieux vaudrait pour l'individu et la société que l'étudiant change de profession. Il peut alors devenir un honnête ingénieur, un sociologue, un syndicaliste ou un technicien, mais s'il n'est pas doué pour la formalisation, les enseignants ont la responsabilité de le décourager ou de le faire interrompre les études. »

E.-Y. Galantay

« Un des atouts de l'EPFL d'alors, c'est qu'elle était petite. Les étudiants pouvaient encore avoir des contacts fréquents et directs avec les professeurs, entre autres dans le cadre des projets. De ce fait, le rôle des assistants était relativement effacé.»

Pierre Krafft

« L'enseignant se comporte souvent comme un juge obscur et capricieux, comme détenteur de la vérité à atteindre. Or ni les étudiants ni la société ne de profit à tirer de pareils lunatiques. Si le rôle du professeur est d'enseigner il doit se faire partie prenante du projet, il doit conseiller et diriger les explorations menées par l'atelier à travers le dessin et le dialogue. Il doit prendre le crayon, éclaircir les incertitudes, révéler les contradictions, montrer les chemins possibles... et non attendre les démonstrations élégantes de ses étudiants. Il doit afficher sa couleur. Non pour l'imposer mais pour permettre et susciter un débat critique. Il doit prendre ses responsabilités, non à la place des étudiants mais pour que ceux-ci puissent prendre la leur. »

X.Fischer

« L'université offre le privilège de ne pas devoir placer les actes avant les désirs, la réflexion et la connaissance. En cette époque où l'identité de l'architecture contemporaine est incertaine, nous abordons les problématiques les plus permanentes de la discipline et de celle de l'urbanisme. J'en donne une interprétation personnelle, circonstanciée par la culture dans laquelle j'observe, je cherche et j'agis. Cette pensée critique sert de repère pour la méthode du projet. Elle sera épousée, infléchie et transgressée par les ressources et recherches propres de l'étudiant, qui devient à son tour moteur d'un renouvellement de l'enseignement. »

Von Meiss

« Pour de nombreuses raisons, la tâche des écoles est extrêmement ardue : les changements qui se produisent sont difficiles à discerner et les moyens pédagogiques adaptés à ces changements sont encore à mettre au point afin que l'image de la profession et la conscience de la branche correspondent à la nouvelle réalité. »

Franz Füeg

« Où avons-nous donc appris la plus grande part de ce que nous savons ? En dehors de l'école. Le plus souvent, les élèves font leur éducation sans l'aide de leur maître, parfois malgré lui. Or la majorité des hommes tirent leurs leçons de l'école, alors même qu'ils n'y sont jamais entrés. Voilà qui est grave. C'est sorti de l'école, ou en dehors, que tout le monde apprend à vivre, apprend à parler, à penser, à aimer, à sentir, à jouer, à durer, à se débrouiller, à travailler. »

Ivan Illich

« Quelles sont donc les sources de l'apprentissage? Ce sont ces objets, ces choses saisies, tenues en main, regardées, ce sont les modèles proposés, l'aide des aînés, les rencontres avec des êtres égaux. »

Ivan Illich

« Un avantage inestimable de notre école est le petit nombre d'étudiants dans les ateliers des deuxièmes à quatrième années, époque pendant laquelle on s'exerce au projet d'architecture. J'espère que les politiciens et la direction de l'école ne renonceront jamais à cet avantage, par exemple sous prétexte d'une meilleure rentabilité, puisque les coûts sociaux sont difficilement évaluables. »

Franz Füeg

« Les racines de l'institution sont bonnes, mais il y a des «poches de pouvoir ».

Anonymous

« L'art joue un rôle structurant et permanent dans une économie de l'innovation et dans le capitalisme cognitif. Il constitue en effet la voie royale pour produire de l'attention dans une société de l'information saturée de passages, de contenus, de formes et d'images.
Il n'est pas décoratif, il est performatif. Il n'est pas simplement « esthétique », (beau ou sublime, qu'importe), en jouant sur les rétentions mémorielles, il est « culturel ». Il est aussi le moyen de produire de la différence, de l'innovation dans un capitalisme cognitif global et concurrentiel. La sérialisation qui désormais acquise et subalterne, ce qui compte c'est la discontinuité qui attire l'attention, c'est la plate-forme qui fidélise le client qui se verra offrir une variation continue qu'il peut organiser lui-même, même si cette sensation de liberté opère à l'intérieur d'un cadre largement délimité. »

Yann Moulier-Boutang

« L'école assure la vente des « programmes », qui se présentent comme toute autre marchandise, dûment préparés et conditionnés. Avant d'en entamer la production, tout commence, bien entendu, par une « recherche » qualifiée de scientifique ; à partir de cette recherche, les « ingénieurs » en enseignement vont pouvoir établir les prévisions en matière de demande et d'approvisionnement en outillage pour les chaînes de montage, en tenant compte des restrictions budgétaires et des tabous sociaux. Le « service de vente » est assuré par l'enseignant qui livre le produit fini au consommateur, en l'occurrence l'élève, dont on relèvera et mettra en fiches les réactions, afin de disposer des données nécessaires à la conception d'un autre produit destiné à remplacer le précédent. Nous aurons ainsi une série de modèles différents : programme « sans système de notation », « adapté », conçu pour un « travail d'équipe », « audiovisuel », regroupé autour de « centres d'intérêt », etc. »

Ivan Illich

« Le respect de soi. L'écoute et l'échange avec l'autre. Apprendre à faire la part des choses entre la responsabilité et la flemme. L'amusement et le plaisir dans la recherche et l'analyse. Le travail consciencieux dans la production de documents. La transdisciplinarité et le lien avec la faune, la flore et les corps humains. La construction d'un argumentaire lié à l'environnement du projet. J'essaie toujours de travailler à partir de ce qu'amènent les étudiant.e.s, je pars du principe qu'ielles n'ont pas besoin qu'on leur donne des idées, mais plutôt qu'ielles apprennent à comprendre les leurs, d'où elles viennent, et les implications qu'elles peuvent avoir. »

Anonyme

« Enseigner pour une société de consommation revient à former des consommateurs. La réforme de la classe, sa dispersion ou son agrandissement ne sont pas plus ni moins que des méthodes qui, en dépit de leurs différences apparentes, visent toutes à la formation de consommateurs de biens aussitôt démodés. La survie d'une société dans laquelle les technocraties peuvent constamment redéfinir le bonheur de l'homme, assimilé à la consommation des produits les plus récents, dépend des institutions éducatives (depuis les écoles jusqu'aux agences publicitaires) qui transforment l'éducation en un moyen de contrôle social.»

Ivan Illich

« Excellence shouldn't mean sacrificing everything else. »

Anonyme

« Etudiant.e.s en architecture, fuyez pendant qu'il est encore temps !»

Anonyme

« Pour moi aujourd'hui, le métier ne porte plus beaucoup. La libéralisation de la profession a amené une forte dépolitisation et une forme d'asservissement. Nous sommes les mains du politique ou des clients. L'oeuvre se substitue au sens et à la portée. Il y a un abandon d'une architecture populaire pour toutes et tous. J'ai quand même encore espoir au sein de la recherche et de l'enseignement qui peuvent à différents niveaux redonner un peu de sens à la portée de la discipline.»

Anonyme

« Face à l'industrie du savoir, la résistance du consommateur s'affirme. Des enseignants, des élèves, des contribuables, des employeurs, des économistes — voire des policiers — préféreraient ne plus dépendre des écoles. Ils sont conscients de leur frustration, mais ne parviennent pas pour autant à imaginer des institutions nouvelles, par manque d'imagination, certes, mais aussi parce qu'ils ne disposent pas du langage nécessaire, parce qu'ils ne savent pas reconnaître leur intérêt propre. Ils ne conçoivent pas une société désscolarisée ; leur esprit est incapable d'inventer des institutions nouvelles pour une société qui serait parvenue à démanteler l'école.»

Ivan Illich

« Notre profession est aujourd'hui en plein désarroi — sûre ni de ses objectifs ni de son rôle à jouer dans la société, attaquée de l'extérieur et à l'intérieur — et se voit menacée d'érosion, dans ses responsabilités et domaines traditionnels de contrôle; ses compétences sont contestées ou concurrencées par divers spécialistes. Une fois de plus, la profession est en métamorphose, et une fois de plus le même papillon en sortira. »

E.-Y. Galantay

« Je m'arrête pour constater que l'évolution historique de la profession d'architecte subit des transformations superficielles, la profession parade souvent dans un camouflage pour s'associer au maximum avec le groupe professionnel le plus en vogue, le plus estimé par la société. (…) Chaque camouflage nécessite l'acquisition temporaire d'ornements empruntés à d'autres professions : le béret de l'artiste, l'argot du sociologue, l'ordinateur de l'ingénieur, le blanc manteau du laboratoire. Mais il est important de reconnaître qu'il ne s'agit ici que de camouflage et plus cela change plus le noyau solide de la profession reste inchangé. Même si certains collègues refusent avec irritation d'être considérés comme des esthéticiens, il reste néanmoins clair que la responsabilité principale de l'architecte vis-à-vis de la société est d'assurer la qualité de l'environnement construit.

E.-Y. Galantay

« Le dilemme est une caractéristique du métier d'architecte et aucun moyen ne permet jamais d'en éliminer tout à fait les causes. Quiconque souhaite travailler dans des conditions moins indéfinies et indéfinissables ne doit pas devenir architecte. S'il choisit tout de même cette voie, ses scrupules ébranleront sa santé ou alors il ne se préoccupera que de faire de l'argent. Le dilemme est une condition du métier d'architecte dont aucune méthode de travail, aucune association professionnelle ni aucune récolte ne viendront à bout ; en fin de compte chacun l'affronte seul et à sa manière.»

Franz Füeg

« L'»architecte idéal», un modèle encore très présent qui tue la créativité.»

Anonyme

TITRE : Produire l'architecte EPFL Continuité, ruptures, (trans)formation		**DEST. :** ACTEURS EPFL	
ETUDIANTE : Abigail Riand			
REFERENTS : Corentin Fivet, Agathe Mignion, Dieter Dietz			
SEMESTRE : Master 3	**HEURES: Total** 360	**OBLIGATOIRE**	**CREDITS :** 12
FORME DE L'EXAMEN : Rendu digital le 15 Janvier 2024 Impression le 17 Janvier 2024 Rendu papier le 22 Janvier 2024 Défense orale le 30 Janvier 2024			

INTENTION DE L'ETUDIANTE :

Ce travail d'énoncé consiste à (re)questionner le système par lequel l'étudiant en architecture, en tant que produit au sein de une institution politisée, est socialisé et instrumenté. Le cas d'étude discuté est celui de l'institution de l'EPFL et plus précisément de l'inscription de la section d'architecture dans cet environnement. L'objectif est d'analyser le fonctionnement de ce système à la lumière de sa structure, son histoire, ses valeurs et ses acteurs, pour identifier les failles, paradoxes ou espoirs qu'il renferme.

CONTENU

Le format d'énonciation est double. D'une part il est matérialisé sous la forme d'une carte temporelle didactique. De par cette forme, il choisit d'interroger le lecteur au travers d'un champ méthodologique et pédagogique proche de celui de la maieutique de Socrate. De par sa forme, il vise à impliquer le lecteur dans une réflexion critique relative à sa propre position dans ce système.

D'autre part, la carte est accompagnée d'un livret collectant différentes réflexions découlant de rencontres, lectures et pensées personnelles recueillies durant l'énoncé théorique. Il explore les préoccupations observées au sein de l'institution à travers le prisme de l'histoire.

Ces réflexions sont le fruit d'analyses de données empiriques mais également rationnelles. Elles sont ensuite mises en perspective par la mise en relation de pensées subjectives ou de faits objectifs.

OBJECTIFS

L'énoncé théorique souhaite ainsi interroger les acteurs de l'EPFL sur des aspects tels que *l'habitabilité* de la culture architecturale dans un contexte politisé, l'enseignement d'une discipline autonome au sein d'un système régulé, l'identité de l'architecte EPFL, ses préoccupations et les origines de celles-ci, mais également ses perspectives singulières.

La poursuite de ces réflexions permettra une projection d'intentions de l'étudiante sous forme matérielles et immatérielles afin d'agir sur le cloisonnement indicible, innommable, inhérent au positionnement de l'architecte au sein de son institution.

METHODOLOGIE

Récolte et analyse de données quantitatives (récolte relative à l'institution étudiée entre 1853 et 2024), approche qualitative (réflexions de groupe, lectures, entretiens, expériences de terrain).

BIBLIOGRAPHIE

– Cosandey, Maurice. Histoire de l'Ecole polytechnique Lausanne: 1953-1978. Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999.

– Illich, Ivan. Une société sans école. Éditions du Seuil, 1971.

– ASAR. « Sondage : Réflexions développement Campus EPFL». Nombre de participants 49, Lausanne, 2023-2024.

– Fecroud, Véronique, et Sandeep Pai. « Rapport d'audit de climat social ». Lausanne, 2023.

– Département d'architecture. DA – 1981. Lausanne, 1981.

– Moulier-Boutang, Yann. « Art et capitalisme cognitif ». L'Observatoire Hors-série 3, n3 (2016): 43-48. https://doi.org/10.3917/lobs.hs3.0043.

– Riand, Abigail, et Pauvert, Grégoire. « Sondage : architecture et pédagogie ». Nombre de participants 158, Lausanne, 2023-2024.

– EPFL. « Architectes epfl, qui sommes-nous ? - Living Archives ». Consulté le 17 janvier 2024. https://livingarchives.epfl.ch/projects/4996/architectes-epfl-qui-sommes-nous?.

IMAGES AU DOS

– Dapples, C. « Notice historique sur l'Ecole d'ingénieurs de l'Université de Lausanne », 10 décembre 1903. https://doi.org/10.5169/SEALS-23519.

– UNIL. « L'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne ». Consulté le 17 janvier 2024. https://www2.unil.ch/dorigny40/epul/index.html.

– EPFL. « Histoire de l'EPFL ». Consulté le 17 janvier 2024. https://www.epfl.ch/about/overview/fr/histoire/.

– s. n. « Avenue de l'Eglise-Anglaise 12-14, Lausanne ». Text/html,application/pdf,text/html, 1 novembre 1988. https://doi.org/10.5169/SEALS-128928.